

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

TEMPORADA 2002
1^{er} CICLO

EMPRESA
<< Servicios BANF 2000, S.L. >>

JOSE MANUEL DE LA CRUZ VELASCO

Encefalopatía Espongiforme Bobina

El "culebrón de las vacas locas" de 2001, terminó:

- Realización del test rápido a todas las reses, salieran o no, las carnes o canales a consumo, igualmente se permitía el sacrificio selectivo, caso de salir algún caso positivo, en el ganado vacuno de lidia; ambas situaciones las define la Orden del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, y sus anexos respectivos, Orden Ministerial 14641 de 26 de julio de 2001 por la que se modifican determinados anexos del Real Decreto 3454/2000 de 22 de diciembre, por el que se establece y regula el Programa Integral Coordinado de vigilancia y control de las encefalopatías espongiformes transmisibles de los animales. La Orden Ministerial es publicada en el B.O.E. nº 179 del viernes 27 de julio de 2001, entrando en vigor el mismo día de su publicación en el B.O.E, aplicándose desde el 1 de julio de 2001.
- Prohibición cautelar de la comercialización de las carnes de toros de lidia procedentes de espectáculos taurinos, según la Orden del Ministerio de Sanidad y Consumo 12629 de 29 de junio de 2001, publicada en el B.O.E. nº 156 de sábado 30 de junio de 2001.
- Instrumentación de medidas complementarias de apoyo en relación con la encefalopatía espongiforme bovina según Orden del Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación, 15748 de 8 de agosto de 2001, publicada en el B.O.E. nº 190 del jueves 9 de agosto 2001. En esta orden se especifican las ayudas para la celebración de espectáculos taurinos, los pasos que los organizadores deben de seguir para solicitarlas, plantas incineradoras a las que se pueden

llevar las canales después de cada festejo (en la comunidad aragonesa no figura ninguna). El F.E.G.A., es el organismo que tramita y concede todas las ayudas; en su sede deberán presentar las empresas la solicitud, en un plazo no superior a 10 días, adjuntando el acta del festejo, el certificado de realización del test detector de la E.E.B., con resultado negativo y el certificado de la incineración de las reses; en el acta del festejo debe de quedar reflejado si las reses murieron apuntilladas o descabelladas.

El Estado estima un plazo de 6 meses para hacer efectiva esta orden. Estas ayudas tienen carácter retroactivo en los festejos celebrados entre el 1 de julio y la fecha de entrada en vigor de esta Orden, que es al día siguiente de su publicación en el B.O.E., pudiendo presentar la solicitud de ayuda en un plazo de los 10 días siguientes naturales a la fecha de publicación de la misma.

El importe máximo global de las ayudas previstas es de 2.542.500.000 de pesetas; siendo el importe de la ayuda por clase de espectáculo:

1 - Corrida de toros y rejoneo de toros	90.000 ptas/animal
2 - Novilladas y festivales con picadores y rejoneo de utrerros	85.000 ptas./animal
3 - Machos lidiados en novilladas sin picadores, becerradas, toreo cómico, festivales sin picadores, rejoneo de erales y clases prácticas en escuelas de tauromaquia	80.000 ptas/animal
4 - Hembras lidiadas en cualquiera de los espectáculos previstos en el artículo 25 del reglamento de Espectáculos Taurinos (Real Decreto 145/1996) y machos lidiados en Festejos populares vinculados a alguno de los espectáculos anteriores:	30.000 ptas/animal
5.- Espectáculos taurinos mixtos incluidos en las clases 1, 2 y 3	85.000 ptas/animal

Estas cantidades incluyen los gastos de transporte, incineración de las reses y realización del test detector de la E.E.B., que si en algún animal no se llevara a cabo, se descontará de cada una de las ayudas.

- "Informe Badiola".- La Administración se compromete a desarrollar un estudio sobre la idoneidad de las carnes de lidia, coordinado por el profesor Juan José Badiola, director del Laboratorio Nacional de referencia de la E.E.B., en la que están implicadas las cuatro asociaciones ganaderas. En dicho estudio se investigará histológicamente la presencia de embolias de tejido nervioso en diferentes órganos y

sistemas. Del resultado de este informe, cuyas conclusiones se presentarán en diciembre, dependerá la comercialización de las carnes de toro de lidia en el año 2002.

Tras este preámbulo los hechos se han sucedido de la siguiente manera:

El miércoles 12 de diciembre de 2001, el Comité Especial para Encefalopatías Espongiformes Transmisibles, presidido por el Ministro de Presidencia, Juan José Lucas, hace público el "Informe Badiola"; dicho informe lleva como título **Informe del Estudio sobre Posible Diseminación Hematógena de Tejido Nervioso Tras Puntilla-Descabello.**

Resumen del mismo:

El objetivo fundamental del estudio es confirmar o descartar la hipótesis sobre la posible diseminación de tejido nervioso tras el apuntillamiento o descabello en los animales empleados en cualquier actividad taurina: Este procedimiento implica la sección del sistema nervioso central a la altura de la unión del bulbo-medular, al mismo tiempo que se produce la rotura de pequeños vasos que podrían vehiculizar la entrada de dicho tejido en el torrente circulatorio. Puesto que el animal sigue vivo durante unos minutos posteriores a la puntilla/descabello, se considera posible que durante este periodo circulen émbolos tisulares que pueden depositarse en otros órganos. Esta hipótesis cobra especial importancia al considerar que alguno de estos animales podrían estar infectados por el agente causal de la EEB, y que por lo tanto, el príon pudiera llegar por vía sanguínea hasta otros órganos no considerados como materiales específicos de riesgo (MER) y por consiguiente, destinados a consumo humano.

El desarrollo del presente estudio se ha llevado a cabo, en colaboración con las Asociaciones Ganaderas de Toros de Lidia, en los Centros Nacionales de Referencia de Encefalopatías Espongiformes Transmisibles, tanto animales, situado en la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Zaragoza y dirigido por el Dr. Juan José Badiola, como humanas, situado en el Instituto de Investigación de la Fundación Hospital de Alcorcón (Madrid) y dirigido por el Dr. Alberto Rábano.

El total de animales analizados ha ascendido a 434 toros, todos de raza de lidia con edades comprendidas entre 1 y 6 años y procedentes de los espectáculos taurinos celebrados en las diferentes Comunidades Autónomas en la temporada 2001.

Relación de la distribución por Provincias de los toros objeto del análisis:

Provincia	Número de toros analizados
Madrid	152
Valencia	29
Zaragoza (todos lidiados en la feria del Pilar)	68
La Rioja	30
Guadalajara	22
Jaén	48
Sevilla	10
Avila	19
Cuenca	16
Murcia	6
Toledo	6
Badajoz	18
Albacete	10

El tipo de festejo del que procedía el animal ha sido otro parámetro considerado adicionalmente en el estudio, dada su importancia como indicador, tanto de la edad del animal, como en las posibles diferencias en la técnica de sacrificio.

Relación de la distribución de los toros objeto de análisis por el tipo de festejo del que procedían:

Tipo de festejo	Número de animales
Corridas de toros	130
Corrida de rejones	34
Novillada picada	119
Novillada sin picadores	60
Becerrada	15
Festival	11
Festejos populares	65
TOTAL	434

La toma de muestras se llevó a cabo en la plaza en la mayoría de los casos, tras el sacrificio y sangrado del animal, por los veterinarios de las diferentes Asociaciones Ganaderas Nacionales de toros de lidia. Las muestras tomadas en cada animal fueron: musculatura de la zona que sufre el apuntillamiento, ambos pulmones (lóbulos apicales y diafragmáticos), costilla (extremo dorsal), hígado (proceso caudado), bazo (extremo ventral), ambos riñones (lóbulo renal de la zona craneal) y ambas glándulas adrenales.

Tras el procesamiento histológico e inmunohistoquímico, el estudio toma en consideración solamente la descripción de los posibles émbolos localizados en el interior de los vasos sanguíneos, así como a su caracterización histológica y la posible identificación de tejido nervioso central intravascular.

Del número total de toros incluidos en el estudio (434) se han considerado histológicamente valorables 429 toros; sólo en 5 casos el avanzado grado de autólisis de los tejidos impedía su correcta evaluación.

El estudio histológico de la serie de cortes microscópicos da como resultado que puede afirmarse que no se ha detectado la presencia de émbolos de tejido de sistema nervioso central en ninguno de los órganos analizados como resultado del apuntillamiento o descabello.

No obstante, destaca como resultado colateral del estudio la identificación de una proporción significativa de casos con embolizaciones de tejidos no nerviosos (de órganos abdominales, material vegetal de probable origen digestivo y pelos) en otros órganos, principalmente pulmón e hígado.

Distribución de hallazgos de embolizaciones no neurales en función de la naturaleza del émbolo, del órgano diana y del tipo de festejo

Naturaleza del émbolo	ORGANO DIANA											Total	%	
	Tipo de festejo	Pulmón		Tipo de festejo	Riñón		Tipo de festejo	Hígado		Tipo de festejo	Suprarrenal			
		Nº/Tipo de festejo	Nº Total		Nº/Tipo de festejo	Nº Total		Nº/Tipo de festejo	Nº Total		Nº/Tipo de festejo			Nº Total
Tejido hepático	C.T.	1	7	C.T.			C.T.	1	3	C.T.			10	2,33
	C.R.			C.R.			C.R.			C.R.				
	N.P.			N.P.			N.P.	2		NP				
	NsP	4		NsP			NsP			NsP				
	B	1		B			B			B				
	FP	1		FP			FP			FP				
	F			F			F			F				
Tejido esplénico	C.T.			C.T.			C.T.	2	5				5	1,16
	C.R.			C.R.			C.R.							
	N.P.			N.P.			N.P.	1						
	NsP			NsP			NsP	1						
	B			B			B	1						
	FP			FP			FP							
	F			F			F							
Tejido Renal	C.T.			C.T.			C.T.		2	C.T.		1	3	0,7
	C.R.			C.R.			C.R.			C.R.				
	N.P.			N.P.			N.P.			N.P.				
	NsP			NsP			NsP	2		NsP				
	B			B			B			B				
	FP			FP			FP			FP	1			
	F			F			F			F				
Material Vegetal	C.T.	3	14	C.T.		1	C.T.	4	6	C.T.			21	4,9
	C.R.			C.R.			C.R.	2		C.R.				
	N.P.	5		N.P.			N.P.			N.P.				
	NsP	4		NsP			NsP			NsP				
	B	1		B			B			B				
	FP	1		FP	1		FP			FP				
	F			F			F			F				
Pelos	NsP	1	2	NsP			NsP			NsP			2	0,47
	FP	1		FP			FP			FP				
TOTAL		23		1		16		1		41		9,56		

C.T.= Corrida de toros; C.R.= Corrida de rejonos; NP= Novillada picada; NsP= Novillada sin picadores; B= Becerrada; FP= Festejo popular; F= Festival.

Desde el punto de vista metodológico podemos considerar que la amplia muestra estudiada es representativa de la diversidad de festejos, edades de animales y modalidades de sacrificio en nuestro país. La estrategia adoptada implicó la toma de un

número de muestras representativo, lo que ha permitido, sin realizar un estudio exhaustivo, detectar un número relevante de émbolos en algunas de las distintas modalidades de festejos, fruto probable de la introducción del estoque en la cavidad torácica y abdominal. Finalmente, el estudio revela el rango de embolizaciones que se observa en los animales pertenecientes a diversas modalidades taurinas, si bien, por las razones metodológicas citadas, consideramos que la frecuencia real de las mismas pudiera ser superior a la aquí señalada.

Tras la publicación del informe, el mundo taurino y más concretamente las 12 asociaciones¹ de los diversos sectores taurinos emiten un comunicado en el que expresan su satisfacción; dicho comunicado es el siguiente:

SATISFACCIÓN ENTRE LAS ASOCIACIONES PROFESIONALES POR EL FIN DE LA PROHIBICIÓN PARA COMERCIALIZAR CARNE DE LIDIA

Madrid, 14 de diciembre de 2001

Las doce asociaciones de los diferentes sectores taurinos (entre ellas la totalidad de las asociaciones profesionales) han recibido con satisfacción el resultado del estudio científico promovido por el Ministerio de Agricultura, realizado bajo la dirección del Profesor Badiola y hecho público ayer en el que han dado negativas todas las muestras de las 429 reses analizadas para determinar un posible contagio de EEB por el uso del descabello y la puntilla.

El informe pone fin a las dudas que motivaron la Orden del Ministerio de Sanidad por la que se prohibía la comercialización de carne de lidia en tanto se demostrase que el uso del descabello y la puntilla no incidían en la propagación del príon EEB a las carnes de los animales muertos en espectáculos taurinos. Desde el mismo día en que se consiguió el acuerdo con la Administración (19 de julio de 2001) para paliar las pérdidas originadas por la mencionada Orden, las asociaciones taurinas urgieron acciones y decisiones que permitieran garantizar la normalidad a partir del 1 de enero de 2002. Fruto de esta actitud fue la decisión de todas las asociaciones firmantes para habilitar fondos que permitieran a los técnicos de las asociaciones ganaderas aportar las muestras necesarias para la realización del estudio ahora concluido.

Esta aportación se ha concretado en el trabajo desarrollado en cuarenta días (meses de septiembre y octubre) para recoger muestras de 434 reses, machos y hembras, de diferentes edades, encastes y orígenes geográficos, lidiados en espectáculos mayores, menores, becerradas y escuelas taurinas de casi todas las zonas taurinas españolas. En todos los casos se trataba de reses muertas tras su lidia, por el efecto de la puntilla y, en una significativa proporción, por el efecto del descabello.

Una vez demostrada la no incidencia de los sistemas tradicionales de lidia en la sanidad de las carnes, las asociaciones firmantes piden que se instrumenten los mecanismos adecuados que hagan posible la comercialización.

El periodo de seis meses de prohibición ha originado consecuencias negativas para la Fiesta en aspectos como la pérdida de un centenar de festejos, la depreciación de la carne como consecuencia de las sospechas producidas por la Orden de Sanidad y el aliento prestado a campañas antitaurinas o proclives a la erradicación de los sistemas tradicionales de lidia.

Las asociaciones firmantes consideramos que la reparación de este daño, difícilmente subsanable en el corto plazo, requiere de una activa participación de las administraciones, tanto central como autonómicas, con competencias transferidas en materia taurina, sanitaria y agropecuaria, para devolver a la Fiesta y a la carne de ganado de lidia el prestigio necesario para conseguir su plena recuperación. En el caso de las carnes de lidia es urgente la elaboración de una Norma que sustituya a la vigente, que data de 1935, que valore las propiedades alimentarias de este producto natural y establezca el marco adecuado para su tratamiento, control y comercialización.

