

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

TEMPORADA 2001
1^{er} CICLO

EMPRESA
<< Servicios BANF 2000, S.L. >>

JOSE MANUEL DE LA CRUZ VELASCO

La primera temporada del siglo y del milenio en la plaza de toros de Zaragoza va a tener aires de estreno, puesto que se van a realizar obras, que por un lado van a afectar a su aspecto exterior y, por otro si no afectan a su aspecto interno si va a repercutir en él ya que se va a sustituir la membrana central de la cubierta.

Muchas han sido las obras que se han realizado en la plaza de toros desde su construcción en 1764 y terminada al año siguiente, que hacen que en nada se parezca a su aspecto primigenio. Ya en el siglo XIX, en 1895 se realizaron obras de gran envergadura, por lo que el aspecto de la plaza sufrió tal transformación que resulto una plaza prácticamente nueva. Hay que recordar que la plaza de toros había pasado a ser propiedad de la Diputación en el año 1868.

Las obras más importantes se han llevado a cabo durante el siglo XX; en 1916 salen a concurso, iniciándose las mismas en octubre de 1917 según proyecto de los arquitectos Don Manuel Martínez de Ubago, Don Félix Navarro y de su hijo Don Miguel Angel. Estas fueron tan importantes, tan fundamentales que le dieron a la plaza una imagen nueva, es la que en la actualidad tiene. Consistieron principalmente en ampliar la capacidad de los tendidos, se levantó un nuevo piso, con lo que se incrementó la capacidad de las andanadas; para ello se amplió el perímetro exterior mediante un porche en la parte inferior y en la parte superior los pasillos quedaron abiertos con amplias arcadas; la construcción se realizó en ladrillo combinado con piedra; se modificó, por tanto, la fachada del edificio, haciéndose una fachada neo-mudéjar. En lo que eran los corrales se construyó una nueva enfermería y sobre ella se construyó la casa del conserje; estas obras concluyeron en 1918, al terminarse en este año los palcos. En 1928 se construyó la capilla en la parte alta de la enfermería, junto a la vivienda del conserje. Por este "añadido" han pasado muchos toreros lesionados pero, además, ha tenido gran tradición taurina, debido a sus tertulias, vestirse de luces muchos toreros en casa del conserje, etc., lo cual hace que haya sido de grato recuerdo a muchas generaciones de aficionados y que poco a poco va a caer en el olvido.

En 1983 y según proyecto del arquitecto Don Regino Borobio se realizan una serie de modificaciones, que entre otras, afectan a la vivienda del conserje, que es trasladada a un nuevo edificio que se construye en la calle Gómez Salvo, muy poco tiempo después, hay otras modificaciones que afectan a las taquillas, que se hacen nuevas y se construye una nueva enfermería, respetando la construcción de 1917, en el lugar que ocupaba la antigua, es decir se reforma, según proyecto del arquitecto Don Pedro Navarro, igualmente, en esta primera mitad de los años 80 se limpió la fachada de la plaza. Aspecto exterior que mejoró notablemente, entre otras cosas, por ponerse unos pilones en el centro de los arcos del porche que impedían aparcar los coches debajo de ellos

La plaza ha sido declarada **edificio de interés monumental**, por el plan general de Ordenación Urbana de Zaragoza, según proyectos del año 1965 del arquitecto Sr. Roderia y, del año 1986 de los arquitectos Sres. Colmenares y Navarro.

A pesar de mejorar el aspecto exterior, debajo de los porches había suciedad, sirviendo de dormitorio a "los sin techo" y, algún asesinato se produjo en ellos, por lo que septiembre del año 1998 se comienza el vallado de los mismos, el cual está totalmente terminado al comienzo de la feria del Pilar del mismo año. Estas obras fueron llevadas a cabo por la Diputación Provincial a través del Area de Cultura y Deporte, consistiendo en la reparación de pilares y la colocación de las verjas en los porches, como se ha dicho. El arquitecto fue Don Francisco Navarro, el contratista Construcciones Sanvic S.L. y la empresa colaboradora Zaldivar Estructuras.

Otra obra que afectó, aunque mínimamente, al aspecto exterior de la plaza, es la colocación de un ascensor para discapacitados en la fachada de la plaza que da a la calle Benjamín Jarnés, que fue inaugurado el 23 de abril de 1999.

En los últimos años del siglo XX, se comienza a hablar de nuevas obras en la plaza de toros y que van a afectar a su aspecto exterior; a finales del año 1999, el Sr. Diputado Delegado de la Plaza de Toros, Sr. Compés, comienza a hacer declaraciones sobre estas obras consistentes en la reforma de los tendidos, nuevo edificio para enfermería y sala polivalente, biblioteca-museo y sala de prensa, aireación de la plaza, cambio de la cubierta.

Al parecer ha habido, por lo menos dos, proyectos para este nuevo edificio, tanto es así que la Comisión de Patrimonio del Gobierno de Aragón no aprueba un primer proyecto en diciembre de 1999, dando por fin su visto bueno, en declaraciones del Sr. Compés, a finales de marzo del año 2000, tras ser llevado varias veces al Ayuntamiento de Zaragoza, para obtener el permiso o licencia de obras por la Comisión de Urbanismo del Ayuntamiento de Zaragoza, dicha licencia de obras es otorgada el 7 de noviembre del año 2000. Tras estos trámites administrativos, los del Gobierno de Aragón, del Ayuntamiento de Zaragoza y los propios, internos de la Diputación, se comienza el derribo del edificio de la antigua enfermería hacia el 10 de noviembre del año 2000.

Estas obras de la nueva enfermería, sala de prensa y biblioteca-museo¹ de la plaza de toros de Zaragoza las realiza la Diputación de Zaragoza a través del Area de Cultura, Turismo y Deporte, según proyecto de los arquitectos Don Carlos Enguita Jiménez y Don Francisco Javier Navarro Ruiz, la dirección de las obras es por los arquitectos Don Francisco Javier Navarro Ruiz y Don Elías del Pino Jiménez; el arquitecto técnico es Don José Luis Latre Castiella y la empresa contratista Construcciones Sanvic S.L..

El nuevo "añadido" es más voluminoso que el anterior, tienen dos plantas, en la planta baja se ubica la enfermería y sus dependencias y la primera planta esta ocupada en una mitad por una terraza que deja ver los arcos de la plaza que no se veían con el anterior edificio al estar completamente adosado a la fachada de la plaza, arcos que creo que los han hecho nuevos; la otra mitad está ocupada por la superficie que albergará la sala de prensa y la sala biblioteca museo. Este nuevo edificio es de ladrillo, estando cubierta la primera planta, que no es terraza, por las tejas del antiguo edificio. Esta nueva construcción se aleja un poco del concepto arquitectónico del resto de la plaza. Al hacerse un nuevo edificio ha tenido que desaparecer la puerta de los pases de cortesía, puerta también, por la que se evacuaban los toreros heridos o lesionados; esta puerta se ha hecho nueva al lado del acceso al ascensor de los discapacitados, en la calle Benjamín Jarnés, pero sólo para los pases de cortesía, ya que el nuevo edificio tiene una puerta, que da al aparcamiento, por donde se evacuarán directamente los toreros atendidos en la enfermería. Estas dependencias sanitarias estaban acabadas para el 21 de abril del año 2001, fecha del comienzo de la temporada con la corrida de toros con la que se iniciaba la llamada feria de primavera. El montante de estas obras y equipación de la nueva enfermería asciende a unos 100 millones de pesetas.

¹ Museo Taurino Aragonés que fue inaugurado el 11 de octubre de 1999 en una instalación provisional en las dependencias de oficinas de plaza de toros

Otra de las reformas que se han llevado a cabo es la de la sustitución de la parte móvil de la cubierta. La primera fase de la cubierta, la parte fija de la misma, se comenzó a instalar en el verano de 1988, inaugurándose en el primer festejo, corrida de toros, de la feria del Pilar del mismo año, es decir, el 8 de octubre de 1988. La cubierta se terminó completamente en 1990 con la instalación de la parte móvil, inaugurándose esta parte móvil en el primer festejo de la feria del Pilar de 1990, en esta ocasión fue una novillada picada celebrada el 6 de octubre de 1990. Esta reforma de la plaza de la instalación de la cubierta fue tan polémica como innovadora y práctica, aunque poco estética, con la instalación de la cubierta, la plaza de toros de Zaragoza era la primera plaza cubierta que había en España.

Con el tiempo, la parte móvil se ha estropeado, se ha agotado, si bien se había "parcheado", esta parte central, móvil, tenía abundantes y grandes goteras que daban lugar a que en el tercio del ruedo se formaran charcos; igualmente el Sr. Compés hace declaraciones sobre este respecto de sustitución de la membrana central, encargando un estudio a unos catedráticos arquitectos de Madrid en junio del año 2000, en octubre del año 2000 ya tenía el proyecto, en noviembre del año 2000, el propio diputado delegado manifiesta que el proyecto, elaborado por un arquitecto de Madrid, <<ya está aprobado por la comisión de cultura, tras esta comisión el proyecto irá a la comisión de economía y hacienda, visto bueno de la presidencia y pasará a contratación hacerse la subasta correspondiente y adjudicarla a quién más se adecue a lo que son las características de la obra en función de la calidad y de la cuantía económica >>; parece ser que el importe de salida de esta subasta era de unos 32 millones de pesetas, a la baja.

Por lo que parece, la sustitución de la membrana central es muy complejo, tras los pasos administrativos correspondientes las obras de sustitución y mantenimiento comienzan hacia el 20 de febrero del año 2001. Según informaciones de El Periódico de Aragón, de fecha 22 de febrero del año 2001, estas obras de sustitución de la membrana se han retrasado porque un primer concurso de adjudicación quedó desierto.

Las obras de mantenimiento y sustitución de la cubierta han sido proyectadas por Don Juan Monjó Carrió, experto en arquitectura textil y arquitecto de la Escuela Politécnica de Madrid, la empresa adjudicataria ha sido la germana Skyspan, el ingeniero responsable de la obra Don Paolo Giugliano y el arquitecto de la Diputación responsable de la plaza de toros Don Elías del Pino. La cubierta que se va a sustituir tiene casi mil m², un peso de 1500 Kg y unos 30 m. de diámetro, siendo de fibra de poliéster pretensado con una protección de PVC. Desde octubre de 1990, al parecer, el mantenimiento de la cubierta no ha sido el correcto, por lo que las obras que se realizan en ella son más complejas de lo que parecen, en palabras del Sr. Compés en marzo del año 2001. <<.....el proyecto es complejísimo, se va a sustituir prácticamente todo, por lo que se dice, en la colocación (en 1990) intervinieron cinco empresas alemanas que tienen que volver a intervenir, especialistas en instalación de motores, otro en sirgas, otro en ordenadores, otro en carpas, teniendo que intervenir de nuevo para dejarlo en perfecto estado, es un mantenimiento y una sustitución que hace que se impliquen todas las empresas. Se va a hacer un repaso general de toda la instalación: sirgas, los motores, ordenador central, parte fija de la cubierta etc..>>.

Este proyecto de la cubierta asciende a un montante de unos 32 millones de pesetas.

Al igual que el nuevo edificio, este mantenimiento y sustitución estaba listo el 21 de abril del año 2001, la cubierta ha estado totalmente echada en los festejos del 21, 22, 23 y 29 de abril y 1 de mayo, en las novilladas del 13 y 20 de mayo. En la corrida del día 28 de abril, se descorrió totalmente la cubierta, celebrándose a cielo abierto el festejo; en la novillada del 13 de mayo, que llovió, aparecieron charcos en el ruedo y en la novillada del día 20 de mayo, que se ocupó un cuarto del aforo de la plaza, hacía en el interior un calor sofocante. Al parecer el día que se abrió completamente hubo que cerrarla a mano, tardándose en ello unas dos horas. Parece que este mantenimiento y sustitución no está totalmente acabado y en perfecto estado.

Se han anunciado la reforma de los tendidos y aireación de la plaza, empresa difícil ya que lleva reducción de localidades, De todas estas obras interiores, la más singular, "milagrosa" fue la que llevó a cabo la Diputación el año pasado, cual fue el convertir un tendido de sol en sol y sombra con el consiguiente y sustancioso incremento del precio de los abonos y localidades de este tendido 7. Esta reforma de los tendidos ¿llevará a otra reforma "milagrosa"?

Estas obras, reformas, mantenimiento etc., han dado como consecuencia que el festival de ATADES, que tradicionalmente marcaba el inicio de temporada, no se hay podido celebrar, quedando aplazada su celebración para final de temporada.

Obras a parte, además, el inicio de la temporada del siglo y milenio viene marcada por la encefalopatía espongiforme bobina - EEB -o "mal de las vacas locas" y por la fiebre aftosa.

Mucho se ha hablado de la EEB y su repercusión en la **fiesta de los toros**, se han llegado a decir auténticas memeces a nivel nacional a aplicarse las medidas dictadas por la CE, medidas que por otro lado difieren muy poco de las aplicadas en Zaragoza durante la pasada feria del Pilar. En el momento actual y con respecto a la plaza de Zaragoza la situación está (al igual que en resto del territorio nacional) en que toda la res mayor de 30 meses está considerada toda ella como material específico de riesgo, es decir que hay incinerar a toda la res hasta el 30 de junio del año 2001. Esta normativa ha traído una serie de debates entre el mundo del toro y la administración, fundamentalmente debido a quien corre con los gastos del transporte y de incineración, costo que se dejan de percibir por las carnes (la canal, como máximo supone un 59-60% del peso del animal en bruto), etc.. Finalmente al adoptarse la incineración del cuerpo de la res y al no vender los ganaderos de reses de lidia "carne", sino una supuesta bravura, se llegó al acuerdo que al renunciar los empresarios a la comercialización de las carnes, es el empresario taurino el que recibirá una compensación económica, previa solicitud al F.E.G.A. (Fondo Español de Garantía Agraria) de intervención de las canales de las reses lidiadas, de 324 ptas./kilo de canal; la Administración Central correrá con los gastos de la incineración de los animales muertos (unas 50.00ptas./res); el organizador de los festejos solo tendrá que cumplir con la obligación de transportar la res muerta a la planta incineradora que la Administración le haya indicado, en el caso de Zaragoza la planta incineradora es la que está en la provincia de Castellón. La incineración no implica que no se puedan recoger muestras biológicas, orina y sangre, ni que se puedan realizar los análisis de astas, cuando así se determinara, igualmente se podrá indultar a las reses, igualmente, solicitando los permisos correspondientes, se podrán diseccionar las cabezas de las reses; se podrán cortar orejas y rabos de las reses, trofeos que no podrán ser lanzados al público y, una vez paseados se deberán devolver para incinerarlos con el resto del cadáver.

Esta medida cumple muchos requisitos, fundamentalmente económicos y políticos, derivados de tener instalaciones frigoríficas, costes del análisis rápido y además da un plazo para que los ganaderos puedan deshacerse, caso de que lo hubieran hecho, de las reses alimentadas con piensos de origen animal, reses sospechosas etc.. En cuanto al miedo de dar positivo el test y la desaparición de la ganadería no creo que sea así, puesto que en otros países europeos, Francia concretamente, liberalizan las carnes al consumo previa realización del test correspondiente.

Esta medida de incineración, sin realizar el test durará hasta el 30 de junio, a partir del 1 de julio de año 2001 será obligatorio, salgan o no las carnes al consumo, realizar el test rápido. Para que las carnes sean liberadas habrá que solicitar un permiso, que el test sea negativo y que se hayan retirado los materiales específicos de riesgo, que en el momento actual para el bovino mayor de 6 meses son: la cabeza completa excepto la lengua, amígdalas, timo, bazo, médula espinal, intestino completo, delgado y grueso, los MER de los bovinos mayores de 30 meses son los mismos del bovino mayor de 6 meses más el espinazo o sea la columna vertebral incluidos los ganglios de las raíces posteriores.

La fiebre aftosa, enfermedad vírica de fácil contagio entre esa especie animal bovina y otras especies las normativas son muy cambiantes, en cuanto a concentraciones de animales, transporte etc., pero las plazas de toros han sido consideradas no como concentraciones de animales, sino como lugar de sacrificio, de matadero, por lo que en el caso de los festejos de muerte, no hay ningún problema, si que lo existe con las reses rechazadas y los sobreros si no han sido lidiados, pues junto a la especie equina tienen que estar inmovilizados, en una especie de "cuarentena", variable según el desarrollo de la epidemia y de la zona, de acuerdo con los plazos dados legales sanitarios dados en cada momento. En el caso de Zaragoza esta inmovilización terminó el 30 de abril del año 2001.

Desde la finalización de la temporada anterior, los representantes de la empresa Banf 2000, S.L. e incluso el diputado delegado de la plaza de toros, habían manifestado, en varias ocasiones y en diversos medios de comunicación, que el 1er. ciclo iba a transcurrir en unas ferias de corridas de toros y novilladas, para así meter a la plaza de Zaragoza en el circuito de ferias de primavera, Castellón, Valencia, a caballo de Sevilla y Madrid con el consiguiente peligro, de que desapareciera esta plaza como plaza de temporada, quedando reducida la temporada a dos ciclos feriales, dos colectivos de aficionados se manifestaron en contra de este proyecto: La Asociación Cultural "La Cabaña Brava" y la Federación Taurina Aragonesa.

Es sábado 17 de marzo 2001, la Empresa Banf 2000 S.L. presenta el 1er. ciclo de la temporada 2001, primera del siglo y del milenio; el cartel anunciador de representa a dos toreros con el capote de paseo sin liar, es obra del artista zaragozano José Luis Cano.

El viernes 6 de abril, a las 13 horas, en el patio funcional, en la parte posterior del edificio de taquillas se presentó la revista "El Callejón de la Misericordia", revista publicada por la propia empresa Banf 2000 S.L., y que se distribuye gratuitamente a todos los abonados de la plaza, el acto de presentación corrió a cargo del poeta, escritor, periodista y asesor cultural de la empresa Don Elíseo Bayo el cual leyó unos poemas suyos. A continuación Enrique Patón entregó a Carlos Esteban el terno, azul y oro, que había ganado por ser el triunfador de las novilladas sin caballos que organizó la empresa por los pueblos de la provincia, celebrándose la semifinal y final en la plaza de Zaragoza durante la feria del Pilar del año 2000

Carteles del 1er. ciclo

Cartel anunciado	Cartel celebrado
Corridas de toros	
<p>Sábado 21 de abril Toros de Jandilla J.A. Ruiz "Espartaco" J. López "El Juli" Ricardo Torres, que toma la alternativa</p>	<p>Sábado 21 de abril. 5 y media de la tarde Toros de Jandilla Espartaco El Juli Ricardo Torres, que tomó la alternativa</p>
<p>Domingo 22 abril Toros de El Torero J.M. Arroyo "Joselito" Enrique Ponce Jesulin de Ubrique</p>	<p>Domingo 22 de abril, 5 y media de la tarde Toros de El Torero Joselito E.Ponce Jesulin de Ubrique</p>
<p>Lunes 23 abril Toros de Castillejo de Huebra Raúl Gracia "El Tato" Jesús Millán Sobresaliente: Manolo Porcel, nuevo</p>	<p>Lunes 23 de abril, 5 y media de la tarde Toros de Castillejo de Huebra, saltaron 7 toros El Tato Jesús Millán Manolo Porcel, sobresaliente</p>
<p>Sábado 28 abril Corrida concurso de ganaderías Toros de Partido de Resina, Celestino Cuadri, Victorino Martín, Juan Luis Fraile, Adolfo Martín, Monteviejo. Luis F. Esplá Fernández Meca Juan José Padilla</p>	<p>Sábado 28 de abril, 5 y media de la tarde Corrida concurso de ganaderías Toros de Partido de Resina, Juan Luis Fraile, devuelto, Murube, sobrero, Victorino Martín, Celestino Cuadri, Adolfo Martín, Monteviejo Esplá Fernández Meca Juan José Padilla</p>
<p>Domingo 29 abril Toros de Palha R. Aguin "El Molinero" José Luis Moreno Antonio Ferrera, nuevo</p>	<p>Domingo 29 de abril, 5 y media de la tarde Toros de Palha, uno devuelto, y Teófilo Segura como sobrero El Molinero José Luis Moreno Antonio Ferrera, nuevo en Zaragoza</p>
Corrida de rejones	
<p>Martes 1 mayo Toros de Los Espartales Leonardo Hernández Fermín Bohorquez Hermoso de Mendoza</p>	<p>Marte 1 de mayo, 5 y media de la tarde Toros de Los Espartales Leonardo Hernández Fermín Bohórquez Hermoso de Mendoza</p>

Estas 5 corridas de toros y la corrida de rejones, constituyen la llamada Feria de Primavera

Novilladas picadas	
Domingo 13 de mayo Novillos de Ignacio Pérez-Tabernerero Julio P. Saavedra Cesar Jiménez Iván García	Domingo 13 de mayo, 6 de la tarde Novillos de El Hoyo de la Gitana, saltaron 7 Julio P. Saavedra, nuevo en Zaragoza Cesar Jiménez, nuevo en Zaragoza Iván García, nuevo en Zaragoza
Domingo 20 de mayo Novillos de La Quinta Sergio Aguilar Carlos Gallego Serafín Marín	Domingo 20 de mayo, 6 de la tarde Novillos de La Quinta Carlos Gallego Sergio Aguilar; nuevo en Zaragoza Serafín Marín; nuevo en Zaragoza
Domingo 10 de junio Novillos de Fuente-Ymbro Paulita Leandro Marcos Matías Tejela	Domingo 10 de junio, 7 de la tarde Novillos de Fuente Ymbro Paulita Leandro Marcos; nuevo en Zaragoza Matías Tejela; nuevo en Zaragoza
Domingo 17 junio Novillos de Coquilla de Sánchez Arjona Abraham Barragán Alberto Alvarez Julien Lescarret	Domingo 17 junio, 7 de la tarde Novillos de Coquilla de Sánchez Arjona Abraham Barragán, nuevo en Zaragoza Alberto Alvarez Julien Lescarret, nuevo en Zaragoza

Como se puede apreciar en los carteles, este año, la empresa ha agrupado en dos fines de semana todas las corridas de toros y la de rejones que corresponden al 1er. ciclo de la temporada del año 2001, en lo que ha denominado **feria de primavera**, esta feria no es nueva en Zaragoza, pues bajo esa denominación ya se organizaron festejos en los años 60 y comienzos de los 70; feria que se extinguió por lisis, no prendió en la afición de Zaragoza. La empresa intenta meter las corridas del 1er. ciclo de la temporada dentro del "circuito taurino", finalizadas las ferias de Castellón y Valencia, durante estas fechas se celebra la feria de Sevilla y con anterioridad a la de San Isidro, como he dicho con anterioridad, la temporada en Zaragoza se quiere basar en dos ferias, con la aquiescencia de la Diputación, observando las fechas resulta que en Zaragoza ya no hay festejos desde la mitad de junio hasta, posiblemente, octubre. Mucha feria y ya se sabe, a los de las ferias se les llama "feriantes", en las ferias cabe todo, al lapicero se le llama "máquina de escribir", creo que no haya que aclararlo.

Por otro lado y estudiando el calendario, esta feria se inicia con tres festejos en un puente largo y tras la reciente pasada las vacaciones de Semana Santa, prosigue la feria en otro puente largo. Ya veremos la afluencia a la plaza.

Este año el mega anuncio esta colgado en una fachada en rehabilitación de una entidad bancaria (Banco de Santander) en el coso, al lado del Teatro Principal; otro anuncio, que incluye las novilladas ha sido colgado en la fachada de la plaza de toros.

Los carteles no son nada del otro mundo, no varían en nada de los de una feria de cualquier localidad, montados a base siempre de los mismos toreros, creo que en esta parte de la temporada, en Zaragoza se deberían hacer con toreros que no están en ese "circuito", en ese cambio de cromos y venir toreros con ganas de ser alguien, de ganarse un puesto más alto en el escalafón, claro con unas ganaderías de "garantías" para el aficionado, personalmente me sobran Padilla, Jesulin, aunque sea en su nueva etapa, y

hasta Espartaco, pues viene a eso, a despedirse, Joselito es de esperar que esté en mejor momento que cuando actuó la última vez en Zaragoza, indudablemente, dentro de esa "jet" de toreros falta José Tomás, al parecer ha habido conversaciones, pero no se han materializado, igualmente faltan, en este tipo de feria montada Curro Vázquez, Morante de la Puebla, Uceda Leal, El Califa y alguno más.

La "feria" se inicia con la alternativa de Ricardo Torres, operado, por vía laparoscópica, de su hombro derecho, el 6 de Marzo. Novedad en los carteles es Antonio Ferrera, que hará su primer paseíllo en Zaragoza como matador de toros, igualmente lo hará por 1ª vez en Zaragoza, Manolo Porcel, sobresaliente del día 23 de abril; en número, de los 14 matadores anunciados 4 son toreros aragoneses (uno de ellos tomará la alternativa). Falta Mª Paz Vega, que está lesionada con fractura de fémur sufrida en la plaza Monumental de México el 1 de enero, no sé si la empresa había hablado con ella.

El mano a mano no le veo con mucho sentido, la empresa Banf 2000 S.L. en su oferta dice de crear la **corrida del mano a mano de los triunfadores**, triunfadores el año pasado por número de trofeos cortados en una misma tarde fueron El Juli y El Molinero. En ese mano a mano falta El Molinero, o quizá haber montado la corrida con los tres matadores aragoneses el día de San Jorge.

No sé que pinta Padilla en la corrida concurso de ganaderías, ya que sus dotes de lidiador fueron nulas en el manso encastado en la pasada feria de El Pilar. Los hierros que anuncian esta corrida no están ordenados según la antigüedad de los hierros de las ganaderías. Confiar en esta corrida concurso y en la de Palha, un poco de la de Castillo de Huebra y poco en Jandilla y El Torero.

En la corrida de rejones se anuncia un hierro que pertenece a la Agrupación de Ganaderos de Reses Bravas, veo positivo que sea una corrida con tres rejoneadores.

En las novilladas picadas, de los 12 novilleros anunciados, tres son aragoneses y 9 son novedad en Zaragoza. Vuelven en estas novilladas el encaste santacoloma. También hay una novillada con jandillas de Fuente-Ymbro.

Antes de darse a conocer los carteles del primer ciclo, la empresa hizo una campaña, que finalizó el 19 de febrero, a los abonados indicándole el precio de su abono y el poder pagarlo, sin ningún tipo de recargo, en siete mensualidades. También informan que la temporada constará de 12 corridas de toros, 2 corridas de rejones, 6 novillas picadas (una de las que se incluye en el abono es gratuita) y dos novilladas sin picadores.

El precio de los abonos y de las localidades ha experimentado el aumento correspondiente al IPC del año 2000, que se sitúa en torno al 4%, tal y como señalaban las condiciones de arriendo que puso la Diputación.

Este año se pone en marcha un servicio de compra de localidades desde cualquier parte a través de Internet y, durante las 24 horas, se denomina Serviticket; También se pueden adquirir localidades por teléfono y por los cajeros de Servicaixa, dependientes de "La Caixa". Además claro, de poder encargarlas en las taquillas de la plaza

Precios localidades temporada 2001
Salvo error u omisión

Preferente - Sombra

Precios tendidos 1-2-3-8 y toriles

LOCALIDADES	CORRIDA DE TOROS	CORRIDA REJONES	NOV. PICADA	NOV. SIN PIC.	ABONO PEÑAS	ABONO 3ª EDAD	ABONO 2001
PALCOS 20 LOCALIDADES (Asiento)	4.875	3.950	1.550	825	1.117.600		1.175.400
Año 2000	4.700	3.800	1.500	800	1.090.000		1.142.000
SUBIDA 2001	+175=3.72%	+150=3.95%	+50=3.33%	+25=3.12%	+27.600=2.53%		+33.400=2.92%
DELANTERA DE PALCO	7.375	5.000	3.000	1.875	85.610		90.060
Año 2000	7.100	4.800	2.900	1.800	82.000		86.700
SUBIDA 2001	+275=3.87%	+200=4.16%	+100=3.44%	+75=4.16%	+3.610=4.40%		+3.360=3.87%
ASIEN TO PALCO GENERAL	5.725	3.950	2.075	1.250	65.570		69.030
Año 2000	5.500	3.800	2.000	1.200	63.100		66.200
SUBIDA 2001	+225=4.09%	+150=3.95%	+75=3.75%	+50=4.16%	+2.470=3.91%		+2.830=4.27%
TORIL -FILA 1ª-	13.825	8.425	4.675	2.700	155.350		163.490
Año 2000	13.300	8.100	4.500	2.600	149.600		156.900
SUBIDA 2001	+525=3.95%	+325=4.01%	+175=3.89%	+100=3.85%	+5.750=3.84%		+6.590=4.20%
TORIL -FILA 2ª-	12.375	7.375	3.750	1.975	137.100		144.230
Año 2000	11.900	7.100	3.600	1.900	131.300		138.600
SUBIDA 2001	+475=3.99%	+275=3.87%	+150=4.16%	+75=3.95%	+5.800=4.42%		+5.630=4.06%
TORIL -FILA 3ª-	10.700	7.275	3.425	1.875	120.560		126.920
Año 2000	10.300	7.000	3.300	1.800	115.700		121.800
SUBIDA 2001	+400=3.88%	+275=3.92%	+125=3.78%	+75=4.16%	+4.860=4.20%		+5.120=4.20%
TORIL -FILA 4ª-	10.200	6.550	3.000	1.750	113.510		119.500
Año 2000	9.800	6.300	2.900	1.700	108.400		114.100
SUBIDA 2001	+400=4.08%	+250=3.96%	+100=3.44%	+50=2.94%	+5.110=4.71%		+5.400=4.73%
TORIL -FILAS 5ª y 6ª-	8.425	6.250	2.600	1.750	95.700		100.780
Año 2000	8.100	6.000	2.500	1.700	92.600		97.100
SUBIDA 2001	+325=4.01%	+250=4.16%	+100=4%	+50=2.94%	+3.100=3.34%		+3.680=3.78%
TORIL -FILAS 7ª y siguientes -	7.900	5.725	2.500	1.550	89.610		94.360
Año 2000	7.600	5.500	2.400	1.500	86.300		90.800
SUBIDA 2001	+300=3.94%	+225=4.09%	+100=4.16%	+50=3.33%	+3.310=3.83%		+3.560=3.92%
SOBREPUERTAS	8.425	6.550	3.525	1.975	99.070		104.340
Año 2000	8.100	6.300	3.400	1.900	95.500		100.200
SUBIDA 2001	+325=4.01%	+250=3.96%	+125=3.67%	+75=3.94%	+3.570=3.73%		+4.140=4.13%
BARRERA	15.700	12.375	5.400	2.800	180.580		190.080
Año 2000	15.100	11.900	5.200	2.700	173.500		182.900
SUBIDA 2001	+600=3.97%	+475=3.99%	+200=3.84%	+100=3.70%	+7.080=4.08%		+7.180=3.92%
CONTRABARRERA FILA 1	12.275	9.675	4.150	2.175	140.990		148.390
Año 2000	11.800	9.300	4.000	2.100	134.700		142.200
SUBIDA 2001	+475=4.02%	+375=4.03%	+150=3.75%	+75=3.57%	+6.290=4.66%		+6.190=4.35%
CONTRABARRERA FILA 2	11.650	8.525	3.750	2.075	132.240		139.230
Año 2000	11.200	8.200	3.600	2.000	128.500		134.600
SUBIDA 2001	+450=4.01%	+325=3.96%	+150=4.16%	+75=3.75%	+3.740=2.91%		+4.630=3.46%
DELANTERA DE TENDIDO	11.650	8.525	3.750	2.075	132.240		139.230
Año 2000	11.200	8.200	3.600	2.000	128.500		134.600
SUBIDA 2001	+450=4.01%	+325=3.96%	+150=4.16%	+75=3.75%	+3.740=2.91%		+4.630=3.46%
TENDIDO FILAS 1 a 12	8.425	6.550	3.000	1.875	97.450		102.620
Año 2000	8.100	6.300	2.900	1.800	94.000		98.700
SUBIDA 2001	+325=4.01%	+250=3.96%	+100=3.44%	+75=4.16%	+3.450=3.67%		+3.920=3.97%
TENDIDO FILAS 13 y siguientes	7.900	6.250	2.600	1.650	90.780	66.870	95.620
Año 2000	7.600	6.000	2.500	1.600	87.800	65.300	92.300
SUBIDA 2001	+300=3.94%	+250=4.16%	+100=4%	+50=3.12%	+2.980=3.39%	+1.570=2.40%	+3.320=3.59%
DELANTERA GRADA	11.750	7.900	3.850	1.875	132.250		139.250
Año 2000	11.300	7.600	3.700	1.800	127.300		133.400
SUBIDA 2001	+450=3.98%	+300=3.94%	+150=4.05%	+75=4.16%	+4.950=3.88%		+5.850=4.38%
GRADA	6.350	4.475	2.075	1.650	72.590	53.520	76.350
Año 2000	6.100	4.300	2.000	1.600	70.300	51.000	73.600
SUBIDA 2001	+250=4.09%	+175=4.06%	+75=3.75%	+50=3.12%	+2.290=3.25%	+2.520=4.94%	+2.750=3.73%
3ª EDAD-INFANTIL-MILITARES			800	700			
Año 2000			800	700			
LOCALIDADES	CORRIDA DE TOROS	CORRIDA REJONES	NOV. PICADA	NOV. SIN PIC.	ABONO PEÑAS	ABONO 3ª EDAD	ABONO 2001

Sol - Sombra
Precios tendidos 4 y 7

LOCALIDADES	CORRIDA TOROS	CORRIDA REJONES	NOV. PICADA	NOV. SIN PIC.	ABONO PEÑAS	ABONO 3ª EDAD	ABONO 2001-
BARRERA	11.225	8.425	4.050	2.175	129.190		136.010
Año 2000	10.800	8.100	3.900	2.100	124.200		130.300
SUBIDA 2001	+425=3.93%	+325=4.01%	+150=3.84%	+75=3.57%	+4.990=4.01%		+5.710=4.38%
CONTRABARRERA	8.425	6.750	3.750	1.875	99.900		105.190
FILA 1							
Año 2000	8.100	6.500	3.600	1.800	96.700		101.600
SUBIDA 2001	+325=4.01%	+250=3.84%	+150=4.16%	+75=4.16%	3.200=3.30%		+3.590=3.53%
CONTRABARRERA	7.900	5.725	3.125	1.750	91.650		96.500
FILA 2							
Año 2000	7.600	5.500	3.000	1.700	88.500		93.000
SUBIDA 2001	+300=3.94%	+225=4.09%	+125=4%	+50=2.94%	+3.150=3.55%		+3.500=3.76%
DELANTERA DE TENDIDO	7.900	5.725	3.125	1.750	91.650		96.500
Año 2000	7.600	5.500	3.000	1.700	88.500		93.000
SUBIDA 2001	+300=3.94%	+225=4.09%	+125=4%	+50=2.94%	+3.150=3.55%		+3.500=3.76%
TENDIDO FILAS 1 a 12	6.750	5.000	2.175	1.650	77.240		81.330
Año 2000	6.500	4.800	2.100	1.600	74.000		78.500
SUBIDA 2001	+250=3.84%	+200=4.16%	+75=3.57%	+50=3.12%	+3.240=4.37%		+2.830=3.60%
TENDIDO -FILAS 13ª y siguientes-	6.250	4.475	1.875	1.450	70.810		74.550
Año 2000	6.000	4.300	1.800	1.400	68.200		71.500
SUBIDA 2001	+250=4.16%	+175=9.72%	+75=4.16%	+50=3.57%	+2.610=3.82%		+3.050=4.26%
LOCALIDADES	CORRIDA TOROS	CORRIDA REJONES	NOV. PICADA	NOV. SIN PIC.	ABONO PEÑAS	ABONO 3ª EDAD	ABONO 2001

Sol
Precios tendidos 5 y 6

LOCALIDADES	CORRIDA TOROS	CORRIDA REJONES	NOV. PICADA	NOV. SIN PIC.	ABONO PEÑAS	ABONO 3ª EDAD	ABONO 2001
BARRERA	8.425	6.750	3.525	1.975	99.370		104.660
Año 2000	8.100	6.500	3.400	1.900	95.700		100.600
SUBIDA 2001	+325=4.01%	+250=3.84%	+125=3.67%	+75=3.94%	+3.670=3.83%		+4.060=4.03%
CONTRABARRERA	6.750	5.725	2.600	1.650	79.540		83.740
FILA 1							
Año 2000	6.500	5.500	2.500	1.600	76.200		80.700
SUBIDA 2001	+250=3.84%	+225=4.09%	+100=4%	+50=3.12%	+3.340=4.38%		+3.040=3.76%
CONTRABARRERA	6.250	5.000	2.500	1.550	73.510		77.360
FILA 2							
Año 2000	6.000	4.800	2.400	1.500	70.700		74.000
SUBIDA 2001	+250=4.16%	+200=4.16%	+100=4.16%	+50=3.33%	+2.810=3.97%		+3.360=4.54%
DELANTERA DE TENDIDO	6.250	5.000	2.500	1.550	73.510		77.360
Año 2000	6.000	4.800	2.500	1.550	73.510		77.360
SUBIDA 2001	+250=4.16%	+200=4.16%	+100=4.16%	+50=3.33%	+2.810=3.97%		+3.360=4.54%
TENDIDO FILAS 1 a 12	5.000	3.950	2.075	1.450	59.210		62.310
AÑO 2000	4.800	3.800	2.000	1.400	56.100		59.200
Subida 2001	+200=4.16%	+150=3.94%	+75=3.75%	+50=3.57%	+3.110=5.54%		+3.110=5.25%
TENDIDO -FILAS 13ª y siguientes-	4.450	3.425	1.650	1.250	51.880	38.230	54.650
Año 2000	4.300	3.300	1.600	1.200	49.800	36.900	52.400
SUBIDA 2001	+150=3.48%	+125=3.78%	+50=3.12%	+50=4.16%	+2.080=4.17%	+1.330=3.60%	+2.250=4.29%
DELANTERA DE GRADA	5.000	3.950	2.075	1.450	59.210		62.310
Año 2000	4.800	3.800	2.000	1.400	56.100		59.200
SUBIDA 2001	+200=4.16%	+150=3.94%	+75=3.75%	+50=3.57%	+3.110=5.54%		+3.110=5.25%
GRADA	3.950	2.600	1.550	1.250	45.780		48.230
Año 2000	3.800	2.500	1.500	1.200	44.500		45.900
SUBIDA 2001	+150=3.94%	+100=4%	+50=3.33%	+50=4.16%	+1.280=2.87%		+2.330=5.07%
DELANTERA DE ANDANADA	3.950	2.600	1.550	1.250	45.780		48.230
Año 2001	3.800	2.500	1.500	1.200	44.500		45.900
SUBIDA 2001	+150=3.94%	+100=4%	+50=3.33%	+50=4.16%	+1.280=2.87%		+2.330=5.07%
ANDANADA	2.075	1.550	1.150	925	25.680	22.130	26.970
Año 2000	2.000	1.500	1.100	900	24.700	21.400	26.100
SUBIDA 2001	+75=3.75%	+50=3.33%	+50=4.54%	+25=2.77%	+980=3.96%	+730=3.41%	+870=3.33%
LOCALIDADES	CORRIDA TOROS	CORRIDA REJONES	NOV. PICADA	NOV. SIN PIC.	ABONO PEÑAS	ABONO 3ª EDAD	ABONO 2001

CORRIDAS DE TOROS**TOROS**

Fecha	Ganadería	Antigüedad	Encaste o procedencia	Señal orejas	Divisa	Zona de pasto	Toros que se lidiaron
21 abril	Jandilla	3 mayo 1959	Juan Pedro Domecq y Díez	Horquilla en ambas	Azul	Vejer de la Frontera, Cádiz Llerena, Badajoz	6 toros
22 abril	El Torero	27 mayo 1970	Juan Pedro Domecq y Díez	Punta de espadas en ambas	Azul y roja	Véjer de la Frontera, Cádiz	6 toros
23 abril	Castillejo de Huebra	6 julio 1924	Murube-Urquijo	Horca en la derecha, hendida en la izquierda	Roja y verde	Moraleja y Portaje, Cáceres. San Muñoz, Salamanca	6 toros, uno devuelto y uno como sobrero
28 abril	Partido de Resina	8 abril 1888	Pablo Romero	Rabisaco en la derecha, hendido y muesca en la izda.	Celeste y blanca	Azualcázar, Sevilla	1 toro, c.c.
	Juan Luis Fraile y Martín	17 febrero 1895	Conde de Santacoloma-Graciliano Pérez-Tabernero	Horca en ambas	Azul celeste y caña	Robliza de Cojos, Villalba de los Llanos y Tabera de Abajo. Salamanca	1 toro c.c. devuelto
	Murube	13 octubre 1848	Murube-Urquijo	Horqueta en ambas	Grana y negra	Utrera. Sevilla	1 toro c.c., como sobrero
	Victorino Martín Andrés	29 mayo 1919	Marqués de Albaserrada	Hoja de higuera en ambas	Azul y encarnada	Moraleja, Casas de Don Gómez, Portezuelo, Garrovillas. Cáceres	1 toro, c.c.
	Herederos de Celestino Cuadri Vives	8 abril 1956	Hijos de Celestino Cuadri Vives	Rabisaco en la derecha, despuntada en la izquierda	Morado, amarillo y blanco	Trigueros. Huelva	1 toro, c.c.
	Adolfo Martín Andrés	31 mayo 1998	Marqués de Albaserrada	Hendido en ambas	Verde y roja	Escuriel y Villamesias. Cáceres	1 toro, c.c.
	Monteviejo ²	20 junio 1999	Barcial (Vega-Villar)	Orejisana	Morada y verde	Moraleja, Portezuelo, Garrovillas Casas de Don Gómez. Cáceres	1 toro, c.c.
29 abril	Palha	4 nov. 1883	Pinto Barreiros, Isaias y Tulio Vazquez y Oliveira Irmaos; cruzados entre si y parte con Torrealta. Por separado Baltasar Ibán	Hendido en ambas	Azul y blanca	Porto Alto-Santerem. Portugal	5 toros
	Teófilo Segura	18 abril 1881	Jandilla	Zarcillo en la derecha y muesca en la izquierda	Verde	Navas de San Juan. Jaén	1 toro como sobrero