Las 12 asociaciones elaboran un documento que presentarán a los Ministerios de Sanidad, Agricultura y a las Comunidades Autónomas, con lo que se entablan contactos con la Administración para lo que será el año 2002 en

¹ Estas 12 asociaciones taurinas son: Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles; Asociación Nacional de Mozos de Espada y Puntilleros Españoles; Unión Profesional de Matadores de Toros, Novilleros, Rejoneadores y Apoderados; Nueva Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores; Unión de Criadores de Toros de Lidia; Asociación de Ganaderías de Lidia; Agrupación Española de Ganaderos de Reses Bravas; Ganaderos de Lidia Unidos; Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos; Unión Nacional de Empresarios Taurinos Españoles; Real Federación Taurina de España; Federación Nacional de Escuelas Taurinas. El portavoz de todas ellas es Jaime Sebastián de Erice. De ahora en adelante las llamaré "Las 12"

este aspecto; de dicho documento, consensuado y ratificado por "las 12", destacan los siguientes puntos:

- Los profesionales taurinos esperan que las autoridades competentes actúen con la misma celeridad para solucionar el problema que emplearon para prohibir la comercialización de la carne de ganado de lidia: Es deseo e los implicados que la nueva normativa entre en vigor a partir del 1 de enero del año 2002.
- Actualizar la normativa de comercialización de la carne que es de 1935.
- Solicitar al Ministerio de sanidad, Agricultura y Comunidades Autónomas que se hagan cargo de los gastos que surjan de la realización de los test priónicos.
- Correrán a cuenta de la Administración los costes de almacenamiento en cámaras frigoríficas de los animales que estén a la espera de los resultados de los test.
- Se reivindica el máximo aprovechamiento de las neveras de los mataderos para alojar a los animales procedentes de espectáculos taurinos. También se espera la creación de nuevos centros para albergar el almacenamiento, que en algunas épocas del año será masivo.
- Se quiere equipar a la carne del ganado de lidia con la de caza. Sobre todo en los puntos que hacen referencia a la cadena de producción y comercialización.
- La destrucción de los M.E.R será por cuenta del Ministerio de Sanidad, Agricultura y Comunidades Autónomas.
- Se prevé la realización de una gran campaña publicitaria, costeada por el sector taurino, para cotizar y revalorizar la carne del ganado de lidia. Se haría hincapié en las características de este alimento; bajo en colesterol y muy rico en la proteína beta-caroteno.
- Se pretende poner en marcha la trazabilidad de la carne que consiste en un etiquetado en el que figuraría los siguientes datos del toro: edad, ganadería, plaza en que se lidió, matador, fecha del festejo y tipo de espectáculo.
- Se busca que la resolución al nuevo panorama presentado se adopte antes de enero del 2002.
- Se apela a la colaboración del Ministerio para restablecer la confianza perdida y subsanar el daño causado por una prohibición que partía, según el estamento taurino, de una sospecha totalmente infundada.

Todas estas reuniones contactos, peticiones etc. suceden hacia la 2ª quincena de diciembre del año 2001.

A primeros de Enero del año 2002, ya estaban anunciados festejos en España; concretamente el 6 de enero, en Los Palacios (Sevilla), estaba anunciada una corrida de toros en la que Domingo Valderrama iba a estoquear 6 toros de la ganadería de Luis Albarrán; el empresario de la plaza, a la sazón apoderado del torero, aplaza el festejo, se apoya en el aplazamiento en que a raíz del "Informe Badiola" se iba hacer los test priónicos, pero, manifiesta, que obligan a quemar las carnes y que, además, no subvencionan los gastos², por lo que decide no dar la corrida, por el momento. La realidad del aplazamiento fue, además, que la plaza de toros de esta localidad sevillana, que es portátil, carecía de la oportuna homologación. En junio de 2001, la Junta de Andalucía dictó unas normas que regulan todas las plazas portátiles de la

² El 31 de diciembre del año 2001, finalizaba la vigencia de la Orden de Sanidad dictada el 30 de junio, por la que se prohibía el consumo de la carne y se obligaba a quemar a las reses muertas en espectáculos taurinos, además finalizaban, también, en esta fecha del 31 de dic. las subvenciones, por lo que la situación de estos momentos era igual a la de los meses anteriores a julio del año 2001, cuando se incineraban las carnes, pero las pérdidas de los ingresos

comunidad autónoma andaluza, entrando en vigor el mismo 1 de enero del año 2002, normas que se refieren a la seguridad del coso y al cumplimiento de la norma del reglamento taurino vigente. Según la Dirección General de Espectáculos Públicos de la Junta de Andalucía, la plaza portátil instalada en Los Palacios, no contaba con todos los permisos en regla para que en ella se diera la anunciada corrida, carecía de la oportuna homologación, si bien había iniciado el trámite oportuno del registro de homologación. El festejo se celebró el 20 de enero corriendo el empresario con los costes de transporte e incineración de las canales. En las mismas fechas del 6 de enero se celebró un festejo en Benalmádena (Málaga) y el empresario tuvo que correr con los gastos de incineración de las reses.

El sector taurino comienza a inquietarse por estos hechos en la organización de festejos, por un lado cesa la Orden de Sanidad y por otro la Orden en que se establecían las ayudas, subvenciones o compensaciones, se crea una especie de vacío legal; desde el 1 de enero no se conceden estas ayudas y las comunidades autónomas, por lo menos la andaluza, siguen aplicando la orden del Ministerio de Sanidad que prohíbe la salida de las canales a consumo; Así que son las empresas las que tienen que correr con los gastos de incineración y transporte de las reses que ascienden a más de 1.800 € (299.495 ptas.), dejando, además de percibir la venta de las carnes. Por otro lado está el tema de las transferencias de las competencias sanitarias del Ministerio a las Comunidades Autónomas, por lo que a partir de ahora serán las autonomías las responsables directas de solventar esta situación, por lo que los acuerdos, deberán, presumiblemente, ser tomados con cada Comunidad Autónoma.

A más abundamiento, no se han abonado las subvenciones del F.E.G.A. acordadas en el mes de julio del año pasado; el Fondo Agrario está en periodo de revisión de la documentación presentada por los empresarios.

Todo esto, motiva un mal estar en el sector, por lo que "Las 12 A" mantienen, en la tarde del 8 de enero, una reunión en la sede de la U.C.T.L., para analizar la situación originada el fin de semana en los festejos previstos en

procedentes de la venta de las canales estaban subvencionadas por el F.E.G.A. (Fondo Español de Garantía Agraria). Según el empresario y apoderado a estas fechas de primeros de enero del 2002 no había recibido ninguna subvención.

las plazas andaluzas de Los Palacios (Sevilla) y Benalmádena (Málaga). En esta reunión de la Mesa del Toro determina una serie de medidas:

La primera se tomará mañana, cuando se solicite a los Ministerios de Sanidad, Agricultura, Interior y Presidencia una reunión urgente, para analizar la situación con vistas a los primeros festejos que se han producido, así como para otros anunciados. De este modo, el sector taurino, quiere llegar a un acuerdo lo antes posible con la Administración con el fin de que las primeras ferias del calendario (Ajálvir comienza el día 25 de enero) no se vean afectadas y perjudicadas por la situación. La Mesa del Toro emitirá mañana día 9 de enero, miércoles, un comunicado en el que explicará todas las medidas a tomar y los pasos que seguirá en los próximos días.

El comunicado emitido dicho día 9 es el siguiente:

LAS ASOCIACIONES TAURINAS EXIGEN RESPUESTAS COORDINADAS DE LAS ADMINISTRACIONES PARA COMERCIALIZAR LA CARNE DE LIDIA

Madrid, 9 de enero de 2002

Las asociaciones de los diferentes sectores taurinos siguen esperando una respuesta de las Administraciones sobre el procedimiento a seguir para la comercialización de la carne de lidia después de que el pasado día 21 de diciembre, ante la falta de un organismo único de coordinación efectiva, solicitaran por escrito reuniones urgentes con los Ministerios de Sanidad, Agricultura, Presidencia e Interior.

El informe científico emitido por el **Profesor Badiola**, encargado por el Ministerio de Agricultura y conocido el 14 de diciembre, descartaba que el uso del descabello y la puntilla incidieran en la propagación de la EEB y daba respuesta a la Orden del Ministerio de Sanidad del pasado mes de junio que obligaba a la destrucción de todas las canales mientras no hubiera respuesta científica a la duda que el mencionado informe ha aclarado. La Orden de Sanidad, vigente hasta el pasado 31 de diciembre, ha dejado de ser efectiva sin que existan indicaciones administrativas sobre los procedimientos a seguir a partir del 1 de enero.

Esta situación de silencio administrativo y de confusión competencial con la que, una vez más, se encuentra el sector taurino, ha causado ya la suspensión de algunos festejos. También, el que se incurra en gastos cuantiosos por parte de los organizadores y está incidiendo gravemente en la programación de festejos para el inicio de temporada, toda vez que los empresarios carecen de orientación administrativa concreta para la comercialización de la carne. En caso de mantenerse esta situación se volverá a repetir inevitablemente la suspensión de festejos, con los graves perjuicios que ello conlleva para todos los sectores involucrados.

Las asociaciones profesionales denuncian además, que el Fondo Español de Garantía Agraria tiene aun pendiente la liquidación de las cantidades adeudadas al sector por la destrucción de canales ordenada por motivos de cautela sanitaria y que son básicas para liquidar deudas contraídas por el sector y para poder organizar el arranque de la próxima temporada.

La falta de indicaciones administrativas crea una turbación y malestar dentro del sector taurino, este silencio de los distintos ministerios hace que "Las 12 A" que representan a diversos sectores, casi todos, de la Fiesta en España emitan un comunicado en el que conminan a la Administración a resolver el asunto de la comercialización de la carne de reses de lidia; dicho comunicado dice:

**EL SECTOR TAURINO PREVÉ MOVILIZARSE SI NO HAY RESPUESTAS
DE LA ADMINISTRACIÓN PARA COMERCIALIZAR LA CARNE DE LIDIA**

Madrid, 18 de enero de 2002

Los representantes de las asociaciones taurinas firmantes, reunidos ayer por la noche en Madrid, han decidido convocar una Asamblea General conjunta de todo el sector taurino si en el plazo de diez días no obtienen respuestas de la Administración sobre los criterios a utilizar para la comercialización de la carne de lidia. En esta Asamblea, al igual que ocurriera el pasado mes de julio ante circunstancias parecidas, se decidiría la postura a adoptar para conseguir que la temporada taurina se desarrolle con normalidad.

Ninguno de los ministerios involucrados en la administración de la Fiesta ha dado hasta ahora respuestas concretas respecto a los métodos a seguir para esta comercialización, básica para el desarrollo de multitud de festejos y de la que dependen numerosas empresas y puestos de trabajo que se están viendo ya afectados. La situación es especialmente grave toda vez que las primeras ferias de la temporada comienzan en las próximas semanas y esta falta de orientación alcanza también a las instancias sanitarias de las Comunidades Autónomas.

Las asociaciones taurinas presentaron el pasado mes de diciembre a la Administración, una vez conocido el informe del profesor Badiola, que descartaba peligro de propagación de la EEB por el uso del descabello y la puntilla, una serie de propuestas para hacer viable la comercialización de la carne, sin que hasta el momento hayan obtenido respuesta.

Conforme va transcurriendo el tiempo y en vistas del silencio sobre la comercialización por parte de la Administración, el mal estar y la indignación del sector taurino va en aumento, anunciando, en este comunicado, una huelga, al igual que lo hicieran a mitad de la temporada pasada.

Los empresarios de dar las ferias de Ajalvir y Valdemorillo, los dos en la comunidad de Madrid han calculado a cuanto ascenderían las pérdidas:

En la feria de Ajalvir, se van a lidiar 12 toros y 6 novillos; la incineración de cada animal es de 35.000 ptas. más el 7% de IVA, el quemar los 18 animales costaría 674.000 ptas. (4.050,82€). A esto hay que añadir el transporte de cada festejo, que supone 50.000 ptas./festejo, o sea 150.000 ptas. (901,52€).. Es decir que los gastos ascenderían a 824.100 ptas. (4.952,94€).

A esto hay que añadir lo que se pudiera ingresar por la comercialización de la carne; se parte de una media de 250 Kg. Por canal en las novilladas y de 320 Kg. en las corridas de toros; el precio de venta de la carne es por kilo de 250 ptas., por lo que se dejaría de ingresar 1.335.000 ptas. (8.023,51€).

En Valdemorillo, estas cifras se verían aumentadas ya que los espectáculos a dar son más: 3 novilladas, 3 corridas de toros y 18 toros para los encierros; la incineración, en este caso es de 40.000 ptas.animal más el 7%

de IVA, en total 2.311.200 ptas. ; al ser 6 festejos, los traslados (a 50.000 ptas.) son 300.000 ptas. El total de gastos sería de 2.611.200 ptas. (15.693,63€). El ingreso por la comercialización de las carnes sería de 1.125.000 ptas. por las canales de los novillos y de 2.880.000 pesetas por la de los toros, en total 4.005.000 ptas. (24.070,53€).

Por otro lado se han calculado los gastos de los festejos celebrados el fin de semana del 21 de enero en Los Palacios (Sevilla), Benalmádena (Málaga) y Belvis de la Jara (Toledo), debido al silencio de la Administración en el caso de la E: E:B.

	Los Palacios; Sevilla	Benalmádena; Málaga	Belvis de la Jara; Toledo
Coste incineración por res	6 toros.....35.000	4 novillos....40.000	7 novillos + 1 vaca...35.000
IVA	2.450	2.800	2.450
Coste de trans porte	98.000	25.000	80.000
Extras		10.000	10.000
Deja de ingresar el no comercializar las canales	510.000	250.000	500.000

Dos o tres días más tarde empiezan a despejarse los nubarrones que se cernían sobre las ferias de Ajalvir y Valdemorillo, ya que la Comunidad de Madrid da luz verde para que se comercialicen las canales de las reses que se lidien en estas ferias; previa retirada de los MER y realización del test detector, mientras se esperan los resultados, unos dos días, las carnes se guardarán en un frigorífico, si el test diera positivo, habría que incinerar, si el test es negativo las canales pasarán a la cadena alimentaría. En el caso de Ajalvir, los costes del análisis, unas 15.000 ptas. por animal los abonará el ayuntamiento, ya que había un acuerdo previo entre el empresario y dicho ayuntamiento. En el caso de Valdemorillo, los costes de realización de los test serán abonados por el empresario ya que así lo recoge el contrato que la empresa suscribió con el ayuntamiento.

Los acuerdo suscritos por las empresas de estas dos localidades y la Comunidad de Madrid, tienen un carácter temporal, pero ya se vislumbra alguna luz, aunque no hayan aparecido, aún, medidas que se adoptarán para el resto de la temporada.

Hacia el 24 de enero de 2002 se sabe que la Administración está elaborando un borrador de ley sobre el proceso a seguir para que la carne de reses de lidia pueda destinarse a consumo.

De tal forma que días posteriores "Las 12 A" emitan un comunicado tras tener el borrador de Real Decreto remitido por el Ministerio de Sanidad.

LAS ASOCIACIONES TAURINAS ESTUDIAN LA PROPUESTA DE LA ADMINISTRACIÓN PARA COMERCIALIZAR LA CARNE DE LIDIA

Madrid, 28 de enero de 2002

Las asociaciones de los diferentes sectores taurinos han estudiado hoy en Madrid el borrador de Real Decreto sobre las condiciones sanitarias aplicables a la producción y comercialización de carne de reses de lidia, remitido por la Dirección General de Salud Pública y Consumo y reiteradamente reclamado desde hace meses.

El borrador presentado a las asociaciones recoge buena parte de las reclamaciones producidas por el sector aunque quedan todavía algunos aspectos a matizar, que previsiblemente serán dialogados con la Administración en los próximos días. Entre los aspectos más positivos pueden destacarse, además de la autorización para la comercialización de las carnes de lidia, con los controles oportunos, la posibilidad de que las canales entren en mataderos autorizados por las Comunidades Autónomas. También, la ampliación a sesenta minutos, desde la finalización del festejo, del plazo para la entrada de los animales en salas de tratamiento para su faenado higiénico.

El borrador de Real Decreto prevé la derogación de la Orden de Sanidad de 29 de junio de 2001 por el que se prohibía la comercialización de carne de lidia, en tanto no se demostrara la inocuidad del uso del descabello y la puntilla en la propagación de la EEB, y deroga también la normativa aún vigente sobre carne de lidia, dictada por el Ministerio de Agricultura en 1.935.

Mientras tanto y a primeros de febrero, la administración, a través del FEGA sigue adeudando 1.720 millones de pesetas en concepto de indemnizaciones por animal lidiado; los cuales han sido:

- Cerca de 6000 toros
- Alrededor de 6000 novillos
- Se han incinerado sobre 6500 añojos y erales
- Se han incinerado 5000 hembras

Por fin en el Consejo de Ministros del viernes 8 de marzo es elevado el proyecto del Real Decreto que liberalice la comercialización de la carne. El ministro de Administraciones Públicas, Jesús Posada, sustituye a Arias Cañete, para elevarlo, ya que el titular de Agricultura considera procedente inhibirse por la vinculación de su familia con el mundo del toro, no es la primera vez que el titular de Agricultura Pesca y Alimentación se inhibe de elevar un Real Decreto al Consejo de Ministros, lo hizo en el caso del real Decreto sobre el prototipo racial del de la raza bovina de lidia, en este caso sustituyó al Ministro de Agricultura el titular del Ministerio del Interior.

En dicho Consejo de Ministros del viernes 8 de marzo de 2002 es aprobado el Real Decreto por el que se fijan las condiciones sanitarias aplicables a la producción y comercialización de carnes de reses de lidia.

El Ministro de la Presidencia Juan José Lucas Giménez hace el siguiente comunicado

**SANIDAD Y CONSUMO
CONDICIONES SANITARIAS PARA COMERCIALIZACIÓN
DE CARNES DE RESES DE LIDIA**

Madrid, 8 de marzo de 2002

El Consejo de Ministros ha aprobado un Real Decreto por el que se fijan las condiciones sanitarias aplicables a la producción y comercialización de carnes de reses de lidia procedentes de espectáculos y festejos taurinos, prácticas de entrenamiento, enseñanza y toreo a puerta cerrada.

Con esta norma se equiparan, en el ámbito nacional, las medidas sanitarias mínimas para su obtención, su manipulación y su comercialización, sin perjuicio de las competencias asumidas por las Comunidades Autónomas.

Requisitos de los locales

El Real Decreto establece los requisitos básicos que han de cumplir los locales y establecimientos (desolladeros o local de faenado y salas de tratamiento de carne de reses de lidia) en los que se procede al faenado, obtención y despiece de estas carnes, se fija el marcado específico que deben llevar estas carnes y las inspecciones y los controles a que deben ser sometidas las mismas antes de su puesta en el mercado.

También se especifica que a estas carnes les son de aplicación las disposiciones previstas en la normativa comunitaria y nacional vigentes sobre Programas de vigilancia y control de las encefalopatías espongiformes transmisibles de los animales, incluida la destrucción de los materiales especificados de riesgo.

Teniendo en cuenta que se trata de carnes que no están armonizadas a nivel de la Unión Europea, el Real Decreto condiciona la posibilidad de intercambios con otros Estados miembros de la Unión Europea a una autorización específica de recepción por parte del Estado miembro de destino, con las normas y condiciones por ellos estipuladas. Para la exportación a países terceros, también se requiere que éstos hayan autorizado expresamente su envío

Tras tener conocimiento las asociaciones taurinas de haberse aprobado el Real Decreto en el Consejo de Ministros, emiten el siguiente comunicado:

**SATISFACCIÓN DEL SECTOR TAURINO POR LA APROBACIÓN DE LA NORMA PARA
COMERCIALIZAR LA CARNE DE LIDIA**

Madrid, 8 de marzo de 2002

Las asociaciones taurinas han conocido hoy la aprobación por parte del Consejo de Ministros del Real Decreto que regula la producción y comercialización de carnes de reses de lidia, una norma que esperaba y reclamaba desde hace años y especialmente, desde el pasado día uno de enero. Esta norma, que sustituye a la vigente desde hace más de 65 años, significa para el sector, a falta de un análisis en profundidad de su contenido una vez sea publicado en el BOE en los próximos días, la base para la normalización de una actividad que durante los tres últimos meses se ha ralentizado por el vacío legal, que ha generado significativas pérdidas entre empresarios y profesionales y que ha afectado a la organización de espectáculos.

Esta norma, aplicable en todo el ámbito del Estado, da cauce para la comercialización de ocho millones de kilos de carne, factor básico para la organización de miles de espectáculos cada año en toda España, especialmente en los ámbitos de los festejos menores, de formación y de promoción.

El sector taurino, representado por las asociaciones firmantes, considera prioritario en estos momentos el desarrollo de acciones que devuelvan a los consumidores la plena confianza en la carne de lidia, un producto de gran calidad y la más extensificada de Europa. Para ello iniciarán las gestiones necesarias a fin de conseguir campañas de información y promoción al consumidor en este sentido.

La plena normalización de la actividad taurina requiere, además de la aprobación del Real Decreto mencionado, la garantía de disponer de una red de salas de tratamiento para el procesamiento de las carnes, de acuerdo con la normativa sobre erradicación de la EEB, en todas las zonas taurinas de España, especialmente en fines de semana y festivos, cuando se producen el mayor número de festejos. Este aspecto debe ser coordinado por la Administración central con las Administraciones Autonómicas.

Las asociaciones firmantes consideran finalmente que la plena normalización del sector requiere la urgente liquidación por parte de la Administración de las cantidades comprometidas como consecuencia de la prohibición de comercialización de carne de lidia durante el segundo semestre del pasado año. Estas cantidades, como ya se ha manifestado en numerosas ocasiones, son básicas para la actividad empresarial taurina y, en consecuencia, para la estabilidad del sector.

El Real Decreto 260/2002 del Ministerio de la Presidencia, del 8 de marzo sale publicado en el B.O.E. nº 64 del viernes 16 de marzo 2002, entrando en vigor al día siguiente de su publicación en el B.O.E.

A modo de breve resumen:

Por esta normativa quedan derogados varios decretos:

1º.- Lo dispuesto en el capítulo X del Código Alimentario Español, aprobado por Decreto de 21 de septiembre de 1967, en todo lo referido a las carnes de toro de lidia.

2º.- La Orden de 10 de agosto de 1935, del Ministerio de Agricultura, sobre carne de toro de lidia.

3º.- El artículo 137 de la Orden del Ministerio de la Gobernación, de 15 de marzo de 1962, por la que se aprueba el texto refundido del Nuevo Reglamento de Espectáculos Taurinos.

4º.- La Orden de 21 de septiembre de 1982, por la que se dictan las normas para el mercado de carnes, en lo referido a las carnes de toro de lidia.

5º.- La Orden de 29 de junio de 2001, por la que se prohíbe cautelarmente la comercialización de las carnes de toros de lidia procedentes de espectáculos taurinos.

Se especifica que esta carne debe de proceder de reses que hayan sido lidiadas en corridas, en espectáculos o festejos taurinos y posteriormente sacrificadas sin la presencia de público, o en prácticas de entrenamiento, enseñanza o toreo a puerta cerrada.

Tras el arrastre o su aturdimiento, las reses serán sangradas lo antes posible y de forma higiénica: Serán trasladadas de forma rápida al desolladero, local de faenado o sala de tratamiento de carnes de reses de lidia. Cuando no existan en el municipio donde se celebre el espectáculo, las reses sangradas se trasladarán a una sala de tratamiento ubicada en la propia Comunidad Autónoma. Los transportes deberán realizarse en 60 minutos tras la finalización del espectáculo. Se efectuará el desuello en un plazo máximo de 5 horas desde la muerte de la res.

Se especifican todos los detalles de la inspección veterinaria a la que deberá someterse la carne. Cuando se declare apta para el consumo llevará una marca de inspección veterinaria que se realizará bajo la

responsabilidad del veterinario oficial; la marca será de forma circular con un diámetro de 65 mm. Las carnes sólo podrán comercializarse en fresco, sometidas a refrigeración o congelación.

Podrán ser despachadas en establecimientos de venta al por menor de carnes, siempre que estas se coloquen en el mostrador perfectamente identificadas, con la mención <<carne de lidia>> y separadas de las otras.

Se prohíbe la transformación de las carnes de lidia en productos preparados cárnicos o en otros productos de origen animal; igualmente se prohíbe el picado de la carne.

Con esta norma en vigor, las Comunidades Autónomas comunicarán al Ministerio de Sanidad y Consumo las salas de tratamiento de carnes de reses de lidia que autoricen. Cada una deberá tener un número de registro General Sanitario de Alimentos.

Se podrá autorizar salas de despiece, específicamente para el tratamiento de esta carne. Con todos los datos remitidos por las Comunidades, Sanidad elaborará una lista de los establecimientos autorizados. Los empresarios o gestores de las salas de despiece deberán asegurar un control de la higiene general, incluso mediante exámenes microbiológicos.

Los controles deberán hacerse a las herramientas, instalaciones y máquinas en todas las fases de producción y, si fuese necesario, a los productos.

Los empresarios o gestores tendrán que establecer un programa de formación de personal para cumplir las condiciones higiénicas exigidas.

Corresponde al veterinario oficial el control e inspección de estas salas.

Cuando se detecten infracciones, la Comunidad Autónoma suspenderá temporalmente la autorización del establecimiento, lo que será comunicado a sanidad y al resto de las Administraciones autonómicas.

Las salas de tratamiento deben tener un local refrigerado lo suficientemente amplio para la recepción de las canales, otro para la inspección, otro para el despiece y el envasado y un cuarto para la expedición y el embalaje.

Las cámaras frigoríficas tendrán que ser amplias y disponer de sistemas de medida y registro de la temperatura.

Los desolladeros tienen de tiempo para adaptarse a las condiciones sanitarias exigidas hasta el 1 de enero de 2003 y deberán acatar toda la normativa sobre la destrucción de los MER, harinas de carne y test para la detección de la EEB.

Se incluye un artículo relativo a infracciones y sanciones, que remite a las previstas en la Ley General de Sanidad de 1992.

También se regula los intercambios intracomunitarios y exportaciones hacia terceros países. Las carnes de reses de lidia sólo podrán ser objeto de intercambio intracomunitarios si existe una autorización específica de recepción por parte del estado miembro de destino. Las carnes irán acompañadas, en caso necesario, del certificado sanitario oficial para la exportación de productos.

Una vez publicado el Real Decreto, la situación no está del todo resuelta y la situación sigue siendo algo delicada:

Por un lado debido al bajo precio que este tipo de carne alcanza actualmente en el mercado y la casi nula demanda por parte de los consumidores.

Por otro, parece ser que algunos mataderos se aprovechan para encarecer los costes de almacenamiento y tratamiento de las carnes.

A los empresarios en fechas de marzo del año 2002, les cuesta, aproximadamente 60.000 ptas. por animal el proceso que deben de seguir las carnes tras la lidia (transporte a los mataderos, extracción de los materiales específicos de riesgo, su análisis y posterior destrucción, almacenaje y conservación de las canales), es una cantidad muy superior a la que perciben de los carniceros por la venta de la carne. Ante este hecho, algunas empresas, sobre todo las que ofrecen espectáculos menores en los que las reses que se lidian son menores y con menos peso, han adoptado la postura de regalar las canales a los carniceros y además les dan una cantidad de dinero para que se hagan cargo de todo el proceso posterior a la lidia; así el empresario no recibe el importe que corresponde a la venta de la carne, pero la

cantidad que desembolsa es menor a la que debería pagar si se encargaran de todo el proceso.

Además está el retraso de los pagos del FEGA.
Esta situación afecta, como he dicho, a los pequeños

empresarios, que como otra solución se plantean a comprar solo la bravura y que sean los ganaderos los que se encarguen de poner la carne a la venta.

Todo ello hace que el día 21 de marzo la UNETE (Unión Nacional de Empresarios Españoles), celebre una asamblea extraordinaria en Sevilla., al término de la reunión se emitió el siguiente comunicado:

UNETE reúne en Sevilla a la Mesa de 'los doce'

Solicitan soluciones inmediatas para el cobro pendiente de las carnes incineradas en la temporada 2001, la normativa de plazas portátiles y la comercialización de carnes para la nueva temporada

La **Unión Nacional de Empresarios Taurinos Españoles (UNETE)**, reunidos en la mañana del jueves 21 de marzo en **Sevilla**, bajo convocatoria de su presidente **Paco Dorado**, con representantes de la **Mesa Nacional Permanente del Sector Taurino** integradas por:

- Unión Nacional de Empresario Taurinos Españoles (UNETE).
- Real Federación Taurina de España.
- Unión Nacional de Criadores de Toros de Lidia (UCTL).
- Asociación de Ganaderías de Lidia.
- Ganaderos de Lidia Unidos.
- Agrupación Española de Ganaderos de Reses Bravas.
- Nueva Agrupación de Matadores y Rejoneadores.
- Unión Profesional de Matadores de Toros, Novilleros, Rejoneadores y Apoderados (PROTAUNI).
- Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles.
- Asociación Sindical de Mozos de Espadas y Puntilleros.
- Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET).

para tratar el siguiente **Orden del Día**:

1º.- Situación en que se encuentra el cobro por parte de los empresarios taurinos de las subvenciones acordadas con el **Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (MAPA)** como consecuencia de la obligatoria eliminación de las carnes de las reses de lidia motivado por la EEB.