² Ganadería aspirante

Edad de los 33 toros que han saltado al ruedo

Edad	Nombre	Nº	Peso	Nacimiento	Día de lidia	Lugar de lidia	Ganadería	Arrastre	Matador
4 años 1 toro 3%	Vaporoso	120	523	Abril '97	22 abril	2º	El Torero	Silencio	Ponce. Silencio
4 años 1 mes	Trapero	172	551	Marzo '97	21 abril	1º	Jandilla	Silencio	Ricardo Torres. Alternativa.
5 toros 15%	Aragonés	137	517	Marzo '97	23 abril	5º	Castillejo de Huebra	Aplausos	Saludos tercio El Tato. Saludos medios
	Carcelero	148	530	Marzo '97	23 abril	6º, devuelto	Castillejo de Huebra		Jesús Millán
	Desertor	156	628	Marzo '97	23 abril	6º bis	Castillejo de Huebra	Pitos	Jesús Millán. Saludos tercio
	Lapicero	33	592	Marzo '97	28 abril c.c.	1º	Partido de Resina	División opiniones	Espía. Silencio
4 años 2 meses 2 toros 6%	Repostero	30	526	Febrero '97	21 abril	4º	Jandilla	Aplausos	Espartaco. Saludos tercio
	Enrejado	88	503	Febrero '97	22 abril	4º	El Torero	Pitos	Joselito. División opiniones
4 años 3 meses	Risueño	66	542	Enero '97	22 abril	6º	El Torero	Silencio	Jesulín. Saludos tablas
5 toros 15%	Soñador	121	587	Enero '97	23 abril	3º	Castillejo de Huebra	Aplausos	El Tato. Oreja
	Picotero	13	528	Enero '97	28 abril c.c.	2º devuelto	Juan Luis Fraile		Fernández Meca Padilla.
	Bordón	203	562	Enero '97	28 abril c.c.	3º	Victorino Martín	Aplausos	Saludos tablas Padilla. Silencio
	Muñolero	64	606	Enero '97	28 abril c.c.	6º	Monteviejo	Silencio	
4 años 4 meses	Mensajero	72	535	Dic. '96	21 abril	3º	Jandilla	Silencio	El Juli. Silencio
5 toros 15%	Descolorido	15	608	Dic. '96	21 abril	5º	Jandilla	Aplausos	El Juli. Ovación saludos tercio
	Linchador	28	510	Dic. '96	22 abril	5º	El Torero	Pitos	Ponce. Oreja
	Jardinero	32	617	Dic. '96	28 abril c.c.	4º	Celestino Cuadri	Aplausos	Espía. Silencio
	Horquillón	5	536	Dic. '96	28 abril c.c.	5º	Adolfo Martín	Aplausos	Fernández Meca. Saludos medios
4 años 5 meses	Mafoso	20	584	Nov. '96	21 abril	6º	Jandilla	Silencio	Ricardo Torres. Silencio
5 toros 15%	Ornado	37	553	Nov. '96	22 abril	1º	El Torero	Silencio	Joselito. Saludos tablas
	Granuja	24	557	Nov. '96	22 abril	3º	El Torero	Silencio	Jesulín. Silencio
	Sillero	47	541	Nov. '96	28 abril c.c.	2º bis	Murube	Silencio	Fernández Meca. Silencio
	Napolitano	380	547	No. '96	29 abril	1º	Palha	Pitos	El Molinero. Saludos tablas

Edad	Nombre	Nº	Peso	Nacimiento	Día de lidia	Lugar de lidia	Ganadería	Arrastre	Matador
4 años 6 meses 1 toro 3%	Gaitero	134	531	Oct. '96	21 abril	2º	Jandilla	Pitos	Espartaco. Saludos tablas
4 años 7 meses 1 toro 3%	Oblato	362	571	Sep. '96	29 abril	4º	Palha	Aplausos	El Molinero. Vuelta ruedo
4 años 8 meses 2 toros 6%	Mejicano	346	520	Agosto '96	29 abril	5º	Palha	Aplausos	J.L. Moreno. Silencio
	Perdulario	389	523	Agosto '96	29 abril	6º, devuelto	Palha		Antonio Ferrera
5 años 1 toro 3%	Calderero	39	548	Abri '96	29 abril	6º bis	Teófilo Segura	Silencio	Antonio Ferrera. Saludos tercio
5 años 2 meses 1 toro 3%	Marbello	322	543	Febrero '96	29 abril	3º	Palha	Aplausos	Antonio Ferrera. Saludos tablas
5 años 3 meses 4 toros 12%	Hojalata	10	534	Enero '96	23 abril	1º	Castillejo de Huebra	Silencio	El Tato. Saludos tablas
	Azafrán	23	524	Enero '96	23 abril	2º	Castillejo de Huebra	Aplausos	Jesús Millán. Oreja, petición 2ª
	Pastelero	56	574	Enero '96	23 abril	4º	Castillejo de Huebra	Pitos	Jesús Millán. Saludos tablas
	Escapado	334	561	Enero '96	29 abril	2º	Palha	Pitos	J.L. Moreno. Silencio

RELACION DE LOS 33 TOROS ORDENADOS SEGÚN EL PESO

Peso en Kg.	Nombre	Nº	Edad	Orden de lidia	Día de lidia	Arrastre	Ganadería	Matador
503	Enrejado	88	4 años 2 meses	4º	22 abril	Pitos	El Torero	Joselito. División opiniones
510	Linchador	28	4 años 4 meses	5º	22 abril	Pitos	El Torero	Ponce. Oreja
517	Aragonés	137	4 años 1 mes	5º	23 abril	Aplausos	Castillejo de Huebra	El Tato. Saludos medios
520	Mejicano	346	4 años 8 meses	5º	29 abril	Aplausos	Palha	J.L. Moreno. Silencio
523	Vaporoso	120	4 años	2º	22 abril	Silencio	El Torero	Ponce. Silencio
523	Perdulario	389	4 años 9 meses	6º, devuelto	29 abril		Palha	Antonio Ferrera
524	Azafrán	23	5 años 3 meses	2º	23 abril	Aplausos	Castillejo de Huebra	Jesús Millán. Oreja, petición 2ª
526	Repostero	30	4 años 2 meses	4º	21 abril	Aplausos	Jandilla	Espartaco. Saludos tercio
528	Picotero	13	4 años 3 meses	2º, devuelto	28 abril c.c.		Juan Luis Fraile	Fernández Meca
530	Carcelero	148	4 años 1 mes	6º devuelto	23 abril		Castillejo de Huebra	Jesús Millán
531	Gaitero	134	4 años 6 meses	2º	21 abril	Pitos	Jandilla	Espartaco. Saludos tablas
534	Hojalata	10	5 años 3 meses	1º	23 abril	Silencio	Castillejo de Huebra	El Tato. Saludos tablas
535	Mensajero	72	4 años 4 meses	3º	21 abril	Silencio	Jandilla	El Juli. Silencio
536	Horquillón	5	4 años 4 meses	5º	28 abril c.c.	Aplausos	Adolfo Martín	Fernández Meca. Saludos Medios
541	Sillero	47	4 años 5 meses	2º bis	28 abril c.c.	Silencio	Murube	Fernández Meca. Silencio
542	Risueño	66	4 años 3 meses	6º	22 abril	Silencio	El Torero	Jesulin. Saludos tablas
543	Marbello	322	5 años 2 meses	3º	29 abril	Aplausos	Palha	Antonio Ferrera. Saludos tablas
547	Napolitano	380	4 años 5 meses	1º	29 abril	Pitos	Palha	El Molinero. Saludos tablas
548	Calderero	39	5 años	6º bis	29 abril	Silencio	Teófilo Segura	Antonio Ferrera. Saludos tercio
551	Trapero	172	4 años 1 mes	1º	21 abril	Silencio	Jandilla	Ricardo Torres. Alternativa. Saludos tercio
553	Ornado	37	4 años 5 meses	1º	22 abril	Silencio	El Torero	Joselito. Saludos tablas
557	Granuja	24	4 años 5 meses	3º	22 abril	Silencio	El Torero	Jesulin. Silencio
561	Escapado	334	5 años 3 meses	2º	29 abril	Pitos	Palha	J.L. Moreno. Silencio
562	Bordón	203	4 años 3 meses	3º	28 abril c.c.	Aplausos	Victorino Martín	Padilla. Saludos tablas
571	Oblato	362	4 años 7 meses	4º	29 abril	Aplausos	Palha	El Molinero. Vuelta ruedo
574	Pastelero	56	5 años 3 meses	4º	23 abril	Pitos	Castillejo de Huebra	Jesús Millán. Saludos tabals
584	Mafioso	20	4 años 5 meses	6º	21 abril	Silencio	Jandilla	Ricardo Torres. Silencio
587	Soñador	121	4 años 3 meses	3º	23 abril	Aplausos	Castillejo de Huebra	El Tato. Oreja
592	Lapicero	33	4 años 1 mes	1º	28 abril c.c.	División opiniones	Partido de Resina	Esplá. Silencio
606	Muñolero	64	4 años 3 meses	6º	28 abril c.c.	Silencio	Monteviejo	Padilla. Silencio
608	Descolorido	15	4 años 4 meses	5º	21 abril	Aplausos	Jandilla	El Juli. Ovación, saludos tercio
617	Jardinero	32	4 años 4 meses	4º	28 abril c.c.	Aplausos	Celestino Cuadri	Esplá. Silencio
628	Desertor	156	4 años 1 mes	6º bis	23 abril	Pitos	Castillejo de Huebra	Jesús Millán. Saludos tercio

Los pesos promedios por corrida han sido

21 Abril	6 toros de Jandilla	556	Toro de menos peso: 526, el 4° Toro de más peso: 608, el 5°
22 abril	6 toros de El Torero	531	Toro de menos peso: 503, el 4° Toro de más peso: 557, el 3°
23 abril	7 toros Castillejo de Huebra	556	Toro de menos peso: 517, el 5° Toro de más peso: 628, el 6° bis
28 abril, corrida concurso de ganaderías	7 toros	569	Toro de menos peso: 528; el 2°, devuelto. Toro de más peso: 617, el 4°
29 abril	7 toros. 6 de Palha 1 de Teófilo Segura	544,7	Toro de menos peso: 520, el 5° Toro de más peso: 571, el 4°

Toros protestados de salida de los 33 que han saltado al ruedo: 4, un 12%

Día	Lugar de salida	Nombre	Nº	Edad	Peso	Ganadería	Arrastre	Matador	Motivo de las protestas
21 abril	1º	Trapero	172	4 años 1 mes	551	Jandilla	Silencio	Ricardo Torres	Escurrido de carnes
	4º	Repostero	30	4 años 2 meses	526	Jandilla	Aplausos	Espartaco	Anovillado
22 abril	4º	Enrejado	88	4 años 2 meses	503	El Torero	Pitos	Joselito	Anovillado
23 abril	6º, devuelto	Carcelero	148	4 años 1 mes	530	Castillejo de Huebra		Jesús Millán	Terciado y cojo de la pata izquierda, fue devuelto

Toros que se tenían que haber devuelto de los 33 que han saltado al ruedo: 1; un 3%

Día	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Edad	Peso	Ganadería	Arrastre	Matador
22 abril	2º	Vaporoso	120	4 años	523	El Torero	Silencio	Ponce
Inválido								

Toros devueltos de los que han saltado al ruedo; 3, un 9%

Día	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Edad	Peso	Ganadería	Momento de la devolución
23 abril	6º	Carcelero	148	4 años 1 mes	530	Castillejo de Huebra	Protestado de salida, salió doliéndose de la divisa, terciado, flojea de salida de la pata izquierda, en un capotazo se derrumba, hay protestas en la plaza siendo devuelto
28 abril c.c.	2º	Picotero	13	4 años 3 meses	528	Juan Luis Fraile	Flojeó de manos en los lances de recibo y bastante, posteriormente; en la 1ª vara dobló las manos, sale flojeando y pierde las manos, hay protestas en la plaza, en la 2ª entrada pierde las manos, siguen protestas en la plaza, siendo devuelto
29 abril	6º	Perdulario	389	4 años 8 meses	523	Palha	Flojeó de manos y cuartos traseros en los lances de recibo, así como al llevarlo al caballo, se oyen protestas, en la 1ª entrada al caballo se derrumba, tras lo cual es devuelto

Toros aplaudidos de salida de los que han saltado al ruedo; 3, un 9%

Día	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Edad	Peso	Ganadería
28 abril c.c.	3º	Bordón	203	4 años 3 meses	562	Victorino Martín
	6º	Muñolero	64	4 años 3 meses	606	Monteviejo
29 abril	3º	Marbello	322	5 años 2 meses	543	Palha

Castigo que han recibido en el 1er. tercio toros que han saltado al ruedo

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Nº	Edad	Peso	Varas	Varitas	Picotazos	Marcar	Marro-nazos	Derribos	Matador
21 abril	Jandilla	1º	172	4 años 1 mes	551	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada		1 en 1ª entra.		Ricardo Torres
		2º	134	4 años 2 meses	531		1 en 1ª entrada	3 en 2ª entrada			Espartaco	
		3º	72	4 años 4 meses	535	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada			El Juli	
		4º	30	4 años 2 meses	526	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada			Espartaco	
		5º	15	4 años 4 meses	608			2 en 1ª y 2ª entradas.			El Juli	
		6º	20	4 años 5 meses	584	2 en sendas entradas					Ricardo Torres	
22 abril	El Torero	1º	37	4 años 5 meses	553	2 en la 1ª y 2ª entradas					En la 2ª entrada	Joselito
		2º	120	4 años	523	1 en la 1ª entrada		1 en la 2ª entrada		Ponce		
		3º	24	4 años 5 meses	557	1 en la 1º entrada		2, en 2ª y 3ª entrada		Jesulin		
		4º	88	4 años 2 meses	503	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada		Joselito		
		5º	28	4 años 4 meses	510	2 en sendas entradas				Ponce		
		6º	66	4 años 3 meses	542	2 en sendas entradas				Jesulin		
23 abril	Castillejo de Huebra	1º	10	5 años 3 meses	534	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada				El Tato
		2º	23	5 años 3 meses	524	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada		Jesús Millán		
		3º	121	4 años 3 meses	587			2 en sendas entradas		El Tato		
		4º	56	5 años 3 meses	574	1 en la 8ª entrada		7 en las 7 primeras entradas		Jesús Millán		
		5º	137	4 años 1 mes	517	2 en sendas entradas				El Tato		
		6º bis	156	4 años 1 mes	628			11, en 11 entradas		Jesús Millán		
28 abril c.c	Partido de Resina	1º	33	4 años 1 mes	592	1 en 1ª entrada		3 en las 3 entradas posteriores				Esplá
	Juan Luis Fraile	2º devuelto	13	4 años 3 meses	528	1 en 1ª entrada		1 en la 2ª entrada				Fnández Meca
	Murube	2º bis	47	4 años 5 meses	541	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada				Fnández Meca
	Victorino Martín	3º	203	4 años 3 meses	562	3 en las 3 primeras entradas		2 en las 2 siguientes entradas				Padilla
	Celestino Cuadri	4º	32	4 años 4 meses	617	3 en las 3 primeras entradas		1 en la 4ª entrada				Esplá
	Adolfo Martín	5º	5	4 años 4 meses	536	4 en 4 entradas						Fnández Meca
	Monteviejo	6º	64	4 años 3 meses	606	4 en las siguien- tes entradas		2 picotazos en las 2 1ras. entradas				Padilla

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Nº	Edad	Peso	Varas	Varitas	Picotazos	Marcar	Marro-nazos	Derribos	Matador
29 abril	Palha	1º	380	4 años 5 meses	547	2 en las dos 1ras. Entradas	1 en la 3ª entrada					El Molinero
		2º	334	5 años 3 meses	561	2, en la 2ª y 3ª entrada		1 en la 1ª entrada				J. L. Moreno
		3º	322	5 años 2 meses	543	2, en la 1ª y 3ª entradas		1 en la 2ª entrada				Antonio Ferrera
		4º	362	4 años 7 meses	571	2 en sendas entradas						El Molinero
		5º	346	4 años 8 meses	520	2, en 2ª y 3ª entradas		1 en 1ª entrada				J.L. Moreno
	Teófilo Segura	6º bis	39	5 años	548	1 en 2ª entrada		1 en 3ª entrada			En la 1ª entrada	Antonio Ferrera
TOTALES						Varas	Varitas	Picotazos	Marcar	Marro-nazos	Derribos	
						47	2	50		1	2	

Las banderillas que se les ha colocado a los toros lidiados han sido:

Día	Pares completos	Palos sueltos
21 abril	14 pares	3 palos
22 abril	10 pares	9 palos
23 abril	17 pares	1 palo
28 abril, c.c.	12 pares	4 palos
29 abril	16 pares	1 palo
TOTALES	69 pares	18 palos

Al arrastre los 30 toros han recibido

Pitos: 7 toros; un 23%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 6 meses	134	531	Jandilla	2º	21 abril	Espartaco
4 años 2 meses	88	503	El Torero	4º	22 abril	Joselito
4 años 4 meses	28	510	El Torero	5º	22 abril	Ponce
5 años 3 meses	56	574	Castillejo de Huebra	4º	23 abril	Jesús Millán
4 años 1 mes	156	628	Castillejo de Huebra	6º bis	23 abril	Jesús Millán
4 años 5 meses	380	547	Palha	1º	29 abril	El Molinero
5 años 3 meses	334	561	Palha	2º	29 abril	J.L. Moreno

División opiniones: 1 toro; un 3%

4 años 1 mes	33	592	Partido de Resina	1º	28 abril, c.c.	Esplá
--------------	----	-----	-------------------	----	----------------	-------

Silencio: 11 toros, un 37%


Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 1 mes	172	551	Jandilla	1º	21 abril	Ricardo Torres
4 años 4 meses	72	535	Jandilla	3º	21 abril	El Juli
4 años 5 meses	20	584	Jandilla	6º	21 abril	Ricardo Torres
4 años 5 meses	37	553	El Torero	1º	22 abril	Joselito
4 años	120	523	El Torero	2º	22 abril	Ponce
4 años 5 meses	24	557	El Torero	3º	22 abril	Jesulín
4 años 3 meses	66	542	El Torero	6º	22 abril	Jesulín
5 años 3 meses	10	534	Castillejo de Huebra	1º	23 abril	El Tato
4 años 5 meses	47	541	Murube	2º bis	28 abril, c.c.	Fernández Meca
4 años 3 meses	64	606	Monteviejo	6º	28 abril, c.c.	Padilla
5 años	39	548	Teófilo Segura	6º bis	29 abril	Antonio Ferrera

Aplausos: 11 toros, un 37%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 2 meses	30	526	Jandilla	4º	21 abril	Espartaco
4 años 4 meses	15	608	Jandilla	5º	21 abril	El Juli
5 años 3 meses	23	524	Castillejo de Huebra	2º	23 abril	Jesús Millán
4 años 3 meses	121	587	Castillejo de Huebra	3º	23 abril	El Tato
4 años 1 mes	137	517	Castillejo de Huebra	5º	23 abril	El Tato
4 años 3 meses	203	562	Victorino Martín	3º	28 abril, c.c.	Padilla
4 años 4 meses	32	617	Celestino Cuadri	4º	28 abril, c.c.	Esplá
4 años 4 meses	5	536	Adolfo Martín	5º	28 abril, c.c.	Fernández Meca
5 años 2 meses	322	543	Palha	3º	29 abril	Antonio Ferrera
4 años 7 meses	362	571	Palha	4º	29 abril	El Molinero
4 años 8 meses	346	520	Palha	5º	29 abril	J.L. Moreno

EDAD, de los 33 toros que han salido al ruedo	PROTESTADOS DE SALIDA, de los 33 que han saltado al ruedo	APLAUDIDOS DE SALIDA, de los 33 que han salido al ruedo	DEVUELTOS De los 33 que han salido al ruedo	SE TENIAN QUE HABER DEVUELTO, de los 33 que han salido al ruedo	ARRASTRE, de los 30 que se han arrastrado
? 4 años: 1 toro; un 3%					
? 4 años 1 mes: 5 toros; un 15%					
? 4 años 2 meses: 2 toros; un 6%					
? 4 años 3 meses: 5 toros; un 15%					
? 4 años 4 meses: 5 toros; un 15%					? Pitos: 7 toros; un 23%
? 4 años 5 meses: 5 toros; un 15%	4 toros; un 12%	3 toros; un 9%	3 toros; un 9%	1 toro; un 3%	? División opiniones: 1 toro; un 3%
? 4 años 6 meses: 1 toro; un 3%					? Silencio: 11 toros; un 37%
? 4 años 7 meses: 1 toro; un 3%					? Aplausos: 11 toros; un 37%
? 4 años 8 meses: 2 toros; un 6%					
? 5 años: 1 toro; un 3%					
? 5 años 2 meses: 1 toro; un 3%					
? 5 años 3 meses: 4 toros.; un 12%					

21 Abril

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador	
Jandilla 	1º	Trapero	172	551	4 años 1 mes marzo '97	Castaño chorreao	Vara + picotazo	Silencio	Ricardo Torres. Alternativa; Saludos tercio	
	<p><u>Protestado de salida</u>, vareado, por no decir escurrido de carnes, tocado de cuerna con tendencia a ser brocho, cómodo de cabeza; de salida se estrella en el burladero del 4; toro largo, de gran esqueleto; corto recorrido en los lances de recibo; florón en el cuerno derecho; sigue con corto recorrido y echando, además, las manos por delante al llevarlo al caballo; en la 1ª entrada al caballo recibe una vara; en la 2ª entrada, sin colocarlo en suerte recibe un picotazo; al inicio de faena tuvo corto recorrido, posteriormente flojeó de manos en la 1ª tanda de muletazos por el lado derecho; en el resto de la faena tuvo corto recorrido, sin humillar terminó muy quedado; no tuvo malas intenciones</p>									
	2º	Gaitero	134	531	4 años 6 meses octubre '96	Negro mulato	Varita + 3 picotazos	Pitos	Espartaco. Saludos tablas	
	<p>Terciado, corto de cuello, astillado del asta derecha tras dos remates en el burladero del 8; echó las manos por delante en los lances de recibo y al llevarlo al caballo; en la 1ª entrada recibe una varita, a la salida dobla las manos; en la 2ª entrada tres picotazos queriéndose quitar el palo y haciendo sonar el estribo; se dolió y se arrodilló en el 2º tercio, quedado con la guasilla propia de la falta de fuerzas en la muleta</p>									
	3º	Mensajero	72	535	4 años 4 meses dic. '96	Castaño	Vara + picotazo	Silencio	El Juli Silencio	
	<p>De distinto tipo que los dos anteriores; cómodo de cabeza, manos por delante y con poco recorrido en los lances de recibo; en la 1ª entrada al caballo toma una vara con fijeza, sin cabecear, empujando con el asta derecha; la 2ª entrada la realiza al relance, recibiendo un picotazo, el toro se encela con el caballo humillando. En el 1er. pase con la muleta el toro se luxa la mano derecha, pero se reduce la luxación espontáneamente, en pases posteriores la luxación o la fractura se hace permanente y el matador, con toda la lógica abrevió.</p>									
4º	Repostero	30	526	4 años 2 meses febrero '97	Negro mulato	Vara + picotazo	Aplausos	Espartaco, último toro en Zaragoza Saludos tercio		
<p><u>Protestado de salida</u>, anovillado, de distinto tipo que los anteriores, de salida no remata en los burladeros, distraído, le provocan un fuerte golpe contra el burladero del 4, se oye un ruido como sise hubiera roto el cuerno derecho, pero la fractura no fue completa; posteriormente el toro flojeó, distraído al llevarlo al caballo; en la 1ª entrada recibe una vara muy fuerte, con la cabeza alta y sin cabecear, sale flojeando, en la 2ª entrada recibe un picotazo trasero. Tomó bien la muleta, aunque en los primeros compases de la faena gazapeó por el lado derecho, pero luego fue bueno por ambos lados y codicioso</p>										
5º	Descolorido	15	608	4 años 4 meses dic. '96	Negro mulato	Marronazo y picotazo + picotazo	Aplausos	El Juli. Ovación con saludos desde el tercio		
<p>Toro de gran esqueleto, anovillado, cómodo de cuerna, vareado; poco codicioso y con poco recorrido en los lances de recibo, salió de ellos distraído, con los cuartos traseros hacía cosas raras. Así como con la mano derecha, en la plaza se escucharon protestas; en el 1er. encuentro recibe un marronazo-picotazo, sale flojeando, en la plaza se escuchan voces de ¡toros! ¡toros!, en la 2ª entrada recibe un picotazo. Bueno para la muleta, humilló.</p>										
6º	Mafioso	20	584	4 años 5 meses nov. '96	Tostao	2 varas	Silencio	Ricardo Torres. Silencio		
<p>Mejor presentado, chorreado, remató en los burladeros, en el asta izquierda le salió un florón, en el 1er. encuentro recibe una vara, la 2ª entrada la hace al relance recibiendo una vara humillando; distraído en el 2º tercio, pronto y bueno en la muleta.</p>										
4 años 1 mes: 1 toro		Peso promedio de la corrida: 556 kg.		Marronazos: 1		Pares completos: 14		<u>Protestados de salida:</u> 2		
4 años 2 meses: 1 toro		Toro de + peso: 608, el 5º		Picotazos: 8		Palos sueltos: 3		Pitos: 1 toro		
4 años 2 meses: 2 toros		Toro de - peso: 526, el 4º		Varitas: 1				Silencio: 3 toros		
4 años 5 meses: 1 toro				Varas: 5				Aplausos: 2 toros		
4 años 6 meses: 1 toro										
Mayoral: Juan Reyes Moreno										
1er. sobrero	Boquiflojo	Nº 27		593 kg.	4 años 2 meses febrero '97	Negro bragao		Jandilla		
2º sobrero	Bonito	Nº 199		508 kg.	4 años 2 meses febrero '97	Negro		Jandilla		


Al reconocimiento acudimos Manuel Lorenzo de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" y yo

En corrales se apreciaba una corrida de desigual presentación, algún toro era grandote, vareados cómodos de cabeza, cara poco agresiva y mirada "dulce" con "peluquería" recientemente hecha; el presidente de la corrida nos dijo que el nº 199 no iba, luego estaba reseñado como 2º sobrero; la corrida no me gustó.

En el ruedo, se confirmó la desigualdad de presentación, creo que estaban fuera de tipo, algunos anovillados, mansearon y blandearon, no habían tomado "cuerno-complex", es decir eran sospechosos de manipulación de astas, en distintas fases de la lidia hubo protestas oyéndose voces de ¡toros! ¡toros!. A los tres toros últimos toros se les pudieron cortar las orejas

Todos los toros lucieron divisa con moña.

22 abril


Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador	
El Torero 	1º	Ornado	37	553	4 años 5 meses nov. '96	Negro listón	Vara + derribo + vara	Silencio	Joselito. Saludos tablas	
	Astracanado, astinegro, bizquillo del asta izquierda, astinegro, fino de cabos, rabicorto; repetidor en los lances de recibo; en la primera entrada al caballo recibe una vara cabeceando, sale suelto y vuelve a entrar empujando al caballo por el pecho derribando; en la 3ª entrada recibe una vara trasera con la cara alta y sin cabecear; se dolió en el 1er. par de banderillas; encastado en la muleta, sin humillar, al final de la faena mostró tendencia a tablas y chiqueros, muriendo en terreno de estos.									
	2º	Vaposo	120	523	4 años abril '97	Negro zaino	Vara + picotazo	Silencio	Ponce. Silencio	
	No remata en burladeros, se tapa por la cuerna, anovillado, al llevarlo al caballo clava las astas en la arena; en la 1ª entrada recibe una vara trasera, tapándole la salida, con la cara alta y sin cabecear, salió flojeando bastante; en la 2ª entrada recibe un picotazo, sale cayéndose, se oyen protestas en la plaza; en el 1er. par de banderillas se derrumba; quedado en la muleta por su invalidez. <u>Se debió devolver.</u>									
	3º	Granuja	24	557	4 años 5 meses nov. '96	Negro mulato	Vara + picotazo + picotazo	Silencio	Jesulin. Silencio	
	Astracanado, acarnerado, con poca plaza, perdió las manos en los lances de recibo; en la 1ª entrada recibe una vara con la cara alta y sin cabecear, sale flojeando y vuelve a entrar recibiendo un picotazo, a la salida el toro se va al suelo; en la 3ª entrada picotazo, en el 2º tercio no humilló; tendencia a tablas, metió bien la cabeza por el lado derecho en la muleta; muy justo de fuerzas, parodote, sin emoción.									
4º	Enrejado	88	503	4 años 2 meses febrero '97	Negro	Vara + picotazo	Pitos	Joselito. División opiniones		
<u>Protestado de salida</u> , es un novillo que se tapa por la cuerna; en la 1ª entrada al caballo recibe una vara caída y la cara alta, sale flojeando perdiendo las manos; en la 2ª entrada recibe un picotazo sin cabecear; quedado, sin humillar y con cabeceo en la muleta, no dio emoción										
5º	Linchador	28	510	4 años 4 meses dic. '96	Negro mulato	Topetón vara + vara	Pitos	Ponce. Oreja		
Astracanado, astiblanco, corto y bajo de agujas, distraído de salida barbeando las tablas, flojeó de manos en los lances de recibo, hubo protestas en la plaza, recibió, en el 1er. encuentro, sin ser colocado en suerte, un topetazo-vara en el 6, la mano derecha la llevaba a la birulé, la 2ª entrada la realizó en el 4 saliendo echando las dos manos por delante y sin pasar; en la faena no humilló, con escaso recorrido, acabó parándose.										
6º	Risueño	66	542	4 años 3 meses enero '97	Negro mulato	Vara + vara	Silencio	Jesulin. Saludos tablas		
Cornidelantero, astiblanco, no remata en burladero, no humilla; en la 1ª entrada al caballo recibe una vara cabeceando, en la 2ª entrada recibe una vara haciendo sonar el estribo; en capotazo del peón Caba vuelve al revés; esperó en banderillas por el lado izquierdo, humilló poco y soso embestida en la muleta.										
4 años: 1 toro		Peso promedio, 6 toros:		Derribos: 1		Pares completos: 10		<u>Protestados de salida: 1</u>		
4 años 2 meses: 1 toro		531 kg.		Vara: 9		Palos sueltos: 9		<u>toro.</u>		
4 años 3 meses: 1 toro		Toro de + peso: 557., el 3º		Picotazos 4				<u>Se debió devolver: 1 toro</u>		
4 años 4 meses: 1 toro		Toro de - peso: 503, el 4º						Pitos: 2 toros		
4 años 5 meses: 2 toros								Silencio: 4 toros.		
Mayoral: Juan Benítez Corvan										
1er. sobrero	Clavellino	Nº 64		588	4 años 3 meses enero '97	Negro bragao meano		Hnos. Tornay		
2º sobrero	Atador	Nº 77		514	4 años 3 meses enero '97	Tostao chorreao en verdugo		<<		

Al reconocimiento acudimos Don Angel Sánchez por parte de la peña taurina Mª Paz Vega, Manuel Lorenzo por parte de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" y yo por parte de la Unión de Abonados.

Se apreciaba una corrida con cabezas más ofensivas que la del día anterior, bajos de agujas y finos de cabos, recortados, destacando con algo más de presencia tres toros, los que eran astracanados, el resto terciados y anovillados que se tapaban por la cara. Toros con poca plaza.

En la plaza se apreció una dispar presentación y poca plaza, hubo un toro encastado, otro inválido que se debió devolver; muy justos de fuerzas, algunos mansos, humillaron poco, escasa presencia tapándose por la cabeza, salvo el 1º, que como se ha dicho, fue encastado, el resto con embestidas sosísimas. Todos los toros lucieron la divisa con moña

23 abril






Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador					
Castillejo de Huebra 	1º	Hojalata	10	534	5 años 3 meses enero '96	Negro	1 vara + picotazo	Silencio	El Tato. Saludos tablas					
	Murubeño, bien presentado, acapachado de cuerna, poco recorrido y manos por delante en los lances de recibo, no se emplea en el capote, vuelve al revés; la primera entrada la hace en el picador que guarda la puerta recibiendo una vara doblando las manos, flojea al llevarlo al caballo del picador de tanda, hay protestas en la plaza, toma en la 2ª entrada un picotazo con la cara alta y sin cabecear, sale flojeando, de nuevo se escuchan protestas en la plaza; en el 2º tercio llevó la cara alta doliéndose; en la muleta humilló poco, flojeando buen lado izquierdo aunque no se le podía obligar.													
	2º	Azafrán	23	524	5 años 3 meses enero '96	Negro	Vara + picotazo	Aplausos	Jesús Millán. Oreja					
	Poco codicioso y escaso recorrido en los lances de recibo, en la 1ª entrada recibe una vara con la cara alta saliendo suelto; en la 2ª entrada recibe un picotazo caído, con la cara alta, sale suelto; en la muleta humilló poco pero tuvo un buen lado derecho													
	3º	Soñador	121	587	4 años 3 meses enero '97	Negro	2 picotazos	Aplausos	El Tato. Oreja					
	Bien presentado, no remata en tablas, vuelve al revés, distraído, manos por delante en y poco recorrido en los lances de recibo; cómodo de cabeza, no humilla al llevarlo al caballo, en la 1ª entrada recibe un picotazo saliendo suelto, sigue distraído en el quite, en la 2ª entrada recibe un picotazo, sale suelto, es decir manso en el 1er. tercio; tendencia a tablas en el inicio de faena; El Tato tuvo el mérito de sujetarlo en los medios, no tuvo malas intenciones.													
	4º	Pastelero	56	574	5 años 3 meses enero '96	Negro	7 picotazos + vara	Pitos	Jesús Millán. Saludos tablas					
Sale andando, no remata en tablas, distraído, no pasa y recula en capotes; en la 1ª entrada sale de najas al sentir el hierro, posteriormente picotazo, huye al ver los caballos, al llevarlo a la querencia humilla; de nuevo, al ver al caballo huye; en chiqueros recibe un picotazo del picador que guarda la puerta, sale suelta, picotazo del picador de tanda en el 6, sale de najas; lo llevan a entrar al picador que guarda la puerta en terrenos del 1-2, allí recibe un picotazo, sale de najas; picotazo del picador de tanda, sale de najas, nuevo picotazo del de turno saliendo de najas, picotazo en terrenos del 7, sale suelto, por fin el picador de turno le da una vara en toriles, que el toro recibe humillando y sin cabecear: Es decir se intentó picar en todos los terrenos, debió ser condenado a banderillas negras, gazapón, reservón y manso, sin malas intenciones en la muleta.														
5º	Aragonés	137	517	4 años 1 mes marzo '97	Negro	2 varas	Aplausos	El Tato. Saludos medios						
Más terciado que los anteriores. Sale andando, manos por delante en los lances de recibo de los que sale suelto; en la 1ª entrada al caballo recibe una vara saliendo flojeando; en la 2ª entrada recibe una vara queriéndose marchar, sale flojeando; se dolió en el 2º tercio, de embestida muy sosa, sin transmisión ni malas intenciones en la muleta.														
6º, devuelto	Carcelero	148	530	4 años 1 mes marzo '97	Negro			Jesús Millán						
<u>Protestado de salida</u> , salió doliéndose de la divisa, sin rematar en tablas, terciado, cojea de la pata izquierda, tras un capotazo se derrumba, las protestas se intensifican siendo devuelto														
6º bis	Desertor	156	628	4 años 1 mes marzo '97	Negro	11 picotazos	Pitos	Jesús Millán. Saludos tercio						
Al ser sobrero salió con la divisa de cintas normal, acapachado de cuerna, toro chato de cara, zambombillo, no se empleó en el capote pero repite de forma muy distraída; tras intentar recibir una vara y darle 11 picotazos en diversos terrenos de la plaza es condenado a banderillas negras, en la muleta no humilló, siguió con su condición de manso sin malas intenciones.														
4 años 1 mes: 3 toros 4 años 3 meses: 1 toro 5 años 3 meses: 3 toros							Peso promedio, 7 toros: 556 kg. Toro + peso: 628, el 6º bis Toro - peso: 517, el 5º		Picotazos: 22 Varas 5		17 pares 1 palo		<u>Protestado de salida:</u> 1 toro <u>Devuelto:</u> 1 toro <u>Condenado a banderillas negras:</u> 1 toro Pitos: 2 toros Silencio: 1 toro Aplausos: 3 toros	
Mayoral: Alipio González Martín														
2º sobrero	Bombonero	Nº 150		492 kg.	4 años 1 mes Marzo '97	Negro		Castillejo de Huebra						



Al reconocimiento fuimos Manuel Lorenzo y yo: En el corral había 8 toros, me gustaron por el tipo los números 121, 56, 23 y el 10 que descolgaba bastante, los número 148 y 137 bajaban bastante y el 150 era una sardina; el nº 156 era un zambombillo; sobre todos me gustó el nº 56, era un toro hondo, bien presentado que estaba todo el rato en el centro del corral rumiando; todos cómodos de cabeza. Se apreciaba cierta desigualdad entre los toros, todos con más caja que los de las dos corridas anteriores, daba la impresión que iba haber más toro.

La corrida fue muy dispar en edad, junto a cinqueños hubo cuatreños, casi recién cumplida la edad, no se esmeró el ganadero en la corrida, con desigual presentación en kilos, fue una mansada blandita, floja, sin malas intenciones y embestidas muy sosas. Uno fue condenado a banderillas negra y otro se debió condenar, desde luego no creo que los ganaderos estén muy ufanos, peor en los tiempos que corren, igual están hasta contentos.

Todos lo toros titulares lucieron moña como divisa, el sobrero lució divisa normal de cintas.