2º.- Analizar el Decreto 143/2001 de la **Junta de Andalucía** que regula el Régimen de Autorización y Funcionamiento de las Plazas de Toros Portátiles.

3º.- Analizar el Real Decreto 260/2002 por el que se fijan las condiciones de comercialización de carnes de reses de lidia para la temporada 2002.

Tras los análisis y exposiciones de las distintas partes sobre el Orden del Día, se concluye y pone de manifiesto el profundo malestar por la falta de realidad en sendos Decretos y la inseguridad y tardanza en el cobro de las indemnizaciones pendientes de la temporada 2001, ante lo cual, **ACUERDAN**:

1º.- Solicitar una reunión **urgente** (para la próxima semana) de la **Mesa Nacional Permanente del Sector Taurino** (Mesa de 'los doce') a efectos de analizar y revisar los puntos anteriormente expuestos.

2º.- Manifestar la **inquebrantable disposición** de llevar sus justas reivindicaciones hasta las últimas consecuencias, incluso si nos vemos obligado, una inminente **huelga general**, ante la cual las partes intervinientes han expresado su más profunda y decidida adhesión.

En Sevilla, a 21 de marzo de 2002

De nuevo hay un planteamiento de huelga general, sin embargo, pese al comunicado oficial, anteriormente expuesto, de la UNETE, los representantes del resto de las asociaciones afirman que nunca se habló de convocar dicha huelga:

" En ningún momento se habló de convocar una huelga general durante la reunión del jueves en Sevilla". Con estas rotundas palabras, Jaime Sebastián de Erice, Secretario Técnico de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, confirmaba esta tarde el desmentido de huelga general. *"UNETE se reunió el pasado jueves en Sevilla para debatir el problema surgido con la nueva normativa sobre plazas portátiles en Andalucía, y de forma protocolaria invitó a las doce asociaciones taurinas, algo que se hace normalmente.*

En el transcurso de la reunión, se habló del malestar de los empresarios por el retraso en el pago de los fondos del FEGA (Fondo Español de Garantía Agraria) - confirma Sebastián de Erice- y ya se han hecho por este motivo varias reuniones de las que se deduce que la liquidación está en marcha".

Sin embargo, la temporada ya ha comenzado y los pequeños empresarios se muestran bastante preocupados ya que para ellos, no poder vender la carne de los toros lidiados en sus plazas, supone un serio problema que les deja en algunas ocasiones en un estado de absoluta precariedad.

"Nos parece razonable y lógico el malestar de los pequeños empresarios que estaban acostumbrados a resarcirse de sus gastos en el acto y ahora están soportando un retraso de seis o siete meses".

La razón aconseja esperar ahora que el recientemente aprobado Real Decreto de 8 de marzo, regula la producción y comercialización de la carne de lidia en España *"si razonablemente la Administración sigue dando los pasos correctos no hay porque perder la cabeza..."*, apunta Jaime Sebastián de Erice. *Nos gusta ser sensatos y dialogantes".*

Luis Álvarez presente en la reunión como representante de los matadores de toros, confirma en los mismos términos que Jaime Sebastián de Erice, que durante la reunión nunca se habló de huelga *"ha sido una sorpresa cuando hemos visto en la prensa el tema de la huelga, comenta Luis Álvarez. Se habló de reunirnos y empezar a movernos rápidamente, pero ahora debemos ser serios y con esta noticia no estamos dando una buena imagen"*. Igual de claras suenan las palabras de Victorino Peña, Presidente de la Asociación Nacional de Mozos de Espadas y Puntilleros, que nos confirma que *"en ningún momento se habló de huelga, aunque supongo que podía estar en la cabeza de alguien si no se resuelve el problema. Para convocar una huelga se debería haber votado pero no se podría haber votado nada en Sevilla sin que antes se hubiera llegado a un acuerdo en cada una de las asociaciones que estábamos allí representadas"*.

Desde el 6 de abril, se han empezado a pagar con fondos del FEGA los gastos derivados de la incineración de las reses, correspondiente al segundo semestre de 2001 debidos; a esta fecha del 6 de abril se han resuelto unos 1.600 expedientes y en una nueva tanda, entre el 20 de abril y final del mes se solucionará el resto. Quedan pendientes unos 700 expedientes que han sido rechazados por haber sido presentados fuera de tiempo; sin embargo la UCTL ha solicitado una relación de los expedientes aprobados y denegados para la elaboración de un estudio del desarrollo del proceso.

En Zaragoza, en la actualidad, no hay ningún problema, en el desolladero de la plaza se hacen las funciones propias y las carnes son transportadas a Mercazaroza y desde allí son comercializadas.

Sin embargo, la comercialización de la carne de reses procedentes de la lidia no está del todo resuelto, ya que la UE exige un mayor control en la venta de estas carnes. El Ministerio de Sanidad español deberá informar de forma específica sobre las condiciones que estas carnes llegan al mercado. Es la segunda vez, que la UE hace esta petición con el fin de evitar posibles riesgos a los consumidores. Esta situación está derivada de un estudio comunicado al III Congreso Mundial Taurino de Veterinaria, celebrado en Arlés (Francia) entre el 23 y 25 de noviembre de 2000, por unos veterinarios españoles en el que estudian la presencia de fenilbutazona (antiinflamatorio no

esteroideo) en el plasma de toros lidiados en plazas españolas de 2ª y 3ª categoría en los años 1998 y 1999. Concretamente se analizaron 74 toros en 1998 y 83 en 1999 en plazas de Salamanca; recogieron muestras de todas las corridas que se celebraron en la feria de Salamanca de 1998 y 1999 y además de otras corridas celebradas en los pueblos. En 17 toros en 1998 y 18 en 1999 se detectaron restos del medicamento en las carnes del animal. Estas carnes salieron a consumo humano. Si bien este medicamento no afecta al comportamiento psicológico del toro, si que lo hace en el comportamiento físico, ya que por su empleo antiinflamatorio, enmascara o puede enmascarar alguna lesión. Este estudio demuestra que existe una "Farmacología" en el toro de lidia y que hay que pensar en ella, sospecharla, para determinar más sustancias que influyen en el comportamiento tanto "psicológico" como físico, lo cual supone un fraude para el espectáculo y un fraude en el consumo. Las presidencias de las corridas y veterinarios de las plazas de toros las deberían sospechar con mucha más frecuencia, investigarlas y no quedarse con que "ha salido descoordinado", lesión de la divisa, etc.

Los datos y comunicados están tomados de los portales Burladero, Mundotoro y Portal Taurino.

Remodelación de los tendidos.³

Es una de las reformas más esperadas de los aficionados y espectadores. Posiblemente sea más importante llevada a cabo desde la de 1917.

La plaza, cuando se inauguró el 8 de octubre de 1764 (realmente quedó totalmente terminada para el 13 de junio de 1765) contaba con un aforo de 8.000 localidades (para Enrique Asín el aforo real era de 7.800 localidades).

En 1895 se realizaron obras de gran envergadura, prácticamente se construye una plaza nueva, con una capacidad para 10.000 espectadores, se aumentaron, las gradas de los tendidos a dos filas más, ya que cuando se construyó tenía 11 filas de tendidos.

La reforma definitiva de la plaza y que le da el aspecto que ha tenido hasta ahora se inicia en octubre de 1917, finalizando en 1918 que es cuando se terminaron los palcos. Esta obras salieron a concurso en 1916 figurando como autores del proyecto los arquitectos Don Manuel Martínez de Ubago y Don Miguel Angel Navarro y como contratista Don Santiago Torralba; en el proyecto que se inició en 1917 figuraba también como arquitecto Don Félix Navarro, padre de Miguel Angel Navarro. El motivo fundamental de estas obras fue ampliar la capacidad de los tendidos debido al furor que había en Zaragoza por la fiesta de los toros y básicamente por la rivalidad de dos toreros aragoneses: Herrerin y Florentino Ballesteros; cuando se inauguró este nuevo aspecto de la plaza, ninguno de los dos toreros vivían, Herrerin falleció a consecuencia de una cornada inferida por un novillo en Cádiz el 6 de septiembre de 1914 (falleció el 9 de septiembre) y Florentino Ballesteros a consecuencia de una cornada inferida por un toro de en Madrid el 22 de abril de 1917 (falleció el día 24 de abril). Con esta reforma se amplió la capacidad de las gradas de los tendidos, se levantó un nuevo piso, ampliando la capacidad de las andanadas, dando a la plaza el aspecto que en la actualidad tiene.

³ Seguimiento de las obras a través de los medios de comunicación de Zaragoza, especialmente por el espacio Los Toros, emitido por Radio Zaragoza F.M. y dirigido por Angel Solis Puerto.

El aforo de la plaza de toros de Zaragoza es el siguiente

Distribución por ubicación en la plaza			
Planta	Tipo de localidad	Número de localidades	Total
Primera	Tendido 1	1.129	
	Tendido 2	849	
	Tendido 3	1.132	
	Tendido 4	1.108	
	Tendido 5	1.067	
	Tendido 6	1.248	
	Tendido 7	757	
	Tendido 8	1.116	
	Toriles	685	
	TOTAL		
Segunda	Grada sol	988	
	Grada sombra	1311	
	Palco diputación	39	
	TOTAL		
Tercera	Palco numerado	530	
	Palco general	538	
	Andanada	1.013	
	TOTAL		
SUMA TOTAL			13.610

Distribución por sol y sombra			
Sombra-sol	Tipo de localidad	Número de localidades	Total
Sombra	Tendido 1	1.129	
	Tendido 2	849	
	Tendido 3	1.232	
	Tendido 8	1.116	
	Toriles	685	
	Grada sombra	1.311	
	Palco diputación	39	
	Palco numerado	530	
	Palco general	538	
	TOTAL		
Sol y sombra	Tendido 4	1.108	
	Tendido 7	757	
	TOTAL		
Sol	Tendido 5	1.067	
	Tendido 6	1.248	
	Grada sol	988	
	Andanada	1.013	
	TOTAL		
SUMA TOTAL			13.610

Los tendidos se componen de:

Barrera	1 fila
Contrabarrera	2 filas
Delantera de tendido	1 fila
Tendidos	<u>19 filas</u> (las dos últimas filas no salen a la venta)
TOTAL	23 FILAS (a la venta 21)

Toriles se compone de: 21 filas

Los palcos se inician en el tendido 8 y terminan en el tendido 2,
hay 32 palcos.

El palco general se extiende desde el tendido 3 al tendido 4

Las andanadas se extienden desde el tendido 5 al tendido 7

Las gradas, palcos y andanadas se componen de delantera y 4
filas más.

La numeración de las localidades de tendido comienza, de
forma correlativa, en el tendido 1 y terminan en el tendido 3.

La numeración de las localidades de sol y sombra comienzan,
de forma correlativa en el tendido 4 y terminan en el tendido 7, o sea que la
numeración de las localidades de tendido de sol, están entre los dos tendidos
de sol y sombra.

La numeración de las localidades del tendido 8 comienza al
terminar del tendido 7, extendiéndose, de forma correlativa hasta la puerta
"funcional", donde comienzan las localidades de toriles.

Esta es la distribución de las localidades hasta el 31 de dic. del
año 2001.

Las dos últimas Corporaciones Provinciales han realizado
reformas en la plaza, así la Corporación anterior realizó el techado y arreglo de
corrales y chiqueros, se adecentaron gradas y andanadas, se instaló el
ascensor para minusválidos, se habilitó en delantera de grada del 2 un lugar

para las sillas de ruedas de personas minusválidas, se valló la fachada exterior, etc., en alguna ocasión nombró la reforma de tendidos.

La Corporación actual, tomó como suya la reforma de los tendidos, pero en primer lugar se hizo un nuevo edificio para la enfermería y la sala multiusos, así como la sustitución de la parte móvil de la cubierta; desde las declaraciones del Sr. Compes, diputado delegado de la plaza de toros en la actualidad, en octubre de 1999, ya manifiesta que hay un estudio del arquitecto Don Javier Navarro, que se encuentra muy avanzado, a finales de febrero del año 2000 se habían realizado unos moldes de madera para acoplarlos a las piedras de los tendidos, pero que el proyecto va retrasado; a finales de marzo de este mismo año declara que el arquitecto le da la buena noticia, entre otras, que la Comisión de Patrimonio había aprobado el anteproyecto que se había presentado en la DGA para la remodelación de los tendidos.

A comienzos de junio del año 2000 dice que el proyecto de los tendidos está muy avanzado y que es posible que en lo que va de mes esté completamente terminado y que podrá ir a Urbanismo para pedir el correspondiente permiso. Con este proyecto se van a perder alrededor de 2000 localidades, lo cual considera que es una reducción importante, quedando una capacidad de 11.600 localidades, suficiente para atender a la demanda que hay de la afición aragonesa. Se suprimirán, a partir de la delantera de tendido, las filas impares hasta la fila 13; los asientos serán de cemento muy resistente ya que en la plaza se dan otro tipo de actividades, como son las vaquillas y el público ya no se comporta de la misma manera como en una corrida de toros. En el pliego de condiciones está previsto que una reducción de los tendidos lleve una reducción proporcional del canon de arrendamiento.

Dicho Sr. Compés, en octubre del año 2000 declara, entre otras cosas que también tiene el proyecto de la reforma de los tendidos para poder comenzar las obra inmediatamente, lo que ocurre es que el proyecto no le convence y que se va a trabajar para mejorarlo para que la supresión de localidades sea bastante inferior a la del proyecto actual, ya que este contempla una reforma muy parcial, desde la fila 1 a la 11, con lo cual la barrera, contrabarrera y delantera de tendido se quedan sin reformar, lo mismo ocurre desde la fila 12 hasta la 19.

A finales del mismo mes y año manifiesta que sobre la remodelación de los tendidos no hay nada decidido y que va a ser bancos corridos. Lo que sí que hay es cada vez más soluciones sobre la mesa; la empresa también está interesada en aportar toda su infraestructura, puesto que el Sr. Villar Mir dispone de unas magníficas empresas para colaborar y ayudar. Se pierden localidades en dependencia del proyecto, con el que se presentó la obra afectaba de la fila 1 a la 11, se sustituían las filas impares y eso conllevaba la supresión de 1657 localidades, entiendo que es una cifra muy exagerada y ahora hay otro proyecto que en lugar de suprimir las filas al 50% se suprime solamente 1/3 de ellas, con lo cual se gana 450 localidades al proyecto inicial. Esta remodelación de los tendidos se haría por fases, 3 o 4 tendidos y el resto cuando se suspendiera la temporada, hacía últimos de mayo, quedando junio, julio, agosto y septiembre para seguir con la remodelación hasta la feria del Pilar.

Es decir que a finales de octubre del año 2000, ya se habían barajado dos proyectos.

A mediados de noviembre del mismo año, al parecer se realizaron análisis de resistencia de los tendidos por personal técnico, para emitir el correspondiente informe y decidir definitivamente la concesión de las obras.

Nuevas declaraciones del diputado delegado de la plaza de toros el 10 de noviembre del año 2000.....Hemos entendido que es mejor contemplar un proyecto más ambicioso que vaya desde la barrera hasta la última fila del tendido; proyecto más ambicioso y de más envergadura, que suponga más comodidad para todos los tendido y no solo para una parte de ellos como estaba proyectado. Las filas 18 y 19 posiblemente hayan que suprimirlas ya que la altura no es la reglamentaria. Está en estudio para ver si la supresión de localidades sea menor que la que se había previsto, quizá la supresión sea solo 1/3 y no del 50% como antes. Quizá la obra sea más costosa, pero está justificada porque también perdemos muchas menos localidades y la comodidad llegará a la totalidad de localidades. Se hará en fases, al ser una obra importante y estar sujetos a los ciclos de la temporada, a lo mejor habrá que interrumpir y luego volver y continuar en el verano hasta el Pilar. Está en estudio el tipo de asientos, si serán de piedra, de cemento u otro

material como puede ser el pvc, todavía no se puede adelantar nada; se tratará de adjudicar la obra con la mayor celeridad.

A finales de enero del año 2001 Don Javier Navarro, arquitecto de la Diputación y responsable técnico de las obras de la plaza de toros declara que la remodelación de los tendidos también está sujeta a proceso administrativo, a la ley de contratos del estado. Piensa que se podrían iniciar las obras en una buena parte de la plaza, quizás la mitad o en un tercio de la misma y pasado en 1er. ciclo, si todo funciona correctamente en el orden administrativo y económico. Ha sido un proceso largo el llegar al diseño de los tendidos, porque ha habido varias opciones y al final nos ha convencido el que parece la mejor, que exigía un análisis de la estructura actual de la plaza, incluyendo tanto la parte del siglo XVIII, como la parte de principios del siglo XX. El análisis es bastante positivo y estamos en condiciones de hacer la reforma que creemos que debemos hacer, se perderán alrededor de 2000 localidades. Yo no me inclino por el asiento de pvc, primero por el vandalismo, segundo por la evacuación de la plaza; el diseño primero de esta plaza de toros es de la mitad del siglo XVIII y de principios del XX y, los problemas de evacuación son tremendos, no mayores que los de la Maestranza; se baja por los tendidos, con asientos sería dificultoso; y en tercer lugar deberían ser de piedra o material parecido, queda mejor estéticamente.

Esta es una visión desde 1999 hasta primeros del año 2001 con manifestaciones de personas responsables en la plaza de toros, pero el tiempo pasa y pasa.

El lunes 29 de octubre de 2001, la Comisión de Economía y Hacienda de la Diputación da el visto bueno al proyecto de reforma de los tendidos de la plaza de toros.

En sesión ordinaria del Pleno de la Diputación celebrada el día 9 de noviembre de 2001⁴, la Comisión de Economía y Hacienda presenta, entre otros los siguientes acuerdos:

⁴ Presidida por el Ilmo. Sr. Don Francisco Javier Lambán Montañés y asistiendo los Sres. vicepresidente primero, Don Carlos María Tomás Navarro; vicepresidente segundo, don José Antonio Acero Gil y vicepresidente tercero, don Fernando Labena Gallizo y los siguientes señores diputados: don Gregorio Benedi Martínez, doña María Inmaculada de Francisco y

- 13 Aprobar el proyecto reformado y convocar concurso por procedimiento abierto, trámite de urgencia, para la contratación anticipada de las obras de "remodelación de tendidos en la plaza de toros de Zaragoza", cuyo presupuesto de contrata asciende a 130.484.023 ptas. (784.224,77 €).

Por unanimidad se acordó aprobar la realización de las obras de "remodelación de tendidos en la plaza de toros de Zaragoza", cuyo presupuesto de contrata asciende a 130.484.023 ptas. (784.224,77 €), IVA incluido y, convocar por procedimiento abierto, trámite de urgencia, para adjudicar las referidas obras.

- 14 Acordar la prórroga por el plazo de un año, para la explotación de la plaza de toros de "La Misericordia" a la empresa Servicios Banf, S.L.

Por unanimidad se acordó la primera prórroga durante la temporada taurina del año 2002, del contrato suscrito con la Empresa Servicios Banf, S.L., para la "explotación de la plaza de toros de la Misericordia de Zaragoza durante las temporadas taurinas 2002 y 2001".

En nota de prensa emitida por la Diputación Provincial el 9 de noviembre de 2001, informa que el pleno de la Diputación de Zaragoza ha aprobado el proyecto reformado de la remodelación de los tendidos de la plaza de toros de Zaragoza y la convocatoria del concurso, por procedimiento abierto y trámite de urgencia, para la contratación de las obras, el presupuesto de contrata asciende a la cantidad anteriormente citada.

La remodelación reducirá el número de localidades, pasando de 13.610 a 10.800. El paso y acceso a las localidades estará facilitado por la reducción de 6 de las 23 filas de tendidos, barreras y contrabarreras.

Trigo, Don Conrado Domingo Pérez, don Victoriano Herraiz Franco, don José Manuel Larque Gregorio, don Alfredo López Pascual, doña María Rosario Mombiola Gállego, don Enrique Rincón Barranco, don José María Salvador García, don José Antonio Sanmiguel Mateo, don Miguel Angel Urmente Andrés, doña Rosario Vázquez Martínez, don Francisco Compés Martínez, don Mariano Gómez Callao, don Martín Llanas Gaspar, don José Antonio Martínez Cortés, don Jesús Martínez Herrera, don Nicolás Medrano Palacios, don Carlos Pérez Anadón, don Pedro Feliciano Tabuenca López, don José Luis Zalaya Jaime y don Miguel Angel Gargallo Lozano. Se hallaron presentes 26 miembros de los 27 que componen la Corporación ya que el diputado don Luis María Beamonte Mesa excusó su asistencia.
Actúo como secretario, que es el de la Corporación, doña María del Carmen Crespo Rodríguez; asistió también la interventora general de la Corporación, doña María del Pilar Santafé Pomed.

Una de las principales actuaciones consistirá en mejorar y ampliar las condiciones de evacuación que actualmente son muy escasas. Para ello se ha elegido un graderío sin respaldo que, en si mismo constituye una escalera continua de evacuación. Esta elección también favorece las condiciones de prevención de incendios al dejar nula la carga de fuego en todo el graderío. Hay que tener en cuenta que en esta plaza, además de espectáculos taurinos, se desarrollan otro tipo de espectáculos (incluso musicales).

La anchura de los pasillos se duplica hasta el 1,05 m. Además, uno de los dos pasillos se prolonga hacia arriba y hacia abajo en toda su longitud. Los escalones se diseñan con medidas más cómodas, ajustándose a la entrada a las filas de gradas y se dispondrá de salidas de emergencia, de los tendidos a través de las puertas del Coso (cuadrillas, mulillas, grande, enfermería y aparcamiento). Se sustituirán todas las escaleras de acceso a los vomitorios que se encuentran desgastadas por unas nuevas.

El nuevo graderío se dispondrá encima del actual, aumentando las dimensiones de anchura pero respetando y sin dañar el existente, sobre todo las gradas de piedra primitiva. Los nuevos asientos tendrán la anchura reglamentaria y el frontal será revestido con gres cerámico donde el número de asiento se decorará con piezas de cerámica de Muel. Esta elección también responde a la búsqueda de una armonía en todo el conjunto de la plaza, que no afecte a la estructura del Coso ni en su configuración o aspecto interior y exterior.

Las obras comenzarán en enero de 2002 y estarán terminadas en septiembre para la temporada del Pilar, si bien se realizarán en dos fases dejando un paréntesis intermedio para facilitar el desarrollo del primer ciclo de la temporada taurina (meses de abril y mayo).

Dicha nota de prensa también informa de la aprobación por el pleno de la prórroga por el plazo de un año para la explotación de la plaza de toros a la empresa Servicios Banf, S.L.

En el Boletín Oficial de la Provincia de Zaragoza, número 261 del martes 13 de noviembre de 2001 sale publicado el anuncio *relativo a la contratación anticipada, mediante concurso, por procedimiento abierto y trámite de urgencia de las obras de remodelación de los tendidos de la Plaza de Toros de Zaragoza.*

Dicho anuncio es el siguiente:

Mediante acuerdo plenario número 13, de fecha 9 de noviembre de 2001, se aprobó el proyecto reformado que ha de regir la contratación de las obras que se reseñan. En cumplimiento de la legislación vigente se somete a información pública dicho proyecto reformado durante el plazo de 8 días.

Simultáneamente se convoca a concurso por procedimiento abierto, mediante trámite de urgencia, si bien la licitación se aplazará cuanto resulte necesario en el supuesto de que se formularan reclamaciones contra dicho proyecto reformado hasta que éstas se resuelvan.

1.- *Entidad adjudicadora:* Excma. Diputación Provincial de Zaragoza

2.- *Objeto de contrato:*

2.1.- Descripción del objeto: Obras de remodelación de tendidos en la Plaza de Toros de Zaragoza.

2.2.- Plazo de ejecución: Siete meses en dos etapas.

-1ª etapa: Enero a marzo de 2002.

-2ª etapa: Mayo a agosto de 2002.

3.- *Trámite, procedimiento y forma de adjudicación:* Concurso por procedimiento abierto, mediante trámite de urgencia.

4.- *Presupuesto base de licitación:* 130.484.023 pesetas (784.224,77 euros), IVA incluido.

5.- *Garantía provisional:* 2.609.680 pesetas (15.684,49 euros).

6.- *Obtención de documentación e información:*

6.1.- Entidad: Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.

6.2.- Domicilio: Plaza de España, 2, 50071 Zaragoza

6.3.- Teléfono: 976 288 851.

6.4.- Internet: www.dpz.es.

6.5.- Plazo de obtención de documentos e información: Durante el plazo de presentación de proposiciones.

7.- *Clasificación*: Grupo C, subgrupos 1, 2, 4 y 6, categoría d.

8.- *Presentación de ofertas*:

8.1.- Fecha límite de presentación: Hasta las 14.00 horas del decimotercer día natural siguiente a la publicación del presente anuncio en el BOP. Si el último día del plazo fuera sábado, se prorrogará hasta el primer día hábil siguiente.

8.2.- Documentación a presentar: La indicada en el pliego de cláusulas administrativas particulares.

8.3.- Lugar de presentación: En el Registro General de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.

9.- *Apertura de las ofertas*: Se informará en el Servicio de Contratación a los interesados en la licitación el día y lugar de la apertura pública de las ofertas económicas presentadas.

10.- *Gastos de anuncios*: Los gastos derivados de la inserción de anuncios en boletines, diarios oficiales y cualesquiera otras publicaciones serán, en todo caso, de cuenta del adjudicatario.

El anuncio está fechado el 9 de noviembre de 2001 y firmado por el presidente Javier Lambán Montañés.

Según informaciones, el jueves 29 de noviembre (el plazo que indica el anuncio para la presentación de ofertas terminaba las 14 horas del lunes 26 de noviembre) se abrieron las diferentes ofertas, se presentaron cuatro empresas, de las cuales dos de ellas no se ajustaban a los requisitos exigidos, había defectos en las ofertas que presentaban, una de ellas superaba la cuantía económica exigida y la otra carecía de cualificación; a partir del lunes tres de diciembre del año 2002 los servicios técnicos, en este caso Don Carlos Bressel, como arquitecto de la Diputación evaluará y estudiará los informes de las dos ofertas restantes y hace su propuesta a la mesa de contratación, se convoca de nuevo la mesa y esta adjudicará la obra.

El día 10 de diciembre se concede la ejecución de las obras a la empresa Contratas y Construcciones Civiles, S.A. por un importe de 123,6 millones de pesetas, lo que supone una baja del 5,2% sobre el presupuesto de la contrata.

Las obras de remodelación, comienzan en la semana del 14 de enero de 2002; se ha argumentado el no comenzar a primeros de este mes y llevar varios días de retraso a que no estaban terminadas las obras de la calle Gómez Salvo, una de las calles por las que se accede a la plaza lo que impedía a la empresa adjudicataria introducir los materiales y máquinas para

iniciar las obras de los tendidos. La remodelación comenzará por los tendidos 1, 2 y 3.

El tiempo va pasando, las conjeturas que se hacen son muchas, que si retraso en suministros, que si trabajan pocos operarios, que se encuentran con dificultades no previstas etc., lo cierto es que la plaza está lista y en perfectas condiciones el día 20 de abril sábado, fecha del 1er. festejo de la temporada.

En un principio no estaba contemplado la remodelación de la meseta de toriles, pero en el pleno de la Diputación celebrado el 3 de mayo de 2002 aprueba, por unanimidad, entre otros aumentos de presupuestos, el destinado para la remodelación de la meseta de toriles, en la que las últimas filas se aplicará la misma fórmula que en los tendidos y para pintar la fachada exterior; este incremento de presupuesto es de unos 20 millones de pesetas, 120.000 €.

Por lo que a comienzos de mayo el coste de estas obras es de unos 143 millones de pesetas, 863.000 €.

Estas obras van a condicionar de forma notable el desarrollo de la temporada en Zaragoza, sobre todo en el 1er. ciclo que se va a ver reducido a la mitad de los festejos.

Si se sabe que la plaza está sujeta a la Comisión de Patrimonio del Gobierno de Aragón por ser un edificio catalogado y singular, donde no se puede tocar ni su estructura interior ni exterior, si hay que pedir permiso de obras al Ayuntamiento, si hay un proceso administrativo dentro de la propia Diputación. Además el proyecto se ha ido dilatando en el tiempo hasta encontrar uno definitivo que cumpliera los preceptos que dicta la Comisión de Patrimonio, de seguridad contra incendios y de evacuación, después es sometido a la aprobación de las distintas comisiones internas, aquí puede estar el retraso porque algún diputado de algún partido no diera el visto bueno, sacarlo a concurso, publicarlo, adjudicarlo, etc. ¿cómo no se dan todos estos pasos y una de las bases del concurso es empezar las obras a mediados de octubre de 2002 para hacerlo de forma continuada, sin interrupción hasta marzo del año 2003?. Hay que tener en cuenta que de obras en los tendidos ya se habla en octubre, o quizá antes, de 1999. Si bien en este periodo de tiempo

se ha realizado derribar el edificio anexo haciéndolo nuevo y sustitución de la membrana central, la móvil, de la cubierta.