28 abril. Corrida concurso de ganaderías

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador
Partido de Resina 	1º	Lapicero	33	592	4 años 1 mes marzo '97	Negro mulato	1 vara + 3 picotazos	División opiniones	Esplá. Silencio
Es toro se desembarcó sobre las diez y media de la mañana en sustitución del toro reseñado para la corrida que fue rechazado en el 1er. reconocimiento. Salió partiendo plaza, no remató en tablas, regordío, cómodo de cabeza, brochito de astas, escaso de edad, distraído, sin humillar, en lances de Esplá pierde las manos, hay protestas en la plaza. Fue colocado, hasta tres veces, en suerte para la 1ª entrada al caballo; a la 4 intentona entra recibiendo una vara cabeceando y con la cara alta, se repuchó, volvió a entrar y el picador no puso el palo en el animal, a la salida pierde las manos; para la 2ª entrada lo colocan en suerte desde lejos, se arranca y recibe un picotazo sin entregarse, lo sacan del caballo y para la 2ª entrada lo dejan en los medios, tarda en arrancarse, en esta 3ª entrada recibe un picotazo sin humillar y sin cabecear pero sin emplearse; lo dejan de más lejos para la 4ª entrada, tarde en entrar, el picador sale hasta la raya, la única que esta marcada, a 10 metros de la barrera, cita el picador y el toro no acude al cite e incluso vuelve grupas, posteriormente entró recibiendo un picotazo; es decir fue un toro distraído, tardo, manseando, cuidado en el castigo que recibió y sin entregarse. Poca codicia en la embestida en el 2º tercio en el que tuvo querencia a tablas: En la muleta paradote, sin humillar, con poco recorrido, de embestida sosa; por el lado izquierdo no fue probado; se fue a morir a tablas									
Juan Luis Fraile 	2º, devuelto	Picotero	13	528	4 años 3 meses enero '97	Negro	Vara + picotazo		Fernández Meca
Sale andando, bien presentado, aunque un poco atacado de kilos; manos por delante en los lances de recibo, flojeando de manos, posteriormente flojea bastante; el espada de turno lo dejó de lejos para la 1ª entrada al caballo, pero el toro se fue a chiqueros; colocado de nuevo en suerte en la media distancia se arranca y recibe una vara doblando las manos y cabeceando, sale flojeando y perdiendo las manos, en la plaza se oyen protestas; para la 2ª entrada es colocado en la media distancia recibiendo un picotazo perdiendo las manos; las protestas se intensifican, es devuelto por inválido.									
Murube 	2º bis	Sillero	47	541	4 años 5 meses nov. '96	Negro bragao	Vara + picotazo	Silencio	Fernández Meca. Silencio
Salió dando un saltito en la raya y con florón en el asta derecha, acarnerado de perfil, ensillado, bastote de tipo, no remata en tablas; en los lances de recibo echó las manos por delante teniendo poco recorrido, saliendo suelto; tras dejarlo en suerte para la 1ª entrada, en los medios, el toro no se arranca, lo cierran más y entra recibiendo una vara arredillándose; para la 2ª entrada lo dejan de lejos, el toro no entra y escarba, el torero mira al ganadero, el matador lo cierra colocándolo casi en el tercio, el toro no se arranca, al mover el caballo hacia terrenos del tendido 6, el toro se arranca recibiendo un picotazo con la cara alta sin codicia, sin emplearse; cambiándose el tercio, al entrar solo dos veces, no entra en concurso; toro manso y flojo; en el 2º par del 2º tercio, se derrumbó: Quedado y parado en la muleta, embestía, de una manera muy sosa, sin humillar									
Victorino Martín 	3º	Bordón	203	562	4 años 3 meses enero '97	Negro entrepelao	3 varas + 2 picotazos	Aplausos	Padilla. Saludos tablas
<u>Aplaudido de salida</u> , sale con el asta derecha escobillada, por lo demás bien presentado, asaltillado, distraído en los lances de recibo, en los que se mostró poco codicioso y sin humillar; en la primera entrada recibe una vara con la cara alta, sin cabecear, con fijeza, buscó el pecho del caballo empujando levantando al caballo de patas, casi derriba; para la 2ª entrada lo colocaron más abierto, casi desde el centro del ruedo, recibiendo una vara humillando y sin cabecear, para la 3ª entrada lo colocan en el centro del ruedo, entra y recibe una vara; para la 4ª entrada lo dejan más abierto, casi desde el tercio del 8, el toro acorta distancias y entra andando, al paso, recibe un picotazo; lo dejan para una 5ª entrada, tarda en entrar, se acerca andando, por fin entra de cercanías, recibe un picotazo sin cabecear y humillando: Bravo en el caballo, aunque le faltó trote y codicia, entró andando; posteriormente y en capotazo del lidador mostró poco recorrido; en el 3er. par de banderillas un palo se le clavó en un agujero de un puyazo; en el inicio de la faena llevaba la boca cerrada, humillando; pero de largo no entraba a la muleta; en la media y corta distancia, al final del muletazo protestaba; por el lado izquierdo humillaba, pero entraba andando; al final de la faena el toro era quedado, sin duda tanta entrada al caballo le afectó en su comportamiento; siendo aplomado y noble, pero le faltó "motor"; murió en tablas del tendido 8.									
Celestino Cuadri 	4º	Jardinero	32	617	4 años 4 meses dic. '96	Negro	3 varas + picotazo	Aplausos	Esplá. Silencio
Sale andando, humilla en el burladero del 8 pero sin rematar en tablas; bien presentado, toro hondo, serio, aunque le sobran algunos kilos; en los lances de recibo perdió las manos; para la 1ª entrada lo colocaron en una distancia corta, tardó en entrar, recibió una vara sin cabecear; para la 2ª entrada lo abrieron más, lo dejaron en el centro del ruedo, se arrancó con alegría, entró al galope, recibiendo una vara; para la 3ª entrada lo dejan en los mismos terrenos que la anterior; tardó en entrar, fue citado hasta 5 veces, cuando se arrancó lo hizo al galope, recibió una vara humillando, sin cabecear; para una 4ª entrada, lo dejan en el centro del ruedo, tardo mucho en entrar, fue citado hasta 9 veces, a la décima entró al galope, recibiendo un picotazo; en varas aunque se arrancó con alegría, fue tardo; en el 2º tercio embestió sosamente estando algo parado; en el inicio de la faena humillaba por ambos lados, llevando la boca cerrada; noble, parado y con poco recorrido; acabó muy aplomado, lo cual es lógico pues la suerte de varas fue larga, lo quemaron en este tercio; se fue a morir a tablas del tendido 7. <u>Fue el ganador del concurso</u>									

<p>Adolfo Martín</p> 	<p>5° Horquillón 5 536 4 años 4 meses dic. '96 Cárdeno, bragao, meano 4 varas Aplausos</p> <p>Vareado, el más terciado de la corrida, astifino, bizco del asta izquierda, no era un toro asaltillado, degollado de papada y hocico de rata, lo cual demostraba su procedencia de albaserrada; de los lances de recibo salió suelto; en la 1ª entrada le dan una vara caída, el toro se empleó poco; para la 2ª entrada lo abren más, lo dejan en el centro del ruedo, entró andando, recibió una vara humillando y empujando con firmeza con el asta derecha; para una tercera entrada es colocado en suerte abriéndolo más, de larga distancia y, aquí, el toro se distrae tardando en arrancarse, cuando lo hizo, fue andando tomando una vara con la cara abajo y sin cabecear, es decir, humillando y con firmeza; lo dejan en suerte, para una 4ª entrada, desde el centro del ruedo, de nuevo, tarda en arrancarse, cuando lo hizo fue andando, recibiendo una vara humillando y el rabo como los alacranes; en el 2º tercio humilló; en el inicio de la faena, igualmente, humillaba, pero en el transcurso de la misma le ahogaron la embestida; el toro, que era encastado, acabó aprendiendo, adquiriendo sentido, por lo mal que lo hizo su matador que no lo entendió; murió en el tercio; para mí en comportamiento fue el toro más completo de la corrida.</p>	<p>Fernández Meca. Saludos medios</p>
<p>Monteviejo</p> 	<p>6° Muñolero 64 606 4 años 3 meses enero '97 Berrendo en cárdeno 2 picotazos + 4 varas Silencio</p> <p>Calcetero, lucero, coletero, bragao y meano, <u>aplaudido de salida</u>, no remató en tablas, aunque echó la cara abajo; bien presentado aunque atacado de kilos; poco codicioso y con poco recorrido en los lances de recibo; en la 1ª entrada recibe un picotazo, saliendo de najas; para la 2ª entrada lo abren más, dejándolo en el centro del ruedo; tardó en arrancarse, pero cuando lo hizo fue con alegría recibiendo un picotazo en la paletilla izquierda y el toro sale huyendo; para una tercera entrada lo vuelven a dejar en el centro del ruedo, tardeó y recibe una vara trasera que toma sin ningún tipo de codicia, dejándose pegar, la vara fue muy larga; para una cuarta entrada, lo cierran más, casi en los medios del tendido 4, allí entró recibiendo una vara trasera y humillando, paro sin codicia; par aún entró una 5ª vez recibiendo una vara sin nada de codicia y repuchándose, lo sacan y lo colocan para una 6ª entrada en el centro del ruedo; el toro vuelve grupas; tardé mucho en entrar, hasta 8 veces fue citado por el picador, se oyeron protestas, no se arrancó y lo tienen que cerrar, recibiendo otra vara; en este 1er. tercio fue tarde, se dejó pegar; parado y fatigado en la muleta a la que llegó aplomadísimo no dando ningún juego.</p>	<p>Padilla. Silencio</p>
<p>4 años 1 mes: 1 toro 4 años 3 meses: 3 toros 4 años 4 meses: 2 toros 4 años 5 meses: 1 toro</p>	<p>Peso promedio 7 toros: 587 kg, Toro de + peso: 617, el 4º Toro de - peso: 528, el 2º</p> <p>Varas: 17 Picotazos: 10</p> <p>12 pares 4palos</p>	<p>Devueltos: 1 toro <u>Aplaudidos de salida:</u> 2 Silencio: 2 toros División opiniones: 1 toro Aplaudidos: 3 toros</p>
<p>2º sobrero</p>	<p>Clavelino Nº 64 588 kg. 4 años 3 meses enero '97 Negro Hnos. Tornay</p>	

Al reconocimiento acudimos Manuel Lorenzo y yo, más tarde llegó Rafael Martínez Montesa.

En los corrales, los toros estaban emparejados; en un corral estaba los toros de Victorino Martín y Monteviejo; en otro corral el toro de Fraile y Adolfo Martín, que parecían como hermanos y en otro el toro de Partido de Resina, el reseñado para la corrida y el de Murube; el único que estaba aislado era el de Celestino Cuadri, toro que estaba muy "vivo", muy "caliente" en los corrales; es curioso el emparejamiento de los toros, salvo los de la casa de Victorino, ya que se supone que no se habían visto nunca y siendo toros de encastes muy diferentes.

Corrida concurso para la que, se supone, los ganaderos traen lo mejor de su ganadería y que los toros puedan lucir su presencia, "trapío", pujanza, casta, fiereza, combatividad, poder, nobleza, en fin bravura, en este "experimento" de la "corrida de laboratorio" como se la ha dado en llamar; yo tengo serias dudas que todos los ganaderos hayan traído para esta corrida toros para lucir todas las cualidades anteriormente citadas y no acabo de entender a ciertos ganaderos:

El toro reseñado para esta corrida de Partido de Resina, era Dorado, nº 26, con 5 años y dos meses (febrero '96); toro cárdeno, con gran gatillo, estrecho de sienes, tocado de cuerna, zurdo del asta derecha, bizco, astinegro, bocinegro, badanudo; y de presencia muy terciado; según las observaciones que figuraban en el orden de lidia, este toro se rechazó en el 1er. reconocimiento por falta de trapío; textualmente la observación decía: <<El toro inicialmente presentado para concursar de la ganadería Partido de Resina, nº 26 fue rechazado en el primer reconocimiento>>; según el ganadero, en unas declaraciones dice que había elegido este toro por reata y que el año pasado estaba para ser lidiado en una corrida (creo que era en Madrid) y al recibir una cornada no se pudo lidiar; toro, que por otro lado y según dijo Patón, el ganadero no había dejado ver en el campo a la empresa: El toro rechazado había sido desembarcado el miércoles 25 de abril, ¿cómo se espero tanto tiempo para traer otro toro y hacerlo, desembarcándolo el mismo día de la corrida?, es decir, del camión a chiqueros: Me parece que el ganadero, en este caso, lo que intentaba hacer era una limpieza de "dehesa", trae un toro cinqueno a principio de temporada, ya que en el transcurso de la misma no lo va a poder hacer, se lo quita de en medio; es decir, puro comercio. Además en su lugar trae casi un utrero adelantado, del camión casi al ruedo, como se atreve a competir con un animal que no se ha repuesto del viaje y demás historias; me parece que dice esto dice poco a favor del prestigio de los nuevos propietarios de este hierro.

Para evitar esto, que suena un poco a "abuso" y si hay más ediciones de corridas de este tipo, la empresa tiene que reseñar los toros, mostrándolos en fotografía como se hizo el año anterior y caso que el toro reseñado no pueda lidiarse por ser rechazo, el sustituto, si es de la misma ganadería no entre en concurso, si no está en corrales con tiempo suficiente.

Ya son dos años seguidos que como 1er. sobrero figura un toro de la ganadería de Murube, en los dos años ha tenido que salir el sobrero y en los dos se ha autodescalificado pues no ha cumplido con la base del concurso de entrar, al menos, tres veces al caballo, creo que para otra edición esta ganadería tampoco debería venir.

El caso de la ganadería de Fraile también es curioso, el año pasado deprisa y corriendo mandan un toro, este año, supongo que con más tiempo, mandan uno que estaba bien hecho, pero se mostró como un inválido e incluso haciendo cosas raras con las manos; estos hermanos, la próxima vez donde tienen que ir la próxima vez, en Zaragoza, es al convento.

Victorino, en el caso de Monteviejo, nos trajo un mulo con cuernos, un "cacho" de carne con astas, no se como eligió, pero debe mejorar su selección en este tipo de encaste.

De la corrida se salvan tres toros el más completo para mí fue el terciado de Adolfo Martín; si bien las cualidades de bravura completa no las lucieron ninguno.

La corrida estuvo marcada por el tercio de varas y a su vez impuesta por el jurado ganadero, estos ganaderos se pasaron 5 estaciones; tercios larguísimos de duración, sin sentido de la medida, si es verdad que hay que dar protagonismo al tercio de varas,

pero todo en su justa medida, tercio importante para ver la bravura del animal, pero una de las cualidades de la bravura es la prontitud en la arrancada y de esto carecieron muchos animales; los ganaderos estuvieron pelmas; si bien eran ellos los que marcaban las directrices en este tercio, habrá que poner un tiempo límite, y si en ese tiempo no ha entrado el toro al caballo hay que cambiar el tercio.

La base 10 del concurso dice <<se podrá dar una cuarta vara con el regatón, con total libertad en cuanto a la colocación del caballo>>; en el tablero informativo electrónico de la plaza se anuncia <<En caso de cuarta vara, se dará con la puya de tentadero>> y en eso es lo que se convirtió la corrida, en un tentadero, en el que los toros se agotaron en este tercio, pero claro, en los tentaderos, los que suelen invitar son los ganaderos y aquí hubo que pagarles este tentadero; cómo digo este tercio condicioné el resto del desarrollo de la corrida, quemaron a los toros en la suerte de varas, una de las cualidades de la bravura es que el toro, a lo largo del desarrollo de la lidia vaya a más ¿qué toro hizo esto?, claro los toros no lo pudieron hacer porque en este laboratorio los quemaron, mucho antes de ir a la incineradora.

Todos los toros lucieron divisa con moña, excepto el sobrero que lució divisa normal de cintas.

29 abril

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador	
Palha P	1º	Napolitano	380	547	4 años 5 meses nov. '96	Negro mulato	2 vara + varita	Pitos	El Molinero. Saludos tablas	
	Bien presentado, axiblanco, playerote de cuerna, en los lances de recibo echó las manos por delante, se comportó distraído; cualidad que se acentuó al llevarlo al caballo; en el 1er. encuentro recibió una vara echando la cabeza abajo y cabeceando; parado y muy distraído tras la vara, al dejarlo en suerte para la 2ª entrada se va a tablas, en la 2ª entrada recibe una vara haciendo sonar los estribos, salió huyendo; en la 3ª entrada recibe una varita, sale y muestra la tendencia a tablas; se dolió en banderillas, gazapeó y siguió con la tendencia a tablas en este 2º tercio; huido en las primeras fases de la faena, no hacía caso de los cites, cuando embestía lo hacía con la cara alta: Fue un toro manso que parecía tener un defecto visual, no hacía caso de cerca y sí de lejos; se aplaudió su forma de morir.									
	2º	Escapado	334	561	5 años 3 meses enero '96	Negro	Picotazo + 2 varas	Pitos	J.L. Moreno. Silencio	
	Abierto de cuerna, no remató en tablas, tras los lances de recibo se mostró distraído y escarbón, echó las manos por delante al llevarlo al caballo; en la 1ª entrada al sentir el hierro de la puya sale coceando, en la 2ª entrada, en el picador que guarda la puerta, recibe un picotazo, saliendo suelto; en la 3ª entrada, al picador de tanda, recibe una vara cabeceando y queriéndose marchar; la 4ª entrada la hizo al relance, recibe una vara trasera que toma cabeceando; a la salida de este encuentro se muestra distraído y sin humillar; toro manso, con tendencia a tablas en la muleta donde cortaba y se colaba por el lado izquierdo y derecho; manso y con peligro.									
	3º	Marbello	322	543	5 años 2 meses febrero '96	Negro	2 varas + picotazo	Aplausos	Antonio Ferrera. Saludos tablas	
	<u>Aplaudido de salida</u> , bien presentado, salió barbeando tablas, no humilló en los lances de recibo, distraído buscando la salida, es decir tendencia a tablas, sufrió un fuerte encontronazo en el burladero del 2 provocado por el peón Javier Gil, a consecuencia de ello, se le rajó el cuerno derecho por la cepa; la 1ª entrada al caballo la hizo al relance recibiendo una vara trasera y la cabeza a media altura y sin cabecear; la 2ª entrada también la hizo al relance recibiendo un picotazo, saliendo suelto; en la 3ª entrada recibe una vara con la cabeza a media altura y sin cabecear; se dolió en banderillas; pronto en la muleta, la muleta la tomaba con la cabeza a media altura y con gran fijeza; fue un buen toro en la muleta por el lado derecho; por el lado izquierdo no fue probado.									
4º	Oblato	362	571	4 años 7 meses sep. '96	Negro	2 varas	Aplausos	El Molinero. Vuelta al ruedo		
Sin rematar en tablas, humilló de salida en el burladero del 8, abierto de cuerna y veletto, bien presentado, humilla, pero pega tornillazos en los lances de recibo; en la 1ª entrada al caballo recibe una vara con la cara alta y haciendo sonar el estribo, salió flojeando, en la 2ª entrada recibió una vara humillando; en capotazo posterior, el toro se va al suelo; se dolió en banderillas, flojeó en la muleta, tuvo un buen lado izquierdo; murió en el centro del ruedo.										
5º	Mejicano	346	520	4 años 8 meses agosto '96	Negro	Picotazo + 2 varas	Aplausos	J.L. Moreno. Silencio		
Vareado, desde el tendido gritaron ¡vaya boquerón!, ensillado, no remató en tablas, tomó el capote rebrincado con las manos por delante, saliendo suelto; en la 1ª entrada recibe un picotazo del picador que guarda la puerta; la 2ª entrada la hace en el de tanda en terrenos del tendido 7, recibiendo una vara; en la 3ª entrada recibe una vara rectificando el picador y trasera, que el toro toma con la cara a media altura y sin cabecear; la muleta la tomó con violencia, rebrincado, por el lado izquierdo tardaba en arrancarse; toro violento en la muleta.										
6º, devuelto	Perdulario	389	523	4 años 8 meses agosto '96	Castaño			Antonio Ferrera		
Bien presentado, corretón y distraído de salida, buscaba marcharse, flojeó de manos en los lances de recibo y posteriormente de los cuartos traseros; así mismo flojeó al llevarlo al caballo, en la plaza se escuchaban protesta; en la primera entrada al caballo, el toro se derrumba, siendo devuelto.										
Teófilo Segura L	6º bis	Calderero	39	548	5 años abril '96	Negro mulato	Derribo + marronazo- vara + picotazo	Silencio	Antonio Ferrera. Saludos tercio	
Regordió, bizco del cuerno izquierdo; tendencia a huir a asustarse de los capotes, salió suelto en los lances de recibo, embestía empentando; la 1ª entrada al caballo la hizo al relance, derribó al picador; la 2ª entrada también la hizo al relance, recibiendo un marronazo y una vara, el picador le tapó la salida, el toro la tomó con la cabeza a media altura sin cabecear, el puyazo fue muy largo, se enceló con el caballo, a la salida flojeó y quedó con embestida muy sosa; tardó en entrar al 3er. encuentro, cuando se arrancó lo hizo con alegría, recibió un picotazo, sale flojeando; se dolió en banderillas; parado en la muleta										
4 años 5 meses: 1 toro 4 años 7 meses: 1 toro 4 años 8 meses: 2 toros 5 años: 1 toro 5 años 2 meses: 1 toro 5 años 3 meses: 1 toro				Peso promedio 7 toros: 544,7 Toro + peso: 571, el 4º Toro - peso: 520: el 5º		Derribos: 1 Marronazos: 1 Varas: 11 Varitas: 1 Picotazos: 4		16 pares completos 1 palo suelto		<u>Aplaudidos de salida:</u> 1 Devueltos: 1 toro Pitos: 2 toros Silencio: 1 toro Aplausos: 3 toros
Mayoral: Joaquín C. Dos Santos										
2º sobrero	Ratito		Nº 52		537 kg.	4 años 3 meses enero '97	Colorao	Hnos. Tornay		

Al reconocimiento acudimos Manuel Lorenzo por la Asociación Cultural "La Cabaña Brava", Angel Sánchez de la peña taurina M^a Paz Vega y yo por parte de la Unión Taurina de Abonados.

En el corral estaban los 6 toros de Palha, según el mayoral, 2 tenían la procedencia Ibán, los números 346 y 389 y, cuatro procedencia Pinto Barreiros, los números 322, 380, 362 y 334; ninguno de ellos tenía cruce con Torrealta; el número 362 procedía de cruce de Isaías y Tulio Vázquez con Oliveira Irmaos; el toro tenía una mirada viva y dulce, es el que más me gustó en corrales: El número 389 llevaba una inflamación en la pata derecha, en los corrales no se le apreciaba cojera. La corrida me pareció vareada, sin excesos de carnes, musculada, con cabezas desiguales.

El primer sobrero llevaba en los corrales desde abril del año 2000.

En la plaza tuvo buena presentación, edad, con las cabezas desiguales, musculados, fibrosos, con comportamiento de manso, dos de solemnidad, el 1º y 2º, es último con peligro; el resto de la corrida manseó en el caballo; al 3º, su matador no lo dejó ver, tuvo transmisión; el mejor de la corrida fue el 4º, tuvo calidad, pero con falta de fuerzas y con un extraordinario lado izquierdo; el 5º, muy vareado fue encastado y violento

El sobrero era un toro acochinado, bajo de agujas que se agotó muy pronto por el castigo recibido en el caballo a base de encontronazos y del durísimo puyazo que recibió.

Los toros de Palha lucieron divisa negra, de luto, en forma de moña, por el fallecimiento el día 26 de abril de Joao Folque de Mendoca, padre del representante de la ganadería. El sobrero lució divisa normal, de cintas.

Este año, y por iniciativa de Fernando García Terrel, al menos las iniciales que figuran son F.G.T., se exhibía en el tablero de las dependencias interiores de la plaza y desde el primer día de festejo, tanto de corridas de toros como de novilladas picadas, las características de la ganadería, divisa, señal, antigüedad, procedencia actual, finca de pasto, tipo zootécnico de las reses, casta, línea etc.

TOREROS

Matador	Nacimiento	Alternativa	Confirmación	Zaragoza 2001	Vestido	Subalternos	
						Caballo	Pie
Espartaco Juan Antonio Ruiz Roman	3 octubre 1962 Espartinas, Sevilla	1 agosto 1979 Huelva	25 mayo 1982	Sábado 21 abril	Nazareno y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Manuel Jesús Ruiz. Juan Frco. Peña	Frco. José Ruiz José Gutiérrez Juan Jiménez "Currin"
El Juli Julian López Escobar	3 octubre 1982 Madrid	18 sept. 1998 Nimes, Francia	17 mayo 2000	Sábado 21 abril	Blanco y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	Antonio Ladrón de Guevara. Salvador Herrero	Manuel Muñoz "Sevillita" Angel Majano Manolo Gómez
Ricardo Torres Ricardo Altismaveres Irineo	13 marzo 1979 Zaragoza	21 abril 2001		Sábado 21 abril alternativa	Oro viejo y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Fernando Moreno Luis Vallejo "Pimpi"	Raúl Aranda Juan Torres Pablo Ciprés
José Miguel Arroyo Delgado "Joselito"	1 mayo 1969 Madrid	24 abril 1986 Málaga	26 mayo 1986	Domingo 22 abril	Grana y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Manuel Sayago Emiliano Sánchez	Juan Rivera Juan Cubero David Saugar "Pirri"
Alfonso Enrique Ponce Martínez E. Ponce	8 diciembre 1971 Chiva, Valencia	16 marzo 1990 Valencia	30 sep. 1990	Domingo 22 abril	Verde botella y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Antonio Saavedra Manolo Quinta	Mariano de la Viña Antonio Tejero Jean Marie Bourret
Jesús Janeiro Bazán "Jesulin de Ubrique"	9 enero 1974 Ubrique, Cádiz	21 sep. 1990 Nimes, Francia	25 mayo 1992	Domingo 22 abril	Verde botella y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos	Manuel Sánchez Curro Reyes	Carmelo García "Camelo" Antonio Caba Emilio Fernández
Raúl García Herrera El Tato	3 dic. 1972 Zaragoza	7 octubre 1992 Zaragoza	17 julio 1994	Lunes 23 abril	Verde botella y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	José Manuel González José Benítez Fernando Moreno	Roberto Bermejo. Manuel Soto. Manolo Rubio Pablo Saugar "Pirri"
Jesús Millán Cambra Jesús Millán	26 enero 1979 Zaragoza	12 octubre 1999 Zaragoza	6 abril 2001	Lunes 23 abril	Lila y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Manuel Vicente. Frco. Plazas. Tomás Sánchez "Extremeño II"	Julián García Frco. Javier Rodríguez Jesús Arruga Carlos Casanova
Manuel Cabrera Porcel Manolo Porcel	1 enero 1964 Barcelona	22 sep. 1994 Barcelona		Lunes 23 abril. Sobresaliente. Nuevo en Zaragoza	Blanco y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos		
Luis Frco. Esplá Luis Frco. Esplá Mateo	19 junio 1958 Alicante	23 mayo 1976 Zaragoza	19 mayo 1977	Sábado 28 abril, corrida concurso	Nazareno y oro, cabos verdes, vivos verdes, remates blancos	José Carlos González "Pepillo Hijo". Anderson Murillo	Julio González. Rafael Perea "El Boni" Domingo Navarro
Fernández Meca Stéphane Fernández Meca	17 enero 1968 Nimes, Francia	25 junio 1989 Saint-Sever, Francia	11 julio 1999	Sábado 28 abril, corrida concurso	Mandarina y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Juan Francisco Presumido. Chano Garrido	Vicente Yangüez "El Chano" Christophe Arnaud Lucas Benitez
Juan José Padilla Juan José Padilla Bernal	23 mayo 1973 Jerez de la Frontera, Cádiz	18 junio 1994 Aljiciras, Cádiz	10 sep. 1995	Sábado 28 abril, corrida concurso	Fucsia y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Antonio Núñez "Alventus" Justo Jaén	Manuel Rodríguez "El Mangui" Oscar Padilla Luis Blázquez
El Molinero Ricardo Aguin Ochoa	30 abril 1970 París, Francia	4 julio 1993 Zaragoza	27 agosto 1997	Domingo 29 abril	Verde botella y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos	Juan Frco. Romero Antonio Amo	Antonio Romero Carlos Casanova Jesús Arruga
José Luis Moreno José Luis Moreno Ruiz	28 nov. 1974 Dos Torres, Córdoba	30 mayo 1996 Córdoba	5 abril 1998	Domingo 29 abril	Fucsia y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	José Luis Muñoz José María García "El Patillas"	Rafael Figuerola Felix Jesús Rodríguez José Antonio Ocaña

Matador	Nacimiento	Alternativa	Confirmación	Zaragoza 2001	Vestido	Subalternos	
						Caballo	Pie
Antonio Ferrera Antonio Ferrera San Marcos	19 febrero 1978 Bunyola, Balears	2 marzo 1997, Olivenza, Badajoz	28 marzo 1999	Domingo 29 abril, nuevo en Zaragoza	Blanco y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos	Dionisio Grilo José Gardel	Javier Gil Miguel Nuñez Eugenio Rodríguez

Picadores derribados

Día	Picador	Cuadrilla a la que pertenece	Toro
22 abril	Manuel Sayago	Joselito	En el 1er. toro, tras el primer puyazo, sale el toro, pero vuelve a entrar agarrando al caballo por el pecho derribando
29 abril	José Gardel	Antonio Ferrera	En la 1ª entrada del 6º toro, le entró de lejos, sin estar el toro puesto en suerte

Picadores que se oyeron ¡picador que malo eres!

Día	Picador	Cuadrilla a la que pertenece	Toro
21 abril	Manuel Jesús Ruiz Juan Frco. Peña	Espartaco <<	Tras el 1er. tercio del 2º toro de la tarde Tras el 1er. tercio del 5º toro de la tarde
22 abril	Antonio Saavedra Curro Reyes	E. Ponce Jesulin de Ubrique	Tras el 1er. tercio del 2º toro de la tarde Tras el 1er. tercio del 6º toro de la tarde
23 abril	Fernando Moreno	El Tato	Tras el 1er. tercio del 5º toro de la tarde
29 abril	José Luis Muñoz José María García "El Patillas"	José Luis Moreno <<	Tras el 1er. tercio al 2º toro de la tarde Tras el 1er. tercio del 5º toro de la tarde

Picadores aplaudidos

Día	Picador	Cuadrilla a la que pertenece	Toro
28 abril, corrida concurso	José Carlos González "Pepillo Hijo"	Esplá	Tras el 1er. tercio al 1er. toro, de Partido de Resina, movió bien a la montura
	Antonio Nuñez "Alventus"	Padilla	Tras el 1er. tercio al 3er. toro, de Victorino Martín; en la 1ª vara lo aguantó muy bien, el toro empujó y levantó al caballo por los pechos.
	Anderson Murillo	Esplá	Tras el 1er. tercio al 4º toro, de Celestino Cuadri, movió y citó muy bien desde el caballo
	Chano Garrido	Fernández Meca	Tras el 1er. tercio al 5º toro, de Adolfo Martín.
29 abril	Antonio Amo	El Molinero	Tras el 1er. tercio del 4º toro de la tarde

Picadores de toros que abdicaron al oro de sus chaquetillas

Día	Picador	Color de la Chaquetilla	Cuadrilla a la que pertenecen
23 abril	Francisco Plazas	Azul y azabache	Jesús Millán
	Tomás Sánchez "Extremeño II"	Salmón y azabache	<<
29 abril	José María García "El Patillas"	Añil y azabache	José Luis Moreno
	Dionisio Grilo	Azul y azabache	Antonio Ferrera

Día	Entradas	Pares completos	Palos sueltos	Tipo Banderillas		
				Normales	Retráctiles	Cordobesas
21 abril	1er. toro: 3 4º toro: 3 2º toro: 3 5º toro: 4 3er. toro: 3 6º toro: 3 Total: 19 entradas	14	3	Cuadrilla de Torres	Cuadrilla de Espartaco	El Juli
22 abril	1er. toro: 5 4º toro: 6 2º toro: 3 5º toro: 3 3er. toro: 3 6º toro: 5 25 entradas	10 pares	9 palos sueltos		Cuadrillas de Joselito y Ponce	Cuadrilla de Jesulin
23 abril	1er. toro: 4 4º toro: 3 2º toro: 3 5º toro: 3 3er. toro: 3 6º bis: 3 Total: 16 entradas	14 pares (3 pares fueron de las negras)	1 palo			Cuadrillas de El Tato y Millán
28 abril, corrida concurso	1er. toro: 3 4º toro: 3 2º toro: 3 5º toro: 3 3er. toro: 3 6º toro: 3 Total: 18 entradas	12 pares	4 palos			Esplá Padilla Cuadrilla de Fernández Meca
29 abril	1er. toro: 3 4º toro: 4 2º toro: 2 5º toro: 3 3er. toro: 4 6º toro: 3 Total: 20 entradas	16 pares	1 palo	Antonio Ferrera, de semilujo	Cuadrilla de El Molinero	Cuadrilla de J.L. Moreno

Pasadas en falso

Día	Banderillero	Cuadrilla	Toro
22 abril	David Saugar "Pirri"	Joselito	En la 3ª entrada, por el lado derecho en el 4º toro de la tarde
	Carmelo García "Carmelo"	Jesulin	En la 3ª entrada, por el lado izquierdo en el 6º toro de la tarde, el toro esperaba por este lado
23 abril	Manuel Soto	El Tato	En la 3ª entrada, por el lado izquierdo en el 1er. toro de la tarde; el toro le echó la cara arriba

0 palos

Día	Banderillero	Cuadrilla	Toro
21 abril	José Gutiérrez	Espartaco	2º toro de la tarde, 3ª entrada, por el lado derecho
	El Juli	El Juli	5º toro de la tarde, en la 3ª entrada, por el lado izquierdo
22 abril	Juan Cubero	Joselito	En la 3ª entrada, por el lado derecho, en el 1er. toro de la tarde
	David Saugar "Pirri"	<<	En la 4ª entrada, por el lado derecho en el 1er. toro de la tarde, no llegó ni a soltar los palos
	Juan Rivera	<<	En la 1ª y 2ª entradas, por el lado derecho, al 4º toro de la tarde, en la 2ª entrada, el banderillero resbaló en la cara del toro al realizar el embroque, no pasó nada
	Mariano de la Viña	E. Ponce	En la 3ª entrada, por el lado derecho, en el 5º toro de la tarde, a la salida tomó el olivo
29 abril	Carlos Casanova	El Molinero	En la 3ª entrada, por el lado derecho, en el 1er. toro; el toro le esperó
	Antonio Romero	<<	En la 3ª entrada, por el lado derecho rejoneando, una banderilla dio en otra clavada en el 4º toro, además el banderillero tuvo muchas dudas antes de entrar a clavar.

Banderilleros desmonterados

Día	Banderillero	Cuadrilla	Toro
23 abril	Francisco Javier Rodríguez Jesús Arruga	Jesús Millán	Tras el 2º tercio del 2º toro de la tarde
	Carlos Casanova Jesús Arruga	<<	Tras el 2º tercio del 6º bis, fue condenado a banderillas negras
28 abril, corrida concurso	Vicente Yangüez "El Chano"	Fernández Meca	Tras el 2ºtercio al 5º toro, de Adolfo Martín, las dos entradas fueron por el lado derecho, el 2º par que colocó fue muy bueno en preparación, colocación y salida

Incidencias durante las lidias

21 Abril.-

Sortearon: Por Espartaco; Francisco José Ruiz
Por El Juli; el padre extrajo la bolita, Angel Majano la abrió
Por Torres; Raúl Aranda

La cuadrilla de Ricardo Torres lucieron los vestidos:

Picadores	Banderilleros
Fernando Moreno: Verde y oro	Raúl Aranda: Azul y plata
Luis Vallejo "Pimpi": Azul y oro	Juan Torres: Ceniza y plata
	Pablo Ciprés: Blanco y plata

Raúl Aranda lidió a los dos toros de Torres, no puso ningún par de banderillas, casi como es habitual.
Pablo Ciprés concedió la alternativa, de banderillero, a Juan Torres, ofreciéndole el 1er. par del 1er. toro de la tarde: En el 6º también fue por delante Juan Torres.

22 Abril.

Sortearon: Por Joselito: Juan Rivera
Por Ponce: Mariano de la Viña
Por Jesulin: Carmelo

Muy mal tercio de banderillas por parte de la cuadrilla de Joselito
Destacar en este tercio un buen par, en la 2º entrada, por el lado derecho, de Emilio Fernández, en el 3er. toro de la tarde.
Carmelo estuvo muy bien corriendo el toro, tras el tercio de banderillas, llevando el toro desde 4 al 2

23 Abril.

Sortearon: Por El Tato: José Gracia, su padre
Por Jesús Millán: Jesús Arruga

Cuadrillas:

	El Tato	
	Picadores	Banderilleros
José Manuel González, verde y oro, picó el 1er. toro		Roberto Bermejo, lirio y azabache; lidió el 1er. toro de la tarde.
José Benítez, salmón y oro, pico el 3er. toro		Manuel Soto, burdeos y azabache, lidió el 3er. toro de la tarde.
Fernando Moreno, azul y oro, pico al 5º toro		Pablo Saugar "Pirri", azul y plata, lidió el 5º toro de la tarde.
		Manolo Rubio, tabaco y azabache.
	Jesús Millán	
	Picadores	Banderilleros
Manuel Vicente, nazareno y oro, fue el de tanda en el 2º		Julián García, negro y plata, lidió el 2º toro de la tarde
Frc. Plazas, azul y azabache, fue el de tanda en el 4º		Carlos Casanova, lila y azabache, lidió el 4º
Tomás Sánchez "Extremeño II" fue el de tanda en el 6º		Frc. Javier Rodríguez, pistacho y azabache lidió el 6º toro.
		Jesús Arruga, nazareno y plata.

28 Abril. Corrida concurso de ganaderías.

En esta corrida de toros no hubo sorteo, pues los toros saltaron al ruedo según el orden de antigüedad de sus ganaderías; base 1ª de esta corrida concurso.

Las cuadrillas estuvieron compuestas:

Luis Francisco Esplá	
Picadores	Banderilleros
José Carlos González "Pepillo Hijo" azul pavo y oro, picó el 1er. toro de Partido de Resina. Anderson Murillo, berenjena y oro pico el 4º toro de Celestino Cuadri	Julio González: azul y plata, lidió el 1er. toro Rafael Perea "El Boni", lila y azabache, lidió el 4º toro. Domingo Navarro; celeste y azabache
Fernández Meca Juan Francisco Presumido, de grana y oro, picó al 2º bis, toro de Murube. Chano Garrido, de azul y oro, picó al 5º toro, de Adolfo Martín	Vicente Yangüez "El Chano", negro y azabache, lidió el 2º bis, banderilleó al 5º Christophe Arnaud, negro y blanco, lidió al 5º, puso banderillas al 2º bis. Lucas Benítez; de azul pavo y azabache
Juan José Padilla Antonio Nuñez "Alventus", grana y oro; picó al 3º, de Victorino Martín. Justo Jaén, nazareno y oro, pico al 6º toro de Montevejo	Manuel Rodríguez "El Mangui", de turquesa y azabache; lidió al 3er. toro Oscar Padilla, grana y azabache, lidió al 6º toro Luis Blázquez; grana y azabache.

Al ser una corrida concurso de ganaderías y otorgarse el premio al toro más bravo, el año pasado fue al toro más completo, la mayoría de las bases de la corrida se referían al 1er. tercio:

- ? *Base 4ª.- Se realizará de manera conjunta un "concurso de cuadrillas de caballos", donde se valorará la doma, la ligereza de los equinos y las distintas innovaciones que los participantes realicen en el peto, en los diferentes utensilios que se requieran y que vayan encaminados a mejorar la suerte de varas.*
Se admitirá, como máximo, la participación de tres cuadrillas diferentes designadas por la empresa. Cada una de ellas deberá presentar al concurso dos caballos de picar y un tercero de reserva. El orden de actuación de cada caballo, para picar, se designará por sorteo (innovación con respecto al año anterior).
Las cuadrillas que aportarán sus caballos de picar son la de Alain Bonijol, de Nimes, Francia, la de Julio Fontecha, de Zaragoza y la de Francisco Navarro, de Valencia.
Por parte de las cuadrillas y de cada matador de toros, deberán de velar que la suerte de varas se realice dentro de las posibilidades con igual de condiciones para cada animal. A la hora de realizar la suerte de varas deberá de estar solamente el matador, el caballo y el toro.
- ? *Base 6ª.- La lidia será dirigida por el matador correspondiente que admitirá sugerencias y opiniones del ganadero durante la misma.*
- ? *Base 8ª.- El picador de tanda se colocará en el antiguo patio de cuadrillas de la plaza antes de que salga el toro que le corresponda picar.*
- ? *Base 9ª.- En el ruedo solo habrá pintada una raya, a una distancia de 10 m de la barrera.*
- ? *Base 10ª.- Podrá darse una 4ª vara, con el regatón, a cualquiera de los toros, con total libertad en cuanto a colocación del caballo y del toro.*
- ? *Base 11ª.- Punto 2º: Por parte de la Autoridad se cuidará, de manera especial, que los caballos de picar lleven un solo ojo destapado y que los petos mantengan sus cualidades y calidades de ligereza y flexibilidad, para que pueda realizarse la suerte de varas con la suficiente movilidad del caballo.*

Los picadores montaron a los siguientes caballos:

<u>Picador</u>	<u>Toro</u>	<u>Caballo</u>
José Carlos González "Pepillo Hijo"	1º, de Partido de Resina	<u>Bonito</u> , de la cuadra de Julio Fontecha. Overo estrellado, de 643 kg.
Juan Francisco Presumido	2º de Juan Luis Fraile 2º bis de Murube	<u>Pascualon</u> , de la cuadra de Frco. Navarro. Overo, de 596 kg, hispano-breton de 11 años.
Antonio Nuñez "Alventus"	3º, Victorino Martín	<u>Presumido</u> , de la cuadra de Julio Fontecha, alazán cruzado en español, 11 años, 528 kg..
Anderson Murillo	4º, de Celestino Cuadri	<u>Alcalde</u> , de la cuadra de Francisco Navarro, alazán oscuro, hispano-bretón, 12 años, 619 kg.
Chano Garrido	5º, de Adolfo Martín	<u>Quick</u> , de la cuadra de Alain Bonijol, castaño, cantoise-arabe, 16 años. 619 kg..
Justo Jaén	6º, de Monteviejo	<u>Quinze</u> , de la cuadra de Alain Bonijol, isabelo, cantoise-palomino, 9 años, 648 kg.

Como caballos reserva se presentaron: Por parte de la cuadra de Julio Fontecha, de Zaragoza a Jilguero, overo, calzado de 6 años, cruzado en español, o bien a Chocolate, castaño, 10 años, cruzado en español.

Francisco Navarro, de Valencia, presentó a Chivo, castaño, 9 años, hispano-bretón.