Esta Corporación está haciendo una inversión grande en la plaza, puesto que ha presupuestado:

Edificio anexo que alberga enfermería, su equipamiento y espacio multiusos: 110 millones de pesetas

Sustitución de la parte móvil de la cubierta: 45 millones de pesetas

Remodelación de tendidos y pintura fachada interior: 143 millones de pesetas

Está previsto la sustitución de la parte fija de la cubierta, remodelación del pavimento y de las escaleras internas y, en espera, un estudio de renovación del aire.

El canon de arrendamiento es de 65 millones de pesetas.

El autor del proyecto de remodelación de los tendidos ha sido el arquitecto don Elías del Pino, que por haberse pasado a la DGA, la ejecución del mismo va a ser dirigida y supervisada por don Carlos Bressel, arquitecto de la Diputación de Zaragoza.

Como ya se ha comentado, la remodelación de los tendidos se va a llevar a cabo en dos fases; la 1ª desde enero hasta la mitad del mes de abril, en la que se modificarán los tendidos 1, 2 y parte del 3, luego fue todo el tendido 3. El resto de los tendidos conservará su estructura antigua. La 2ª fase se comenzará en la segunda mitad de mayo, finalizando en el mes de septiembre donde se habrán modificado todos los tendidos.

La reforma consiste en quitar los suplementos o atillos de hormigón que se colocaron en los años 80 para elevar los asientos de piedra originales. Los bancos corridos asentarán, una vez realizadas las correspondientes pruebas de carga y resistencia, sobre las antiguas piedras graníticas, que sin desmontarlas o destruidas, quedarán ocultas, preservándose el graderío del siglo XVIII, el nuevo graderío se instala sobre este.

Con la reforma, se pasará de las 13.610 localidades actuales a 10.800, perdiéndose 2.810 localidades que serán a expensas de las filas de

tendido exclusivamente, puesto que aunque se reformen barrera y contrabarrera, en estas localidades se aumentará la anchura, pero no la anchura transversal, con lo que mantendrán su aforo actual. De las 23 filas de grada de tendido (1 fila de barrera, 2 de contrabarrera, 1 fila de delantera de tendido, por delante hay un pasillo, detrás de contrabarrera fila 2 y delante de la delantera y 19 de tendido, entre la fila 11 y 12 había un pasillo que circunvalaba toda la plaza) se va a pasar a 17 filas (1 de barrera sin el respaldo de piedra que tenía, 2 de contrabarrera, en la fila 2 desaparecen las localidades a la salida del vomitorio, 1 de delantera de tendido sin el pasillo delantero y 13 de tendido, de tal forma que la fila 12 antigua pasará a ser la 8, el pasillo que circunvala la plaza se sitúa ahora entre las filas 7 y 8 de tendido). No se vendían las dos últimas filas de tendido, posiblemente la fila 13, no saldrá a la venta, por lo que la pérdida de aforo aumente algo más (en torno a las 3.300 localidades). Esta fila está por motivos estéticos, para que no se cierre la última parte del tendido, pero no saldrá a la venta por la altura pequeña limitada por el techo de la grada. Las filas de tendido abarcan desde la fila 1 a la 12. Como digo el pasillo vertical acaba en la fila 11, que es la última fila marcada, luego vienen las 12 y 13, accediéndose a estas filas a través de los asientos de la 11 y 12 respectivamente. La fila 12, con los asientos numerados, está cubierta por la marquesina que sobresale de la grada, la fila 13, igualmente, tiene los asientos numerados, pero la altura viene limitada por la misma marquesina de la grada, no creo que esta fila salva a la venta, salvo que sea para espectadores liliputienses.

Los asientos pasan de tener 20 cm. de anchura a 32 cm., y el pasillo que hay entre fila y fila de tendido pasa de ser de 30 cm a 40 cm. La anchura de los pasillos que ascienden por los graderíos se duplica pasan a ser de unos 1,05 m., esto lleva la reducción, como mínimo, de un asiento por grada.

El material empleado en los asientos es de hormigón prefabricado de color arena y el frente de gres esmaltado de color rojizo, esta misma combinación se utiliza en las escaleras de las gradas. La empresa diseñadora y fabricante del graderío es Natrus-Gitma.

En el frontal de cada localidad, como en las escaleras que indican cada fila, se identifican con el número en una placa de cerámica de

Muel; en las localidades de barrera y contrabarrera estas placas están en el asiento.

Los colores utilizados en los asientos y en el frontal reproducen los colores de la fachada exterior de la plaza; igualmente son los mismos colores que los utilizados en las gradas y andanadas reformadas en años anteriores.

La plaza va a quedar muy bonita por dentro, ya que el banco corrido no rompe la armonía estética del interior de la plaza, además, por si mismo, en caso necesario, supone una escalera de evacuación. Los asientos de PVC si que hubieran roto la armonía estética, dificultarían la evacuación y además su conservación y mantenimiento sería más dificultosa en caso de romperse, puesto que en el Pilar llegan a celebrarse hasta 5 festejos, si se rompe algún asiento, su reposición sería difícil para el festejo siguiente.

En los vomitorios se han puesto unas barandillas a modo de balcón de forja.

En general queda estética y para la mayor parte de los aficionados más cómoda.

Con la reforma de los tendidos 1, 2 y 3 se han reducido las siguientes localidades:

Tendido 1 de 1129 localidades, se pasa a	737	(-392)
Tendido 2 de 849 localidades , se pasa a	534	(-315)
Tendido 3 de 1232 localidades, se pasa a	823	(-409)
TOTAL 3210 localidades,	2094	(-1.116)

La reforma lleva consigo una renumeración de las localidades, de tal forma que cada tendido lleva su propia numeración.

La empresa reubica a cada abonado de modo que conserven su mismo asiento, aunque con distinta numeración y, cumple el punto 2, apartado d del artículo 35 del vigente reglamento taurino <<Si por reforma de la plaza o por otras causas, desapareciese la localidad abonada, la empresa vendrá obligada a proporcionar al interesado, a solicitud de este, otro abono de una localidad similar y lo más próxima posible a la desaparecida>>.

Por otro lado la cláusula decimoséptima del pliego de cláusulas administrativas de la explotación de la plaza de toros de la Misericordia de Zaragoza, durante las temporadas taurinas de los años 2000 y 2001 se refiere a **obras previsibles en la plaza de toros**, en el caso que nos ocupa reza:

<<La Diputación Provincial de Zaragoza se reserva el derecho de proceder, si así se determina por la misma, a efectuar obras de reacondicionamiento de los tendidos de la plaza, con la consiguiente eliminación de localidades que ello suponga. En este caso, al adjudicatario verá reducida la cantidad mínima garantizada en el porcentaje exacto que las localidades eliminadas supongan sobre el cargo total de taquilla; a salvo el hecho de que, producido un aumento de precio en las nuevas localidades resultantes, la disminución, en su caso, resultará de la diferencia en el cargo total de taquilla en las antiguas localidades y de las nuevas.

En este caso, la Diputación Provincial de Zaragoza y el adjudicatario fijarán, de común acuerdo, los nuevos precios de las localidades de tendido resultantes y, en caso de disconformidad, decidirá ejecutoriamente la Diputación Provincial.

El contratista declarará conocer estas contingencias y asumir las incidencias que ello pueda suponer en la ejecución del contrato>>.

Hay que recordar que este pliego de condiciones data de noviembre de 1999, y que también estipula los festejos taurinos mínimos para cada temporada⁵De estos hechos se deduce que la empresa era sabedora que se iban a realizar las obras y, aviso a navegantes, puede haber nuevos precios, posiblemente con subida, el año que viene. Este año no han subido, ya lo comentaré más tarde.

La empresa Banf, a primeros de febrero de 2002, no tiene conocimiento oficial de cuando podrá disponer la plaza, al parecer, por otro lado la reubicación de los abonados se realiza en un plano, pero esto va cambiando de semana en semana según se van desarrollando las obras, ya que hay localidades que varía mucho en su distribución afectando mucho la visibilidad desde ellas.

⁵ 10 corridas de toros, (7 en la feria del Pilar, 2 en los meses de abril y mayo y una entre los meses de junio y julio).
6 novilladas picadas, (una en la feria del Pilar).
1 corrida de rejones, (Feria del Pilar). 2 novilladas sin picadores.

Hacia el 23 de febrero, la empresa Banf ya tiene comunicación oficial de cuando podrá disponer de la plaza, será hacia el 15 o 18 de abril, por lo que la empresa podrá disponer del 15 abril hasta el 15 de mayo; empiezan a correr rumores de los días que se podrían dar festejos, pero este año aparece una novedad, se tiene en cuenta el calendario de partidos que juega el Real Zaragoza en casa (28 abril y 12 de Mayo), que, por cierto, no está realizando una buena temporada y está en puestos de descenso (finalmente descendió a 2ª división); el año pasado, como luego veremos no se tuvo en cuenta el calendario futbolístico.

A primeros de marzo ya se sabe los días que habrá festejo: 20, 21 y 23 de abril, 5 y 19 de mayo. En declaraciones de E. Patón la Diputación pidió una ampliación del nº de festejos, pero la empresa solicitó que se le ampliara sólo el 19 de mayo, según el empresario <<para dejar espacios, yo creo que uno de los errores que cometimos el año pasado es que amontonamos excesivamente la programación del 1er. ciclo>>.

Hay que recordar que el año 2001, en prácticamente el mismo periodo de tiempo se dieron 8 festejos:

Año 2001		Año 2002	
21 abril sábado	Corrida de Toros	20 abril, sábado	Novillada Picada
22 abril, domingo, (fútbol Real Zaragoza - Real Madrid)	Corrida de Toros	21 abril, domingo	Corrida de Toros
23 abril, lunes; día de San Jorge, patrón de Aragón	Corrida de Toros	23 abril, martes, San Jorge. patrón de Aragón	Corrida Mixta
28 abril sábado	Corrida de Toros, Corrida Concurso	27 abril, sábado	Sin festejo oficial (se aprovechó para dar el XXIV festival de ATADES)
29 abril, domingo	Corrida de Toros	28 abril, domingo	Sin festejo (Real Zaragoza Celta de Vigo)
1 de mayo, martes, Fiesta del trabajo	Corrida de Rejones	1 de mayo, miércoles, fiesta del trabajo	Sin festejo
13 de mayo domingo	Novillada Picada	4 de mayo, sábado	Sin festejo
20 de mayo, domingo	Novillada Picada	5 de mayo, domingo	Corrida de Toros
		11 de mayo, sábado	Sin festejo
		12 de mayo, domingo	Sin festejo programado Real Zaragoza Barcelona, se celebró el día 11 de mayo, sábado
		18 de mayo, sábado	Sin festejo
		19 de mayo Domingo	Novillada Picada
Como se aprecia se dieron 9 festejos: 6 corridas de toros, 1 corrida de rejones y 2 novilladas picadas, a pesar del fútbol		Mini primer ciclo (hay 7 fechas disponibles o si se quiere 6 para poder celebrar el festival de ATADES)	

Como se aprecia en la tabla se podía haber hecho un primer ciclo en condiciones, si no los 10 festejos, que hubieran sido posibles, por lo menos 8, un poco comprimido, pero el aficionado no hubiera protestado, en esta ocasión, ya que priman las obras, pero echarle la culpa del primer ciclo corto, singular, anómalo, a las obras, eso no.

La propia Diputación ha permitido que se incumpliera lo que ella propiamente marcó, por otro lado la empresa no ha seguido con lo que Simón Casas Production denominó "Hilo Conductor Temático", ¿dónde está la Corrida Concurso?, ¿Dónde está la Corrida de los Triunfadores?.

El que no sea más extenso este ciclo no hay que achacarlo a las obras, hay que achacarlo a tras causa como poca voluntad de la empresa (llevan toreros y novilleros, organizan ferias en otros lugares (Nimes) y todo a costa de la Plaza de Toros de Zaragoza y consentido por la misma Diputación; además es el primer año de prórroga. Creo que o no se debía haber dado este 1er. ciclo o haberlo hecho en las condiciones más parecidas a años anteriores. Empresa y Diputación sabrán porqué no ha sido así. Claro la empresa se ha escudado en que al no saber cuando iba a disponer de la plaza no podía contratar ganado, toreros etc., que si la infraestructura no estaba preparada (informática, taquillaje) y demás asuntos, pero creo que si se hace infraestructura para 5 festejos, igual se podía haber hecho para 8 o 10. Por otro lado ya sabían cuando les concedieron la plaza y en la 1ª prórroga que la reforma de los tendidos iba a ponerse en marcha.

El viernes 22 de marzo a las 13 horas es presentada en la Sala Polivalente de la Plaza de toros de Zaragoza lo que será la temporada 2002 en Zaragoza, que consta de 16 festejos de abono:

- 9 corridas de toros.
- 2 corridas de rejones
- 4 novilladas con picadores
- 1 novillada sin picadores.

La temporada se divide en dos ciclos, el primero de ellos se desarrolla entre el 20 de abril y 19 de mayo, constando de 5 festejos: 2 corridas de toros, 1 corrida mixta (sofrito que no sé como la cataloga la Diputación) y

dos novilladas picadas. El resto de los festejos quedan para un segundo ciclo, versus Feria del Pilar.

La empresa remitió a los abonados una carta donde explica la temporada, si la localidad del abonado sufre alguna variación, explica sus motivos para el primer ciclo sea así, y un tríptico que contiene el plano de la remodelación del graderío (me figuro que cuando esté terminado harán otro con la numeración de los nuevos tendidos) precios, donde por primera vez desglosan el pago por los ciclos y una sucinta explicación de las fases de la reforma, reducción de localidades y a cuales afecta la reducción y reubicación de los abonados.

El cartel anunciador de este reducido o mini primer ciclo es de José Luis Cano⁶, cartel de corte muy modernista



⁶ José Luis Cano es pintor, dibujante, diseñador gráfico e ilustrador y caricaturista, nacido en Zaragoza en 1948. En la actualidad colabora en el diario Heraldo de Aragón.