Alain Bonijol, de Nimes, a Paco, castaño, 10 años, hispano-bretón.

El caballo ganador del año pasado, Quick, esta vez no lució el capuchón verduguesco de la pasada edición; todos los caballos llevaron los 2 ojos tapados.

Novedad fue el sorteo de los caballos de picar, normalmente los caballos los eligen los picadores por orden de antigüedad, otra novedad fue el anunciar los pesos de los caballos en el tablero informativo electrónico. El hecho de llevar los dos ojos tapados, descalificó a los picadores para dar el premio. Además ninguno picó en el morrillo, si bien movieron muy bien a sus monturas Juan Carlos González, Antonio Nuñez "Alventus", Anderson Murillo citando además muy bien; el caballo que tuvo una gran movilidad, dadas las condiciones del toro fue Quinze.

En dicho tablero informativo, se anunció que en caso de un 4º puyazo, se utilizaría la puya de tentadero.

Muchos de los picadores fueron aplaudidos, pero como he comentado a ninguno se le concedió el premio. Si se otorgó el premio a la mejor cuadra de caballos, que en esta ocasión recayó a la cuadra de Julio Fontecha.

No se cumplió la base de, que durante la suerte de varas solo estuvieran en el ruedo el picador, caballo, toro y matador o lidiador; en el 1er. toro estuvieron 3 toreros en el ruedo, en el 2º bis cinco, en el 3er. toro, 6, en el 4º cuatro, en el 5º cinco y en el 6º otros cinco. Si bien excepto el que ponía en suerte al toro todos estaban en tablas, pero no tapados

El peonaje lució unos capotes con tanto apresto que parecían cañizos, solo se salva El Boni que lo sacó con muy poco apresto. Tampoco se otorgó el premio al mejor peón lidiador, ya que no hubo lidias, ni al mejor matador-lidiador. Fue como una "lidia", una "brega" de un tentadero de machos, solo faltó la ramita en lugar de los capotes

Este primer tercio condicionó la corrida, largo, monótono, sin agilidad, los ganaderos se pasaron un poco, estuvieron pelmazos, colocando los toreros a los toros, me imagino siguiendo sus instrucciones, para entrar al caballo, y algunos tardaron mucho, limitándose a esto los matadores y peonaje sin nada más, los toreros fueron cómplices de los ganaderos; si se celebra en otra ocasión esta corrida, se debería habilitar un tiempo, si en él el toro no entra pues a cambiar el tercio, tener mas mesura, además los toros debido a tantas entradas se aplomaron mucho en el resto de los tercios, se debería

habilitar petos con faldón más corto o bien con dos aberturas laterales, ya que aparte del puyazo, el topetazo contra el peto también descoyunta al toro

29 abril

Sortearon: por El Molinero: Antonio Romero
Por José Luis Moreno: Rafael Figuerola
Por Antonio Ferrera: Javier Gil.

La cuadrilla de Antonio Ferrera estuvo compuesta Por

Picadores	Banderilleros
Dionisio Grilo, de azul y azabache	Javier Gil, de gris perla y plata
José Gardel, de azul pavo y oro	Miguel Nuñez, de mercurio y azabache
	Eugenio Rodríguez, de ceniza y azabache.

Antonio Romero utiliza un capote que del apresto que lleva, parece un cañizo, además anda escaso de facultades.

Javier Gil hizo la "suerte del burladero" en el 2 al 3er. toro de la tarde..

Tras un capotazo de Antonio Romero para poner en suerte al 1er. toro de la tarde y entrara a poner el primer par Carlos Casanova, este sale perseguido haciéndole el quite, a cuerpo limpio, con un recorte muy torero con el par de banderillas en una mano, Jesús Arruga, quitándole el toro de encima a Casanova.

En la 2ª entrada, por el lado izquierdo, al 4º toro, Jesús Arruga clavó muy bien, saliendo toreramente andando.

Matadores que han banderilleado

Día	Matador	Toro	Pares	Pasodoble
21 abril	El Juli, desmonterado	3er. toro de la tarde	1ª entrada: 1 par, por el lado derecho, al cuarteo, cayeron traseros. 2ª entrada, 1 par de dentro afuera, por el lado izquierdo 3ª entrada, 1 par, al cuarteo, por el lado derecho, con exposición	"Las Torres del Pilar", de Sebastián Sanz. <u>1ª vez que suena en la plaza de Zaragoza.</u> <u>Es una jota</u>
	El Juli, desmonterado	5º toro de la tarde	1ª entrada, 1 par, al cuarteo, por el lado derecho, trasero, sale perseguido, se refugia en el burladero del 2. 2º entrada, 1 par, de dentro afuera, por el lado derecho, traseros. 3ª entrada, 0 palos por el lado izquierdo 4ª entrada 1 par por el lado derecho.	Las Torres del Pilar, de Sebastián Sanz
28 abril, corrida concurso	Esplá, con montera puesta	1er. toro, de Partido de Resina	En 1ª entrada, por el lado derecho, colocó un par. En 2ª entrada, por el lado derecho, colocó un palo En la 3ª entrada, con el toro aquerenciado en tablas del 4, no colocó ningún palo, a la salida se refugió en el burladero	A los toros, de A. Urmaeta
	<<	4º toro, de Celestino Cuadri	En 1ª entrada, por el lado derecho, un par. En 2ª entrada, por el lado derecho, un par. 3ª entrada, por los adentros, lado derecho, un par, a la salida toma el olivo	Las Torres del Pilar, de Sebastián Sanz.
	Juan José Padilla, desmonterado	3er. toro, de Victorino Martín	En 1ª entrada, por el lado derecho, un par En 2ª entrada, por el lado derecho, un par. 3ª entrada, de dentro afuera, por el lado derecho, un par	Las Torres del Pilar, de Sebastián Sanz
	<<	6º toro, de Monteviejo	En 1ª entrada, por el lado derecho, un palo, el toro estaba muy parado. En 2ª entrada, por el lado derecho, un par En 3ª entrada, de dentro afuera, por el lado derecho, un par	El Gato Montés, de M. Penella
29 abril	Antonio Ferrera, desmonterado con banderillas blancas y el tercio proximal de color rojo	3er. toro	1ª entrada, por el lado derecho, clava un par, a la salida juguetea con el toro, saliendo perseguido, toma el olivo por el 3; sale al ruedo por el burladero del 2. Tras adornarse, antes de entrar por 2ª vez, entra y hace una pasada en falso por el lado derecho. La 3ª entrada la hace por el lado izquierdo, clava un par. El 3er. par lo clavó por los adentros, sale perseguido y un capote que asoman desde el callejón le quita el toro de encima a Ferrera	España Cañi, Pascual Marquina
	<<	6º toro	En la 1ª entrada, por el lado derecho, calva un par, a la salida toma el olivo. Previo recorte, entra por el lado derecho y clava, muy bien un par. El tercer par lo coloca al quiebro en el tercio del 1, clavó por el lado derecho, le dio los adentros al toro.	El Gato Montés, Manuel Penella

Quites artísticos

Día	Matador	Toro	Tipo de quite
21 abril	El Juli	2º de la tarde, tras la 2ª entrada al caballo	Por chicuelinas, rematado con una media verónica. Quite desligado
	<<	3º de la tarde, tras la 1ª entrada al caballo	Por caleserinas, rematadas con una revolera
	<<	4º de la tarde, tras la 2ª entrada al caballo	Un lance a pies juntos, rematado con media verónica
	Ricardo Torres	6º de la tarde, tras la 1ª entrada al caballo	Por verónicas
22 abril	Joselito	1er. toro de la tarde, tras la 1ª entrada	Tres chicuelinas rematadas con una serpentina
	Joselito	4º toro, tras la 1ª entrada	Tres verónicas rematadas con una larga a una mano
23 abril	Jesús Millán	2º toro, tras la 1ª entrada	Por navarras, resultaron enganchadas, casi resultó atropellado por el toro
	El Tato	2º toro, tras la 2ª entrada	Por verónicas, rematadas con una larga
	Jesús Millán	3er. toro, tras la 2ª entrada	Por verónicas rematadas con una larga. Quite deslucido por ser el toro muy distraído
28 abril, corrida concurso	Esplá	En el 1er. toro, tras la 4ª entrada al caballo	Por navarras, rematadas con una media verónica
	<<	En el 3er. toro, tras la 2ª entrada	Lo saca al toro con el capote en una mano, por arriba, para no molestar al toro, fue el único destello de lidiador que hubo en la tarde.
	<<	En el 6º toro, tras la 2ª entrada	Un lance rematado con una serpentina.
			El resto de os matadores se despreocuparon de los quites artísticos, se limitaron a poner, más abiertos o cerrarlos más y a sacar a los toros del caballo; para esto no hubiera sido necesario el capote y podían haber utilizado la clásica rama del tentadero de machos.
29 abril	Antonio Ferrera	En el 3er. toro, tras la 1ª entrada al caballo	Por delantales
	<<	En el 3er. toro, tras la 2ª entrada al caballo	Por verónicas rematadas con media verónica
	El Molinero	En el 6º bis, tras la tercera entrada	Por gaoneras rematadas con revolera

Faenas brindadas

Día	Matador	Faena	Público	Otras personas
21 abril	Ricardo Torres	Su 1ª		A Sra. o Srta que ocupaba una localidad de barrera en el tendido 3
	El Juli	Su 1ª	*	
	Espartaco	Su 2ª	*	
	Ricardo Torres	Su 2ª	*	
23 abril	Jesús Millán	Su 1ª	*	
	El Tato	Su 2ª		A Angel Muñoz
	El Tato	Su 3ª	*	
28 abril, c.c.	Jesús Millán	Su 3ª		A El Tato
	Juan José Padilla	Su 1ª	*	
29 abril	Fernández Meca	Su 2ª	*	
	Antonio Ferrera	Su 1ª	*	
	El Molinero	Su 2ª	*	

Faenas musicadas
Banda de Música de la Diputación de Zaragoza dirigida por Don Rafael Martínez Llorens

Día	Matador	Faena	Pasodoble
21 abril	Espartaco	Su 2ª	Quereres, de José Franco. Solicitada por el público. Cesó en el cambio del simulado
	El Juli	Su 2ª	Hermanas Palmeño, de Pascual Marquina, solicitándola el público, no cesó en el cambio del simulado, haciéndolo en la preparación para entrar a matar.
22 abril	Ponce	Su 2ª	Domingo Ortega, Ledesma y Oropesa, sin solicitarla el público, se protestó cuando empezó a sonar la música; cesó en el cambio del simulado
23 abril	El Tato	Su 1º	El Tato, Francisco Romero, sonó sin solicitarla el público, no cesó en el cambio del simulado, lo hace en los pases por bajo de preparación para entrar a matar.
	Jesús Millán	Su 1º	Jesús Millán, Domingo Pérez, sonó solicitándola el público, no cesa en el cambio del simulado, haciéndolo tras las manoletinas y pases de preparación para entrar a matar.
	El Tato	Su 2ª	Manuel Moles, Francisco Sánchez, solicitándola el público, cesó en el cambio del simulado
	El Tato	Su 3ª	Vito, S. Lope, sonó tardíamente, sin solicitarla el público, cesó tras el cambio del simulado
29 abril	Antonio Ferrera	Su 1ª	España Cañi, Pascual Marquina. Solicitó música el público, no cesó en el cambio del simulado y sí en la preparación para entrar a matar.
	El Molinero	Su 2ª	Gallito, S. Lope: Solicitó música el público, cesó en el cambio del simulado

Los espadas despacharon a los toros

Día	Espada	1er. toro	2º toro	Total del espada	Totales de la tarde
21 abril	Espartaco	Entera, en la suerte natural, traserilla	Entera, bajonazo, en la suerte natural	Enteras: 2	Pinchazos sin soltar: 2 Pinchazos hondos: 2 Pinchazos: 1 Enteras: 4 Descabellos: 10
	El Juli	Pinchazo hondo en la suerte contraría + pinchazo en la suerte natural + 1 descabello	Pinchazo hondo en la suerte natural con desarme, saliendo perseguido + entera en la suerte natural, trasera + 5 descabellos	Pinchazos hondos: 2 Pinchazos: 1 Entera: 1 Descabellos: 6	
	Ricardo Torres	Pinchazo sin soltar en la suerte natural, casi en el centro del ruedo + entera, asomando, en la suerte contraría, casi en el centro del ruedo + entera, trasera y desprendida, en la suerte natural, casi en el centro del ruedo, con rueda de peones + 3 descabellos	Pinchazo sin soltar, en la suerte contraría + entera, asomando, en la suerte contraría + 1 descabello	Pinchazos sin soltar: 2 Enteras, asomando: 2 Entera: 1 Descabellos: 4	
22 abril	Joselito	Pinchazo en la suerte contraría + entera, en la suerte contraría, con derrama	Bajonazo, con derrame, en la suerte natural	Pinchazos: 1 Enteras: 2	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 3 Estocada corta: 1 Casi entera: 1 Enteras: 4 Descabellos: 4
	E. Ponce	Entera, trasera, en la suerte contraría	Pinchazo sin soltar, en la suerte natural + entera, trasera, con desarme	Pinchazos sin soltar: 1 Enteras: 2	
	Jesulin	Pinchazo en la suerte contraría + estocada corta, en la suerte contraría + 3 descabellos	Pinchazo, en la suerte natural + casi entera, en la suerte natural + 1 descabello	Pinchazos: 2 Cortas: 1 Casi entera: 1 Descabellos: 4	

23 abril	El Tato	Pinchazo sin soltar en el costillar, en la suerte natural + entera desprendida, en la suerte natural + 3 descabellos	Entera, en la suerte natural, perpendicular	Pinchazos: 2 Enteras: 3 Descabellos: 3	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 3 Pinchazos hondos: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 4 Descabellos: 4
		3er. toro: Pinchazo en la suerte natural + entera, en la suerte natural. Buena estocada			
	Jesús Millán	Entera, en la suerte natural, tirándose a matar, traserilla, con desarme, de rápido efecto	Casi entera, en la suerte contraría, rueda de peones	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 1 Pinchazos hondos: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 1 Descabellos: 1	
		3er. toro Pinchazo sin soltar, en la suerte contraría + pinchazo en la suerte natural + pinchazo hondo en la suerte contraría + 1 descabello			
28 abril, c.c.	Esplá	Bajonazo, en la suerte natural + 1 descabello	Pinchazo, en la suerte contraría, yendose de la suerte + Pinchazo hondo, en la suerte natural + 2 descabellos	Pinchazos: 1 Pinchazos hondos: 1 Enteras: 1 Descabellos: 3	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 1 Pinchazos hondos: 1 Medias: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 3 Descabellos: 4
	Fernández Meca	Casi entera, en la suerte natural, con derrame	Pinchazo sin soltar, en la suerte natural + media estocada, atravesada + 1 descabellos	Pinchazos sin soltar: 1 Medias: 1 Casi enteras: 1 Descabellos: 1	
	Juan José Padilla	Entera, en la suerte contraría, tirándose a matar	Bajonazo, al encuentro, en la suerte natural	Enteras: 2	
29 abril	El Molinero	Bajonazo en la suerte natural	Pinchazo en la suerte contraría + entera, desprendida, en los medios, con desarme, sale perseguido + 3 descabellos	Pinchazos: 1 Enteras: 2 Descabellos: 3	Pinchazos sin soltar: 5 Pinchazos: 3 Pinchazos hondos: 4 Hondas: 1 Mete y sacas: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 3 Descabellos: 5
	José Luis Moreno	Pinchazo sin soltar, en los bajos a toro arrancado y en la suerte natural + pinchazo en la suerte natural + estocada honda a paso de banderillas, en la suerte natural, rueda de peones + descabellos	Pinchazo en la suerte natural + pinchazo hondo en la suerte natural + casi entera en la suerte contraría + descabello	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 2 Pinchazos hondos: 1 Estocada honda: 1 Casi entera: 1 Descabellos: 2	
	Antonio Ferrera	Pinchazo sin soltar + pinchazo hondo + pinchazo sin soltar en la suerte contraría + pinchazo sin soltar + pinchazo hondo en la suerte natural que escupe el toro + pinchazo sin soltar en la suerte contraría + mete y saca en la suerte contraría + pinchazo hondo en la suerte contraría	Entera en la suerte contraría	Pinchazos sin soltar: 4 Pinchazos hondos: 3 Mete y sacas: 1 Enteras: 1	

Los espadas despacharon a los 30 toros de la siguiente forma

Pinchazos sin soltar	Pinchazos	Pinchazos hondos	Medias	Cortas	Hondas	Casi enteras	Mete y sacas	Enteras Asomando	Enteras	Intentos de descabello
10	11	8	1	1	1	4	1	2	18	27

Tiempos aproximados de la duración de las 30 faenas de los matadores de toros

Día	Matador	Faena	Interrupción para cambiar el estoque simulado	Caída o muerte del toro	Observaciones
21 abril	Ricardo Torres	1ª alternativa	A los 7'	10'35''	Tomado tiempo tras el brindis. ? Aviso a los 10'20''
	Espartaco	2ª	3'45''	5'20''	Tomado tiempo tras la devolución de los trastos
	El Juli	3ª	2º	4'20''	Tomado tiempo tras cumplimentar a la presidencia
	Espartaco	4ª	6'30''	8'15''	
	El Juli	5ª	7'10''	12'5''	Tomado tiempo cuando coge los trastos. ? Aviso a los 10'40''
	Ricardo Torres	6º	7'25''	11'35''	? Aviso a los 11'20''
22 abril	Joselito	1ª	8'25''	10'55''	? Aviso a los 10'30''
	Ponce	2ª	3'90''	6'10''	
	Jesulin	3ª	7'15''	12'20''	? Aviso a los 10'40''
	Joselito	4ª	6'20''	8'	
	Ponce	5ª	6'25''	10'35''	
	Jesulin	6ª	8'45''	12'20''	? Aviso a los 10'20''
23 abril	El Tato	1º	6'15''	11'	
	Jesús Millán	2ª	5'50''	7'15''	
	El Tato	3ª	8'30''	12'20''	? Aviso a los 10'50''
	Jesús Millán	4ª	3'15''	5'55''	
	El Tato	5ª	8'30''	10'55''	
	Jesús Millán	6ª	7'15''	11'40''	
28 abril, c.c.	Luis Francisco Esplá	1ª	3'55''	6'	Tomado tiempo tras cumplimentar a la presidencia
	Fernández Meca	2ª	6'55''	8'30''	
	Juan José Padilla	3ª	6'45''	8'20''	Tomado tiempo tras cumplimentar a la presidencia
	Luis Francisco Esplá	4ª	5'55''	10'	Tomado tiempo cuando coge los trastos
	Fernández Meca	5ª	7'45''	9'45''	
	Juan José Padilla	6º	1'40''	3'	Tomado tiempo cuando coge los trastos
29 abril	El Molinero	1ª	5'	9'	
	José Luis Moreno	2ª	2'30''	7'10''	
	Antonio Ferrera	3ª	3'50''	10'45''	Tomado tiempo cuando cumplimenta a la presidencia. ? Aviso a los 10'15''
	El Molinero	4ª	7'10''	13'15''	? Aviso a los 10'10''
	José Luis Moreno	5ª	6'15''	10'20''	? Aviso a los 10'5''
	Antonio Ferrera	6ª	3'45''	6'45''	Tomado tiempo cuando coge los trastos
El resto de los tiempos está tomado al término del toque de cambio de tercio					? AVISOS que han sonado: 10

Al terminar las 30 faenas, los matadores cosecharon

Día	Matador	Bronca	Pitos	Silencio	División opiniones	Aplausos o palmas	Saludos tablas	Saludos tercio	Saludos medios	Vueltas ruedo	Petición oreja	Orejas
21 abril	Espartaco						1°	2°			Muy escasa en su 2°	
	El Juli			1°				Con ovación en su 2°				
	Torres			2°				En su 1°				
22 abril	Joselito				2°		1°					
	Ponce			1°								En el 2°, muy protestada
	Jesulin			1°			2°					
23 abril	El Tato						1°		3°			1 en su 2°
	Jesús Millán						2°	3°			La 2ª en su 1ª	1 en su 1ª
28 abril	Esplá			1° y 2°								
	Fernández Meca			1°					2ª			
	Padilla			2ª			1ª				1, en su 1ª, escasísima	
29 abril	El Molinero						1ª			Con ovación 2ª		
	J. L. Moreno			1ª y 2ª								
	A. Ferrera						1ª	2ª				
TOTALES				10	1		8	5	2	1	3	3

A los toreros se les despidió con:

Bronca	Pitos	División opiniones	Silencio	Aplausos	Ovación
	J. L. Moreno		Esplá Fernández Meca Padilla	Espartaco Ricardo Torres Joselito Ponce Jesulin El Tato Jesús Millán Antonio Ferrera	El Juli El Molinero

La presidencia de las corridas estuvo compuesta

Día	Presidente	Delegado de la autoridad	Asesor veterinario	Veterinarios de servicio	Asesor taurino	Alguacillos
21 abril	Don Fernando García Terrel	Don Manuel Pasamontes Ibañez	Don Teodoro Vidao	Don Angel Esteban Don Ricardo Loriente	Don Sebastián Bolea Turmo	Don Raimundo Pérez Don Angel Blasco
22 abril	Don Ernesto Gascón Benito	Don Agustín Pérez Pardo	Don José M ^a Escobedo	Don Carlos Marín Don José Marcos Diloy	Don Benito Carceller	Don Raimundo Pérez ³ Don Mauricio Silva Loaso. nuevo
23 abril	Don Fernando García Terrel	Don Manuel Pasamontes	Don José Luis Novel	Don Angel Machin Don José Luis Blasco	Don José Carceller	Raimundo Pérez ⁴ Don David Salinas de la Aldea; nuevo
28 abril, c.c.	Don Fernando García Terrel	Don Manuel Pasamontes	Don Ricardo Loriente	Don Teodoro Vidao Don Angel Esteban	Don Enrique Zalduendo	Don Raimundo Pérez Don Mauricio Silva Loaso
29 abril	Don Ernesto Gascón Benito	Don Agustín Pérez	Don Carlos Marín	Don José María Escobedo José Marcos Diloy	Doña Carmen Zaldivar	Don Raimundo Pérez Don Mauricio Silva Loaso

Las corridas han estado amenizadas por la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, bajo la dirección de Don Rafael Martínez Llorens.

Día	Antes del paseíllo	Paseíllo	Arrastre 1er. toro	Arrastre 2º toro	Arrastre 3er. toro	Arrastre 4º toro	Arrastre 5ºtoro	Arrastre 6º toro
21 abril	Manolete Orozco y Ramos	La Giralda Juarranz	Ricardo Torres Sebastián Sanz. <u>1ª vez que se escucha en la plaza</u>	Perfumes y Hechizos. B. Sanchis	Julián López "El Juli". Santiago Rico	Quereres José Franco	Hermanas Palmeño Pascual Marquina	Marcial. J. Martín Domingo
22 abril	Atarfeño	Agüero José Franco	Maños y Toros Victoriano Bel	Ponce J. Juan Porlan	Rocío Sapiña Luis Sapiña	Chicuelo II el único V. Crespo	Domingo Ortega Ledesma y Oropesa	España cañi Pascual Marquina
23 abril	Soy Madroñera Víctor Alfaro	Corazón Gitano J.Martín Domingo	El Tato Frco. Romero	Jesús Millán, Domingo Pérez	Manuel Moles Frco. Sánchez	Dauder S. Lope	Vito S. Lope	¿?
28 abril, c.c.	Temple Julián Padilla	Tercio de Quites. Rafael Talens	¡A los Toros! Urmaeta	Quereres José Franco	La Cañada Rafael Talens	Pasión Taurina. A. Hajar	Alberto Maestro Frco. Sánchez	Fermín Murillo Víctor Alfaro
En el tablero informativo electrónico se anunció como director al director titular, pero la Banda de Música estuvo dirigida por Don Luis Sapiña								
29 abril	Lagartigilla J. Martín Domingo	Temple Julián Pinilla	El Molinero. Frco. Navarro	La Gracia de Diego Puerta. Víctor Alfaro	España Cañi. Pascual Marquina	Gallito. S. Lope	Atarfeño. R. Oropesa	El Tío Caniyitas. R. Dorado
A la salida del 6º toro se interpretó en todas las corridas la Jota del último toro								

³ Entregó la oreja a Ponce

⁴ Entregó las orejas a Millán y a El Tato

Sábado 21 de Abril

Primer festejo y primera corrida de toros de la temporada, del primer ciclo, de la feria de primavera, del siglo y del milenio.

5 y media de la tarde

Hoy se estrena la nueva membrana central de la cubierta y el nuevo edificio, que en su parte baja alberga a la enfermería y en la primera planta la "sala polivalente", sala de prensa y museo biblioteca.

Se repartió El Chiquero, segunda época, VI año correspondiente a los días 21, 22 y 23 de abril y El Aficionado, nº 13 abril de 2001, Fanzine Taurino, órgano de expresión de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava".

Tarde muy fría, con cierzo claros y nubes, el festejo se celebró a "cielo cerrado", aproximadamente a la 5 y 35´se encendieron los focos; la plaza se ocupó en la mitad de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

En la delantera de andanada del tendido 7 se exhibió una pancarta que decía: <<Zaragoza plaza de temporada (y toros)>>.

Espartaco.- Posiblemente sea su última actuación en Zaragoza vestido de luces.

A su primero lo lanceó sin ningún tipo de apreturas, su 1er. toro tuvo cierta guasilla derivada de la falta de fuerzas, quedado y dando algún derrote en las embestidas a la muleta; el torero no expuso un alamar, intentó "sobar" al toro, pero la res no lo consintió, el torero tuvo hasta dudas en la faena; como he dicho no arriesgó nada.

A su 2º lo lanceó en los medios rematando los lances con media verónica, consintió que en el primer encuentro con el picador le diera una vara muy dura, lo dejó en suerte, colocando mal al toro, entre las dos rayas, para el 2º encuentro; la faena de muleta sacando al toro con unos pases por bajo realizados de forma muy tosca y rápida, prosiguió con una tanda de derechazos acelerados situándose el torero muy despegado que remató con el consabido pase de alivio, el bipase de pecho, que en estos tiempos parece ser el fundamental de las faenas de muleta en determinados toreros, nueva tanda, desligada, de derechazos, martinete y otro bipase de pecho para cerrar la tanda, de las mismas características que los anteriores, torero despegado y pases rápidos; con la muleta en la mano izquierda dio dos tandas de forma muy despegada sacando mucho el "pompis", pico a tope y muleta asida por el extremo del estaquillador y mandando el toro a Juslibol; volvió a la derecha, en tanda que aliviaba al toro por arriba, para acabar con monoderechazos y mucho gritos de ¡eh! ¡eh! En el cite para provocar la arrancada del toro, en lugar de colocarse en el sitio. Toro que aguantó en la faena, codicioso, noblote que dejó estar al torero, fue el mejor toro de la tarde, que lo remató Espartaco con un infame bajonazo.

A Espartaco le vi sin sitio, con falta de facultades, vino a dar la alternativa y nada más, al ser su última corrida en Zaragoza no escuchó una bronca y si unos amables aplausos por los que salió a saludar al tercio con montera y sin capote

El Juli.-

A su 1º y tras los lances de recibo no lo paró ni lo sujetó, tras el 1er. encuentro con el picador, El Juli se distancia mucho corriendo hacia atrás realizando un quite por caleserinas, numerito de las banderillas, Majano coge los palos y El Juli le manda que se retire, el matador banderilleó sin montera, la 2ª entrada la hizo de dentro afuera y por el lado izquierdo, el 3er. par, al cuarteo fue el mejor de este tercio que resultó bastante vulgar; al primer pase de muleta el toro se lesiona la mano derecha y lógicamente el torero abrevió.

Su 2º toro fue muy cuidado en varas, apenas recibió dos picotazos pero con el consabido encontranazo-marronazo-picotazo en el 1er. encuentro; en este 1er. tercio se oyó el grito de ¡toros! ¡toros!, nuevo numerito en banderillas, esta vez con el subalterno con pobladas y largas patillas Sevillita, volviendo a banderillar desmonterado, los palos del 1er. par le quedaron traseros, saliendo perseguido teniendo que refugiarse en el burladero del 2; el 2º par lo realizó de dentro afuera, por el lado derecho, quedando, igualmente, los rehiletes traseros; la tercera entrada fue por el lado izquierdo, los palos no se clavaron teniendo que realizar una cuarta entrada, que no repitió por el lado izquierdo, sino por el lado derecho. A este toro lo banderilleó a cabeza pasada. El torete quedó, tras los primeros tercios, bueno para la muleta, en la primera tanda de derechazos pajareó bastante El Juli, pases que remató con uno de pecho, en una nueva tanda por el lado derecho estuvo más centrado que en la tanda anterior, tras una primera con la muleta en la izquierda, El Juli se distancia corriendo hacia atrás, cita en la larga distancia con la izquierda dando una buena tanda de naturales, resultando larga y ligada, nueva tanda por este lado al tercer natural el torero tiene que buscar la colocación para dar el obligado de pecho; prosiguió la faena con la muleta en la mano derecha, dejando la muleta en la cara, a mitad de la tanda el toro se le para, El Juli aguanta estoicamente y aún da dos derechazos más. El torero estaba en éxtasis, vuelve a coger la muleta con la mano izquierda quedándose muy quieto en tanda de naturales, vuelve al lado derecho, da un pase de espaldas y liga cinco derechazos que remata con el de pecho.; tras el cambio del simulado, da un pase por bajo cambiando la muleta de mano que resultó muy estético, prosiguió con unos pases por bajo por el lado izquierdo. Mató muy mal.

El Juli estuvo muy bullidor, en esta faena hubo de todo resaltando dos tandas, muy buenas, de naturales, torero que tiene indudables ganas, mucha voluntad, pero que escasea de torería, moviéndose por la plaza con formas muy toscas, debió volver a pasar por el lado izquierdo cuando no colocó el tercer par de banderillas. Torero de indudable casta, esa casta que falta en los toros y en los que se visten de luces.

Ricardo Torres.- Día de su alternativa y operado de su lesión de hombro derecho hace un mes en Vitoria.

A su 1º lo lanceó bien en el recibo, durante la 1ª y 2º vara estuvo mal colocado. En el tercio de banderillas, Pablo Ciprés le concede la alternativa de banderillero de toros a Juan Torres, hermano del matador, por cierto, las banderillas para este suceso podrían haber sido de lujo o semilujo; este tercio no estuvo muy, en la 1ª entrada, Torres, colocó un palo, la 2ª entrada, Ciprés, por el lado izquierdo, los palos quedaron muy desiguales y en la 3ª entrada, Torres, los palos quedaron igualmente muy desiguales.

Tras la alternativa, el nuevo matador inicia la faena con unos pases por bajo muy rápidos, con la muleta en la mano derecha, forzando mucho la postura, tras un molinete da una tanda de derechazos que resultaron enganchados, en nueva tanda por

este lado el torero muestra dudas; otra tanda con la derecha mucho más aseada que las anteriores, en la que el toro embiste punteando, rematando con el pase de pecho, nueva tanda de rechazos fuera cacho que remata con un desplante; con la muleta en la mano izquierda el torero no somete ni manda y que remata con un desplante; a estas alturas de la faena el toro ya está muy parado, el torero recurre a arrimarse dando verdaderos mantazos que son protestados, terminó esta tanda con un desplante de rodillas, tras el cambio del simulado da una manoletinas y posterior desplante, mató fatal.

En su 2º, de nuevo el peón Raúl Aranda actúa de lidiador, este subalterno, además de consentirlo la autoridad, debería ser auxiliador de rejoneador o si sale en toreo a pie, parear. Torres a este toro lo recibió con un afarolado de rodillas, ya de pie lanceó con más voluntad que acierto; al caballo lo llevó con unas chicuelinas al paso, tras dejarlo en suerte, se retiró mal. El tercio de banderillas fue deslucido, quedando los palos traseros, desprendidos y muy desiguales. La faena la inició de rodillas, dando unos pases por alto, de pie ejecutó unos pases por bajo; le dio gran distancia al toro y el animal se le arranca de lejos el torero da tres rechazos interrumpiendo Torres la serie para buscar la colocación; nueva tanda, ya a media distancia, de rechazos con la muleta a media altura, que remata con un bipase de pecho; con la muleta en la izquierda tanda rápida y desligada, posteriormente, por este lado, monopase; nueva tanda por el lado derecho citando de frente, son monopases que resultan enganchados, fue lo más vistoso de esta faena fue un natural seguido de un afarolado, pase de pecho y desplante; posteriormente se sucedieron muchos pases; tras el cambio del simulado, manoletinas de pie y manoletinas y pase de pecho de rodillas: La faena fue larga, se pasó; volvió a matar muy mal.

Triste alternativa, el torero demostró voluntad, valor y nervios, estando pendiente de su peón-apuntador Raúl Aranda; no pudo conseguir ni la socorrida oreja de la alternativa. Creo que ha sido prematuro que tomara la alternativa; podía haberse rodado más y haberse hecho matador más adelante, pero.....

Tarde que se podía titular: Uno que se va y no sé a que ha venido; otro que está y quiere llegar a más y otro que viene y no sé lo que quiere.

Domingo 22 de abril

2º festejo y 2ª corrida de toros de la temporada, 1er. ciclo, de la Feria de Primavera, del siglo y del milenio
5 y media de la tarde

Tarde de mejor temperatura que la de ayer, sin viento y con muchas nubes; la corrida se celebró a "cielo cerrado", a las 5 y 18'' se encendieron los focos. La plaza se ocupó en mas de la mitad de su aforo sin llegar a los tres cuartos.

En delantera de andanada del tendido 7 se exhibió la misma pancarta que en la tarde de ayer.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

La corrida comenzó con un paseíllo mal hecho, Joselito, muy adelantado, parecía que tenía prisa, Ponce, en el otro extremo, muy retrasado.

En la tarde de hoy había fútbol, jugaban el real Zaragoza y el Real Madrid en el campo de La Romareda, el comienzo era a las 8 de la tarde; alrededor de las 7 hubo abandono de espectadores de los tendidos, aficionados al fútbol y masa acrítica en los toros, pero que se les llama aficionados; como estaría la tarde de interesante con las supuestas figuras.

Desde luego, el protagonista de la corrida fue el Sr. presidente, parece ser que esta es la penúltima corrida de toros que va a presidir, debió devolver un toro y otorgó el primer despojo de la temporada, del siglo y del milenio en la plaza de toros de Zaragoza, quizá quisiera pasar a la historia concediendo una oreja que fue muy protestada.

Joselito.- Ya he comentado que hizo el paseíllo muy adelantado, como con prisas.

A su primero lo recibió de bonita forma, con una tanda de cuatro verónicas muy buenas, rematadas con una media en el centro del ruedo; a pesar de ello, el toro no fue parado ni fijado; hizo un quite por chicuelina rematadas con una serpentina; la faena la inició con unos bellos doblones rodilla flexionada; tras el 1er. derechazo sufre un desarme, el toro estaba poco sometido y tenía la tendencia a llevar la cara alta y le salió la casta al animal viniéndose arriba; Joselito, con la muleta en la mano derecha aprovechaba el viaje del animal, posteriormente hizo la mejor tanda con la mano derecha bajando la mano; molinete y muleta a la mano izquierda dando un pase por alto, en muletazos posteriores y por este lado izquierdo los pases resultaban enganchados, no salían limpios sufriendo un nuevo desarme; Joselito estaba muy desconfiado, tras molinete, derechazos enganchados, sometía poco y mandaba menos; el toro se "cansó" de tan poco toreo y se quería ir, Joselito pases y más pases, pero sin someter en ningún momento a un toro encastado, no le cogió el sitio y el animal se hizo un poco el dueño de la situación; el torero citaba al hilo del cuerno y con la muleta retrasada, insistió mucho con estas formas de torear y aburrió a los parroquianos; eso sí entre un imponente silencio, totalmente ficticio.

Nada en los lances de recibo en su escaso 2º toro, la faena de muleta la comenzó con unos pases de prueba con el engaño a media altura seguidos de unos pases de tirón sacando al torete a los medios, en estos terrenos dio derechazos que resultaron enganchados, mucha preparación, nuevos pases sin salir limpios, todo sin nada de emoción, desde el tendido le gritaron ¡qué emoción José! A lo que el torero hizo un gesto como queriendo decir que le voy hacer yo; pero claro que puede hacer más; 1º no venir con este tipo de ganado y sí con ganado para lidiar y torear y no engañar; estuvo el torero pelmazo, aburrido; todo en medio de un silencio postizo por parte de la plaza de Zaragoza, plaza que le respeta bastante, si es otro torero le pitan o hubiera sido abroncado, pues esta faena estuvo presidida por los enganchones, por la falta de quietud, reposo y confianza del torero creando una "obra" insulsa y desangelada. La cuadrilla estuvo a la misma altura que el jefe.

Joselito ya no remonta lo de "eterna promesa", se queda con esta copla, ya no tiene más ambición, por lo menos en el ruedo.

E. Ponce.- Los engaños que utiliza este torero son verdaderos telones.

No pudo hacer nada a su inválido primero, salvo mantenerlo en pie cuidándolo, fue su meta, lo consiguió pero sin lucimiento.

Su 2º toro fue muy justo de fuerzas, parado y sin humillar, lo empezó a muletear en el centro del ruedo sin ningún tipo de apreturas y sin emoción con excesivas pausas, luego se fue a terrenos del 5 y del 6 y allí hizo la segunda parte de la faena, tandas de derechazos que parecían algo, pero metiendo pico a tope; la música sonó sin haberse solicitado, lo cual se protestó, con la muleta en la mano izquierda y a media altura, dio pases que resultaron enganchados, más pases por este lado citando con el pico del engaño, encimista y dándose un "arrimón", tras un molinete vuelve al lado derecho tandas de dos pases y pase de pecho, tocadura del asta derecha con la mano y

desplante ¡que poder! ¡Y un jamón! ; tras el cambio del simulado monopases por el lado izquierdo, cerrando la faena con unos pases por bajo y un cambio de mano, por la cara, marca de la casa, todo dando la impresión como si el animal hubiera sido una fiera corrupta, es decir engañando, tras una primera entrada a matar, hace una segunda, dando una estocada trasera, de colocación, resultando desarmado; delirio en el tendido 5 y 6, en estos tendidos es donde se pidió la oreja, en el resto de la plaza había muy pocos pañuelos; el presidente, muy complaciente, otorgó el despojo, siendo fuertemente protestado.

Jesulin de Ubrique.- Torero que utiliza unos engaños descomunales y, que vuelve a Zaragoza tras haber estado un año inactivo por retiro voluntario.

A su primero lo lanceó de una manera muy desustanciada; mal colocado en la 2º entrada del toro al caballo; la faena de muleta la inició con unos pases por alto sacando al toro a los medios, allí dio una tanda de derechazos ligada y templada con la muleta a media altura y toreando fuera cacho; con la muleta en la mano izquierda da una tanda, aseada de naturales, rematada con el pase de pecho; posteriormente y, ya con el toro muy parado, recurrió a la tauromaquia del pico, despegamiento, muleta retrasada, sin ningún tipo de emoción abusando del bipase de pecho, resultando una faena larga, deslabazada y monótona.

A su 2º lo lanceó sin ningún tipo de sabor, con este toro la faena fue en el tercio, tras tanda de derechazos ligados, saca la muleta por arriba rematando la tanda con el pase de pecho; 2 tandas más con la mano derecha que las remata con el bipase de pecho; con la muleta en la mano izquierda los pases le resultan enganchados, estando a punto de sufrir un desarme; su apoderado, Pepe Luis Segura, le indica que cambie a la derecha; por este lado torea citando con la voz y zapatillazos, tanda de derechazos que cierra con dos de pecho; otra tanda igual, citando con la voz y zapatillazos rematando con el bipase de pecho; la faena resultó monótona, aburrida, la terminó con un desplante de rodillas volviéndose de espaldas en la cara del toro; demostró que es un destajista del pase, insulso y sin nada de sabor.

Jesulin ha vuelto, lo único que le he encontrado es que no se ríe tanto como lo hacía en su época anterior, que gesticula poco pero sigue con su torero poco profundo, sin cruzarse, con la muleta retrasada, perfilero y haciendo un torero centrífugo.

Las supuestas figuras, tampoco llenaron la plaza, el titular podría ser: Las llamadas "figuras veteranas", no supieron ser los protagonistas.

Lunes 23 abril

3ª corrida de toros del 1er. ciclo, de la temporada, de la Feria de Primavera, del siglo y del milenio.

Se anuncia como corrida homenaje a la Cruz Roja
5 y media de la tarde.

Tarde de temperatura agradable, con claros y nubes; el festejo se celebró a "cielo cerrado"; a las 5 y 25´se encendieron los focos; la plaza se ocupó en la mitad de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales

Al romperse el paseíllo el público dedicó una ovación a los espadas, salió primero a saludar El Tato, que con cara de extrañeza, sacó a saludar al tercio a Jesús Millán.

El Tato.-

A su 1º, flojito y mansito, le inició la faena de muleta con unos pases por alto, cuidándolo mucho, tanda de rechazos, citando un tanto despegado el torero, con la muleta a media altura, que remató con un pase de pecho, con la muleta en la mano izquierda dio dos tandas de naturales, la 2º fue muy buena, que remató con un pase de pecho, la música sonó sin ser solicitada por el público, continuó toreando por el lado derecho, que era el lado bueno del cincheño, en tanda posterior los pases no fueron limpios, la muleta resultó enganchada, a continuación dio otra buena tanda de naturales terminando la faena con unos ayudados por alto y un bipase de pecho prosiguiendo con unos ayudados por bajo, mató mal, le fue perdonado un aviso.

En su 2º, en la 1ª entrada al caballo se colocó mal y en la 2ª se retiró mal, el toro ya se había declarado manso en los dos primeros tercios; en el inicio de la faena, el toro hacía gala de esa mansedumbre queriéndose ir a tablas, lo hizo hasta tres veces estando en el centro del ruedo; El Tato en tandas posteriores lo desengañó, sujetándolo en el centro del ruedo, dejándole la muleta en la cara y corriéndola con exquisita dulzura, sin ningún tipo de brusquedades, desengañó al toro de su querencia natural, con estos rechazos; por el lado izquierdo comenzó citando muy despegado y al hilo del asta, fuera cacho, después dio dos buenas tandas de naturales, (la 3ª y 4ª), remató estas series con el bipase de pecho; volvió al lado derecho, dando una tanda de rechazos, corta, después de cada pase el torero buscaba la colocación, finalizó la faena, antes del cambio del simulado, con casi un redondo rematado con pase de pecho y un pase del desprecio, tras coger el estoque, preparó el entrar a matar con unos ayudados por bajo con la rodilla flexionada, marca de la casa, tras la estocada, el toro tardó en caer, sonó un aviso, se le solicitó una oreja que fue concedida.

La faena no fue de riesgo pero muy buena en técnica y oficio, desengañando y aguantando al toro que se quería ir a tablas, en el centro del ruedo.

En su 3º se retiró mal tras dejarlo en suerte para la 2ª entrada al caballo; el toro era, también, flojo y manso; la faena de muleta la inició con unos pases por alto que remató con un bipase de pecho; dio una primera tanda de 3 rechazos, continuando por este lado con una tanda en el que el 1er. pase fue de abajo arriba, un 2º con la muleta a media altura y un 3º en el que vació al toro por arriba, continuó toreando de abajo arriba, cuando bajaba la mano, el toro le protestaba, nueva tanda de rechazos en la que la muleta resultó enganchada, remató esta serie con el bipase de pecho; con la muleta en la mano izquierda dio una primera tanda que resultó un tanto desligada, toreando fuera cacho, sin cruzarse, nueva tanda de naturales en la que tras cada pase el torero buscaba la colocación, pausa, de las muchas que hubo, pase con la muleta en la mano izquierda, descolocado pase de pecho y adorno; la música sonó tardíamente y sin ser solicitada por el público, con la muleta en la mano derecha recurrió a un toreo de cercanías y nuevos rechazos de abajo arriba, descolocado el torero y metiendo pico, terminando esta faena con un abaniqueo; Faena de larga duración, en la que se tomó alguna ventaja; tras un pinchazo dio una buena estocada; saludó desde los medios con capote y montera.

Jesús Millán.-

A su 1º lo veroniqueó de una forma acelerada y sin ganar terreno por lo que no lo sacó a los medios; lo llevó al caballo para el 1er. encuentro con unas chicuelinas al paso; el quite que realizó, por navarras, resultó enganchado estando a punto de ser atropellado por el toro; la faena la inició con unos pases por bajo, posteriormente dio distancia ejecutando una tanda de derechazos muy buena, a la que siguió otra tanda un tanto acelerada; con la muleta en la mano izquierda, tanda de naturales que remata con un pase de pecho; ejecutó un bonito pase de las flores; tras él vuelve al lado derecho dando pases que parecen auténticos mantazos cerrando la faena con unas aceleradas manoletinas; mató de una entera perdiendo la muleta, de rápido efecto.

La faena fue acelerada, de más a menos, en la estocada resultó desarmado; a pesar del numerito del tiro de arrastre y pidiéndose la 2ª oreja, solo se le otorgó una, la 2ª hubiera sido demasiado, estuvo bien la presidencia a pesar que los mulilleros le echaron al público encima, siendo protestada y posteriormente aplaudida.

En su 2º toro, manso de solemnidad, Millán estuvo un tanto a la deriva en los primeros tercios, su compañero de terna le echó una mano en la lidia; se inhibió en el duro puyazo que recibió el toro; el toro era manso, pero estos toros con esta condición tienen su lidia y faena, Millán dio la impresión que no sabía que hacer, intentó ponerse bonito se dio el "arrimón", todo menos meterse con el manso, abreviando en la faena; a los mínimos aplausos salió a saludar desde tablas con montera y sin capote.

En su 3º y, antes de la devolución, en el primer capotazo sufrió un desarme; la presidencia estuvo acertada en la devolución; la parada de cabestros metió al toro con rapidez.

En el 6º bis, que fue otro manso de solemnidad, condenado a banderillas negras, Millán y cuadrilla estuvieron, otra vez, a la deriva; toro de condición mansa sin malas intenciones que brindó a su compañero de cartel, seguramente le agradeció la ayuda que recibió en la lidia de sus dos toros, por que otra no se podía brindar; la faena la inició de rodillas dando unos pases por alto a los que siguieron unos pases por bajo con la rodilla flexionada; en el centro del ruedo sacó una tanda de derechazos acelerada, continuó con más derechazos aprovechando el viaje; Prosiguió toreando en cercanías, citando a base de zapatillazos; con la muleta en la mano izquierda dio muchos pases, que quedaron en eso, en muchos pases, volvió a recurrir al "arrimón" y el consiguiente monopase, rematando con el bipase de pecho; a los 6' de faena su peón Rodríguez le llevo el estoque, pues ya sonaban palmas de tango en la plaza, pases y pases cerrando la faena con unos ayudados por bajo con la rodilla flexionada en terrenos de chiqueros: Ante escasos aplausos saludó desde el tercio con montera y el capote de paseo.

Mano a mano que desde luego no fue competitivo, es decir, que los toreros no entablaron una competencia entre ellos, no hubo rivalidad, si acaso, si hubo un contraste de estilos, para lo que también sirven los manos a manos, hubo ganas individuales, pero siempre dentro de un estricto guante blanco. Competencia no hubo por las condiciones mansas del ganado y sin malas intenciones; se pudo apreciar a un Tato que vino a dar la cara, estuvo en lidiador, desengañando a su 2º toro con oficio y técnica; dando muy buenos naturales corriendo muy bien la mano, mostrando, también, su lado de torero toscó, con recursos y ventajas que en ocasiones no vinieron al caso: Extraordinaria su labor como director de lidia; actuación muy completa.

Millán muy afanado, acelerado, se desentendió de la lidia de sus mansos acusando cierta bisoñez.

En esta corrida, los toreros se ganaron las orejas a pulso, a ley, si hubieran cortado más hubieran sido orejas paisanas; esta corrida contrastó con las anteriores, la de las llamadas figuras, en las que solo hubo tedio y aburrimiento.

El público estuvo más con la bisoñez de Millán que con la veteranía y saber hacer de El Tato.

El titular podría ser: ante la mansada los toreros cumplieron.

Sábado 28 Abril

4º festejo y 4ª corrida de toros del 1er. ciclo de la temporada, de la Feria de Primavera, del siglo y del milenio.

Novena Corrida de la Prensa, en su 2ª época y 8ª que se celebra en Zaragoza; es la 2ª vez consecutiva que se anuncia como corrida concurso de ganaderías.

5 y media de la tarde.

Tarde soleada, primaveral, la corrida se celebró a "cielo abierto"; la plaza se ocupó en la mitad de su aforo. Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

Esta corrida concurso de ganaderías fue presentada el viernes 20 de abril a las 20h. 15´ en el salón de plenos de la Diputación Provincial de Zaragoza, Plaza de España nº 2, en la invitación de la empresa Banf 2000 que mandó a los abonados figuraban como participantes a la "mesa redonda sobre toros", organizada por la propia empresa, con motivo de la corrida concurso de ganaderías:

- ? Luis Francisco Esplá: matador de toros.
- ? Juan José Padilla, matador de toros.
- ? Victorino Martín García, veterinario y ganadero.
- ? Juan José Suarez Losada.
- ? Paco Aguado, periodista
- ? José María Chacón, periodista que actuará como moderador.

Los medios de comunicación anuncian dicha mesa redonda dedicada a la fiesta de los toros en la que participarán:

- ? Juan José Padilla, matador de toros.
- ? Jesús Millán, matador de toros.
- ? Victorino Martín García, veterinario y ganadero.
- ? Juan José Suarez, notario y escritor.
- ? Paco Aguado, periodista.
- ? José María Chacón, crítico, que actuará como moderador.

En realidad, la "mesa redonda" estuvo compuesta por, según orden de actuación:

- ? Elíseo Bayo, periodista, escritor, poeta y asesor cultural de la empresa, que actuó como presentador.
- ? José María Chacón, que expuso y comentó las bases de la corrida concurso.
- ? Juan José Suarez, que leyó unos folios de un trabajo original sobre "acercamiento a la personalidad del torero", parte de este trabajo aparece

publicado en la revista editada por la empresa "El callejón de la Misericordia".

- ? Paco Aguado, director adjunto de la revista 6 Toros 6, que no sé de los que nos quiso convencer, pues los asistentes éramos todos aficionados.
- ? Enrique Patón.

El salón de plenos tiene un magnífico artesonado de madera, presidiéndolo un busto de María Moliner. La mesa comenzó con bastantes minutos de retraso, no se dio ninguna explicación de las "caídas de los carteles", tanto de los que figuraban en la invitación, como de los que figuraban en los medios: Mesa redonda en la que no se debatió nada ni hubo lugar a coloquio, no se enseñaron ni fotografías ni vídeo de los toros reseñados, el año anterior si que se hizo. A la salida todas las luces de las dependencias de la Diputación estaban apagadas, muchos bajamos por las escaleras a oscuras y otros por los ascensores que funcionaban.

Las bases de la corrida concurso de ganaderías de este años son:

1ª.- Los toros serán lidiados según el orden de antigüedad de sus respectivas vacadas.

2ª.- El primer sobrero, en caso de ser necesaria su participación, también entrará en concurso y su orden de lidia será determinado por el matador al que le correspondiera.

3ª.- Será condición imprescindible que todo toro que aspire al premio, acuda, al menos, tres veces al caballo de picar.

4ª.- También se realizara, de manera conjunta, un "Concurso de Cuadras de Caballos", donde se valorará la doma, la ligereza de los equinos y las distintas innovaciones que los participantes realicen en el peto, en los diferentes utensilios que se requieren y que vayan encaminados a mejorar la suerte de varas.

Se admitirá, como máximo, la participación de tres cuadras diferentes designadas por la empresa. Cada una deberá presentar al concurso dos caballos de picar y un tercero de reserva. El orden de actuación de cada caballo, para picar, se designará por sorteo⁵.

Las cuadras que aportarán sus caballos de picar son las de Alain Bonijol, de Nimes, la de Julio Fontecha, de Zaragoza y la de Francisco Navarro, de Valencia.

Por parte de las cuadrillas y de cada matador de toros, deberán de velar que la suerte de varas se realice, dentro de las posibilidades, con igualdad de condiciones para cada animal. A la hora de realizar la suerte de varas deberá de estar solamente el matador, el caballo y el toro⁶.

5ª.- La corrida constará de dos jurados:

- ? *El primero de ellos, estará formado por ocho miembros; los seis ganaderos actuantes más el del primer sobrero: Será presidente del mismo la persona en quién delegue la Asociación de Informadores Taurinos de Aragón, sea miembro de esta Asociación o no. Este jurado será el encargado de conceder el premio de la "Asociación de Informadores Taurinos de Aragón al toro más bravo⁷"*
- ? *El segundo de los jurados, que será presidido por quién designe la Asociación de Informadores Taurinos de Aragón estará formado, además, por seis miembros de la Asociación de Informadores Taurinos*

⁵ Esto es novedad este año.

⁶ Recalcado por José M^a Chacon en la presentación de la corrida; el resto de los toreros estarán en un burladero.

⁷ El año pasado fue al toro más completo.

de Aragón o aquellas personas en quién esta Asociación delegue⁸, ostentará el voto de calidad para deshacer un posible empate en las votaciones del primer jurado y, además será el encargado de otorgar los restantes premios:

*Premio al mejor picador (Diputación de Zaragoza)
Premio al mejor peón de brega (Servicios Banf 2000, S.L.)
Premio a la mejor cuadra de caballos (Servicios Banf 2000, S.L.).
Mejor lidiador entre los matadores de toros que participen en el festejo (Asociación de Informadores Taurinos de Aragón).*

6ª.- La lidia será dirigida por el matador correspondiente que admitirá sugerencias y opiniones del ganadero durante la misma.

7ª.- Todos los premios se harán públicos al término del festejo.

8ª.- El picador de tanda se colocará en el antiguo patio de cuadrillas antes de que salga el toro que le corresponda picar.

9ª.- En el ruedo solo habrá pintada una raya a una distancia de 10m. de la barrera.

10ª.- Podrá darse una 4ª vara, con el regatón, a cualquiera de los toros, con total libertad en cuanto a la colocación del caballo y del toro.

11ª.- En la presidencia del festejo se situará, además, con el objeto de transmitir sus opiniones a la Presidencia, un representante de los espectadores⁹, con reconocida solvencia, que será Enrique Zaldueño Aspas.

Por parte de la Autoridad se cuidará, de manera especial, que los caballos de picar lleven un solo ojo tapado¹⁰ y que los petos mantengan sus cualidades y calidades de ligereza y flexibilidad, para que pueda realizarse la suerte de varas con la suficiente movilidad del caballo.

El primer jurado, que ocupó el burladero del callejón situado en el tendido 4, estuvo formado por: José María Algora (Partido de Resina), Carolina Fraile (Fraile), José Murube (Murube), Victorino Martín Andrés (Victorino), Fernando Cuadri (Cuadri), Adolfo Martín (Adolfo Martín) y Victorino Martín García (Monteviejo). El que llevó la voz cantante en este jurado fue Victorino Martín García, el cual esta temporada ha dejado de ser el responsable de la supervisión del ganado de la empresa, permanece en ella en calidad de accionista y como organizador de esta corrida concurso.

El segundo jurado, que estuvo situado en la sobrepuerta de devoluciones, estuvo formado por: Gonzalo Arguilé, Consejero de Agricultura del Gobierno de Aragón; Francisco Jimeno Sevilla, asesor del consejero, José María Chacón, informador y presidente de la A.I.T.A. y de este jurado; Jesús Ibañez Vela, informador, Juan Asensi, informador de Castellón, Marta Labad, representante de la Federación Taurina Aragonesa, Fernando Polo Agote, representante de la Unión Taurina de Abonados y Angel Liarte en representación de la empresa Banf 2000, S.L.

En la plaza y en el tablero informativo electrónico se anunció:

<<Al final del festejo se otorgarán los trofeos establecidos.>>

<<Se utilizase el voto de los programas de mano y depositarlo en las urnas, a la salida de la plaza>>. Este es el voto del público, que no interviene en la concesión

⁸ En el acto de presentación de la corrida, José M^a Chacón, presidente de la A.I.T.A. dijo que este jurado estaría formado por representantes de las instituciones provinciales y regionales estando representadas las peñas taurinas y los abonados, lo cual supone otra novedad con respecto al año pasado.

⁹ Novedad de este año la de ser el asesor taurino un aficionado.

¹⁰ En el acto de presentación se recalcó que se <<exigirá que todos los caballos de picar salgan con un ojo tapado>>.

de los trofeos; según los medios, el veredicto del público asistente será anunciado durante el festejo del día siguiente; lo cual no se hizo.

Por megafonía una voz femenina anuncia que entre las reglas de la corrida concurso de ganaderías destaca:

<<Los caballos de picar han sido sorteados>>.

<<En caso de entrar una 4ª vez al caballo, se utilizará la puya de tentadero>>. Cuando se utilizaba esta puya, salía anunciado en el tablero informativo electrónico.

Al término del festejo y con los toreros en la plaza se anuncia:

<<Premio a la mejor cuadra de caballos, concedido por la Consejería de Agricultura (en las bases de los programas de mano figura Servicios Banf 200, S.L.) se otorga a la cuadra de Julio Fontecha>>.

Entregó el trofeo, consistente en una escultura de un equino, el consejero de Agricultura a José García, en representación de Julio Fontecha.

<<Premio de la A.I.T.A., al toro más bravo a Fernando Cuadri, por el toro Jardinerero, nº 32, lidiado en 4º lugar>>.

Entregó el premio, consistente en una pila de cristianar de cerámica de Muel, José María Chacón a Fernando Cuadri. En la entrega se escucharon algunas protestas.

Se declararon desiertos:

- Premio al mejor peón de brega, patrocinado por Servicios Banf 2000, S.L.
- Premio al mejor matador lidiador, patrocinado por la A.I.T.A.
- Premio al mejor picador, patrocinado por la Diputación de Zaragoza, por llevar los caballos de picar los dos ojos tapados.

Luis Francisco Esplá.

Nada con el capote en el recibo a su 1º; lo único que realizó un quite artístico por navarras, banderilleó como es habitual en él, siempre por el lado derecho, en un tercio muy soso por las condiciones del "concurante" de Partido de Resina y la poca sal que le puso su matador. La faena de muleta la inició con pases por alto con la franela en la mano derecha, en uno de ellos el toro se le coló y, posteriormente, Esplá tomó precauciones; tanda por el lado derecho en que se sucedieron los tropezones de la muleta, remataba los pases por alto, posteriormente recurrió a un toreo a base de las piernas ya que el toro ya no daba más de sí para un intento de lucimiento, abreviando y matando de un bajonazo; por el lado izquierdo ni fue probado el toro; Esplá fue breve.

En su 2º nada, de nuevo, en los lances de recibo, banderilleó por el lado derecho, el toro se iba aplomando; la faena de muleta la inició sacando al toro a los medios, el toro acusó el 1er. tercio estando muy parado, muy aplomado, en los rechazos que Esplá dio, Esplá gesticuló mucho como diciendo que no había nada que hacer, pero la realidad es que no le cogió el aire al animal que fue quemado en el 1er. tercio; el toro humillaba y no tenía malas intenciones, los 5'55'' se hicieron eternos.

Lo más vistoso que hizo este torero en toda la tarde ocurrió en el 3er. toro, que fue el sacarlo del caballo con el capote en una mano, no hizo nada más en toda la tarde, estuvo anodino, a parte de director de lidia, se paso por alto las bases de la corrida concurso, posiblemente estuviera pensando en la corrida concurso a celebrar en Madrid el día 2 de Mayo, ¡pues hala, para Madrid!.

Fernández Meca.

Con el capote se limitó, en su 1º, a poner al toro en suerte, mirando siempre al sitio donde estaba el jurado de ganaderos, con la muleta, en este tercio el toro llevaba un trote "gorrinero", dio una tanda, de mérito, por el lado derecho ya que el animal se le paró a mitad de la tanda, aguantando el parón el torero y arrancó un pase de pecho, luego se limitó a dar rechazos, sin más; con la muleta en la mano izquierda, los pases que dio no resultaron limpios, recurriendo, ante el marmolillo, a las cercanías, estando un tanto pelmazo.

A su terciado 2º, lo recibió con unos lances en terrenos de los tendidos 1-2, el toro salió suelto de estos lances, nada de quites artísticos; la faena de muleta la inició con muchos doblones por bajo, era el toro que con más "motor" llegó a la muleta, el toro humillaba, toreó de cercanías con la mano derecha ahogando las embestidas del animal y haciendo que se revoliera con rapidez, los pases resultaban muy acelerados, el toro, que era encastado, aprendió por no someterlo; con la muleta en la mano izquierda, el torero, no se colocaba bien, adquiriendo sentido el oponente, volvió al lado derecho y toreó a la defensiva, sin confianza, no supo o no pudo hacerse con el toro. Se premió, así mismo, con salir a saludar a los medios, con montera y sin capote.

Juan José Padilla

A su 1º, lo lanceó, de salida, rematando los lances en los medios con dos medias verónicas, una de ellas recordó a una media belmontina, medias que resultaron muy aceleradas; la faena de muleta la inició con unos pases por bajo, prosiguió con la muleta en la mano derecha dando una tanda y algún molinete, todo sin someter ni mandar al animal, que llegó a la muleta con la boca cerrada, el toreo por el lado izquierdo lo basó en el monopase, sin sometimiento y sin mando, con pico a tope; lo más destaque que hizo el torero fue la fe con que se tiró a matar; saludó desde las tablas con montera y sin capote.

En el "cacho de carne con cuernos", de su 2º, es de agradecer la brevedad y en este capítulo de agradecimientos hay que agradecer, también, el que no se fuera a recibir los toros a "porta-gayola"; además de que no se compartieran los tercios de banderillas entre los dos matadores banderilleros, ya que si no, aún estaríamos en la plaza.. La duración de la corrida se aproximó bastante a las tres horas.

La corrida concurso de ganaderías resultó ser un tentadero, posiblemente debido a que este año el trofeo que se otorgaba era al toro más bravo y no sé si el grupo ganadero buscaba el indulto, si es así el tiro les salió por la culata. La corrida, como espectáculo artístico o como espectáculo que emociona por el riesgo que entraña, desapareció en el 1er. tercio, concretamente en las veces que el toro tenía que entrar al caballo y desde que distancia lo hacía, exactamente igual que en una plaza de tientas, en la que el picador a lomos del jaco espera, en la contraquerencia, con la garrocha en la mano; en esta corrida, tras la salida del picador, se colocaba el toro en suerte con el capote, a la distancia apropiada que señalaba el ganadero de turno, el picador citaba para provocar la arrancada del toro, valorándose, positivamente, la distancia desde que se arrancaba la res y el número de veces que entraba al caballo, valorándose, de igualmente de manera positiva la prontitud en la arrancada, la forma de ir al caballo, trote, galope, alegría, fijeza, si humilla, nobleza, la codicia, la pujanza, la combatividad, la resistencia, el poder, veces que entraron con todas o la mayor parte de estas condiciones, a parte de haber valorado la presencia del toro, el trapío. En esta corrida concurso ¿abundaron todas estas condiciones de comportamiento del toro?, pues creo que no, hubo algunas, pero no la mayoría, en algunos toros, la presentación no fue esmerada, hubo falta de

fuerzas en las manos, falta de codicia, de movilidad, fueron tardos, algunos sin fijeza, distraídos, humillaron poco, no se crecieron en el castigo, tras el 1er. tercio se vinieron a bajo, no fueron a más, tuvieron alguna cualidad y no todas el toro de Victorino, Cuadri y Adolfo.

Fue un tentadero que vino determinado por las bases de la corrida, una de las cuales señala que de ser el jurado principal de la corrida, el que tiene que otorgar el premio al toro más bravo está integrado por los propios ganaderos, en la que no sé quien era el presidente, pero el que llevaba la voz cantante era Victorino Martín García y, la presidencia de la corrida supeditada a las ordenes o indicaciones que le daban los ganaderos desde el callejón, para proceder al cambio de tercio, de tal forma que este 1er. tercio resultó ser largo, monótono, grandes lapsos de tiempo, transcurrió sin agilidad, esperando a que los toros se arrancaran. Para evitar esto, y una vez que el toro se ha colocado a la distancia convenida, marcada por el propio ganadero y transcurrido un tiempo prudencial, unos dos, tres minutos, si el toro no se ha arrancado y ya ha entrado dos veces al caballo, se cambia el tercio no provocando, de forma un tanto artificial, que el toro sea candidato al concurso, máxime cuando en las dos primeras entradas ya se ha visto muchas de las cualidades del animal, si se ven desde el tendido, creo que los ganaderos las tienen que detectar, por principio, mejor.

Corrida concurso en la que se solicita un permiso especial al Gobierno de Aragón, para establecer unas bases que se apartan del vigente reglamento, pues bien, otra base que se tendría que poner en práctica es la que cada matador lidie su toro, que lleve él el 1er. tercio, sin que intervengan otros matadores en los quites, que lo ponga en suerte y lo saque, además de la especificación de las bases actuales en que solo estén en el ruedo el picador, con el caballo, el toro y un torero de a pie.

Bien el 2º jurado que dejó desierto gran parte de los trofeos que tenía que otorgar al no haberse respetado las bases; quizá hiciera falta en el 1er. jurado un aficionado.

Los "científicos", los ganaderos y los "técnicos de laboratorio", los toreros, en este "experimento" se pasaron en la "dosis de reactivo" para valorar, para descubrir la **bravura**, el "experimento" se diluyó, se neutralizó, es decir salió chungo, en el 1er. tercio, los toros se quemaron antes de ir a la incineradora, el "experimento histórico" no hizo historia.

Domingo 29 abril

5º festejo y 5ª corrida de toros y última del 1er. ciclo de la temporada y de la llamada feria de Primavera
5 y media de la tarde

Tarde nubosa, con brisa, buena temperatura, el festejo se celebró a "cielo cerrado", a las 5 y 26´se encienden los focos; la plaza se ocupó en algo menos de la mitad de su aforo.

Se anunció la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

En el tablero informativo electrónico se anunció que se guardará un minuto de silencio por el fallecimiento de Joao Folque, propietario de la ganadería de Palha. Los toros llevarán divisa negra..

Este es el último festejo que preside Don Ernesto Gascón Benito, tras 29 años de servicio en la plaza de toros, según sus propias palabras, primero como

encargado de actas, luego como delegado de la autoridad y posteriormente como presidente, siendo la 1ª vez que preside una novillada picada el 15 de mayo de 1988, día en que El Molinero debutó con picadores. Con la actual son 14 temporadas en que ha subido al palco presidencial. A partir de ahora, su cargo en la fiesta de los toros, va a ser coordinador de los presidentes de los festejos taurinos que sean designados por la Dirección General de Interior, dependiente del Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales del Gobierno de Aragón. Al término de este festejo Gascón fue despedido con aplausos por un grupo de aficionados del tendido 4 y delantera de andanada del 7.

El Molinero.

Estuvo en torero desde el paseíllo, en el minuto de silencio que se guardó permaneció con el capote de paseo liado, sus otros dos compañeros de cartel lo mantuvieron colgado en el hombro, desliado, como el que lleva una chaqueta.

Tras romperse el paseíllo, recibió una ovación, por parte del público, que le obligó a salir a saludar desde el tercio.

A su 1º, lo lanceó bien de salida; en la primera entrada al caballo estuvo mal colocado: El toro era un manso, distraído y posiblemente reparado de la vista, no humilló, en la faena de muleta lo probó por el lado derecho e izquierdo y como no podía hacer nada lo mató, de un bajonazo; saliendo a saludar a tablas con montera y sin capote.

A su segundo, lo recogió muy bien con el capote, el toro pegaba tornillazos, sacándolo a los medios con unos capotazos por la cara y corriendo hacia atrás en una lidia torera; lo llevó al caballo para el 1er. encuentro con unas chicuelinas al paso, el animal fue blandito durante este 1er. tercio; la faena de muleta la inició con unos pases por bajo y el toro se le fue al suelo, posteriormente lo alivió por alto rematando con un trincherazo en los medios y en estos terrenos comenzó a torear por el lado izquierdo, cogiendo la muleta por el centro del estaquillador; en la primera tanda, al tercer natural, el toro se le coló, continuó con una segunda tanda, breve que remató con un pase de pecho, a la que le sucedió otra por este lado izquierdo, posteriormente toreó por el lado derecho dando dos tandas por este lado, vuelve al lado izquierdo dando una tanda de muy buenos naturales que remató con un molinete y pase de pecho, cerrando la faena con unos trincherillas, con la mano izquierda, adornos y posterior desplante de rodillas; mató en los medios, aquí fue donde, creo, que se equivocó, por lo que no consiguió los trofeos, paro dando una vuelta al ruedo con "muchísima fuerza", con montera y sin capote.

Estuvo muy serio, torero y toreando con profundidad.

José Luis Moreno

Su primero era un manso peligroso, cortaba por ambos lados, el torero le inició la faena con unos pases por alto, sufriendo un desarme, alivió, en su rostro se reflejaban facciones de angustia, de miedo. Mata con estoque con un gavlán.

A su 2º, vareado y ensillado, lo lanceó muy aseadamente, le salió suelto de estos lances; a la faena, el toro llegó violento, entrando a la muleta rebrincado, el torero no hizo nada por domeñar estas embestidas, se le veía desconfiado, la batalla no iba con él, no expuso nada, mostrando esa desconfianza o miedo.

Antonio Ferrera.

A su 1º, que fue uno de los mejores toros de la corrida, metiendo muy bien la cabeza por el lado derecho, lo toreó aceleradamente, posteriormente recurrió al toreo de cercanías dando muchos bipases de pecho, le ahogó la embestida; ni lo probó por el lado izquierdo para estirarse, solo le hizo un pequeño trasteo. Hizo honor al sobrenombre de Antonio Ferrari. No se entendió con este toro, demostrando que es un torero acelerado, como ya he dicho y, bullidor.

Su 2º, 6º bis, llegó muy quedado a la muleta, acusando el castigo recibido en varas, le dio en la muleta tanto pases por el lado derecho como por el izquierdo, pero sin alcanzar ningún lucimiento.

El Molinero mantiene su crédito, Palha no

CORRIDA DE REJONES**TOROS**

Día	Ganadería	Antigüedad	Encaste	Corte de orejas	Divisa	Zona de pasto	Toros lidiados
1 mayo	Los Espartales		Murube, formada con reses pertenecientes a la ganadería de Carmen Lorenzo	Orejisana la izquierda, muesca en la derecha	Azul y roja	Badajoz	6
Ganadería que pertenece a la Agrupación Española de Ganaderos de Reses Bravas. Procede de una ganadería inscrita en la Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia							

Ganadería	Nombre	Número	Peso	Edad	Lugar de lidia	Capa	Arrastre	Rejoneador
Los Espartales	Bien-plantao	38	536	4 años 2 meses Marzo '97	1º	Negro bragao	Aplausos	Leonardo Hernández. Oreja
	Toro noble, paradote en los rejones de castigo, poco codicioso, no cabeceó, flojo en banderillas, embestida muy sosa; en capotazo del auxiliar no humillaba. <u>Recibió:</u> Rejones de castigo: 3; Banderillas largas: 3; Par a dos manos: 1; banderillas cortas: 2 Lo despacharon de Medio rejón, atravesado + 1 descabello							
	Palmero	24	548	4 años 2 meses Marzo '97	2º	Negro bragao	Aplausos	Fermín Bohórquez. Saludos tercio
	Salió de chiqueros andando, tras correrlo el rejoneador salta al callejón por el tendido 1; tras colocarle el 1er. rejón de castigo, caído al lado izquierdo el toro tuvo mucha menos codicia, flojeando de manos. El 2º rejón de castigo fue colocado en el mismo lugar que el primero, en la paletilla izquierda. En capotazo del auxiliador el toro se fue al suelo, el toro flojeaba de la extremidad anterior izquierda, parado en banderillas, distraído y con tendencia a tablas, flojeó en banderillas; fue un toro manso. <u>Recibió:</u> Rejones de castigo: 2; banderillas largas: 4; Par a dos manos: 1; banderillas cortas: 1 Lo despacharon de un rejón entero + 2 descabellos.							
	Tanguero	29	584	4 años 5 meses Dic. '98	3º	Negro bragao	Aplausos	Hermoso de Mendoza. Oreja
	Sale distraído, abierto de cuerna; tras clavarle el 1er. rejón, en clara manifestación de huida, el toro salta al callejón por terrenos del 3; continuo distraído, con tendencia a tablas y paradote, manso. <u>Recibió:</u> Rejones de castigo: 2; banderillas largas: 5; banderillas cortas: 2 Lo despachó de 1 rejón							
E	Mercenario	4	595	4 años 8 meses Agosto '96	4º	Negro bragao meano	Silencio	Leonardo Hernández. Saludos tercio
	Zambombillo, escaso de codicia en sus embestidas, se dolió tras clavarle el primer rejón de castigo, tendencia a tablas barbeándolas, distraído, perdiendo mucho gas en el transcurso de su lidia. <u>Recibió:</u> Rejones de castigo: 3; Banderillas largas: 4; banderillas cortas: 3 Lo despacharon de pinchazo hondo con rejón + medio rejón + 3 pinchazos, con estoque, sin soltar + 7 descabellos							
	Fandanguero	9	549	4 años 3 meses Febrero '97	5º	Negro bragao	Aplausos	Fermín Bohórquez. Oreja
	Toro de embestida muy sosa. <u>Recibió:</u> Rejones de castigo, 3, banderillas largas, 3, par a dos manos, 1; banderillas cortas, 2. Lo despacharon de medio rejón + rejón entero							
	Perla	7	580	4 años 6 meses Nov. '96	6º	Negro bragao	Aplausos	Hermoso de Mendoza. 2 orejas
	Distraído de salida, poco codicioso en la embestida, con tendencia a toriles <u>Recibió:</u> Rejones de castigo, 2; banderillas largas, 4; floripondios cortos, 2 Lo despacharon de pinchazo hondo + rejón entero							
4 años 2 meses: 2 toros 4 años 3 meses: 1 toro 4 años 5 meses: 1 toro 4 años 6 meses: 1 toro 4 años 8 meses: 1 toro		Peso promedio, 6 toros: 565 kg. Toro de + peso 595, el 4º Toro de - peso 536, el 1º		Rejones de castigo: 15 Banderillas largas: 23 Par a dos manos: 3 Banderillas cortas: 12		Pinchazos hondos: 2 Medios rejones: 3 Rejones enteros: 4 Pinchazos sin soltar, con estoque: 3 Descabellos 10		Aplausos: 5 toros Silencio: 1 toro
Mayoral: Tulio Salguero Cabalgante								
1er. sobrero	Rinconito	10	528 kg.	5 años 7 meses Octubre '95	Negro bragao meano	Gabriel Rojas		
2º sobrero	Cucharero	35	584	5 años 8 meses Sep.95	Negro zaino	Vda. de Flores Tassara		
Se informa en las observaciones que el orden de los sobrero está invertido, caso de ser necesarios, se lidiará en 1er. lugar el de la ganadería de Flores Tassara. Por otro lado son los mismos sobrero de la corrida de rejones de la Feria del Pilar 2000								

Al reconocimiento acudimos Manuel Lorenzo y yo. La corrida estuvo desigualmente presentada, mansa de comportamiento, con buen juego para los rejoneadores, sin malas intenciones. Todos los toros salieron con divisa. La ganadería está inscrita en la Agrupación de Ganaderos de Reses Bravas.

REJONEADORES

Nombre	Nacimiento	Presentación público	Alternativa	Presentación Madrid	Confirmación alternativa
Leonardo Hernández García	21 mayo 1961 Córdoba	23 sep. 1978 Frejenal de la Sierra		19 octubre 1980	
Fermín Bohórquez Domecq	22 enero 1970 Jerez de la Frontera, Cádiz	30 agosto 1985 Santander	4 mayo 1989, Jerez de la Frontera, Cádiz	222 mayo 1990	
Pablo Hermoso de Mendoza Cantón	11 abril 1966 Estella, Navarra	12 octubre 1985 Pamplona	10 agosto 1989, Tafalla, Navarra	25 mayo 12995	

Auxiliares		Monturas			
Nombre	Pasefallo	Toro	De salida	Banderillas	Banderillas a dos manos, cortas y rejones de muerte
<u>Leonardo Hernández</u> José María Elval Pedro Arellano Francisco Estevez	Zalduendo, lusitano, castaño, 7 años	1º	Napoleón, lusitano, tordo rodado, 6 años	Mambo, luso árabe, negro, 9 años	Capote, lusitano, alazán, 6 años
		4º	Napoleón	Opus, lusitano, tordo oscuro, 6 años. Lagos, árabe, tordo claro, 9 años	Capote
<u>Fermín Boborquez</u> José Rivero José González Alvaro Montes	Boton tordo rodado, 10 años	2º	Mosca, lusitana, tordo vinosa, 6 años	Libanés, lusitano, castaño oscuro, 8 años	Canario, lusitano, alazán, 13 años
		5º	Mosca	Libanés	Canario
<u>Hermoso de Mendoza</u> José Luis Cotán José Manuel Rodríguez Moreno Alcázar	Albaicín, lusitano, castaño, 12 años	3º	Labrit, luso-árabe, tordo rodado, 7 años	Cagancho, lusitano, negro cuadrado, 15 años Danubio, lusitano, tordo en fase blanca, 16 años	Mariachi, azteca, bayo, 7 años
		6º	Tabasco, árabe, alazán, 6 años	Albaicín Chicuelo, lusitano, tordo rodado, 12 años	Mariachi

Pasodobles que se interpretaron durante el tercio de banderillas por la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, bajo la dirección de Don Rafael Martínez Llorens

- 1er. toro: Leonardo Hernández: El Tío Caniyitas, de Ricardo Dorado.
 2º toro: Fermín Bohórquez: Dauder, de S.Lope, sonó muy avanzado el tercio.
 3er. toro: Hermoso de Mendoza: Mª Paz, de Francisco Sánchez, **1ª vez que se interpreta este pasodoble en la plaza de Zaragoza.**
 4º toro: Leonardo Hernández: La Cañada, de R.Talens.
 5º toro: Fermín Bohórquez: Manolete, de P.Orozco y J.Ramos
 6º toro: hermoso de Mendoza Temple, de Julián Pinilla

Cambios de tercio que sonaron. Solo hubo el toque de tercio, el último para matar al toro.

- 1er. toro, cae a los 3'30''
 2º toro cae a los 3'45''
 3er. toro cae a los 2'
 4º toro, **1er. aviso** a los 5'15''; **2º aviso** a los 7'30''; el toro cae a los 10'15''
 5º toro cae a los 3'15''
 6º toro cae a los 2'7''

Los rejoneadores cosecharon

Saludos tercio
Bohórquez, en su 1
Leonardo Hernández en su 2

Petición de oreja
Hermoso, la 2ª, en su 1º

Orejas
Leonardo Hernández, 1 en su 1º
Hermoso 1 en su 1º.
Bohórquez, 1 en su 2º, de regaliz
Hermoso, 2 en su 2º

Hermoso se convirtió en el 1er. rejoneador que salió a hombros por la puerta grande, del siglo y del milenio.

Leonardo Hernández y Fermín Bohórquez fueron despedidos con ovación.

La presidencia estuvo compuesta:

Presidente	Delegado de la Autoridad	Asesor Veterinario	Asesor Taurino	Alguacilillos
Don Manuel Pasamontes Ibañez	Don Agustín Pérez Pardo	Don Angel Machín, además de servicio: Don José Luis Novel. Don José Luis Blasco	Don Ricardo de la Fuente	Don Raimundo Pérez, que entregó las orejas Don Mauricio Silva Loaso

El festejo estuvo amenizado por la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, bajo la dirección de Don Rafael Martínez

Antes del comienzo	Pasefílo	Arrastre 1er. toro	Arrastre 2º toro	Arrastre 3er. toro	Arrastre 4º toro	Arrastre 5º toro	Arrastre 6º toro
Vito. S. Lope	Gallito. S. Lope	Paseo de Cuadrillas. Benito Simón	Los de Gregorio. G. Estela	Chacarte. J. Teixidor	La Gracia de Diego Puerta. Víctor Alfaro	Joselito Bienvenida. Pascual Marquina	El Gallo ha vuelto. R. Boronat

Martes 1 Mayo

6º festejo y 1ª corrida de rejonos del primer ciclo de la temporada, último festejo de la llamada Feria de Primavera.

5 y media de la tarde.

Tarde muy nubosa "cárdena", temperatura fresquita, el festejo se celebró a "cielo cerrado", a las 5 y 19', se encienden los focos. La plaza se ocupó en los tres cuartos de su aforo.

Don Manuel Pasamontes es la 1ª vez que preside una corrida de rejonos en la plaza de toros de Zaragoza; con anterioridad ya lo había hecho en dos ocasiones, en sendas novilladas sin picadores, el domingo 8 y el sábado 14 de octubre del año 2000 para presidir la semifinal y final de los festejos de promoción organizados por la empresa.

Observó bien el reglamento, los toros lucieron la divisa de la ganadería, hacía tiempo que en este tipo de festejo no lo hacían, además estuvo bien haciendo sonar solo un cambio de tercio, por otro lado no perdonó el 3er. aviso a Leonardo Hernández ya que el artículo 88. 6 del reglamento dice:

<<Si a los 5´de ordenado el cambio de tercio no hubiera muerto la res, se dará el 1er. aviso, dos minutos después el 2º, en cuyo momento deberá, necesariamente, echar pie a tierra, si hubiera de matarlo él, o deberá intervenir el subalterno encargarlo de hacerlo. En ambos casos se dispondrá de 5´, transcurridos los cuales se dará el 3er. aviso y será devuelta la res a los corrales>>.