Los carteles son:

	CARTEL ANUNCIADO	CARTEL CELEBRADO
Sábado 20 abril 5 y media de la tarde	Novillada Picada Novillos de J. Vázquez Fernández, desechos de tienta y defectuosos Salvador Vega Cesar Jiménez Iván García	Novillada picada Novillos de José Vázquez Fernández Salvador Vega Cesar Jiménez Iván García
Domingo 22 de abril. 5 y media de la tarde	Corrida de toros Toros de Fuente Ymbro Alfonso Romero Jesús Millán L.A. Gaspar "Paulita"	Corrida de toros 2 toros de Fuente Ymbro 4 toros de Jandilla (uno devuelto) 1 toro de José Vázquez (Sobrero) Alfonso Romero; nuevo en Zaragoza Jesús Millán L.A. Gaspar "Paulita"
Martes 23 abril, Día de San Jorge, patrón de Aragón 5 y media de la tarde	Corrida Mixta 2 toros de Murube para Pablo Hermoso de Mendoza 2 toros de Gabriel Rojas para Mari Paz Vega 2 novillos de Nuñez del Cuvillo, desecho de tienta y defectuosos para José M ^a Manzanares	Corrida Mixta 2 toros de Murube para Pablo Hermoso de Mendoza 1 toro de Gabriel Rojas 1 toro de El Romeral, (sobrero) para Mari Paz Vega, nuevo en Zaragoza 2 novillos de Nuñez del Cuvillo para José M ^a Manzanares, nuevo en Zaragoza
Domingo 5 de mayo 6 de la tarde	Corrida de toros Toros de El Ventorrillo El Molinero Antonio Ferrera Rafael de Julia	Corrida de toros 5 toros de El Ventorrillo 1 toro de Gabriel Rojas, (remiendo) El Molinero Antonio Ferrera Rafael de Julia
Domingo 19 de mayo 6 de la tarde	Novillada Picada Novillos de La Quinta, desecho de tienta y defectuosos Javier Valverde Carlos Gallego Serafín Marín	Novillada picada Novillos de La Quinta Carlos Gallego Javier Valverde, nuevo en Zaragoza Serafín Marín

Se agrupan en la denominada Feria de San Jorge, Primavera 2002. Pese a denominación de Feria, no hay ninguna "FIGURA DE FERIA", estas deben fallar como las llamadas "Escopetas de Feria".

La filosofía de esta recortada 1ª parte de la temporada zaragozana me parece buena a excepción de ese "Espectáculo" del día del Patrón de Aragón, como lo ha podido autorizar la Diputación, no por el torero Mari Paz Vega, sino por el novillero, que viene a una plaza de toros de 1ª categoría, en la primera que torea en su vida vestido de luces en novillada picada, su bagaje es de 14 festivales, es decir, de corto, sin haber hecho las preceptivas 10 novilladas sin picadores vestido de luces, debuta en Francia, en Nimes con picadores, donde le debieron autorizar o consentir su debut con los del castoreño, también en festejo mixto, esta vez con matadores de toros y con los novillos debajo del brazo, como en Zaragoza; es decir, sin ningún tipo de competencia con los de su escalafón, lagarto, lagarto. Espectáculo totalmente aséptico, descafeinado y todo lo que se quiera; este día se debería haber anunciado una corrida de toros, con toros toros y toreros, a ser posible aragoneses.

En cuanto a las ganaderías no me parecen mal, pero creo que la ganadería del 9, la de José Vázquez, la de más antigüedad en la Unión de Criadores de Toros de Lidia, antiguo hierro de Aleas vendrá a Zaragoza con la procedencia domecq en lugar de la santacolomeña.

Es de esperar que Fuente Ymbro venga con todos los toros de su hierro y no remendado con el de Jandilla, aunque todo es posible.

Más encaste domecq en la ganadería de El Ventorrillo, es de esperar que venga con una corrida más fina, menos basta, que cuando vino a la feria del Pilar en años anteriores.

Los nuñez de Gabriel Rojas, aunque no está en buen momento los nuñez de esta casa ganadera, siempre conservan su interés y que las reses que vengan no conozcan los corrales de la plaza de Zaragoza.

La ganadería de La Quinta, siempre tiene interés por su casta santacolomeña, aunque el año pasado se la debieron dejar por el camino.

De los matadores que están anunciados, dos son nuevos en Zaragoza, el estilista Alfonso Romero y Mari Paz Vega, la única mujer matador de toros, en la historia de la Tauromaquia, que ha tomado la alternativa en España; este torero ha tenido muchos problemas para entrar en los carteles, ya que muchos de sus compañeros de profesión, con alguno de muy reciente alternativa, no quieren torear con ella, incluso el "hijo de papá" no quería torear

con la matador sino entraba en el cartel Pablo Hermoso de Mendoza. En fin, que la torería andante tiene muchos "celos" profesionales El resto de los matadores tienen su interés, personalmente hubiera preferido a Luis Miguel Encabo por Antonio Ferrera. Les cae una gran responsabilidad a los matadores aragoneses ya que son los que van a tener que tirar del carro de este mini primer ciclo que han organizado C.P.

De los novilleros son novedad "el hijo de papá" y Javier Valverde. El resto ya son conocidos de Zaragoza. Novilleros que han estado en la final del encuentro internacional de novilleros de San Sebastián de este año, ganándolo el citado Javier Valverde, que a su vez es un novillero triunfador en Las Ventas de Madrid. Carlos Gallego es posible que esté menos verde que en actuaciones anteriores.

La imaginación ha brillado por su ausencia este año, que debería haber sido, por otro lado, el año de concentración de festejos, como fue el año pasado que nos lo vendieron como novedad, al estar limitado por las obras y darse funciones taurinas. Lo mejor hubiera sido suprimir esta parte de la temporada y haber realizado la reforma de un tirón. Se ha perdido imaginación como se han perdido los hilos conductores, temáticos de que tanto se habló al comienzo de la concesión de la explotación de la plaza por esta empresa. A parte de la reforma de los tendidos, este 1er. ciclo pasará a la historia por ser uno de los más pobres de la historia. Es de suponer, que en lo sucesivo no haya una reducción de festejos proporcional a la reducción de localidades. Cualquier excusa es buena para todos empresarios para suprimir el 1er. ciclo de la temporada zaragozana o reducirlo a su mínima expresión, como ha sucedido este año y todo con el consentimiento de la propietaria del coso, que si bien está cuidando el edificio físico, descuida el aspecto cualitativo de los festejos que se programan en una plaza de toros histórica, de temporada y de 1ª categoría.

Los precios de las localidades y abono de la temporada 2002

son, salvo error u omisión:

TENDIDOS 1, 2 y 3

Localidad	Corrida toros	Corrida rejones	Novillada picada	Novillada sin picadores	Abono 2002	Abono peñas	Abono 3ª edad
Palco de 20 localidades	30,10	24,40	9,60	5,10	5.576,00	5.297,60	
Delantera de palco	45,50	30,90	18,50	11,60	421,44	400,38	
Asiento de palco general	35,30	24,40	12,80	7,70	323,92	307,75	
Barrera	96,90	76,40	33,30	17,30	899,84	854,80	
Contrabarrera fila 1	78,50	59,70	25,60	13,40	702,72	667,59	
Contrabarrera fila 2	71,90	52,60	23,10	12,80	657,28	624,40	
Delantera de tendido	71,90	52,60	23,10	12,80	657,28	624,40	
Tendido filas 1 a 8	52,00	40,40	18,50	11,60	483,44	459,28	
Tendido filas 9 y siguientes	48,80	38,60	16,00	10,20	451,52	428,97	316,09
Delantera de grada	72,50	48,80	23,80	11,60	657,20	624,36	
Gradas	39,20	27,60	12,80	10,20	357,12	339,27	249,99
3ª edad, infantil, militares			5,10	4,50			

TENDIDO 8

Localidad	Corrida toros	Corrida rejones	Novillada picada	Novillada sin picadores	Abono 2002	Abono peñas	Abono 3ª edad
Barrera	96,90	76,40	33,30	17,30	899,84	854,80	
Contrabarrera fila 1	75,80	59,70	25,60	13,40	702,72	667,59	
Contrabarrera fila 2	71,90	52,60	23,10	12,80	657,28	624,40	
Delantera de tendido	71,90	52,60	23,10	12,80	657,28	624,40	
Tendido filas 1 a 12	52,00	40,40	18,50	11,60	483,44	459,28	
Tendido filas 13 y siguientes	48,80	38,60	16,00	10,20	451,52	428,97	316,09
Delantera de grada	72,50	48,80	23,80	11,60	657,20	624,36	
Gradas	39,20	27,60	12,80	10,20	357,12	399,27	249,99
3ª edad, infantil, militares			5,10	4,50			

TORILES

Localidad	Corrida toros	Corrida rejones	Novillada picada	Novillada sin picadores	Abono 2002	Abono peñas	Abono 3ª edad
Toril, fila 1	85,30	52,00	28,90	16,70	766,72	728,39	
Toril, fila 2	76,40	45,50	23,10	12,20	678,32	644,38	
Toril, fila 3	66,00	44,90	21,10	11,60	597,68	567,80	
Toril, fila 4	63,00	40,40	18,50	10,80	562,64	534,52	
Toril fila 5 y 6	52,00	38,60	16,10	10,80	474,80	451,08	
Toril fila 7 y siguientes	48,80	35,30	15,40	9,60	444,80	422,59	
Sobrepuestas	52,00	40,40	21,80	12,20	491,36	466,80	

TENDIDOS 4 y 7

Localidad	Corrida toros	Corrida rejones	Novillada picada	Novillada sin picadores	Abono 2002	Abono peñas	Abono 3ª edad
Barrera	69,30	52,00	25,00	13,40	642,16	610,07	
Contrabarrera fila 1	52,00	41,70	23,10	11,60	496,56	471,74	
Contrabarrera fila 2	48,80	35,30	19,30	10,80	454,16	431,47	
Delantera de tendido	48,80	35,30	19,30	10,80	454,16	431,47	
Tendido filas 1 a 12	41,70	30,90	13,40	10,20	381,84	362,73	
Tendido filas 13 y siguientes	38,60	27,60	11,60	8,90	349,92	332,46	

TENDIDOS 5 y 6

Localidad	Corrida toros	Corrida rejones	Novillada picada	Novillada sin picadores	Abono 2002	Abono peñas	Abono 3ª edad
Barrera	52,00	41,70	21,80	12,20	493,44	468,78	
Contrabarrera fila 1	41,70	35,30	16,10	10,20	395,36	375,59	
Contrabarrera fila 2	38,60	30,90	15,40	9,60	364,32	346,14	
Delantera de tendido	38,60	30,90	15,40	9,60	364,32	346,14	
Tendido filas 1 a 12	30,90	24,40	12,80	8,90	292,24	277,60	
Tendido filas 13 y siguientes	27,50	21,10	10,20	7,70	256,24	243,42	179,36
Delantera de grada	30,90	24,40	12,80	8,90	292,24	277,60	
Gradadas	24,40	16,10	9,60	7,70	224,48	213,22	
Delantera de andanada	24,40	16,10	9,60	7,70	224,48	213,22	
Andanada	12,80	9,60	7,10	5,70	124,56	118,37	102,16

Desde el punto de vista de los precios, también, hay un hecho histórico, ya que por primera vez vienen marcados exclusivamente en euros, desde el 28 de febrero de 2002, España dejó de tener como moneda oficial a la peseta, adoptando la moneda única europea y aceptada por todos los países que pertenecen a la Comunidad Europea (1 € equivale a 166,386 pesetas).

Los precios no han sufrido variación con respecto al año 2001, salvo un aumento del 2,7% que es el incremento que sufrió el IPC del año anterior.

El abono supone una reducción del 20% en las corridas de toros y un 40% en las novilladas.

También el listado de precios pone de manifiesto la transformación que ha sufrido la plaza de toros de Zaragoza; de las clásicas localidades de sol, que incluía a los tendidos 5, 6 y 7, sol y sombra, que incluía al tendido 4 y sombra, que incluía a los tendidos 1, 2, 3, 8 y toriles; se pasó a los tendidos de sol, sol y sombra, y preferente; posteriormente y en el año

2000, el tendido 7 pasó a ser considerado de sol y sombra. Este año vienen los tendidos nominados por su localización y no por las características de estar sometidos a los rayos solares o estar a cubierto de los mismos. Cada tendido va a tener su propia numeración correlativa y no como antes que venia condicionada por la sombra o el sol.

El 10 de abril de 2002 fallecía en Madrid Joaquín Vidal Vizcarro (Santander 1935) a la edad de 67 años, crítico taurino del diario El País. Escritor independiente, íntegro, cabal, que escribía con profundidad, ironía, a veces de forma mordaz y otras con humor; pero siempre con elegancia y con lenguaje claro y preciso. Defensor del TORO TORO y del TORERO TORERO y de la FIESTA de los TOROS de la VERDAD.

Este año la empresa no ha organizado ningún acto cultural o de presentación, al comienzo de la temporada, como en años anteriores, la culpa, pues de las obras, pero lo podían haber hecho en las antevísperas de dar comienzo los festejos, por ejemplo una jornada de puertas abiertas a la plaza, degustación de carne de res de lidia, como promoción de esta carne, los mismos profesionales lo decían al comienzo del año y un concierto de pasodobles; pero la voluntad de la empresa y la propietaria del coso ha sido otra, deberían haber agradado con algo este exiguo primer ciclo. A ver si mejoran las voluntades para octubre.

No obstante, el aficionado ha tenido ocasión de asistir a unos actos culturales en los prolegómenos de este reducido primer ciclo:

Presentación del libro "Florentino Ballesteros; el torero de los tristes destinos" cuyo autor es el formidable aficionado Enrique Asín Cormán; el acto tuvo lugar el jueves 21 de marzo en la coqueta Sala de Música del Palacio de Sástago; el acto fue presentado por Ismael Grasa, asesor cultural de la Diputación Provincial, interviniendo Antón Castro, autor del prólogo del libro; el propio autor y Francisco Compés, diputado delegado de la plaza de toros. Esta fue la presentación en sociedad de este libro, con anterioridad, el 11 de marzo, tuvo otra presentación que fue realizada por el Presidente de la Comisión de Cultura de la Diputación Provincial Miguel Angel Gargallo.

El libro es el ganador de la primera convocatoria o edición de la colección Benjamín Jarnes de biografía, autobiografía, memorias y viajes patrocinado por la Diputación Provincial. La primera edición de esta convocatoria es en el año 2000. El premio se otorgó a mediados de diciembre de ese mismo año, por un jurado compuesto por:

Miguel Angel Gargallo, presidente de la Comisión de Cultura de la Diputación Provincial de Zaragoza.

José Luis Melero, escritor.

Jesús Morales, profesor de Historia del Derecho.

Guillermo Redondo, profesor de Historia Moderna.

Antón Rodríguez Castro, "Antón Castro", escritor y periodista.

Curiosamente, este libro lleva el nº 2 de esta colección, cuando es el primer premio de la 1ª convocatoria de esta colección.