El presidente fue benevolente al conceder la oreja a Fermín Bohórquez y la 2ª a Pablo Hermoso de Mendoza.

El 5º toro, sacando el pañuelo el presidente salió al ruedo sin haber tocado clarines y timbales; posiblemente haya que cambiar de ubicación a los clarineros y timbalero, situándolos enfrente de la presidencia, ya que no es la primera vez que sufren despistes.

Leonardo Hernández.

Para parar a su 1er. toro montó a Napoleón, lo enceló muy bien en el centro del ruedo, tras clavar el primer rejón de castigo, un poco traserillo, corrió bien al toro, clavando en buen sitio un 2º rejón y un poco trasero un 3º. Para banderillas montó a Mambo, hizo un primer intento de clavar al quiebro en el que el toro, al realizar el embroque, se arrodilló, posteriormente clavó, en buen sitio, en un nuevo quiebro, clavó una 3ª de esta forma; todo el tercio de banderillas lo realizó cubierto; cambia de montura y sale con Capote, colocando un par a dos manos, que resultó de bien ejecutado y colocado, posteriormente clavó dos cortas; acabó con el toro de medio rejón trasero y un descabello.

A su 2º toro lo recibió a lomos de Napoleón, clavando un primer rejón en muy buen sitio, tras clavar el rejón, el toro da un brinco y se va a tablas barbeándolas, posteriormente clavó dos rejones sin la precisión que el primero, el toro seguía con su tendencia a entablararse; cambia de montura y sale con Opus, clavando una banderilla encelando muy bien al toro; tras pasada clava otra con gran precisión, nuevo cambio de montura, sale a lomos de Lagos, citando con levantada sobre las patas traseras, clava una banderilla, posteriormente clava otra; nuevo cambio de montura, saca a Capote y clava tres cortas. Tras un pinchazo hondo con el rejón de muerte y medio rejón, trasero, echó pie a tierra y aquí vino su calvario, el toro entablarado y con la cara alta, sin humillar: Le sonaron dos avisos, le faltaron 2 minutos para que el toro fuera devuelto al corral. Me imagino, que se acordaría en esos momentos del sobresaliente, del que no hace mención el actual Reglamento y, por tanto, estos profesionales prescindían de él.

Salvo este borrón, Leonardo Hernández tuvo una buena actuación, sobria, correcta, con técnica, sin aspavientos, con respeto, clavando, la mayoría de las ocasiones, con precisión.

Fermín Bohórquez.

A su 1º lo corrió muy bien a lomos de Mosca, el 1er. rejón lo clavó en la paletilla izquierda, al igual que el 2º, el toro acusó la mala colocación de estos dos rejones; tras clavar el 2º rejón realizó eso que se ha dado en llamar modernamente "verónicas a caballo"; cambió de montura y saca a Libanés, clavando cuatro banderillas, la 4ª de colocación muy baja; nuevo cambio de montura y sale con Canario; hace un primer intento de clavar un par a dos manos, en este intento el caballo se resbala de patas, luego lo realiza pasando por los adentros, tras pedir permiso a la presidencia, coloca una banderilla corta; mató de un rejón entero trasero y bajo, solicita permiso para desmontarse, acabando con el animal de dos descabellos.

A su 2º lo recibió montando a Mosca, volviendo a clavar un rejón caído en la paletilla izquierda, en igual sitio le cayó el 2º rejón que clavó, el tercer rejón lo colocó trasero, es decir lo clavó con poca precisión. Cambia de montura y sale con Libanés, tras adornarse el rejoneador y "capotear", clava tres banderillas, vuelve a cambiar de montura y a lomos de Canario juguetea y se adorna para posteriormente clavar un par a dos manos pasando por los adentros, las banderillas fueron desigualmente colocadas, para con posteriormente clavar dos cortas; despachó al toro con medio rejón y un entero muy desprendido: La oreja fue regalada, fue el rejoneador más flojo de la tarde; en esta ocasión respetó al reglamento.

Hermoso de Mendoza.

A su primero tras intentar encelarlo a lomos de Labrit, le clava un rejón en la paletilla izquierda con posterior jugueteo con el toro, luego clava al quiebro un rejón, igualmente colocado de forma caída en el lado izquierdo, cambia de montura y saca a Cagancho, en la plaza hay un desediratum, corriendo al parado toro a "dos pistas", templando mucho en esta carrera, tras esta carrera clava una banderilla para volver a correrlo a "dos pistas" cambiando por los adentros en terrenos del 6, corriéndolo, de igual forma que las anteriores, por toda la plaza; clavando una banderilla y vuelta a correrlo de la misma forma, cambia de montura y sale con Danubio, previo jugueteo, cito y deja llegar al toro y clava una banderilla, juguetea con el toro y en cercanías clava una banderilla para volver a repetir este cite, colocando una nueva banderilla; cambia de montura y sale a lomos de Mariachi, clavando dos cortas, tras cada una hace el teléfono; tras una pasada en falso clava un rejón en el costillar izquierdo que inmediatamente es sacado por uno de sus auxiliares.

A su segundo toro lo recibe a lomos de Tabasco, clavando dos rejones, cambia de montura y corre al toro a lomos de Albaicin, posteriormente clava una banderilla, templando mucho la sosa embestida del toro, clava de nuevo otra y posteriormente se adorna con un braceo del equino; cambia de montura y saca a Chicuelo, a lomos del cual clava dos banderillas realizando, tras clavar cada una, adornos y pasadas, saliendo con pirueta en la cara del toro; cambia de montura y vuelve a sacar a Mariachi, a lomos el cual clava dos "floripondios", jugueteando con el toro, pasadas por la cara y teléfono; tras un pinchazo hondo trasero, que fue sacado, clava un rejón de muerte de muy baja colocación y atravesado.

La cuadra de caballos de este rejoneador, puede ser la mejor que exista en la actualidad, clava con poca precisión, torea muy bien a caballo, ¿a qué matador del torero a pie se le conceden dos orejas tras un pinchazo hondo trasero y un bajonazo?. Este rejoneador sabe muy bien caldear el ambiente.

Fue una tarde de muchos aplausos y pocas ovaciones.

NOVILLADAS PICADAS**NOVILLOS**

Día	Ganadería	Antigüedad	Procedencia	Señal orejas	Divisa	Zona de pasto	Novillos que salieron al ruedo
13 mayo	Hoyo de la Gitana ¹¹		Santacoloma: Joaquín Buendía y Santacoloma Graciliano	Rabisaco en ambas	Verde y blanca	Vecinos, (Salamanca)	7 novillos
20 mayo	La Quinta	18 abril 1881	Conde de Santacoloma- Joaquín Buendía Peña	Orejisana en ambas	Encarnada y amarilla	Hornechuelos (Córdoba). Lora del Río, Constantina y Peñaflor, en Sevilla	6 novillos
10 Junio	Fuente Ymbro ¹²		Jandilla	Punta de lanza en ambas	Verde	San José del Valle, Cádiz	6 novillos
17 junio	Coquilla de Sánchez Arjona ¹³		Conde de Santa Coloma Frco. Sánchez (Coquilla)	Orejisana en ambas	Verde y blanca	Martín de Yeltes, Salamanca	6 novillos

Edad de los 25 novillos que han saltado al ruedo

Edad	Nombre	Nº	Peso	Nacimiento	Día de lidia	Lugar de lidia	Ganadería	Arrastre	Novillero
3 años 2 meses 2 novillos un 8%	Mochuelo	34	471	Marzo'98	13 mayo	5º devuelto	Hoyo de la Gitana		Cesar Jiménez
	Pajarito	47	498	Marzo'98	13 mayo	6º	Hoyo de la Gitana	Silencio	Iván García. Saludos tercio
3 años 3 meses 1 novillo un 4%	Batidor	65	511	Marzo'98	17 junio	5º	Coquilla Sánchez Arjona	Silencio	Alberto Alvarez. Saludos tercio
3 años 4 meses 6 novillos un 24%	Carmelito	16	468	Enero'98	13 mayo	2º	Hoyo de la Gitana	Aplausos	Cesar Jiménez. Saludos medios Carlos Gallego. Saludos tercio Sergio Aguilar. Silencio
	Coyundo	2	521	Enero'98	20 mayo	1º	La Quinta	Aplausos	Abraham Barragán. Silencio
	Galguero	12	502	Enero'98	20 mayo	5º	La Quinta	Aplausos	Julien Lescarret. Saludos tercio
	Fandanguero	57	494	Febrero'98	17 junio	1º	Coquilla Sánchez Arjona	Silencio	Julien Lescarret. Saludos tercio
	Templador	64	527	Febrero'98	17 junio	3º	Coquilla de Sánchez Arjona	Silencio	Julien Lescarret. Saludos tercio
	Tramoyista	69	520	Febrero'98	17 junio	6º	Coquilla Sánchez Arjona	Silencio	Julien Lescarret. Silencio

¹¹ Ganadería creada en 1998 al amparo del artículo 6 de los estatutos de la Unión, por división, por herencia de la ganadería de Hijos de Ignacio Pérez-Tabernero Sánchez

¹² Ganadería aspirante, creada en 1996 al amparo del art. 5 bis b, de los Estatutos de la Unión, con vacas y sementales de Jandilla

¹³ Ganadería aspirante creada en 1996 al amparo del artículo 5 bis b, de los Estatutos, con la rama procedente de Coquilla de la ganadería de Sánchez Arjona

Edad	Nombre	Nº	Peso	Nacimiento	Día de lidia	Lugar de lidia	Ganadería	Arrastre	Novillero
3 años 5 meses 5 novillos un 20%	Barrenero	47	523	Enero '98	10 Junio	2º	Fuente Ymbro	Silencio	Leandro Marcos. Silencio
	Músico	21	535	Enero '98	10 junio	4º	Fuente Ymbro	Vuelta ruedo	Paulita. 2 orejas
	Furtivo	74	523	Enero '98	10 junio	6º	Fuente Ymbro	Silencio	Matías Tejela. Silencio
	Juguetero	60	453	Enero '98	17 junio	2º	Coquilla Sánchez Arjona	Aplausos	Alberto Alvarez. Silencio
	Tachador	58	530	Enero '98	17 junio	4º	Coquilla Sánchez Arjona	Aplausos	Abraham Barragán. Silencio
3 años 6 meses 1 novillo un 4%	Caudillo	29	490	Dic. '97	10 junio	1º	Fuente Ymbro	Aplausos	Paulita. Oreja
3 años 7 meses 5 novillos un 20 %	Gavioto	3	496	Octubre '97	13 mayo	4º	Hoyo de la Gitana	Aplausos	Julio Pedro Saavedra. Oreja
	Mastín	33	537	Octubre '97	20 mayo	4º	La Quinta	Aplausos	Carlos Gallego. Saludos tercio, con protestas
	Valentón	61	536	Octubre '97	20 mayo	6º	La Quinta	Aplausos	Serafín Marín. Silencio
	Limeño	61	514	Nov. '97	10 junio	3º	Fuente Ymbro	Silencio	Matías Tejela. Vuelta ruedo
	Jazmín	51	515	Nov. '97	10 junio	5º	Fuente Ymbro	Silencio	Leandro Marcos. Silencio
3 años 8 meses 5 novillos un 20%	Gorrión	27	463	Sep. '97	13 mayo	1º	Hoyo de la Gitana	Silencio	Julio Pedro Saavedra. Saludos medios
	Moruno	2	452	Sep. '97	13 mayo	3º	Hoyo de la Gitana	Pitos	Iván García
	Granadero	15	459	Sep. '97	13 mayo	5º bis	Hoyo de la Gitana	Silencio	César Jiménez. Saludos tercio
	Rabón	49	532	Sep. '97	20 mayo	2º	La Quinta	Aplausos	Sergio Aguilar. Aplausos
	Loquito	51	531	Sep. '97	20 mayo	3º	La Quinta	Silencio	Serafín Marín. Saludos tercio

Relación de los novillos 25 que han saltado al ruedo, ordenados según el peso

Peso en Kilos	Nombre	Nº	Edad	Lugar de lidia	Día de lidia	Ganadería	Novillero
452	Moruno	2	3 años 8 meses	3º	13 mayo	Hoyo de la Gitana	Ivan García
453	Juguetero	60	3 años 5 meses	2º	17 junio	Coquilla de Sánchez Arjona	Alberto Alvarez
459	Granadero	15	3 años 8 meses	5º bis	13 mayo	Hoyo de la Gitana	Cesar Jiménez
463	Gorrión	27	3 años 8 meses	1º	13 mayo	Hoyo de la Gitana	Julio Pedro Saavedra
468	Carmelito	16	3 años 4 meses	2º	13 mayo	Hoyo de la Gitana	Cesar Jiménez
471	Mochuelo	34	3 años 2 meses	5º devuelto	13 mayo	Hoyo de la Gitana	Cesar Jiménez
490	Caudillo	29	3 años 6 meses	1º	10 junio	Fuente Ymbro	Paulita
494	Fandanguero	57	3 años 4 meses	1º	17 junio	Coquilla de Sánchez Arjona	Abraham Barragán
496	Gavioto	3	3 años 7 meses	4º	13 mayo	Hoyo de la Gitana	Julio Pedro Saavedra
498	Pajarito	47	3 años 2 meses	6º	13 mayo	Hoyo de la Gitana	Ivan García
502	Galguero	12	3 años 4 meses	5º	20 mayo	La Quinta	Sergio Aguilar
511	Batidor	65	3 años 3 meses	5º	17 junio	Coquilla de Sánchez Arjona	Alberto Alvarez
514	Limeño	61	3 años 7 meses	3º	10 junio	Fuente Ymbro	Matías Tejela
515	Jazmín	51	3 años 7 meses	5º	10 junio	Fuente Ymbro	Leandro Marcos
520	Tramoyista	69	3 años 4 meses	6º	17 junio	Coquilla de Sánchez Arjona	Julien Lescarret
521	Coyundo	2	3 años 4 meses	1º	20 mayo	La Quinta	Carlos Gallego
523	Barrenero	47	3 años 5 meses	2º	10 junio	Fuente Ymbro	Leandro Marcos
523	Furtivo	74	3 años 5 meses	6º	10 junio	Fuente Ymbro	Matías Tejela
527	Templador	64	3 años 4 meses	3º	17 junio	Coquilla de Sánchez Arjona	Julien Lescarret
530	Tachador	58	3 años 5 meses	4º	17 junio	Coquilla de Sánchez Arjona	Abraham Barragán
531	Loquito	51	3 años 8 meses	3º	20 mayo	La Quinta	Serafin Marín
532	Rabón	49	3 años 8 meses	2º	20 mayo	La Quinta	Sergio Aguilar
535	Músico	21	3 años 5 meses	4º	10 junio	Fuente Ymbro	Paulita
536	Valentón	61	3 años 7 meses	6º	20 mayo	La Quinta	Serafin Marín
537	Mastín	33	3 años 7 meses	4º	20 mayo	La Quinta	Carlos Gallego

Peso promedio de las novilladas

<p><u>13 mayo</u>, 7 novillos Hoyo de la Gitana: 472 kg. Novillo + peso: 498 kg., el 6º Novillo - peso: 452 kg., el 3º</p> <p><u>20 mayo</u>, 6 novillos de La Quinta: 526,5 kg. Novillo + peso: 537 kg., el 4º Novillo - peso: 502 kg., el 5º</p>	<p><u>10 junio</u>, 6 novillos Fuente Ymbro: 517 kg. Novillo + peso: 534 kg., el 4º Novillo - peso: 490 kg., el 1º</p> <p><u>17 junio</u>, 6 novillos de Coquilla de Sánchez Arjona: 506 kg. Novillo de + peso: 530 kg., el 4º Novillo de - peso: 453 kg., el 2º</p>
--	---

Novillos aplaudidos de salida de los 25 que han saltado al ruedo: 2, un 8 %

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Edad	Peso	Nombre y nº	Arrastre	Novillero
20 mayo	La Quinta	2º	3 años 8 meses sep., '97	532	Rabón / 49	Aplausos	Sergio Aguilar
	La Quinta	4º	3 años 7 meses octubre '97	537	Mastín / 33	Aplausos	Carlos Gallego

Novillos devueltos a corrales de los 25 que han saltado al ruedo: 1, un 4 %

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Nº	Edad	Peso	Nombre	Novillero
13 mayo	Hoyo de la Gitana	5º	34	3 años 2 meses	471	Mochuelo	Cesar Jiménez

Novillo que flojeó en los lances de recibo, en el primer encuentro con el picador recibe una vara, sale derrumbándose, hay protestas en la plaza, en capotazos posteriores flojea, siguen las protestas por estar derrengado de los cuartos trasero, siendo devuelto a corrales.

En el tercio de varas los 25 novillos que saltaron al ruedo recibieron

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Edad	Peso	Marronazo	Marcar	Picotazo	Varas	Derribo	
13 mayo	Hoyo de la Gitana	1º	3 años 8 meses	463				2 en sendas entradas		
		2º	3 años 4 meses	468				En 2ª entrada		1 en 1ª entrada
		3º	3 años 8 meses	452				En la 2ª entrada		2 en sendas entradas
		4º	3 años 7 meses	496						1 en 1ª entrada
		5º devuelto	3 años 2 meses	471				1 en 1ª entrada		
		5º bis	3 años 8 meses	459				En 2ª entrada		1 en 1ª entrada
		6º	3 años 2 meses	498				2 en sendas entradas		
20 mayo	La Quinta	1º	3 años 4 meses	521	1ª entrada			2, 2ª y 3ª entrada	1 en 1ª entrada	
		2º	3 años 8 meses	532	2 en sendas entradas					
		3º	3 años 8 meses	531	2 en 1ª entrada 1 en 2ª entrada					
		4º	3 años 7 meses	537	2 en sendas entradas					
		5º	3 años 4 meses	502	2 en sendas entradas					
		6º	3 años 7 meses	536	1 en 2ª entrada			1 en 1ª entrada		
10 junio	Fuente Ymbro	1º	3 años 6 meses	490				1 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada	
		2º	3 años 5 meses	523				1 en 1ª entrada	1 en 1ª entrada. 1 en 2ª entrada	
		3º	3 años 7 meses	514				2 en sendas entradas		
		4º	3 años 5 meses	535				2 en sendas entradas		
		5º	3 años 7 meses	515				2 en sendas entradas		
		6º	3 años 5 meses	523				2 en sendas entradas		

17 junio	Coquilla de Sánchez Arjona	1°	3 años 4 meses	494				2 en sendas entradas	
		2°	3 años 5 meses	453			1 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada	
		3°	3 años 4 meses	527	1 en 1ª entrada			1 en 1ª entrada 1 en 2ª entrada	
		4°	3 años 5 meses	530				2 en sendas entradas	
		5°	3 años 3 meses	511	3 marronazos en 1ª entrada		Picotazo en 2ª entrada Picotazo en 3ª entrada		
		6°	3 años 4 meses	520			3 picotazos en 3 entradas		
TOTALES					Marronazo	Marcar	Picotazo	Varas	Derribo
					5		13	39	


A los novillos que se lidiaron completamente, en el 2º tercio se les colocó

Día	Pares completos	Palos sueltos
13 mayo	14 pares	3 palos
20 mayo	14 pares	4 palos
10 junio	17 pares	1 palo
17 junio	15 pares	2 palos
TOTALES	60 PARES	10 PALOS SUELTOS

Al arrastre los 24 novillos recibieron

Día	Lugar de lidia/ N°	Ganadería	Pitos	Silencio	Silencio con algún pito	Silencio con algún aplauso	División opiniones	Aplausos	Vuelta ruedo
13 mayo	1º/27	Hoyo de la Gitana		*				*	
	2º/16								
	3º/2		*						
	4º/3							*	
	5º bis/15				*				
	6º/47				*				
20 mayo	1º/2	La Quinta						*	
	2º/49							*	
	3º/51			*					
	4º/33							*	
	5º/12							*	
	6º/61							*	
10 junio	1º/29	Fuente Ymbro						*	
	2º/47			*					
	3º/61			*					
	4º/21								*
	5º/51				*				
	6º/74				*				
17 junio	1º/57	Coquilla			*			*	
	2º/60							*	
	3º/64			*					*
	4º/58								*
	5º/65			*					
	6º/69			*					
TOTALES			1	12				10	1

13 Mayo

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero	
Hoyo de la Gitana 	1º	Gorrión	27	463	3 años 8 meses sep. '97	Negro bragao	2 varas	Silencio por el número del arrastre	Julio Pedro Saavedra. Saludos medios	
	Terciado, zancudo, muy cómodo de cabeza, asticorto y astigordo y con tendencia a ser gacho, fino de cabos; distraído en los lances de recibo echando las manos por delante sin humillar, tras estos lances sale suelto; en el 1er. encuentro con el picador entró a su aire por los adentros, recibiendo una vara sin codicia, en el 2º encuentro recibe una vara en la paletilla izquierda, también sin codicia; se cambió el tercio con el novillo en el caballo; al último tercio llegó con la boca abierta, blandito y de noble condición, fatigado, la muleta la tomó con codicia sin malas intenciones y humillando poco, fue noble, muy "dulce"									
	2º	Carmelito	16	468	3 años 4 meses enero '98	Negro	Vara + picotazo	Aplausos		Cesar Jiménez. Saludos medios
	Terciado, como astas lucía unos platanitos brochitos, degollado de papada, de salida corretón y distraído y con tendencia a tablas, no humilla ni remata en tablas; en el primer encuentro con el picador recibe una vara trasera y humillando, sale perdiendo las manos; en el 2º encuentro recibe un picotazo, en el quite tiene corta arrancada, en la muleta tuvo un recorrido corto, pero sin malas intenciones, flojo y distraído, salía del muletazo con la cara alta.									
	3º	Moruno	2	452	3 años 8 meses sep. '97	Negro meano	2 varas	Pitos		Ivan García. Saludos tercio
	Salió de chiqueros "humillado", escasísimo de cuerna, con un poco más de presencia que los dos anteriores, no remata en tablas, corto recorrido y flojeando en los lances de recibo; distraído al llevarlo al caballo para el 1er. encuentro, en la 1ª entrada recibe una vara con la cara alta y tapándole la salida, en el quite distraído; en el 2º encuentro recibe una vara repuchándose y saliendo suelto, o sea, manso en el 1er. tercio; tras sonar el cambio de tercio, acudió al caballo en terrenos del tendido 2, no le clavaron la puya, pero sufrió el habitual topetazo; en el 2º tercio huía de los capotes, tendencia a tablas en la faena de muleta, huía del engaño, el novillero perseguía al novillo: Manso de solemnidad, descastado.									
4º	Gavioto	3	496	3 años 7 meses octubre '97	Negro	Vara + picotazo	Aplausos		Saavedra. Oreja protestada	
De salida, remata abajo en el burladero del 8, escaso de cuerna pero con un cuerpo de más volumen que los anteriores, corretón; en la 1ª entrada recibe una vara en la cruz, sale arrodillándose, en la 2ª entrada recibe un picotazo, tras el quite se va a toriles; en la muleta y por el lado izquierdo metía bien la cabeza aunque embestía con poca codicia.										
5º devuelto	Mochuelo	34	471	3 años 2 meses marzo '98	Negro entrepelao	Vara			Cesar Jiménez	
Muy escaso de cuerna, corretón, no remata en tablas, con tendencia a la huida en los lances de recibo, en ellos perdió las manos; distraído y echando las manos por delante al llevarlo al caballo perdiendo las manos, en la plaza se escuchan protestas, en el 1er. encuentro recibe una vara sin cabecear, sale derrumbándose, las protestas se incrementan, flojea en los capotazos posteriores, está derrengado de los cuartos traseros, continúan las protestas, siendo devuelto.										
5º bis	Granadero	15	459	3 años 8 meses sep. '97	Negro bragao, meano	Vara + picotazo	Silencio		Cesar Jiménez. Saludos tercio	
Ensilado, algo mejor presentado aunque muy cómodo de cabeza, corretón, echando las manos por delante y con poco recorrido en los lances de recibo, volviendo al revés; en la 1ª entrada recibe una vara sin codicia ni nada de nada, sale distraído; en la 2ª entrada recibe un picotazo perdiendo las manos; en el quite no humilló; se cambió el tercio con dos pares de banderillas; en la muleta tendencia a tablas, sin humillar, derrumbándose, rehúfa de la muleta. Manso, descastado y flojo.										
6º	Pajarito	47	498	3 años 2 meses marzo '98	Negro entrepelao	2 varas	Silencio		Ivan García. Saludos tercio	
Bizco del cuerno derecho, con más carnes, no remató en tablas, corretón, con corto recorrido y echando las manos por delante en los lances de recibo, al término de ellos flojeó; en la 1ª entrada recibió una vara trasera, empujando hacia los medios, sin humillar y sin cabecear, puyazo muy duro, sale flojeando y perdiendo las manos clavando las astas en la arena, posteriormente siguió flojeando escuchándose protestas en la plaza; en la 2ª entrada recibe una vara, sale flojeando, las protestas continuaron; en el inicio de faena no metió mal la cabeza pero flojeó bastante; acabó hecho un marmolillo, además de una flojeidad que rozó con la invalidez..										
Peso promedio, 7 novillos: 3 años 2 meses: 2 novillos 472 Kg 3 años 4 meses: 1 novillo Novillo de + peso: Varas: 10 Pares completos: 14 3 años 7 meses: 1 novillo 498, el 6º Picotazos: 3 Palos sueltos: 3 Pitos: 1 novillo 3 años 8 meses: 3 novillos Novillo de - peso: 452 kg., el 3º Aplausos: 2 novillos										
Mayoral: Florentino Quiros González										
2º sobrero	Medialuna	Nº 29		421 kg.	3 años 8 meses sep. '97	Negro bragao corrido			Hoyo de la Gitana	

Al reconocimiento estuvimos Manuel Lorenzo, por parte de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" y yo por parte de la Unión.

En el corral había 8 novillos del mismo hierro, se les apreció estar excesivamente terciados, con escasa presencia, poco "enhierbaos" y poco "encornaos", no se como pasaron el reconocimiento, quizá por el soniquete de que lo de Santa Coloma es así, pero debe ser así los parientes pobres de este encaste; varios novillos presentaban diarreas, los números 2 y 34, como digo presentación paupérrima.

En otro corral había otro novillo del mismo hierro, que tenía mucha más presencia y cuajado que todos los demás; por lo que dijeron este novillo, marcado con el número 24, no fue presentado al reconocimiento.

En el ruedo la novillada fue desigual e impresentable para una plaza de primera categoría; tuvo casta muy dulce el 1º, el resto blandeó siendo mansos, algunos descastados, huidizos, con tendencia a entablerarse, rehuyendo la pelea; es decir que la novillada, además de impresentable, dio un juego deslucido sin hacer honor a la procedencia de su encaste santacolomeño.

Todos lo novillos lucieron la divisa normal, de cintas.

Se exhibió el siguiente aviso:

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

AVISO

<<Se pone en conocimiento del público en general que las reses a lidiar en la tarde de hoy pertenecían a la ganadería de Ignacio Pérez- Tabernero Sánchez, al fallecimiento de este, por división y herencia pasó a la propiedad, en 1998 de sus hijos Ignacio, Joaquín y Fernando Pérez-Tabernero Silos. Los que lidian con el nombre Hoyo de la Gitana. Tratándose, no obstante, de la misma casta y línea que la de su difunto padre, variando únicamente en la divisa y el hierro.

Los abonados y aficionados que no estén de acuerdo con dicha sustitución tendrán derecho a la devolución del importe del billete conforme lo dispuesto en el artículo 81.3 y 85.2.A, del vigente reglamento taurino.>>

Zaragoza 13 mayo 2001

Vº Bº

Delegado de la Autoridad

La Empresa.

20 Mayo


Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero	
La Quinta 	1º	Coyundo	2	521	3 años 4 meses enero '98	Cárdeno	Marronazo- vara + 2 picotazos	Aplausos	Carlos Gallego. Saludos tercio	
	<p>Distraído de salida, abierto y cómodo de cuerna, tras derrotar, de salida, en el burladero del 2 se astilla el cuerno derecho, codicioso y con corto recorrido en los lances de recibo, corto recorrido, cortando, al llevarlo al caballo; en la 1ª entrada al caballo recibe un marronazo y posterior puyazo en la cruz, que el novillo tomó empujando con la cara alta sin cabecear, sale y vuelve a entrar por los adentros, recibe un picotazo trasero; en el quite dobló las manos y corta por el lado izquierdo; en la 3ª entrada recibe un picotazo, en el quite se vence por el lado derecho.; en el 2º tercio tuvo tendencia a tablas, en la muleta fue noblote y flojito por el lado derecho; los pases de muleta se los dieron por arriba, el novillo no aprendió; no tuvo malas intenciones</p>									
	2º	Rabón	49	532	3 años 8 meses sep. '97	Cárdeno oscuro, coletero	2 varas	Aplausos	Sergio Aguilar. Aplausos	
	<p><u>Aplaudido de salida</u>; bien presentado, asticorto, barbeó tablas, justito de fuerzas en los lances de recibo, el novillo llevaba un braceo extraño, no humilla al llevarlo al caballo; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo con la cara alta y cabeceando, la 2ª entrada la hizo al relance, recibiendo un puyazo con la cara alta y dejándose pegar; al inicio de la faena flojeó de los cuartos traseros, no humilló en la muleta, no tuvo malas intenciones. El novillero no le sacó provecho</p>									
	3º	Loquito	51	531	3 años 8 meses sep. '97	Cárdeno	3 varas	Silencio	Serafin Marín. Saludos tercio	
	<p>Bien presentado, brochito de cuerna, humilla, de salida, en el burladero del 8 pero sin llegar a rematar en las tablas, salió suelto de los lances de recibo; en la 1ª entrada al caballo recibe dos puyados, es el dos en uno, en la 2ª entrada recibe un puyazo arrodillándose, en el inicio de la faena tomaba la muleta rebrincado, tenía un buen lado izquierdo, el novillo se estropeó a lo largo de la faena, ya que no fue sometido en ningún momento por el novillero; novillo encastado y sin malas intenciones.</p>									
4º	Mastín	33	537	3 años 7 meses octubre '97	Cárdeno oscuro, jirón, calcetero, lucero	2 varas	Aplausos	Carlos Gallego. Saludos tercio, con protestas		
<p><u>Aplaudido de salida</u>, bien presentado, astifino, algo regordío, distraído de salida, con corto recorrido y echando las manos por delante en los lances de recibo; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo con la cara abajo y sin cabecear, le taparon la salida; en la 2ª entrada recibe un puyazo rectificando el picador y sin cabecear el novillo; se cambió el tercio con el novillo en el caballo; no tuvo malas intenciones en la muleta, se le podía haber sacado más partido.</p>										
5º	Galguero	12	502	3 años 4 meses enero '98	Cárdeno oscuro	2 varas	Aplausos	Sergio Aguilar. Silencio		
<p>Bien presentado, bizco del cuerno izquierdo, en los lances de recibo metió muy bien la cabeza., posteriormente cortó por el lado derecho; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo haciendo sonar los estribos, sale doblando las manos; en la 2ª entrada, en la que se arrancó con alegría, recibe un puyazo trasero; en el quite posterior el novillo se vencía por el lado derecho; en la muleta tuvo fijeza pero una embestida muy sosa, hacia la mitad de la faena se hizo un marmolillo</p>										
6º	Valentón	61	536	3 años 7 meses octubre '97	Negro mulato	Vara + picotazo	Aplausos	Serafin Marín. Silencio		
<p>Más bien era negro entrepelao, astifino, acapachado de cuerna; salió suelto de los lances de recibo; ya en estos primeros compases demostró que tenía fijeza, echó las manos por delante al llevarlo al caballo; en la 1ª entrada recibió un puyazo sin codicia, salió doblando las manos; en la 2ª entrada recibe un picotazo; sin malas intenciones en la muleta a pesar de que le muletearon por arriba.</p>										
<p>Peso promedio, 6 novillos: 526,5 kg. 3 años 4 meses: 2 novillos 3 años 7 meses: 2 novillos 3 años 8 meses: 2 novillos Novillos de + peso: 537, el 4º Novillo de - peso: 502, el 5º</p>										
<p>Marronazos: 1 Picotazos: 3 Varas: 11</p>										
<p>Pares completos: 14 Palos sueltos: 4</p>										
<p><u>Aplaudidos de salida</u>: 2 Silencio: 1 Aplausos: 5</p>										
<p>Mayoral: Tomás Rodríguez Rosas</p>										
1er. sobrero	Bombero	Nº 68		539 kg.	3 años 5 meses Dic. '97	Cárdeno oscuro			La Quinta	
2º sobrero	Rabanito	Nº 29		403 kg.	3 años 8 meses Sep. '97	Cárdeno salpicao, caribello, gargantillo			La Quinta	

Al reconocimiento acudimos Manuel Lorenzo, de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" y yo por parte de la Unión de Abonados.

Los novillos estaban dispersos en varios corrales, los números 49, 51, 61 y 33 estaban en el corral habitual del día del festejo, el número 2 estaba solo en otro corral y el número 68 en otro; todos estos novillos fueron desembarcados el domingo 13 de mayo; en otro corral, estaban los números 12 y 29, estos dos novillos estuvieron, al parecer, de sobrereros en la novillada del mismo hierro que se lidió en Madrid el día 16 de mayo, miércoles y de Madrid fueron traídos a Zaragoza.

A los novillos se les veía mucho más hechos que los de la novillada anterior, la del día 13, novillada más seria, en la plaza tuvo nobleza y bastante clase, sin sacar esa chispa ese picante del encaste santacolomeño, si bien humillaron poco, pero no tuvieron las dificultades de su procedencia, ni plantearon grandes complicaciones, no fueron ásperos ni enrazados, fueron perfectamente toreables, rallando casi en la borreguez, se torearon, varios, por arriba y los novillos no aprendieron; carecieron de esa emoción que da la casta, la raza; fueron desaprovechados por los novilleros a los que en todo momento les dejaron estar en la cara para practicar ese toreo moderno que intenta emocionar por la estética.

10 Junio

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero	
Fuente Ymbro 	1º	Caudillo	29	490	3 años 6 meses dic. '97	Negro listón	Vara + picotazo	Aplausos	Paulita. Oreja	
	Sale andando, astigordo, abierto de cuerna, ensillado, novillo de hechuras cortas, codicioso y humillando en los lances de recibo, escarbón; en la 1ª entrada toma un puyazo con la cara alta empujado con el asta izquierda y sin cabecear; en el 2º encuentro toma un picotazo; tras esta entrada el novillo sigue metiendo muy bien la cara en el capote; con muy buena condición en el 2º tercio; novillo con extraordinaria fijeza, noble, con movilidad, metió muy bien la cabeza por el lado derecho en la muleta; si Paulita sufrió un revolcón al torear por el lado izquierdo es porque el novillero estaba descolocado, al descubierto; al final de la muleta se paró un poco									
	2º	Barrenero	47	523	3 años 5 meses enero '98	Negro meano	Vara + picotazo + vara	Silencio	Leandro Marcos. Silencio	
	Cornidelantero, distraído de salida, echó las manos por delante en los lances de recibo, saliendo suelto de los mismos, blandió de manos en lances posteriores, antes de entrar al caballo echó las manos por delante, teniendo poco recorrido; en la 1ª entrada al caballo recibe una vara arrodillándose a la salida por los adentros, no sacan al novillo y el picador le da un picotazo; en la 2ª entrada recibe una vara sin emplearse el novillo; quedado en las primeras fases de la muleta, justito de fuerzas, conforme avanzaba la faena se iba quedando más, desarrollando una embestida sosota.									
	3º	Limeño	61	514	3 años 7 meses nov. '97	Negro bragao	2 varas	Silencio	Matías Tejela. Vuelta por su cuenta	
	Bizco del asta izquierda, cariavacao, salió suelto de los lances de recibo, no fue parado ni fijado; perdió las manos al llevarlo al caballo; en el 1er. encuentro recibe un puyazo cabeceando, en el quite no humilló; en la 2ª entrada recibe un puyazo trasero, cabeceando; Se dolió en banderillas; novillo distraído con embestida rebrincada y sin humillar en la muleta.									
4º	Músico	21	535	3 años 5 meses enero '98	Negro mulato	2 varas	Vuelta al ruedo	Paulita. 2 orejas		
Bien presentado, alto de agujas, manos por delante y con poco recorrido en los lances de recibo; para la 1ª entrada al caballo fue colocado entre las dos rayas recibiendo un puyazo, el novillo empujó con fijeza con el asta izquierda y rabo de alacrán; para la 2ª entrada fue colocado un poco más abierto, recibe un puyazo en que el picador rectificó hasta tres veces, pero haciéndole poco daño, lo midió mucho el picador en este encuentro; codicioso y repetidor en la muleta, no se cansaba de embestir, extraordinario en la muleta, desarrolló mucha casta; se le solicitó, postizamente, el indulto; murió en el centro del ruedo.										
5º	Jazmín	51	515	3 años 7 meses nov. '97	Negro listón	2 varas	Silencio	Leandro Marcos. Silencio		
Bizco del asta izquierda, alto de agujas, de cara chata, metió bien la cara en los lances de recibo; en la 1ª entrada recibió un puyazo trasero, dejándose pegar, en la 2ª entrada recibe un puyazo que toma con la cara alta y con fijeza, dejándose pegar; en el inicio de la faena de muleta metió muy bien la cabeza, fue un novillo encastado y sin malas intenciones.										
6º	Furtivo	74	523	3 años 5 meses enero '98	Negro	2 varas	Silencio	Matías Tejela. Silencio		
Aceptable presentación, vareado, cornidelantero, distraído en los lances de recibo; en la 1ª entrada al caballo, con el picador mal colocado, entre las dos rayas, recibe un puyazo con la cara abajo, en la 2ª entrada, lo colocaron mal, entre las dos rayas, recibe un puyazo cabeceando, fue el novillo más dificultoso de la novillada en la muleta, se quedaba corto sobre todo por el lado izquierdo.										
3 años 5 meses: 3 novillos 3 años 6 meses: 1 novillo 3 años 7 meses: 2 novillos		Peso promedio, 6 novillos: 517 kg. Peso de + peso: 535, el 4º Peso de - peso: 490, el 1º			Picotazos: 2 Varas: 11		Pares completos: 17 Palos sueltos: 1		Silencio: 4 novillos Aplausos: 1 novillo Vuelta al ruedo: 1 novillo, se le pidió el indulto	
Mayoral: Alfonso Vázquez Benítez										
1er. sobrero	Feriante	Nº15		532	3 años 5 meses Enero '98	Negro bragao		Jandilla		
2º sobrero	Bombero	Nº 68		539	3 años 6 meses Dic. '97	Cárdeno		La Quinta		

Al reconocimiento acudimos Manuel Lorenzo por parte de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" y yo por parte de la Unión de Abonados.

En el corral habitual de los reconocimientos del día del festejo había 6 novillos, todos negros, números 21, 38, 51, 47, 27 y 61; en general eran todos altos de agujas, dispares de cabeza, los había bizcos, cornidelaneros, de cara chata o afilada (avacados), alguno más vareados que otros, como el n° 61, que se tapaba por las astas, el n° 51 era un novillo feo, muy astigordo, el n° 51 era alto de agujas y bizco del asta izquierda, n° 21 era un novillo altón, el 47 vareado, el n° 38 era un zambombo, que según informaron estaba desechado por rebasar el peso máximo permitido para las novilladas y, el n° 27 excesivamente vareado: Es decir estos novillos eran dispares en tipo y en cornamenta.

En otro corral había otros tres novillos, al parecer, según informaciones, traídos con posterioridad a los anteriores, eran los números 15, que llevaba el hierro de Jandilla y los números 74 y 29, este último era astigordo y silleteo o ensillado, el n° 74 era el más musculado de los tres.


La novillada fue montada con 4 novillos del 1er. corral, no entraron los números 38 y el 27, es decir el más grande y el más delgado y los dos del hierro anunciado del 2º corral; como sobrereros los reseñados más arriba con la salvedad que iba por delante el novillo de La Quinta hasta que llegaron los representantes de los novilleros, estos iniciaron un movimiento, encabezado por Villalpando, representante -banderillero de Paulita, para que el presidente cambiara el orden de los sobrereros; tras celebrarse el sorteo, sale de las oficinas José Luis Ruiz acompañado de Villalpando y Ruiz dice que el 1er. sobrero es el novillo de Jandilla ¿qué pasó?, No lo sé pero el caso es que dieron la vuelta al orden de los sobrereros, apareciendo en el orden de lidia como se ha indicado.

Este hierro de Fuente Ymbro es la 1ª vez que lidia en Zaragoza.

En la plaza, si bien los novillos individualmente estuvieron con una aceptable presentación, en conjunto la presentación fue dispar, hubo bizcos, cariavacados, ensillados, altos de agujas, etc.. Del conjunto, en comportamiento sobresalieron el 1º y el 4º que fueron dos novillos extraordinarios, sobre todo el 4º, al que le fue solicitado el indulto, el concederlo hubiera sido una pasada y cacicada, por los motivos que ya expondré, este novillo fue colocado tan en corto en la 1ª entrada que lo fue entre las dos rayas, lo cual de 1ª intención es antirreglamentario, en esta vara empujó con firmeza, pero con el asta izquierda, para la 2ª entrada fue colocado un poquito más largo, el picador le midió mucho el castigo, tanto es así que a lo mejor hubiera necesitado una 3ª entrada y haber visto el comportamiento en esta 3ª entrada, pero vamos eso son elucubraciones, lo cierto es que recibió dos puyazos, muy medidos, quedando el novillo un poquito crudo, yo más bien creo que era un novillo encastado, que cumplió en las dos varas, codicioso, con movilidad, repetidor, nobleza y firmeza y, que iba a más en el desarrollo de la faena de la muleta, incansable en la embestida.

El resto de los novillos tuvieron una condición buena, algunos justitos de fuerzas, en general nobles, el más complicado fue el 6º pero sin malas intenciones.

17 junio

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero	
Coquilla de Sánchez Arjona	1º	Fandanguero	57	494	3 años 4 meses febrero '98	Negro bragao corrido	2 varas	Silencio	Abraham Barragán. Silencio	
	De salida remata abajo en el burladero del 2 y del 4; bien presentado, codicioso y metiendo bien la cara en el capote en de recibo, tardó en entrar al 1er. encuentro con el caballo, tras dejarlo en suerte, hubo que dejarlo entre las dos rayas, recibió una vara, el picador le hizo de todo, el novillo se repuchó, salió doblando las manos, quedó escarbón, flojeó al llevarlo al caballo para el 2º encuentro, lo volvieron a dejar entre las dos rayas, recibe una vara, se cambió de tercio con el novillo en el caballo; novillo escarbón que descuelga y humilla, esperó en la 3ª entrada de banderillas; tardo de arrancada, pero cuando lo hacía era codicioso y humillaba en la muleta.									
	2º	Juguetero	60	453	3 años 5 meses enero '98	Negro meano	Vara + picotazo	Aplausos	Alberto Alvarez. Silencio	
	Remató en tablas del burladero del 8, codicioso en el capote, en el 1er. encuentro con el caballo entró con el rabo de alacrán, recibe una vara en el costillar izquierdo; tardó en entrar para el 2º encuentro, escarbó, hubo que cerrar lo más recibiendo un picotazo; codicioso y humillando en la muleta.									
	3º	Templador	64	527	3 años 4 meses febrero '98	Negro	Marroanazo + vara + vara	Silencio	Julien Lescarret. Saludos tercio	
	Bien presentado, de corto recorrido en los lances de recibo; en el 1er. encuentro recibe un marronazo-vara haciendo sonar los estribos, se repuchó, sale distraído; al llevarlo por 2ª vez al caballo el novillo humilla; en el 2º encuentro recibe una vara queriéndose quitar el palo; codicioso y más complicado que los dos anteriores en la muleta.									
	4º	Tachador	58	530	3 años 5 meses enero '98	Negro	2 varas	Aplausos	Abraham Barragán. Silencio	
	Bien presentado, astigordo y acapachado de cuerna, remata abajo en el burladero del 2, tomó rebrincado el capote por el lado derecho, echó las manos por delante al llevarlo al caballo para el 1er. encuentro, toma un puyazo haciendo sonar los estribos, en el 2º encuentro recibe un puyazo; al comienzo de la faena de muleta embestia rebrincado, posteriormente tuvo fijeza y humilló; buen novillo									
	5º	Batidor	65	511	3 años 3 meses marzo '98	Negro bragao corrido	3 marronazos + picotazo + picotazo	Silencio	Alberto Alvarez. Saludos tercio	
	Bien presentado, abierto de cuerna, humilló por el lado izquierdo en los lances de recibo, en la 1ª entrada marró 3 veces el picador, salió suelto, metió bien la cabeza en el capote del lidiador, es puesto en suerte para la 2ª entrada en terrenos del 6, recibe un picotazo, saliendo suelto, tras dejarlo en suerte para una 3ª entrada no entra, es puesto una 4ª vez recibiendo un picotazo saliendo suelto; se dolió en banderillas, pero es que el 1er. par se lo clavaron en el cuello; manso y encastado en estos primeros tercios; en la muleta metió muy bien la cabeza por el lado izquierdo, resultando un novillo muy bueno para el último tercio.									
	6º	Tramoyista	69	520	3 años 4 meses febrero '98	Negro	3 picotazos	Silencio	Julien Lescarret. Silencio	
Bien presentado, rebrincado y revolviéndose rápido en el capote; en la 1ª entrada recibe un picotazo en la paletilla izquierda; humilló al llevarlo al caballo para la 2ª entrada, no se arrancó al caballo y se fue a tablas, posteriormente recibió dos picotazos en sendas entradas, es decir, manso en el 1er. tercio; en el 2º tercio se dolió, tendencia a tablas, novillo encastado, pero que se quedó sin picar; el más problemático de todos en la muleta.										
Peso promedio 6 novillos: 3 años 3 meses: 1 novillo 506 kg. 3 años 4 meses: 3 novillos Novillo de + peso: Marronazos: 4 Pares completos: 15 3 años 5 meses: 2 novillos 530 kg., el 4º Picotazos: 6 Palos sueltos: 2 Silencio: 4 novillos Novillo de - peso: Varas: 7 453 kg., el 2º										
Mayoral: José María Hernández Diez										
1er. sobrero	Abordado	Nº 7		482	3 años 4 meses febrero '98	Negro listón			Sánchez Arjona	
2º sobrero	Traficante	Nº 63		512	3 años 4 meses febrero '98	Negro listón meano			Coquilla de Sánchez Arjona	

Al reconocimiento fuimos Manuel Lorenzo por la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" y yo por parte de la Unión de Abonados.

En corrales había 8 novillos, 7 con el hierro anunciado, y uno con el de Sánchez Arjona. El nº 63 estaba muy bien presentado, pero se había astillado las astas, el presidente al ver los dos sobreros que había, que eran de la ganadería de Ignacio Pérez -Taberner, optó por repescar al Coquilla y dejarlo para 2º sobrero: A la novillada se le veía muy pareja de presentación, musculada, en tipo, descolgando prácticamente todos.

En la plaza la presentación fue correcta, muy pareja, distraídos de salida, mansearon en el 1er. tercio, algunos se dolieron en el 2º tercio, pero en la muleta se entregaron, fueron encastados, con fijeza, sin ningún tipo de malas intenciones, los más complicados fueron el 3º y el 6º, los novilleros no supieron ver las virtudes de los novillos, les ofrecieron muchísimas facilidades en la muleta para el triunfo. En tarde muy futbolera, jugaba el Real Zaragoza en casa su permanencia en 1ª división, los novillos ganaron por goleada a los novilleros.

Novilleros

Novillero	Nacimiento	Debut picadores	Presentación Madrid	Zaragoza 2001	Vestido	Subalternos	
						Caballo	Pie
Julio Pedro Saavedra Julio Pedro Saavedra Suja	29 junio 1979 Valdemorillo, Madrid	4 julio 1998 El Bolao, Madrid		Domingo 13 mayo. Nuevo	Berenjena y oro, cabos rojos, vivos verdes, remates blancos	Aitor Sánchez Frco. Javier Sánchez	José A. González "Barguitas" Frco. Javier Vaquero Jesús Robledo "Tito"
Cesar Jiménez	19 abril 1984, Fuenlabrada, Madrid	4 febrero 2001, Plaza de Vistalegre, Madrid		13 mayo. Nuevo	Rosa palo y oro, cabos azules, vivos azules, remates blancos	Ismael Alcón. Juan Frco. Presumido	Julio Atienza Poli Romero Luis M. Valverde
Ivan García Ivan Alameda García	18 diciembre 1980, Benidorm, Alicante	4 febrero 2001-06- 30 Plaza de Vistalegre, Madrid		13 mayo. Nuevo	Verde botella y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	Miguel Angel Herrero Agustín Collado.	Raúl Aranda Pablo Saugar "Pirri" Pablo Ciprés
Carlos Gallego ¹⁴ Carlos Gallego Laga	8 dic. 1982 Pina de Ebro, Zaragoza	12 diciembre 1998 Tepej del Río, México		Domingo 20 mayo	Grana y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Rodrigo Pachón Juan Carlos Sánchez	Víctor Manuel Herrero Carlos casanova Jesús Arruga
Sergio Aguilar Sergio de Gregorio Aguilar	24 septiembre 1980, Madrid	27 enero 1999 San Cristóbal, Venezuela	9 abril 2000	20 mayo. Nuevo	Grana y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos	Santiago Chacón José Manuel Espinosa	Víctor Hugo Saugar Antonio Briceño Serafín Payá
Serafín Marín	2 mayo 1983 Montcada i Reixac, Barcelona	10 febrero 2001 Recas, Toledo		20 mayo. Nuevo	Añil y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos	Juan Elena "El Patillas" Jesús Félix Pérez	David Valenzuela Cesar Pérez Pedro Alaez
Paulita Luis Antonio Gaspar Galindo	19 mayo 1978 Zaragoza	2 junio 1996 Zaragoza	11 marzo 2001	Domingo 10 junio	Verde y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Mariano Herrero Anderson Murillo	Luis Miguel Villalpando. Luis Adán Julio López
Leandro Marcos Leandro Marcos Vicente	2 nov. 1981 Valladolid	3 agosto 1999 Iscar, Valladolid	14 julio 2000	10 junio. Nuevo	Tabaco y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Rafael Sauco Agustín Sanz	Joselito Rus Martín Soto Gómez Pascual
Matías Tejela Matías Tejela Correa	28 octubre 1982 Madrid	28 julio 2000 Vitoria		10 Junio. Nuevo	Grana y oro, cabos verdes, vivos verdes, remates blancos	Fernando Moreno Vicente González	Santiago Acevedo José Luis González Javier Romeral
Abraham Barragán Abraham Barragán Escribano	25 dic. 1979 Albacete	24 junio 1998 Albacete	1 abril 2001	Domingo 17 junio. Nuevo	Verde manzana y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	Rafael Galán Angel Rivas	José Antonio Galdón Tomás Pallin Ricardo Izquierdo
Alberto Alvarez Alberto Alvarez Navarro	11 julio 1980 Zaragoza	10 abril 1999 Fromista, Palencia	17 octubre 1999	17 Junio	Azul y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	Luis Castaño Angel Velasco	Pedro Lara Julián Maestro Pablo Ciprés
Julien Lescarret Julien Lescarret Severin	18 agosto 1980 Pessac, Francia	28 mayo 2000 Brocas le Forges, Francia		17 junio. Nuevo	Negro y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	Marc Reynaud Rafael Sauco	Christophe Aizpurua Domonique Vache Patrice Pouey

¹⁴ Varias son las fechas que se le dan como debut con picadores a este novillero, por un lado el programa de la empresa fecha el debut con picadores el 27 de marzo de 1999, en Colmenar Viejo, Madrid. Por otro lado, el portal taurino Mundotoro data el debut el 3 de enero de 1999 en la plaza Progreso Obregón, en el estado de Hidalgo, México y por otro lado y, esta creo que es la verdadera el 12 de diciembre de 1998 en Tepej del Río, también en México; aboga esta fecha 1º; el programa La Fiesta de los Toros de Radio Zaragoza perteneciente a la Cadena SER, emitido el sábado 12 de diciembre de 1998, sus presentadores Carmelo Moya y Javier Sesma, en el apartado de "ha llegado el cartero..." dan la noticia <<esta misma tarde en la plaza de toros mejicana de Pepej del Río, en el estado de Monterrey, el novillero zaragozano Carlos Gallego va hacer su presentación con caballos>>. 2º En el mismo programa, una semana más tarde, es decir, el sábado 19 de diciembre de 1998, los mismos informadores y en el mismo programa y espacio comentan <<La pasada semana les informábamos de la presentación con caballos en México del novillero zaragozano Carlos Gallego. En esta ocasión nos complace poder comunicarles que el festejo se culminó con la salida a hombros del nuevo novillero con picadores>>.

3º, por otro lado, en el periódico Heraldo de Aragón, del día 27 de diciembre de 1998, domingo, en la página 60, contraportada en el espacio "En Directo" de Alfonso Zapater, se lee en titulares <<Un torero aragonés triunfador en las plazas de México>>, <<Ha pasado las Navidades y recibirá el Año Nuevo en México, toreando y triunfando, cortando orejas y saliendo a hombros de las plazas, después de haber hecho su presentación con picadores>>

CUADRILLAS

Picadores aplaudidos

Día	Picador	Cuadrilla	Novillo
10 junio	Anderson Murillo	Paulita	Ya fue aplaudido cuando salió por la puerta funcional para picar al 4º novillo de la tarde por su actuación en Madrid el día anterior 9 junio, a las órdenes de Esplá pico al 4º toro de la tarde de Victorino Martín, dio la vuelta al ruedo acompañando a Esplá. En Zaragoza midió mucho el castigo al 4º novillo, para la 1ª entrada le dejaron el novillo entre las dos rayas, en la 2ª entrada dio un puyazo rectificando 3 veces. Se aplaudió tras el 1er. tercio a este 4º novillo bajo el síndrome de Madrid.

Picadores que abdican al oro de sus chaquetillas

Día	Picador	Cuadrilla
13 mayo	Ismael Alcón, rosa y azabache	Cesar Jiménez
17 junio	Luis Castaño, azul pavo y azabache	Alberto Alvarez

Picador ¡qué malo eres!

Día	Picador	Cuadrilla	Novillo
20 mayo	Rodrigo Pachón	Carlos Gallego <<	Tras el 1er. tercio del 1er. novillo
	Juan Carlos Sánchez		Tras el 1er. tercio del 4º novillo
10 junio	Agustín Sanz	Leandro Marcos	Tras el 1er. tercio al 5º novillo de la tarde, no supo deshacerse del novillo en la 1ª entrada, el novillo se enceló estando largo rato el novillo en el caballo. Para la 2ª entrada citó con los cuartos traseros del caballo
17 junio	Luis Castaño	Alberto Alvarez	Tras el 1er. tercio del 2º novillo. El 1er. puyazo lo dio en el costillar izquierdo
	Angel Rivas	Abraham Barragán	Tras el 1er. tercio al 4º novillo. Al 4º novillo, en la 1ª entrada le hizo de todo, la carioca, el mambo el cha cha chá, el 2º puyazo lo dio entre las dos rayas
	Angel Velasco	Alberto Alvarez	Tras el 1er. tercio del 5º novillo; en la 1ª entrada marró 3 veces, se fue a terrenos del tendido 6 al revés, en los picotazos que dio en esta entrada y en la siguiente en terrenos del tendido 3, en los dos le salió el novillo suelto

Banderilleros desmonterados

Día	Banderillero	Cuadrilla	Novillo
20 mayo	Víctor Manuel Herrero	Carlos Gallego	Tras el 2º tercio del 4º novillo, se adornó mucho antes e entrar a pelear en la 3ª entrada, las dos entradas las hizo por el lado derecho

Pasadas en falso

Día	Banderillero	Cuadrilla	Novillo
17 junio	Tomás Pallin	Abraham Barragán	En la 3ª entrada, por el lado derecho, en el 1er. novillo de la tarde, el novillo le esperó

0 Palos

Día	Banderillero	Cuadrilla	Novillo
10 junio	Javier Romeral	Matías Tejela	En la 2ª entrada, por el lado izquierdo al 3er. novillo de la tarde.
17 junio	Ricardo Izquierdo	Abraham Barragán	En la 2ª entrada, por el lado izquierdo, al 4º novillo, le faltó animal
	Pedro Lara	Alberto Alvarez	En la 3ª entrada, por el lado derecho, en el 5º novillo
	Dominique Vache	Julien Lescarret	En la 3ª entrada, por el lado izquierdo, en el 6º novillo, salió perseguido y tomó el olivo

Tipos de banderillas

Día	Retráctiles	Cordobesas		Normales
		Semilujo	Vestidas con papelillos normales	
13 mayo		Cuadrillas de Saavedra y Cesar Jiménez. Ivan García		Cuadrilla de Jiménez, en el 5º novillo
20 de mayo		Sergio Aguilar		Cuadrillas de Carlos Gallego y Serafín Marín
10 junio		Cuadrillas de Paulita y Leandro Marcos		Cuadrilla de Matías Tejela
17 junio		Cuadrillas de Barragán y Alvarez. Cuadrilla de Lescarret en el 6º novillo		Cuadrilla de Lescarret en el 3er. novillo

Rehiletos colocados

Día	Novillos	Entradas	Pares completos	Palos sueltos
13 mayo	6	1er. novillo: 3 2º novillo: 3 3er. novillo: 3 17	4º novillo: 3 5º novillo: 2 6º novillo: 3 14	3
20 mayo	6	1er. novillo: 3 2º novillo: 3 3er. novillo: 3 18	4º novillo: 3 5º novillo: 3 6º novillos: 3 14	4
10 junio	6	1er. novillo: 3 2º novillo: 3 3er. novillo: 4 19	4º novillo: 3 5º novillo: 3 6º novillo: 3 17	1
17 junio	6	1er. novillo: 3 2º novillo: 3 3er. novillo: 3 21	4º novillo: 4 5º novillo: 3 6º novillo: 4 15	2

Incidencias de las lidias

13 Mayo

Sortearon: por Saavedra, un Sr. creo que era su padre
por Cesar Jiménez: Poli Romero
por Ivan García Pablo Saugar: "Pirri".

Cuadrillas:

Julio Pedro Saavedra

Picadores:

Aitor Sánchez, verde botella y oro

Frc. Javier Sánchez, verde botella y oro

Ismael Alcón, rosa y azabache

Juan Frc. Presumido, azul y oro

Miguel Angel Herrero, corinto y oro

Agustín Collado, azul pavo y oro

Banderilleros:

José Antonio González "Barguitas",
turquesa y azabache

Frc. Javier Vaquero, cereza y azabache
Jesús Robledo "Tito", grana y plata

Cesar Jiménez

Julio Atienza¹⁵, púrpura y plata.

Poli Romero, azul y plata

Luis M. Valverde, caña y azabache.

Ivan García

Raúl Aranda, verde y plata

Pablo Saugar "Pirri", azul y plata

Pablo Ciprés, nazareno y azabache

¹⁵ El banderillero Julio Atienza falleció trágicamente en la madrugada del 19 de junio de 2001 a consecuencia de un accidente de automóvil cuando regresaba a su domicilio de Villalba, Madrid, en compañía del picador Juan Francisco Presumido, tras haber actuado en la cuadrilla del novillero Cesar Jiménez el 18 de Junio en Alicante. El picador sufrió lesiones de diversa consideración.

20 Mayo

Sortearon por Gallego, Carlos Casanova
por Sergio Aguilar: Víctor Hugo Saugar
por Serafín Marín: Cesar Pérez

Cuadrillas:

Picadores

Santiago Chacón; verde botella y oro
José Manuel Espinosa, azul y oro

Juan Elena "El Patillas", azul y oro
Jesús Félix Pérez, malva y oro

Banderilleros

Sergio Aguilar

Víctor Hugo Saugar, melocotón y plata
Antonio Briceño, verde y plata
Serafín Payá, azul añil y blanco

Serafín Marín

David Valenzuela, gris plomo y azabache
Cesar Pérez, verde y azabache
Pedro Aláez, grana y plata

El banderillero Cesar Pérez, pasó un momento de apuro tras colocar el 3er. par por el lado derecho al 3er. novillo, pues a la salida se quedó en la cara del novillo.

Aunque no se desmonteró, Jesús Arruga colocó un buen par, aunque algo trasero, al 4º novillo, entró por el lado izquierdo y salió andando con gran torería.

10 Junio

Sortearon: por Paulita el mozo de espadas
por Leandro Marcos: Joselito Rus
por Matías Tejela: José Luis González

Cuadrillas

Picadores

Rafael Sauco, de negro y oro
Agustín Sanz, de azul marino y oro

Fernando Moreno, de negro y oro
Vicente González, de grana y oro

Banderilleros

Leandro Marcos

Joselito Rus, de tabaco y plata
Martín Soto, de azul y plata
Gómez Pascual, de azul y plata

Matías Tejela

Santiago Acevedo, de verde y azabache
José Luis González, de turquesa y azabache
Javier Romeral, de grana y azabache

No se realiza el 1er. tercio bien, aparte de lo dicho hay que destacar por lo mal que lo hizo el picador de la cuadrilla de Matías Tejela, al citar al 6º novillo con el caballo entre las dos rayas y presentando la grupa del caballo, falta de doma, dominio etc.

Destacar en la brega, haciéndolo muy bien, del 6º novillo a José Luis González de la cuadrilla de Matías Tejela.

17 Junio

Sortearon: por Abraham Barragán, un Señor.
por Alberto Alvarez, Pedro Lara
por Julien Lescarret, Dominique Vache

Cuadrillas

Picadores

Rafael Galán, grana y oro
Angel Rivas, azul marino y oro

Marc Reynaud, tabaco y oro

Rafael Sauco, negro y oro

Banderilleros

Abraham Barragán

José Antonio Galdon, azul rey y azabache
Tomás Pallin, rosa y azabache
Ricardo Izquierdo, azul y azabache

Julien Lescarret

Christophe Aizpurua, verde agua y azabache
Dominique Vache, grana y azabache
Patrice Pouey, verde y azabahe.

En esta novillada, destacaron en sentido negativo, los picadores por lo mal que ejecutaron la suerte de varas, a los señalados en la tabla hay que añadir la de Marc Reynaud, la 2ª vara del 3er. novillo la dio colocando al caballo entre las dos rayas

Quites Artísticos

Día	Novillero	Novillo	Tipo de quite
13 mayo	Julio Pedro Saavedra	1er. novillo, tras 1ª entrada al caballo	Lances a pies juntos rematados con media verónica
	Cesar Jiménez	1er. novillo, tras 2ª entrada al caballo	En un 1er. lance sufre un desarme, luego continuó por chicuelinas rematadas con revolera
	Cesar Jiménez	2º novillo, tras la 1ª entrada al caballo	Chiculenitas + tafallera, en dos ocasiones, remata con media verónica de rodillas y posterior serpentina
	Ivan García	2º novillo, tras 2ª entrada al caballo	Por chicuelinas rematadas con media verónica
	Julio Pedro Saavedra	4º novillo tras la 1ª entrada al caballo	Por navarras, rematadas con revolera, el quite resultó deslucido
	Ivan García	5º novillo, tras la 2ª entrada al caballo	Lances a pies juntos rematados con media verónica
20 mayo	Carlos Gallego	1er. novillo, tras la 1ª entrada al caballo	Por verónicas, quite deslucido, el novillero estaba desconfiado y sufrió un desarme.
	Sergio Aguilar	1er. novillo, tras la 2ª entrada al caballo	Lances a pies juntos, al 3º el novillo se le venció por el lado derecho, pasando apurillos el novillero
	Serafín Mareen	2º novillo tras la 2ª entrada al caballo	Por verónicas rematadas con media verónica
	Serafín Marín	3er. novillo, tras la 1ª entrada al caballo	Chicuelina seguida de tafallera, por dos ocasiones, remató con una larga
	Carlos Gallego	3er. novillo, tras la 2ª entrada al caballo	Dio dos lances, el novillo perdió las manos, remató con media verónica
	Carlos Gallego	4º novillo tras la 1ª entrada al caballo	Por chicuelinas rematadas con una revolera
	Sergio Aguilar	4º novillo tras la 2ª entrada al caballo	Por tafalleras rematadas con revolera
	Sergio Aguilar	5º novillo tras la 1ª entrada al caballo	Por chicuelina rematadas con media verónica
	Serafín Marín	5º novillo tras la 2ª entrada al caballo	Por gaoneras rematadas con una revolera
	Serafín Marín	6º novillo tras la 1ª entrada al caballo	Por verónicas rematadas con media verónica
10 junio	Paulita	1er. novillo tras la 1ª entrada al caballo	Por navarras rematadas con una larga a una mano
	Leandro Marcos	1er. novillo tras 2ª entrada al caballo	Por verónicas rematadas con media verónica en la que el novillo clavó las astas en la arena
	Matías Tejela	2º novillo tras la 2ª entrada al caballo	Por gaoneras muy ajustadas, remató con una revolera
	Matías Tejela	3er. novillo tras la 1ª entrada al caballo	Por verónicas rematadas con una media verónica
	Paulita	3er. novillo tras la 2ª entrada al caballo	Por verónicas que resultaron enganchadas, en la media verónica de remate resultó desarmado
	Paulita	4º novillo tras la 1ª entrada al caballo	Lances a pies juntos rematados con media verónica
17 junio	Alberto Alvarez	2º novillo tras la 1ª entrada al caballo	Por navarras, rematadas con revolera
	Julien Lescarret	3er. novillo, tras la 1ª entrada al caballo	Por chicuelinas rematadas con revolera en la que casi se cae el novillero
	Alberto Alvarez	4º novillo, tras la 2ª entrada al caballo	Por gaoneras, rematadas con revolera

Novilleros que han banderilleado

Día	Novillero	Novillo	Pares	Pasodoble
13 mayo	Ivan García, con la montera puesta	3º	1ª entrada, por el lado derecho, 1 par de muy desigual colocación, lección de geografía. 2ª entrada, por el lado derecho; 1 par 3ª entrada, por el lado derecho, 1 par	Pedrin Moreno, de Martín Alonso
		6º novillo	1ª entrada por el lado derecho, 1 par 2ª entrada, por los adentros, 1 palo, toma el olivo por el 1 3ª entrada, de dentro afuera, 1 par	El Cordobés y su embrujo, de Agustín Alonso
20 mayo	Sergio Aguilar Desmonterado	2º novillo	1ª entrada, por el lado izquierdo, 1 par, caído 2ª entrada, por el lado derecho, 1 par 3ª entrada, por los adentros, lado izquierdo, 1 par. Tras colocar este 3er. par, se cambió el tercio y el novillero pidió permiso para colocar un 4º par, el presidente no se lo concedió; el novillero no debe saber que cuando banderillea el matador puede poner cuantos pares quiera sin pedir permiso	Recordando a Gaona, de J.M. Marín
		5º novillo	1ª entrada, por el lado izquierdo, le cayó contrario, al lado derecho, 1 par 2ª entrada, por el lado derecho, 1 par 3ª entrada, por el lado izquierdo, 1 par	Aquí está el Viti, de F. Blanco

Faenas brindadas

Día	Novillero	Faena	Al público	A otros
13 mayo	Cesar Jiménez	Su 1ª	*	Al picador Ismael Alcón
	Julio Pedro Saavedra	Su 2ª	*	
	Cesar Jiménez	Su 2ª		
	Ivan García	Su 2ª	*	
20 mayo	Carlos Gallego	Su 1ª		A Justo Ojeda, que ocupaba un a localidad de barrera del tendido 1 se oyó alguna protesta
	Serafín Marín	Su 1ª	*	
	Carlos Gallego	Su 2ª	*	
	Sergio Aguilar	Su 2ª	*	
	Serafín Marín	Su 2ª		A Ignacio Zorita, que ocupaba una localidad de barrera, junto a Arturo Beltrán, en el tendido 2
10 junio	Paulita	Su 1ª	*	A un Sr. que ocupaba una localidad de la barrera del 1 A José Luis Marcuello, hijo de Pepe Marcuello de la ganadería "Los Maños"
	Matías Tejela	Su 1ª		
	Paulita	Su 2ª		
	Leandro Marcos	Su 2ª	*	
17 junio	Alberto Alvarez	Su 1ª		Al Dr. Carlos Val-Carreres
	Abraham Barragán	Su 2ª	*	

Faenas musicadas

Día	Novillero	Faena	Banda de Música	Pasodoble
13 mayo	Julio Pedro Saavedra	Su 1ª	Agrupación Musical Atecana, director Carmelo López Sánchez	Sonó Aquí está el Viti, de F. Blasco. Sonó la música sin solicitarla el público, se protestó, continuó tocando en desarme que sufrió el novillero durante la faena, hubo protestas, posteriormente cesó, se aplaudió la decisión.
	Julio Pedro Saavedra	Su 2ª		Sonó Nerva, de M. Rojas. Comenzó la interpretación con escasa petición, no cesó en el cambio del simulado, haciéndolo en la preparación para entrar a matar.
20 mayo	Carlos Gallego	Su 2ª	Agrupación Musical Atecana, director Carmelo López Sánchez	Sonó Nerva, de M. Rojas, solicitándola el público, como estaría la plaza que se jaleó el solo de trompeta que tiene este pasodoble; cesó la interpretación en el cambio del simulado
10 junio	Paulita	Su 1ª	Banda de Música Municipal de Luna, director Luis Sapiña	Sonó Tercio de Quitas, de R. Talens, solicitó música el público, no cesó en el cambio del simulado, haciéndolo en los pases de preparación para entrar a matar. Previamente a la interpretación del pasodoble, sonaron unos compases del mismo, que cesaron ante una colada y achuchón que sufrió Paulita.
	Paulita	Su 2ª		Sonó Marcial, de J. Martín Domingo, solicitó música el público, no cesó en el cambio del simulado haciéndolo en los pases de preparación para entrar a matar.
17 junio	Alberto Alvarez	Su 1ª	Banda Municipal de Cosuenda, director David Báguena	Sonó Ragón Falez, de Cebrían Ruiz, solicitó música el público, no cesó en el cambio del simulado, lo hizo cuando el novillero se perfilaba para entrar a matar.

Los novilleros despacharon a los 24 novillos

Día	Novillero	1er. novillo	2º novillo	Total del novillero	Totales de la tarde
13 mayo	Julio Pedro Saavedra	Entera desprendida con derrame, de rápido efecto	Entera desprendida, en la suerte natural	Enteras: 2	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 2 Pinchazos hondos: 2 Mete y sacas: 1 Casi enteras: 3 Enteras: 4 Descabellos: 1
	Cesar Jiménez	Bajonazo, en la suerte natural	Mete y saca, en la suerte contraria + pinchazo hondo en la suerte contraria + 1 descabello	Pinchazos hondos: 1 Mete y sacas: 1 Enteras: 1 Descabellos: 1	
	Ivan García	Pinchazo sin soltar, en la suerte contraria + pinchazo a paso de banderillas, en la suerte contraria + pinchazo en los medios + casi entera, atravesada, en la suerte natural + casi entera, en la suerte contraria a paso de banderillas + pinchazo hondo en la suerte contraria + casi entera en la suerte contraria	Entera, en la suerte natural, el novillo cae rodado	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 2 Pinchazos hondos: 1 Casi enteras: 3 Enteras: 1	
20 Mayo	Carlos Gallego	Pinchazo, pescuecero, en la suerte natural + entera, delantera y desprendida, en la suerte natural, con derrame	Bajonazo, en la suerte natural, con derrame y rueda de peones	Pinchazos: 1 Enteras: 2	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 3 Pinchazos hondos: 2 Medias estocadas: 1 Enteras: 5 Descabellos: 9
	Sergio Aguilar	Pinchazo hondo, en la suerte contraria + entera, en la suerte contraria + 1 descabello	Pinchazo en los medios + pinchazo sin soltar, en la suerte contraria + pinchazo en la suerte contraria + pinchazo hondo en la suerte contraria.	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 2 Pinchazos hondos: 2 Enteras: 1 Descabellos: 1	
	Serafín Marín	Media estocada perpendicular, en la suerte natural + bajonazo en la suerte natural	Bajonazo delantero, en la suerte natural + 8 descabellos	Medias estocadas: 1 Enteras: 2 Descabellos: 8	
10 junio	Paulita	Entera, desprendida, en la suerte natural, de rápido efecto	Pinchazo hondo, con desarme, en los medios + Entera, en los medios, el toro cayó rodado	Pinchazos hondos: 1 Enteras: 2	Pinchazos: 1 Pinchazos hondos: 1 Medias estocadas: 2 Estocada honda: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 3 Descabellos: 2
	Leandro Marcos	Pinchazo en la suerte natural + estocada honda en la suerte natural + 2 descabellos	Media estocada tendida en la suerte natural + media estocada en la suerte de banderillas, en la suerte contraria	Pinchazos: 1 Medias estocadas: 2 Estocadas hondas: 1 Descabellos: 2	
	Matías Tejela	Entera, desprendida, en la suerte contraria, con rueda de peones	Casi entera, en la suerte natural	Casi entera: 1 Entera: 1	
17 junio	Abraham Barragán	Media estocada, trasera, en la suerte contraria	Pinchazo sin soltar, en los bajos, en la suerte natural + pinchazo sin soltar, en la suerte contraria + entera, perpendicular, en la suerte contraria + 6 descabellos	Pinchazos sin soltar: 2 Medias: 1 Enteras: 1 Descabellos: 6	Pinchazos sin soltar: 12 Pinchazos: 6 Medias: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 3 Descabellos: 7
	Alberto Alvarez	Tras 8 pinchazos sin soltar y 6 pinchazos, el novillo SE ACOSTÓ SOLO	Pinchazo sin soltar, en la suerte natural, recibiendo + casi entera en la suerte natural atravesada + 1 descabello	Pinchazos sin soltar: 9 Pinchazos: 6 Casi entera: 1 Descabello: 1	
	Julien Lescarret	Pinchazo sin soltar, en la suerte contraria + entera tendida en la suerte natural	Entera, en la suerte natural, con desarme	Pinchazo sin soltar: 1 Enteras: 2	

Los 24 novillos fueron despachados de:

Pinchazos sin soltar	Pinchazos	Pinchazos hondos	Medias estocadas	Estocadas hondas	Casi enteras	Mete y sacas	Enteras	Intentos de descabellar
14	12	5	4	1	5	1	15	19

Duración de las faenas¹⁶

Día	Novillero	Faena	Interrupción para cambiar el estoque simulado	Caída o muerte del toro	Observaciones
13 mayo	Julio Pedro Saavedra	1º	6´	7´50´´	
	Cesar Jiménez	2ª	6´15´´	7´45´´	
	Ivan García	3ª	2´30´´	13´40´´	Tomado tiempo cuando cumplimenta a la presidencia. ? 1 aviso a los 10´30´´
	Julio Pedro Saavedra	4ª	6´30´´	8´50´´	
	Cesar Jiménez	5ª	7´30´´	10´15´´	
	Ivan García	6ª	6´	7´10´´	Tomado tiempo cuando recoge los trastos
20 mayo	Carlos Gallego	1ª	6´25´´	9´45´´	
	Sergio Aguilar	2ª	7´	10´	
	Serafín Marín	3ª	6´	10´15´´	? Aviso a los 10´15´´, justo cuando dobla el novillo
	Carlos Gallego	4ª	7´30´´	9´30´´	
	Sergio Aguilar	5ª	6´10´´	10´30´´	
	Serafín Marín	6ª	6´15´´	13´15´´	? Aviso a los 10´15´´
10 junio	Paulita	1ª	5´25´´	7´10´´	
	Leandro Marcos	2ª	6´10´´	10´	
	Matías Tejela	3ª	5´10´´	8´40´´	
	Paulita	4ª	5´	9´49´´	En este novillo se pidió el indulto, tras el cambio de simulado Paulita estuvo 3´ sin entrar a matar, o sea, entró a los 8´ de haber sonado el cambio de tercio
	Leandro Marcos	5ª	A los 5´40´´	8´40´´	
	Matías Tejela	6ª	A los 4´10´´	5´15´´	
17 junio	Abraham Barragán	1º	A los 5´45´´	7´45´´	
	Alberto Alvarez	2º	6´20´´	14´20´´	
	Julien Lescarret	3ª	5´10´´	7´25´´	? 1er. aviso a los 10´15´´ El novillo se acostó a los 14´, lo levantó el puntillero ? 2º aviso a los 14´20´´, justo cuando lo atrona el puntillero
	Abraham Barragán	4ª	6´5´´	13´15´´	? Aviso a los 10´
	Álberto Alvarez	5ª	5´45´´	10´30´´	? Aviso a los 10´
	Julien Lescarret	6ª	4´30´´	6´30´´	

Los novilleros cosecharon

Novillero	Palmas	Silencio	Silencio con algún pito	Silencio con algún aplauso	Saludos callejón	Saludos tablas	Saludos tercio	Saludos medios	Petición oreja	Vuelta ruedo	Oreja
Saavedra								En su 1º	Escasísima en su 1º		Una en su 2º, protestada
Jiménez							En su 2º	En su 1º			
García							En su 1º				
Carlos Gallego							En su 2º				
Sergio Aguilar	En su 1º, de la familia		En su 2º				En su 1º, con protestas				
Serafín Marín			En su 2º				En su 1º				
Paulita									La 2ª en su 1º		1 en su 1º 2 en su 2º
Leandro Marcos			En su 1º	En su 2º							
Matías Tejela			En su 2º							En su 1º, por su cuenta	

¹⁶ Los tiempos están tomados cuando termina de sonar el cambio de tercio.

Abraham Barragán		En su 1ª										
Alberto Alvarez		En su 2ª						En su 2º				
Julien Lescarret		En su 1º				En su 1ª						
Novillero	Palmas	Silencio	Silencio con algún pito	Silencio con algún aplauso	Saludos callejón	Saludos tablas	Saludos tercio	Saludos medios	Petición oreja	Vuelta ruedo	Oreja	
Totales	1	9					8	2	2	1	3	

A los novilleros se les despidió con:

Aplausos				Ovación.- Salida a hombros							
Julio Pedro Saavedra Cesar Jiménez Ivan García Carlos Gallego Sergio Aguilar Serafín Marín				Leandro Marcos Matías Tejela Abraham Barragán Alberto Alvarez Julien Lescarret				Paulita			

La presidencia de las novilladas ha estado compuesta por

Día	Presidente	Delegado de la Autoridad	Asesor veterinario	Veterinarios de servicio	Asesor taurino	Alguacilillos
13 mayo	Don Fernando García Terrel	Don Manuel Pasamontes Ibañez	Don Angel Esteban	Don Ricardo Lorient. Don Teodoro Vidao	Don Sebastián Bolea Turmo	Don Raimundo Pérez ¹⁷
20 mayo	Don Manuel Pasamontes Ibañez	Don Agustín Pérez Pardo	Don Marcos Diloy	Don José María Escobedo Don Carlos Marín	Don Benito Carceller	Don Raimundo Pérez Don Mauricio Silva Loaso
10 junio	Don Fernando García Terral	Don Agustín Pérez Pardo	Don José Luis Blasco	Don José Luis Novel Hervera Don Angel Machín	Doña María del Carmen Zaldivar	Don Raimundo Pérez ¹⁸ Don Alfonso Pascual, nuevo
17 junio	Don Manuel Pasamontes	Don Agustín Pérez	Don José Luis Novel	Don Angel Machín Don José Luis Blasco	Don José Carceller	Don Alfonso Pascual Don Mauricio Silva Loaso ¹⁹

Las novilladas han estado amenizadas por:

Día 13 Mayo: Agrupación Musical Atecaña, bajo la dirección de Don Carmelo López Sánchez

Antes de comenzar	Pasefello	Arrastre 1er. novillo	Arrastre 2º novillo	Arrastre 3er. novillo	Arrastre 4º novillo	Arrastre 5º novillo	Arrastre 6º novillo
Ayamonte. J. Amador	Amparito Roca. J. Teixidor	Joselito Bienvenida. Pascual Marquina	Gallito. S. Lope	El Gato Montés. M. Penella	Marcial, eres el más grande. J. Martín Domingo	Armando Jarana. Víctor Alfaro	Paco Camino. Víctor Alfaro

Día 20 de Mayo: Agrupación Musical Atecaña, bajo la dirección de Don Carmelo López Sánchez

Antes de comenzar	Pasefello	Arrastre 1er. novillo	Arrastre 2º novillo	Arrastre 3er. novillo	Arrastre 4º novillo	Arrastre 5º novillo	Arrastre 6º novillo
Ayamonte J. Amador	Amparito Roca J. Teixidor	Joselito Bienvenida Pascual Marquina	Gallito S. Lope	El Gato Montés M. Penella	Marcial eres el más grande J. Martín Domingo	Armando Jarana. Víctor Alfaro	Paco Camino Víctor Alfaro

Día 10 de Junio: Banda Municipal de Luna, bajo la dirección de Don Luis Sapiña

Antes de comenzar	Pasefello	Arrastre 1er. novillo	Arrastre 2º novillo	Arrastre 3er. novillo	Arrastre 4º novillo	Arrastre 5º novillo	Arrastre 6º novillo
Morenito de Valencia. V. Portolés	España cañi Pascual Marquina	Tercio de Quites R. Talens	Joselito Bienvenida Pascual Marquina	El Gato Montés M. Penella	Marcial J. Martín Domingo	Nerva M. Rojas	Amparito Roca J. Teixidor

Día 17 de Junio: Banda Municipal de Cosuenda, bajo la dirección de Don David Báguena

Antes de comenzar	Pasefello	Arrastre 1er. novillo	Arrastre 2º novillo	Arrastre 3er. novillo	Arrastre 4º novillo	Arrastre 5º novillo	Arrastre 6º novillo
Camino de Rosas. J. Franco	La Entrada. Q. Esquembre	Carrascosa. J. Teixidor	Ragon Falez Cebrian Ruiz	La Giralda. E.L. Juarranz	Gallito. S. Lope	El Gato Montés. M. Penella	Nerva. M. Rojas

¹⁷ Entregó la oreja a Julio Pedro Saavedra.

¹⁸ Entregó las orejas a Paulita

¹⁹ No hizo el despeje

Domingo 13 mayo

7º festejo y 1ª novillada picada del 1er. ciclo de la temporada, del siglo y del milenio.
6 de la tarde

Hoy se celebran las elecciones al Parlamento Vasco.

Hay una modificación del cartel, se puso el aviso correspondiente.

El festejo se celebró a "cielo cerrado", a las 6 menos 6´ se encienden los focos, la plaza se ocupó en un cuarto de su aforo.

La empresa arrendataria de la plaza de toros ha decidido que los menores entre 12 y 16 años que vayan acompañados por un abonado accederán gratuitamente a las novilladas del ciclo que tendrá lugar los días 13 y 20 de mayo, 10 y 17 de junio. Esta medida incluye también a los menores de dicha edad cuyo colegio, asociación de padres o similares, lo soliciten. La empresa ha tomado tal decisión con el fin de promocionar la Fiesta entre los más jóvenes.

Tarde de bochorno, amenazaba tormenta; durante el desarrollo del festejo, al iniciarse la faena del 2º novillo y al término de la del 5º bis, cayeron dos buenos chaparrones, se formaron charcos en el ruedo, que señalan que la cubierta no esta bien reformada y reparada.

Se anunció la salida de los alguacilillos, en este caso uno, con pañuelo y toque de clarines y timbales.

En el tablero informativo electrónico se anunció que se guardará un minuto de silencio por la muerte de Manuel Jiménez Abad, responsable de la gestión taurina del Gobierno de Aragón.

Don Manuel Jiménez Abad fue: Secretario General Técnico de la D.G.A. entre 1982-1986, Letrado Mayor de las Cortes de Aragón desde 1986 hasta julio de 1995. Como Independiente fue Consejero de Presidencia y Relaciones Institucionales desde julio de 1995, en este tiempo fue, una vez traspasadas las competencias taurinas²⁰ el responsable de los asuntos en materia taurina. Estos asuntos se encuadraron dentro de la Dirección General de Política Interior y Administración Local, cuyo responsable, en 1997, era don José Manuel Aspas Aspas.

Posteriormente se afilió al Partido Popular, siendo nombrado en enero del año 2001 Presidente del Partido Popular en Aragón. Fue vilmente asesinado por ETA en Zaragoza, en la tarde del domingo 6 de mayo del año 2001.

La novillada resultó ser un cúmulo de despropósitos, ya por haber dejado pasar, autorizar o aprobar, tanto el presidente como los veterinarios, a estos animales escasísimos de todo, impresentables para una plaza de Zaragoza, por su paupérrimo "trapío" o presencia.

Otro despropósito es que en una novillada picada, salga un solo alguacilillo, sería por la presencia de los novillos, que tenían mucho menos cuajo que muchos erales que se han lidiado en esta plaza, se convirtió la plaza en una de 2ª o 3ª categoría, aunque fuera una situación pasajera, el motivo, al parecer, es que la Empresa Banf 2000, S.L., al inicio de la temporada cambió los caballos de los alguacilillos, estos se plantaron y hubo

²⁰ La Comunidad Autónoma de Aragón tiene competencia exclusiva en materia de espectáculos taurinos, conforme al artículo 35. 1. 39º del Estatuto de Autonomía de Aragón, aprobado por Ley Orgánica 8/1982 de 10 de agosto (B.O.E. número 195, de 16 de agosto) modificada por la Ley Orgánica 6/1994, de 24 de marzo (B.O.E. número 72, de 25 de marzo) y por la Ley Orgánica 5/1996, de 30 de diciembre (B.O.E. número 315, de 31 de diciembre).

El traspaso de las competencias, en materia taurina, viene dado por el Real Decreto 1053/1994, de 20 de mayo /B.O.E. número 148, de 22 de junio).

Los asuntos taurinos están encuadrados, en la actualidad, dentro de la Dirección General de Interior, cuyo responsable es Don Francisco Javier Artajo Jarque. Dicha Dirección pertenece al Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales a cuyo frente está el Vicepresidente del Gobierno de Aragón y Consejero de Presidencia y Relaciones Institucionales Excmo. Sr. D. José Angel Biel Rivera.

de contratar a unos nuevos, de estos alguacilillos nuevos, no salió hoy ninguno, no se los motivos, pero el caso es que la Autoridad permitió que se celebrara el festejo con un alguacilillo, rebajando la categoría de la plaza de Zaragoza.

Despropósito, desagradable y vergonzoso fue el espectáculo del arrastre del 1er. novillo de la tarde, para arrastrar el cuerpo del novillote salió un tiro compuesto por dos animales de actitud traccionadora, percherones, para entendernos, uno de estos animales en cuanto veía el cuerpo del novillo se encabritó varias veces, desbocándose, no se podía enganchar, retiran a este animal y queda uno para arrastrar, lo enganchan y este percherón o percherona no puede con el cadáver, hasta que sacan y enganchan otro caballo y arrastran al novillo tras, por lo menos 20' de vergonzoso, denigrante y patético espectáculo. El resto de los novillos ya se arrastraron con un tiro de tres animales de actitud traccionadora.

La presidencia no estuvo bien en conceder la oreja a Saavedra en su 2º novillo, que fue muy protestada al igual que el presidente,

La novillada vino a durar 3 horas.

Julio Pedro Saavedra.

Nuevo en Zaragoza. No paró ni fijó a su 1er. novillo, la faena de muleta la inició con unos pases por bajo con la pierna de salida flexionada rematados con un pase de pecho, con la muleta en la mano derecha realizó una primera tanda practicando un toreo centrífugo, continuó por este lado dando una nueva tanda sin ningún tipo de sentimiento ni de emoción; con la muleta en la mano izquierda, tanda de cuatro naturales, al cuarto no aguantó al noble y dulce novillo, continuó con otra tanda, corta, por el lado izquierdo, metiendo pico a tope, para continuar dando pases que iban precedidos del cite con la parte externa e inferior de la muleta, es decir no con la "panza", llegando a sufrir un desarme; la faena fue a menos, el novillo era muy dulce; cerró la misma con un pase del desprecio y un molinete. En esta faena se preocupó de componer la figura, pero no toreó, hizo gala de gran ventajismo. Tras el nefasto espectáculo del arrastre, salió a saludar a los medios con montera y capote.

Recibió a su 2º novillo con una larga cambiada de rodillas por el lado izquierdo, ya de pie, lanceó sin ganar terreno, es decir, no rebasó el tercio, estando a punto de sufrir un desarme en lance por el lado derecho, remató estos lances con una larga a una mano. Hizo un quite por navarras, a la segunda el novillo se fue al suelo; brindó al público escuchándose algunas protestas; inició la faena con unos pases por bajo con la rodilla flexionada al más puro estilo "ponciano", sacando al novillo al tercio, en tanda por el lado derecho sufre una colada, el novillero no se inmutó, mantuvo la estética, cerrando la tanda con unos ayudados por bajo con la muleta en la mano izquierda rematados con un pase de pecho. Con la muleta en la mano izquierda volvió a torear con el pico, tras una tanda de naturales da un afarolado rematando con un pase de pecho. Posteriormente da un molinete, toreando con la muleta en la mano izquierda y tirando el simulado, dando naturales sin citar con la panza de la muleta, cerro la faena con unos pases por bajo rodilla flexionada y posterior desplante..

Le tocó en suerte el mejor lote, luciendo estética, pero estando por debajo de su dulce primer novillo, perfilero y con los pases hechos antes de que entrara el novillo, mucha estética y mucha composición de la figura, pero nada más, entró a matar con decisión. La oreja que cortó en su 2º fue muy protestada.

Cesar Jiménez.

Nuevo en Zaragoza, apoderado por la casa Victorino Martín.

A su 1º lo recibió con unos lances a pies juntos con las manos muy bajas, rematados con dos medias verónicas, utiliza un capote con mucho apresto, como esos que utiliza algún subalterno que otro y que parecen verdaderos cañizos, creo que esto es una ventaja grande para un novillero que empieza; realizó un vistoso quite a base de chicuelina seguida por 2 tafalleras, rematando con una serpentina; la faena de muleta la inició dando un pase cambiado por la espalda, seguido de un pase por alto y nuevo pase cambiado por la espalda; tras ello, se pone de rodillas y de esta forma torea a base de pases por alto; en tandas por el lado derecho, ante un novillo muy quedado, estuvo valiente aguantando los parones del novillo; el novillo estaba tan quedado que el novillero, para terminar de dar un pase de pecho, tuvo que retroceder e irse hacia el rabo, la faena la baso, casi exclusivamente, por el lado derecho, con la muleta en la mano izquierda dio algún pase sin decir nada, por este lado intentó un circular invertido que no completó, recibiendo posteriormente un achuchoncillo; mató de un ignominioso bajonazo. Salió a saludar con montera y capote. En este novillo me dio la impresión que sigue una línea "tomasista".

A su 2º, de salida, lo lanceó bien a pies juntos, rematándolos con una chicuelina y una revolvera; tras la 2ª entrada de banderillas, solicitó el cambio de tercio, cambio que le fue concedido, escuchándose protestas en la plaza; la faena la inició con unos pases por bajo con la rodilla en tierra, intentó torear por el lado derecho, pero en la primera tanda, en el 3er. pase, el novillo se va, rehuye, haciendo gala de su mansedumbre y descastamiento intenta dar otra dejándole la muleta en la cara, el novillo protesta, nueva tanda por este lado resultando los pases enganchados, nuevo intento de rechazos dejando la muleta en la cara, pero el novillo, nuevamente al 4º pase se va, no quiere pelea con la muleta el descastado animal; con la muleta en la mano izquierda tampoco pudo hacer nada el novillero, salvo voluntad, el novillo se fue a tablas del 1 y después a las del 8, en este terreno, de rodillas dio algunos pases por alto, sacándolo de tablas, posteriormente, con un abaniqueo, para terminar con un desplante con la rodilla flexionada, sufriendo un enganchón de la muleta y desarme; mató mal, de mete y saca y un pinchazo hondo: Salió a saludar con montera y sin capote.

Ivan García.

Nuevo en Zaragoza; apoderado por Simón Casas y Enrique Patón, entre otros.

Novillero rubio y con chapetas en las mejillas.

A su primero lo lanceó muy aseadamente a la verónica, ganado terreno y sacándolo a los medios; colocó banderillas, terció en que no estuvo muy lucido, en la faena de muleta no tuvo recursos para sujetar al manso que le tocó en suerte, tampoco los tuvo para sujetarlo para entrar a matar, dando varias vueltas al ruedo, detrás del novillo, para lograrlo. Salió a saludar con montera y sin capote.

A su 2º, igualmente lo lanceó aseadamente, volvió a banderillar, pero lo hace de forma muy rápida y, también, con poco acierto; el novillo era muy parado y el novillero recurrió a las cercanías y a colocarse al hilo del cuerno, dando pases por alto, siguió toreando de estas formas, exasperando al público llegaron a gritarle, desde el tendido, que tenía un novillo inválido, intentó torear con la muleta en la mano izquierda; la faena o lo que fuera, se hizo eterna, no había emoción de ningún tipo, terminó con un desplante de rodillas; mató de una buena estocada. Practicó un toreo de cercanías, fuera cacho y, a veces, con indecisiones.

Las figuritas de los novilleros, también les eligen las novilladas, novillos sin presencia, mansos, descastados, sin malas intenciones; de los que dejan "estar".

Domingo 20 de Mayo

8º festejo y 2ª novillada picada del 1er. ciclo de la temporada
6 de la tarde

Tarde con sol, calor de bochorno, el festejo se celebró a "cielo cerrado", la plaza se ocupó en un cuarto de su aforo. Calor, bochorno y sofoco en el interior, la parte móvil de la cubierta no se abrió, algo debe de pasar en la "recién remozada cubierta". En el arrastre del 4º novillo, aproximadamente a las 7 y media se encienden los focos.

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

En el transcurso del festejo, anunciaron varias veces en los tableros informativos electrónicos <<*Servicios Banf ha programado el primer cursillo de torero de salón para abonados. Información en la web de la empresa*>>.

Por la mañana, en corrales, advierto al presidente de la corrida que los novilleros no están anunciados por orden de antigüedad y que Carlos Gallego tiene que abrir el festejo; cuando llega el representante de este novillero y le dice el delegado de la autoridad que tiene que actuar en 1er. lugar, empieza a dar mal, que no, que el que abre el cartel es Sergio Aguilar, con lo que los representantes de este novillero no están conformes, muchas voces y gesticulaciones y que no es cierto, que debutó en Colmenar con una novillada que la dio Ojeda, pues bien el asunto se arregló bajando el presidente de la novillada a las oficinas de la empresa y mirando en Internet la página de Mundotoro, allí le dan una fecha, que no es la que corresponde, pero de cualquier forma anterior al debut de Sergio Aguilar, esto está comentado en el apartado de novilleros. Sergio Aguilar se presentó con picadores en España el 6 de marzo de 1999 en Bokairente, Valencia, sus representantes no ocultaron en ningún momento que debutó en Venezuela, el representante de Gallego si, se aferraba a la fecha de Colmenar, hasta que le enseñaron las fechas de ambos novilleros del debut de picadores impresas del portal taurino Mundotoro.

Este representante no debe saber, o lo oculta

- ? 1º que la antigüedad, en este caso de los novilleros, viene dada por la fecha que matan el 1er. utrero vestido de luces, donde sea, en cualquier país del orbe taurino, sea España, México, Venezuela, Colombia, Perú, Francia, etc.,
- ? 2º, confunde, así como el representante de la empresa Sr. Ruiz, la fecha del debut con la fecha de su presentación en España con picadores, que es la fecha que figura en el programa oficial de la novillada editado por la propia empresa.

Todo son triquiñuelas para no ir por delante, aferrándose a todo lo posible, que poca profesionalidad y que poca confianza, con acciones así no sé dónde llegará este novillero, pero deberá su representante de cambiar. Por otro lado susodicho representante campeaba por el callejón, cuando actuaba su representado, como si estuviera en su casa, nadie le llamó la atención.

En la reseña de los novillos a lidiar, tras el sorteo que se realizó conforme la antigüedad que ya había sido comprobada, se hace la siguiente observación: <<*El orden de lidia se ha modificado con respecto al anunciado al comprobarse el debut con picadores*>>.

Carlos Gallego.

Lanceó a su 1º sacándolo a los medios, pero echando el pasito atrás en cada lance, se vio algo apuradillo al llevarlo al caballo para el 1er. encuentro, se colocó mal en este encuentro, se inhibió totalmente del castigo que recibía el novillo en este encuentro, en el quite estuvo desconfiado, sufriendo un desarme; la faena la inició con unos pases de tanteo llevando la muleta a media altura, sacando la muleta por arriba, con la muleta en la mano derecha ahogó la embestida, aliviándose con tandas muy cortas, no quedándose quieto en ningún momento, el novillo era noble y flojo por este lado, con la muleta en la mano izquierda dio pases echando el paso atrás, sin ningún tipo de mando y mucho menos sometimiento, además sin quedarse quieto; estuvo muy medroso sin dar la distancia adecuada al novillo; a los mínimos aplausos salió a saludar al tercio con montera y sin capote.

A su segundo lo recibió con unos lances que remató con una media y una revolera, hizo un quite por chicuelinas rematadas con una revolera que resultó muy soso; la faena de muleta la inició con unos pases por bajo que remató por arriba, con la muleta en la mano derecha tras cada pase buscaba la colocación, en cada pase la muleta resultaba enganchada, en tanda posterior redujo las distancia ahogando la embestida, continuando toreando en esta distancia corta en dos tan tandas más pero colocado fuera cacho, con la muleta en la mano izquierda, en una primera tanda sufrió enganchones, tras ella dio una tanda de naturales más decente que la anterior rematando con un pase de pecho, posteriormente nueva tanda de naturales, tras cada pase daba paso atrás buscando la colocación para el siguiente pase, nueva tanda por este lado en que sufre una colada, al estar descubierto el novillero, nueva tanda sin quedarse quieto, se estuvo moviendo finalizando con unos adornos, la faena la cerró con un molinete, pases por bajo y cambio de muleta de mano sin quedarse quieto; hubo protestas cuando salió a saludar al tercio.

Estuvo muy pendiente de su apuntador "Toñín", con falta de sitio en esta que era su 1ª actuación de la temporada, falta de ganas, de predisposición, con inseguridad, dubitativo, no se centró en las faenas de muleta ni supo aprovechar las bobaliconas embestidas de sus novillos; se le fue una gran oportunidad, no sé si sabrá torear, pero esta tarde no lo demostró.

Sergio Aguilar.

Nuevo en Zaragoza, a su 1er. novillo lo lanceó bien ganando terreno sacándolo a los medios; lo banderilleó con poca fortuna, solicitó permiso para poner un cuarto par, no debe saber que si pone banderillas el diestro, no debe pedir permiso y poner los pares que considere oportuno; en la faena de muleta se sucedieron los rechazos, tras cada uno de los cuales el novillero buscaba la colocación, no mandó ni sometió, nuevas tandas de rechazos con paso atrás y búsqueda de la colocación tras cada pase, aprovechaba el viaje del novillo; con la muleta en la mano izquierda no cambiaron las cosas, pases con paso atrás, en uno de ellos tropezó y se cayó en la cara del novillo, el animal, afortunadamente, no hizo por el novillero; Siguió con la muleta en la mano izquierda toreando a base de monopases; la faena resultaba muy desligada, lo más destacable de la misma fue una tanda de naturales rematados con pase de pecho y un pase de la firma; cerró al toro, cambia el simulado y lo vuelve abrir; fue una faena insulsa y desligada; Recibió unos tibios aplausos, que debían ser de su familia.

A su segundo lo recibió con unos lances rodilla en tierra, ya de pie, lo lanceó bien a la verónica rematando con dos medias, en la segunda resultó desarmado; también banderilleó con poco acierto; en la faena de muleta y por el lado izquierdo

toreó a base de monopases, haciendo gala de una excesiva calma entre pase y pase, con la derecha toreó descolocado y metiendo pico, componiendo mucho la figura y desesperante calma entre pase y pase, su labor, que fue muy vulgar, no sintonizó con el público.

A este novillero le tocó un buen lote, dando muestras de ser un torero muy frío, como con falta de motivación, toreando de forma muy sosa, aprovechando el viaje de los novillos abusando de pico y del cite fuera cacho, no aprovechó la nobleza de sus novillos ¿se reservaría para torear en Madrid al día siguiente?.

Serafín Marín.

También actuaba por primera vez en Zaragoza este espigado novillero. A su 1er. novillo lo recibió con una serie de lances a pies juntos, el novillo le salió suelto, posteriormente le entra de nuevo el novillo, da un lance y remata con una media verónica; el novillo iba a su aire, no estaba ni parado ni fijado, habiendo desorden en el ruedo; la faena de muleta la inició con unos pases por bajo rodilla flexionada, sacándolo a los medios; allí inició una tanda con la muleta en la mano derecha toreando de forma muy despegada y sin bajar la mano, tanda con la muleta en la mano izquierda toreando de igual forma, en algunos naturales daba el paso atrás; nueva tanda por el lado izquierdo, en el 3er. pase pasó apurillos, tras esta tanda, otra nueva con paso atrás sufriendo un desarme; vuelve al lado derecho y da muchos pases, la faena la cerró con unos pases de costadillo; a los mínimos aplausos salió a saludar al tercio con montera y capote.

A su segundo lo recibió con una verónica de rodillas, el novillo le sale suelto, el novillero se fue a los medios y allí, de rodillas, vuelve a dar otra verónica de rodillas, volviendo el novillo a salir suelto; posteriormente de pie lo lanceó en el centro del ruedo rematando los lances con una media soltando una mano a modo de recorte; la faena de muleta la inició con unos pases por alto; Posteriormente coge la muleta con la mano izquierda, dando una tanda de dos naturales siendo los dos pases enganchados; siguió toreando por este lado dando dos tandas más; con la muleta en la mano derecha torea fuera de cacho, en otra tanda en la que el novillero no se quedó quieto, nueva tanda en que tras cada pase el novillero parecía que se quedaba "firmes" y desplante; vuelve al lado izquierdo a torear de forma encimista, tras cada pase tenía que dar una carrerita hacia atrás, remató con un pase de pecho; la faena la cerró con una tanda con la mano izquierda, cambio de muleta por detrás y pase de pecho: Se eternizó descabellando.

Novillero novel, que está verde, con algo de temple en los engaños y más predisposición que sus dos compañeros de cartel, pero sin ser nada excepcional.

Novillada en que los novilleros "no han servido" para cortar las orejas de estos santacolomas de embestidas bobaliconas; no fueron capaces de torearlos como Dios manda, no provocaron la emoción que da la estética, que eran por lo que podían emocionar, no se les vio ninguna ambición de ser toreros, ya hasta el paseillo lo hicieron mal; como si no tuvieran el sentimiento de ser toreros; de los novillos no se pueden quejar, se les fueron con las orejas puestas, especialmente el 1er. novillero necesitaba salir catapultado, la culpa fue del mismo novillero y no de los novillos.

Domingo 10 junio

9º festejo y 3ª novillada del primer ciclo de la temporada
7 de la tarde

La mañana fue lluviosa, la tarde soleada con claros, nubes y cierzo; el festejo se celebró a "cielo cerrado", a las 7 y 28', cuando Paulita está terminando de dar la vuelta al ruedo en su 1º, se encienden los focos. La plaza se ocupó en un cuarto de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo, toque de clarines y timbales.

Desde luego ya va siendo hora que se empiecen hacer públicos los profesionales propuestos para sanción, los picadores salen con los dos ojos de los caballos tapados, realizan la suerte de varas mal, entre las dos rayas, dan la grupa del caballo, se colocan los toros mal para este 1er. tercio, etc..

El artículo 83 del vigente Reglamento taurino, punto 1 dice

*En las plazas de toros de primera y segunda categoría, cuando una res por su **trapío y excelente comportamiento en todas las fases de la lidia**, sin excepción, sea merecedora del **indulto** al objeto de su utilización como semental y de preservar en su máxima pureza la raza y casta de las reses, el Presidente podrá concederlo cuando concurren las siguientes **circunstancias**: que sea **solicitado mayoritariamente por el público**, que lo **solicite** expresamente el diestro a quién haya correspondido la res y, por último, que muestre su **conformidad el ganadero o mayoral de la ganadería a que pertenezca**>>.*

En Zaragoza todas las novilladas, cuando se refieran al ganado, se anuncian en los carteles como <<**desecho de tienta y cerrado**>>, es decir que los novillos tienen algún tipo de defecto ostensible, astigordos, bizcos, se sale del tipo de la ganadería o bien les falta alguna otra cosa, como por ejemplo algún testículo, en fin, sea lo que sea el ganadero no los destina para ser **toro** en la selección que él hace, el novillo Músico tenía una aceptable presentación pero no era un **tío**, no impresionaba por su presencia, además creo que se apartaba de su procedencia siendo un novillo muy alto de agujas, grandote. La res en varas cumplió, además le midieron mucho el castigo; en el 1er. encuentro lo cerraron tanto que lo colocaron en suerte entre las dos rayas, lo cual, de 1ª intención es antirreglamentario, para el 2º encuentro lo abrieron un poquito más, un poco más alejado de las dos rayas, suerte de varas que le faltó, para ese excelente comportamiento en todas las fases de la lidia una tercera entrada, de más lejos, incluso pudo quedar un poco "crudo", además, creo que en esta fase de la lidia ni al novillero se le pasó por la cabeza el posible indulto, el animal luego, en la muleta fue una máquina de embestir, se comía la muleta, dio emoción, tuvo nobleza los 5' de faena el peón-representante-apuntador sale con estoque e interrumpe la danza en que estaban sumergidos el dueto Músico-Paulita, siempre al son que marcaba el Músico, le dice algo el peón al novillero y del tendido uno salen voces de indulto, indulto, estas voces prendieron como una chispa en la yesca y se extendieron a lo largo de los tendidos, afortunadamente el fuego no prendió del todo, el novillero estaba algo desconcertado. En este tendido estaban, en el burladero del callejón el ganadero propietario y el ganadero representante de la ganadería que procede la que se lidia, inmediatamente encima y en localidad de barrera un empresario que le tiene comprada una novillada para El Puerto de Santa María y una corrida de toros para Huesca, además de estar presente en la plaza otros familiares de los dueños de Jandilla, en fin, que no salió del público la petición, además si bien había muchas voces, la petición de indulto no fue

mayoritaria; Afortunadamente el presidente de la novillada se mantuvo impertérrito y no sacó el pañuelo naranja. El montaje les falló. Vuelta al ruedo sí, el indulto hubiera sido una pasada. El presidente, nada más caer el novillo, enseñó el pañuelo azul recogéndolo rápidamente.

Paulita.

Vino a Zaragoza tras pasar, con poca fortuna, por Madrid en San Isidro.

A su 1er. novillo lo recibió con una larga cambiada de rodillas, de pie lo lanceó a base de verónicas rematadas con tres medias; llevó al novillo, para el primer encuentro con unas chicuelinas al paso, al dejarlo en suerte con una revolvera resbaló sufriendo un revolcón, perdió una zapatilla y se quitó él la otra, tras el revolcón vuelve a llevar al novillo al caballo con chicuelinas al paso dejándolo en suerte con una media verónica; tras el puyazo hizo un quite por navarras que remató con una larga a una mano; volvió a llevar al novillo al caballo con unas rogerinas dejándolo en suerte con una revolvera; la faena de muleta la inició con un pase cambiado por la espalda casi en el tercio del 4, el novillo estaba colocado en tablas de este tendido, siguió con un pase por alto, nuevo pase cambiado por la espalda y posterior pase de pecho; dio distancia al novillo y ejecutó una tanda de cuatro derechazos, que resultaron ligados rematándolos con un pase de pecho, el torero adopta postura de "equilibrista", a esta tanda le sucedió otra tanda, muy buena, de otros cuatro derechazos, igualmente ligados que remata con el obligado de pecho; con la muleta en la mano izquierda dio unos naturales en los que se quedaba al descubierto por no estar bien colocado, en uno de ellos el novillo lo engancha y le levanta los pies del suelo; posteriormente, y por este lado, acertó distancias el novillero, dando unos naturales en los que el novillo se quedaba corto, remató con el bipase de pecho, en el 2º de pecho el novillero resbaló, acabó la faena con unos ayudados por alto y un trincherazo; mató de una estocada entera, desprendida, de rápido efecto, la oreja fue justa, se pidió la 2ª por sus incondicionales, estando bien el presidente en no concederla. En este novillo el novillero estuvo muy variado con el capote, dio tandas de derechazos que resultaron ligados, pero en los naturales torea descolocado; estuvo con mucha voluntad y ganas ante un buen novillo.

A su 2º no lo paró en las tablas, en los medios lo lanceó a la verónica rematando con una revolvera; al caballo lo llevó para el 1er. encuentro con unas rogerinas, colocó mal al novillo, entre las dos rayas, el novillero, igualmente, estuvo mal colocado; para la 2ª entrada dejó al novillo un poco más abierto; la faena de muleta la inició con cinco pases por bajo con la rodilla, de salida, flexionada, rematando estos pases con uno de pecho en los medios; la primera fase de la muleta toreó a base de derechazos, al 4º pase el novillero tenía que cortar la serie, el novillo era una máquina de embestir y no le daba respiro al novillero por que este no lo sometía en los pases ni lo mandaba, nueva tanda de derechazos, pero toreando ya de forma despegada y con algún paso atrás, a esta le siguió otra tanda de derechazos, que resultó muy vibrante, con el torero despegado y toreando de forma muy acelerada; con la muleta en la mano izquierda dio una tanda de naturales que resultó igualmente vibrante que remató con el pase de pecho; siguió con una tanda de naturales que resultó mejor que la anterior, pero igualmente acelerada; su peón-representante estuvo todo el rato de apuntador, y fue el que le cortó la faena al novillero a los 5´ salió casi a los medios, donde estaba el novillero, con el estoque para que cambiara el simulado, tras el cambio dio unos ayudados por bajo rodilla en tierra que resultaron enganchados en este momento se empezaron a escuchar voces de indulto, el torero estaba un poco desconcertado hasta que se decidió a entrar a matar. En este novillo toreó al son que le impuso el Músico. Cuando terminaba de dar la vuelta al ruedo sacó al ganadero a saludar.

Tarde para el recuerdo de Paulita, no se tiene que olvidar en su vida ni de Caudillo ni de Músico; se llevó el lote de la tarde y de muchas, no creo que le vuelvan a salir dos animales así, en su vida. Lo vi con gran decisión, ganas, olvidándose más del cuerpo, toreando de forma menos afectada, en novillero, no obstante sigue toreando descolocado, el novillero dio todo lo que lleva dentro y, siempre muy apoyado por el público. Ha sido la actuación más completa de este novillero de las que ha tenido en Zaragoza. La salida a hombros fue un tanto patética, lo sacaba a hombros Clemente Bordonada acompañado de otra persona, Clemente Bordonada está en el ambiente del novillero.

Leandro Marcos.

Nuevo en Zaragoza, hizo el paseíllo muy retrasado con respecto a sus dos compañeros, ya al abrirse de capote en su primer novillo me recuerda a la figura de Luguillano ; inició la faena de muleta sacando al novillo a los medios con pases por alto preocupándose mucho de la figura, con la derecha toreó fuera de cacho y muy despegado, totalmente descolocado, con la muleta en la mano izquierda, asiéndola por el extremo del estaquillador, toreó metiendo pico a tope y haciendo un toreo centrífugo, se preocupó de emocionar por la "estética", no consiguiéndolo.

A su 2º lo lanceó, de salida, en el tercio del 1-2, cuando habitualmente todos los toreros lo hacen en terrenos del 2-3, a este novillo lo estropearon en varas, brindó la faena al público y, tras el brindis, se acercó a la barrera para darle la montera a su mozo de espadas; la faena la inició con unos pases por bajo flexionando la rodilla de salida, con la muleta en la mano derecha, al igual que en su primer novillo, se preocupó mucho de componer la figura, estando igualmente descolocado, por el lado izquierdo, con el mismo defecto que por el derecho, además con pico.

Novillero de porte "luguillanesco", que se preocupa mucho de la figura, de la estética y que da la sensación de tener todo ya hecho en el mundo del toreo.

Matías Tejela.

Nuevo en Zaragoza; a su 1er. novillo no lo paró ni fijó, el novillo era muy distraído, inició la faena con unos pases por bajo, en los medios, con la rodilla de salida flexionada, con la muleta en la mano derecha tanda en que no se quedó quieto el novillero, con la muleta en la mano izquierda apuntó cosas buenas, como intentar torear adelantando la muleta, toreo que no pudo lucir; a mitad de la faena da un pase cambiado por la espalda, al que siguen tres derechazos, al 4º el novillo le echó mano levantándole los pies del suelo; sometió poco a este novillo; de nuevo con la muleta en la mano izquierda dio una buena tanda de tres naturales que remató con el obligado de pecho siendo desarmado en el remate; cerró la faena con dos molinetes de rodillas, estando muy pendiente del apuntador de turno; sus paisanos le pidieron la oreja, en evidente minoría; dio la vuelta al ruedo por su cuenta, se le protestó en el inicio de la misma. Estuvo voluntarioso

A su segundo novillo lo lanceó de salida, rematando estos lances con media verónica; fue desarmado al dejar al novillo en suerte para la 1ª entrada al caballo; la faena la inició bien con unos pases por bajo con la rodilla flexionada; con la muleta en la mano derecha los pases no le salieron limpios, sufriendo varios enganchones, prosiguió toreando por este lado, en los que el novillo se quedaba a mitad del muletazo, nueva tanda de derechazos rematados con un pase de trinchera; con posterioridad recurrió a torear de cercanías dejando la muleta en la cara del animal, llevando muy tapado al novillo, que en un descuido del novillero, le levantó los pies del suelo, rompiéndole la media a nivel de la pantorrilla izquierda; el novillero se quitó las

zapatillas y dio una tanda por el lado izquierdo, en el que el novillo cortaba por este lado.

Novillero de buen corte al que le tocó en suerte el peor lote, adivinándosele buenas maneras.

Domingo 17 de Junio

4ª y última novillada picada, décimo festejo y último del 1er. ciclo de la temporada.
7 de la tarde

Tarde soleada, ventosilla, el festejo se celebró a "cielo abierto", siendo el 2º festejo de este ciclo que se celebra con la membrana central recogida. Al arrastre del 4º novillo, aproximadamente a las 8 y media, se encendieron los focos; la plaza se ocupó en un escaso cuarto de su aforo.

El mantenimiento de la cubierta con el cambio de la membrana central, una de las obras "estrella" y tan cacareadas por el Diputado delegado de la plaza de toros, tiene problemas en la apertura y cierre de dicha membrana, ya que no puede realizarse con motor eléctrico y sí de forma manual, posiblemente haya que realizar nuevas modificaciones.

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de timbales y clarines, siendo la sorpresa que de nuevo aparece en la puerta funcional un solo alguacil, poniéndose al frente de las cuadrillas y realizando el paseíllo; es la 2ª vez que ocurre en este ciclo, así se rebaja la categoría de la plaza, es una situación a la que hay que ponerle remedio, si bien, en esta ocasión durante el tercio de varas del 1er. novillo, aparece por el callejón, con cara de muchas prisas el 2º alguacilillo.

Abraham Barragán.

Nuevo en Zaragoza. Tardó mucho tiempo en ir a saludar a su distraído 1er. novillo, posteriormente lo lanceó sin decir nada ni dominar la embestida del novillo, rematando por dos veces esos lances; tras dejarlo en suerte para el 1er. encuentro con el caballo se retira y se coloca mal; se volvió a retirar mal tras colocarlo en suerte para la 2ª entrada; la faena de muleta la inició con unos pases por bajo; aunque el novillo era tardo en embestir cuando se arrancaba lo hacia en rectitud y humillando, con la muleta en la mano derecha dio una tanda de dos rechazos, tras cada uno de los cuales el novillero buscaba la colocación, intentó cerrar esta tanda con dos pases de pecho, dando uno, el 2º no lo hizo por no arrancarse el novillo, prosiguió toreando por el lado derecho dando muchos pases pero con descolocación del novillero; cogió la muleta con la mano izquierda por el extremo del estaquillador y ayudándose del simulado, citando con descolocación, resultando los pases enganchados en la única tanda que dio por este lado.

A su 2º lo intentó recoger con el capote, pero lo hizo hacia las tablas, no hacia las afueras, el resultado es que no hizo nada con el capote; la faena de muleta la inició de rodillas dando tres pases por alto consecutivos, ya de pie prosiguió con pase por alto que remató con un pase de pecho; con la muleta en la mano izquierda da tres pases, dos de ellos por alto, sigue por este lado dando pases descolocado en los que vaciaba por arriba la embestida del animal; tras molinete torea por el lado derecho muy despegado, dando muchos pases y vaciando la embestida por arriba, nuevas tandas por el lado izquierdo y tras el cambio del simulado da un molinete de rodillas, otro de pie y dos rechazos en los que vaciaba la embestida por arriba, rematando con un pase de pecho.

Novillero puntero del escalafón que vino a Zaragoza a pasearse y no a torear conforme es debido, mal con el capote, cerraba a los novillos en lugar de abrirlos, con la muleta dio incontables pases, tanto con la derecha como con la izquierda, pero citando fuera cacho, con la muleta retrasada sin dominar ni embarcar las arrancadas, siempre francas, de sus novillos.

Alberto Alvarez.

A su 1º lo recibió con un lance con la rodilla de salida flexionada, es decir, con una postura para fotografía, posteriormente lo lanceó a pies juntos, rematando los lances con dos medias verónicas, la segunda quiso recordar a una media belmontina; lo llevó al caballo, para el primer encuentro con unas chicuelinas al paso que remató con una revolvera; la faena de muleta la inició, sin apenas haber probado la embestida, echándose la muleta a la mano izquierda; la 1ª tanda de naturales le resultó enganchada; en la 2ª citó fuera de cacho con pico rematando con el bipase de pecho, siendo el 2º más un pase de sobaquillo que de pecho, siguió toreando, por este lado, cogiendo la muleta por el extremo del estaquillador, dio una tanda de tres pases que remató con el de pecho; prosiguió por este lado a base de monopases, mal colocado, los pases no le salieron limpios, fueron enganchados, tanto es así que a los 4'30" tuvo que cambiar de muleta; con la muleta en la mano derecha, tras dos pases para la embestida del novillo, dio un molinete, continuando con monopases en que el novillero estaba descolocado vaciando la embestida por arriba; resultó una faena desligada hartándose de pinchar, el novillo se echó sin haber clavado el estoque, se salvó, de milagro, del 3er. aviso.

E su 2º novillo, que fue manso en el 1er. tercio pero humillaba una barbaridad por el lado izquierdo, él y su cuadrilla estuvieron a la deriva en este tercio, le dieron muchísimos capotazos no consiguiendo hacerse con el novillo; en el 2º tercio y, tras desarme del lidiador, Alvarez estuvo con el capote; el novillo estaba crecido y se hizo el amo del ruedo; la faena la inició por el lado bueno del novillo, que era el izquierdo, tras tanda de naturales, en los que el novillero se situaba muy despegado, intenta otra, pero resulta desarmado, continuó por este lado resultando con tandas de dos pases, pues el novillero tras los pases cortaba la embestida; renunció torear por este lado, que era el bueno, para hacerlo por el lado derecho dando pases a diestro y siniestro, para volver, brevemente, a torear por el lado izquierdo; tras el cambio del simulado dio una tanda de manoleínas que remató con un pase de pecho; yo no sé que "tauromaquia" quiere realizar, ya que citó para matar recibiendo en los medios a un novillo manso.

Novillero que le vi poco placeado este año, era la 2ª novillada que toreaba, la 1ª la había sido el día anterior en Alagón, pero es un novillero que ya ha pasado por Madrid; si que estuvo voluntarioso, intentó quites, que no remató, es un novillero con muy poco "jipido", algo frío. En la tarde cosechó tres avisos (2 +1), intentó, por su cuenta, dar una vuelta al ruedo, que no se le dejó.

Julien Lescarret.

Novillero francés nuevo en Zaragoza, que tiene por apodo "Julito"; nada con el capote en su 1er. novillo, la faena la inició con unos pases por bajo; en una 1ª tanda con la derecha dejaba la muleta en la cara del novillo, tanda que remató con un pase de pecho; nueva tanda por este lado moviéndose en los pases el novillero, perdiendo pies, recibió un golpe con el cuerno en la "boca del estómago"; Cogió la muleta con la mano izquierda con el extremo del estaquillador, intentando dar pases ayudándose con el simulado, estos resultaron muy rápidos, sin someter al novillo, volvió al lado derecho

adoptando postura de equilibrista y nada de nada; finalizó la faena con unos pases por bajo en los que se refugiaba en la tabla del cuello del novillo.

Estuvo apurado en los lances de recibo a su 2º novillo que remató con una revolera; el novillo que era manso, llevando muy mala lidia en los dos primeros tercios, se creció en la muleta, el novillero inició la faena con unos pases por bajo en los medios procurando componer la figura; continuó con estos pases por bajo, por el lado derecho, bailando mucho el novillero; posteriormente y, por el mismo lado, pases a la defensiva; intentó dar algún pase por el lado izquierdo ayudándose con el estoque.

Novillero verde al que le tocaron en suerte dos novillos encastados que demostraron que el novillero no estaba preparado para su lidia.

Tarde-noche muy deportiva, muy futbolera, en la que el Real Zaragoza se jugaba la permanencia en 1ª división; los novillos ganaron por goleada a los novilleros.

Es posible que alguien haya escrito o dicho que <<los novillos plantearon los problemas propios de la casta>>; es posible que estos que dicen esto se queden a mitad de la frase en un intento de justificar a los novilleros. La frase completa debería ser que <<los novillos plantearon los problemas de la casta, problemas que los novilleros desconocen y por tanto, no saben resolver>>. Los novillos, esta tarde dieron en la muleta todas las facilidades del mundo para un triunfo sonado de los novilleros, pero estos tienen excesivas carencias, creyéndose todo lo que les dicen sus aduladores, sus aplaudidores, que les meten en la cabeza lo del arte, lo de ponerse bonito pero nunca les dicen nada sobre los defectos, de corregirlos, que el torear encierra otras muchas otras cosas como lidiar, someter, poder; esta neotauromaquia, con el ganado encastado, el que da mérito a un triunfo, lleva a estos principiante, alguno ya no tanto, a rotundos fracasos. Hay "descastamiento" de los novilleros que hemos visto en Zaragoza, de lo que únicamente se salva "Paulita"; neurotauromaquia basada en el pegar pases, ya no redondos ni naturales, algunos incluso ya no pegan pases, pegan auténticos trapazos. La mayoría de los novillos se han ido con las orejas puestas, a los novilleros y, a los de su entorno, se les debería caer la cara de vergüenza, si es que la tienen.