El libro es una biografía novelada de este torero aragonés, que se codeó con las figuras de la época, ídolo de la afición zaragozana de aquellos tiempos, (junto a Herrerín), de vida breve e intensa, escrito con abundancia de datos, en una prosa fluida, ágil, amena, intensa, que hace que el lector, pese saber el fatal desenlace del personaje, se introduzca en el texto leyendo el libro en una sola sesión.

Otros actos culturales que ha habido han sido las siempre interesantes, para el aficionado, Jornadas Taurinas de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava", este año en su IV edición celebradas del 10 al 12 de abril en el Aula Cultural Taurina de la plaza de toros, primera vez que se celebran en este lugar estas jornadas, en ediciones anteriores ha sido en la Biblioteca Aragón. Los títulos de las charlas coloquio han sido; día 10 "Los Ganaderos Románticos", día 11 La Resurrección del Encaste Navarro o de La Ribera" y el día 12 "Literatura Taurina por Aficionados".








Las publicaciones que han aparecido, aparte del mencionado libro, están:

El Aficionado, órgano de expresión de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava", en su nº 15, con variado contenido de artículos de opinión, en sus distintas secciones, escritos por aficionados, número bastante interesante.

El Callejón de la Misericordia, revista taurina de temporada, en su nº 4, editada por la propia empresa Banf 2000, S.L., con artículos, la mayoría de ellos escritos por miembros de la propia empresa e informadores de los medios taurinos locales y alguno de ámbito nacional


Durante los días de festejo se ha repartido El Chiquero, en su 2ª época, los números correspondientes al primer ciclo 2002, números 1 y 2.

CORRIDAS DE TOROS**TOROS**

Fecha	Ganadería	Antigüedad	Encaste o procedencia	Señal orejas	Divisa	Zona de pasto	Toros que se lidiaron
21 abril	Fuente Ymbro  Ganadería aspirante	17 marzo 2002 ⁷	Jandilla	Punta de lanza en ambas	Verde	San José del valle, Cádiz	2
	Jandilla 	3 mayo 1951	Juan Pedro Domecq Díez	Horquilla en ambas	Azul	Vejer de la Frontera, Cádiz Llerena, Badajoz	3
	José Vázquez Fernández 	5 mayo 1788	Juan Pedro Domecq y Díez ⁸	Zarcillo en la derecha, despuntada la izquierda	Encarnada y caña	Colmenar Viejo, Madrid Perelada de la Mata, Cáceres	1 toro como sobrero
23 abril, en corrida mixta	Gabriel Rojas Fernández 	25 mayo 1983	Nuñez	Rabisaco en la derecha, hendido en la izquierda	Blanca, grana y verde	El Castillo de las Guardas, Sevilla Monesterio, Badajoz	1 toro
	El Romeral 	Ganadería aspirante	Gabriel Rojas Fernández	Rabisaco en la derecha, orejisana izquierda	Azul	Monesterio, Badajoz	1 toro como sobrero
5 mayo	El Ventorrillo 	17 mayo 1996	Juan Pedro Domecq Díez	Horquilla en ambas	Verde y blanca	Los Yébenes, Toledo	5 toros
	Gabriel Rojas Fernández 	25 mayo 1983	Nuñez	Rabisaco en la derecha, hendido en la izquierda	Blanca, grana y verde	El Castillo de las Guardas, Sevilla Monesterio, Badajoz	1 toro

Como se puede apreciar, las dos corridas celebradas han sido remendadas. Los 14 toros que se anuncian para toreo a pié pertenecen a 3 hierros distintos. Los 14 toros que se lidian a pié completamente pertenecen a 6 hierros distintos, con dos procedencias distintas, juanpedros y nuñez

Rejones

Día	Ganadería	Antigüedad	Encaste	Corte de orejas	Divisa	Zona de pasto	Toros lidiados
23 abril. C.M.	Murube 	13 octubre 1848	Murube	Horqueta en ambas orejas	Grana y negra	Utrera, Sevilla	2

⁷ En el folleto de la empresa le ponen una antigüedad del 18 de abril de 1881

Edad de los 16 toros que han saltado al ruedo

Edad	Nombre	Nº	Peso	Nacimiento	Día de lidia	Lugar de lidia	Ganadería	Arrastre	Matador
4 años 1 mes 1 toro 6,25%	Trompetón Devuelto	101	581	3/98	23 abril C.M.	5º	Gabriel Rojas Fernández		Mª Paz Vega
4 años 3 meses 3 toros 18,75%	Arisco	59	589	2/98	5 mayo	4º	El Ventorrillo	Aplausos para molestar al torero	El Molinero. Silencio
	Adinerado	3	631	2/98	5 mayo	6º	El Ventorrillo	Silencio	Rafael de Julia. Vuelta ruedo
	Arrumbador Sobrero	4	557	1/98	23 abril C.M.	5º bis	El Romeral	Pitos	Mª Paz Vega. Silencio
4 años 4 meses 8 toros 50%	Relojero	76	585	12/97	21 abril	3º	Jandilla	Silencio con algún pito	Paulita. Saludos callejón
	Impresor	102	615	12/97	21 abril	4º	Jandilla	Silencio con algún pito	Alfonso Romero. Silencio
	Helado	57	735	12/97	21 abril	5º	Jandilla	Aplausos	Jesús Millán. Oreja
	Lavacara	26	650	12/97	21 abril	6º	Fuente Ymbro	Aplausos	Paulita. Saludos tercio
	Mosquetero	39	651	1/98	5 mayo	2º	El Ventorrillo	Aplausos	Antonio Ferrera. Saludos tercio
	Apresado	5	578	1/98	5 mayo	3º	El Ventorrillo	Aplausos	Rafael de Julia. Oreja
	Lugareño	4	565	1/98	5 mayo	5º	El Ventorrillo	Aplausos	Antonio Ferrera. Silencio
4 años 5 meses 1 toro 6,25%	Bocinoso	122	551	12/97	23 abril C.M.	2º	Gabriel Rojas Fernández	Pitos	Mª Paz Vega. Saludos tercio
4 años 6 meses 1 toro 6,25%	Huertero. Devuelto y apuntillado en el ruedo	75	630	11/97	21 abril	2º	Jandilla		Jesús Millán
4 años 6 meses 1 toro 6,25%	Fiador Sobrero	60	551	10/97	21 abril	2º bis	José Vázquez Fernández	Silencio	Jesús Millán. Saludos tercio
5 años 3 meses 1 toro 6,25%	Retirado	164	511	2/97	5 mayo	1º	Gabriel Rojas Fernández	Pitos	El Molinero. Saludos tercio
5 años 4 meses 1 toro 6,25%	Orgullosa	51	564	12/96	21 abril	1º	Fuente Ymbro	Silencio	Alfonso Romero. Silencio

⁸ Posee otro encaste de santacoloma

TOROS de rejones

Edad	Nombre	Nº	Peso	Nacimiento	Día de lidia	Lugar de lidia	Ganadería	Arrastre	Rejonea.
4 años 1 mes	Destapado	19	507	3/98	23 abril C.M.	1º	Murube	Silencio	Hermoso de Mendoza. Saludos tercio
2 toros 100%	Encantado	40	506	3/98	23 abril C.M.	4º	Murube	Aplausos	Hermoso de Mendoza. Oreja

RELACION DE LOS 16 TOROS ORDENADOS SEGÚN EL PESO

Peso en Kg	Nombre	Nº	Edad	Orden de lidia	Día de lidia	Arrastre	Ganadería	Matador
511	Retirado	164	5 años 3 meses 2/97	1º	5 mayo	Pitos	Gabriel Rojas Fernández	El Molinero. Saludos tercio
551	Fiador	60	4 años 6 meses 10/97	2º bis	21 abril	Silencio	José Vázquez Fernández	Jesús Millán Saludos tercio
	Bocinoso	122	4 años 4 meses 12/97	2º	23 Abril C.M.	Pitos	Gabriel Rojas Fernández	Mª Paz Vega. Saludos tercio
557	Arrumbador	4	4 años 3 meses 1/98	5º bis	23 abril C.M.	Pitos	El Romeral	Mª Paz Vega. Silencio
564	Orgullosos	51	5 años 4 meses 12/96	1º	21 abril	Silencio	Fuente Ymbro	Alfonso Romero Silencio
565	Lugareño	4	4 años 4 meses 1/98	5º	5 mayo	Aplausos	El Ventorrillo	Antonio Ferrera. Silencio
578	Apresado	5	4 años 4 meses 1/98	3º	5 mayo	Aplausos	El Ventorrillo	Rafael de Julia. Oreja
581	Trompetón	101	4 años 1 mes 3/98	5º Devuelto	23 abril C.M.		Gabriel Rojas Fernández	Mª Paz Vega
585	Relojero	76	4 años 4 meses 12/97	3º	21 abril	Silencio con algún pito	Jandilla	Paulita. Saludos callejón
589	Arisco	59	4 años 3 meses 2/98	4º	5 mayo	Aplausos para molestar al torero	El Ventorrillo	El Molinero. Silencio
615	Impresor	102	4 años 4 meses 12/97	4º	21 abril	Silencio con algún pito	Jandilla	Alfonso Romero. Silencio
630	Huertero	75	4 años 5 meses 11/97	2º, devuelto, apuntillado en el ruedo	21 abril		Jandilla	Jesús Millán
631	Adinerado	3	4 años 3 meses 2/98	6º	5 mayo	Silencio	El Ventorrillo	Rafael de Julia Vuelta al ruedo
650	Lavacara	26	4 años 4 meses 12/97	6º	21 abril	Aplausos	Fuente Ymbro	Paulita. Saludos tercio
651	Mosquetero	39	4 años 4 meses 1/98	2º	5 mayo	Aplausos	El Ventorrillo	Antonio Ferrera. Saludos tercio
735	Helado	57	4 años 4 meses 12/97	5º	21 abril	Aplausos	Jandilla	Jesús Millán. Oreja

TOROS de rejones

Peso en Kg	Nombre	Nº	Edad	Orden de lidia	Día de lidia	Arrastre	Ganadería	Matador
506	Encantado	40	4 años 1 mes 3/98	4º	23 abril C.M.	Aplausos	Murube	Hermoso de Mendoza Oreja
507	Destapado	19	4 años 1 mes 3/98	1º	23 abril C.M.	Silencio	Murube	Hermoso de Mendoza. Saludos tercio

Los pesos promedios por corrida han sido

21 abril	2 toros de Fuente Ymbro 4 toros de Jandilla 1 toro de José Vázquez Fernández	Peso promedio 618 Kgs.	Toro + peso 735 Kgs; el 5º	Toro - peso 551 Kgs.; el 2º bis
5 mayo	1 toro Gabriel Rojas Fernández 5 toros de El Ventorrillo	Peso promedio 581,5 Kgs.	Toro + peso 651 kg.; el 2º	Toro - peso 511 kg.; el 1º
23 abril C.M.	2 toros Gabriel Rojas Fernández 1 toro de El Romeral	Peso promedio 563 kgs.	Toro + peso 581 kg., devuelto	Toro - peso 551 kgs.
	2 toros de Murube	Peso promedio 506,5 kgs.	Toro + peso 507 kg	Toro - peso 506 kg.

Toros protestados de salida de los 16 que han saltado al ruedo: 2 toros; un
12,5%

Día	Lugar de salida	Nombre	Nº	Edad	Peso	Ganadería	Arrastre	Matador	Motivo de las protestas
21 abril	4º	Impresor	102	4 años 4 meses	615	Jandilla	Silencio con algún pito	Alfonso Romero Silencio	Protestado por su cuerna destartalada, era zurdo del cuerno derecho
	5º	Helado	57	4 años 4 meses	735	Jandilla	Aplausos	Jesús Millán Oreja	Quando se exhibió el peso hubo runruneo y alguna protesta, cuando salió el toro hubo protestas más por su escasa cuerna, con sospechas de manipulación, en la lidia los cuernos terminaban en dos "claveles", que por su volumen.

Toros devueltos a corrales de los 16 que han saltado al ruedo: 2 toros, un
12,5%

Día	Lugar de salida	Nombre	Nº	Edad	Peso	Ganadería	Matador	Motivo de la devolución
21 abril	2º	Huertero	75	4 años 5 meses	630	Jandilla	Jesús Millán	Nada más salir de chiqueros y antes de llegar al burladero del 8, el toro se desploma, intento de levantarse, fue apuntillado en el ruedo porque no se podía tener en pie
23 abril C.M.	5º	Trompetón	101	4 años 1 mes	581	Gabriel Rojas Fernández	Mª Paz Vega	Se tambaleó en los lances de recibo, flojea y se cae al llevarlo al caballo, a la salida del encuentro con el picador se cae, momento en que es devuelto

Castigo que han recibido en el 1er. tercio toros que han saltado al ruedo

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Nº	Edad	Peso	Varas	Varitas	Picotazos	Marcar	Marro - nazos	Derribo	Matador	
21 abril	Fuente Ymbro	1º	51	5 a. 4 m.	564	1, 1ª entrada		1, 2ª entrada				Alfonso Romero	
	José Vázquez	2º bis	60	4 a. 6 m.	551	2, 1ª y 2ª entrada		1, 3ª entrada				Jesús Millán	
	Jandilla	3º	76	4 a. 4m.	585	3 en tres entradas							Paulita
		4º	102	4 a. 4 m.	615	2 en dos entradas		1 en 2ª entrada					Alfonso Romero
		5º	57	4 a. 4 m.	735	2 en dos entradas					1ª entrada		Jesús Millán
	Fuente Ymbro	6º	26	4 a. 4 m.	650	2 en dos entradas							Paulita
5 ma yo	Gabriel Rojas Fernández	1º	164	5 a 3 m.	511	2 en dos entradas						El Molinero	
	El Ventorrillo	2º	39	4 a. 4 m.	615	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada					Antonio Ferrera
		3	5	4 a 4 m.	578	1 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada						Rafael de Julia
		4º	59	4 a 3 m.	589	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada			2ª entrada		El Molinero
		5º	4	4 a 4 m.	565	2 en dos entradas							Antonio Ferrera
		6º	3	4 a. 3 m.	631	2 en dos entradas							Rafael de Julia
23 abril C.M.	Gabriel Rojas Fernández	2º	122	4 a. 4 m.	551	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entradas				Mª Paz Vega	
		4º devuel.	101	4 a. 1 m.	581	1 en 1ª entrada							Mª Paz vega
	El Romeral	4º bis	4	4 a. 3 m.	557	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada				Mª Paz Vega	
TOTALES						24	1	7			2		

Las banderillas que se les ha colocado a los toros lidiados han sido:

Día	Pares completos	Palos sueltos
21 abril	15	2
5 mayo	14	3
23 abril C.M.	4	2
TOTAL	33	7

Al arrastre los toros han recibido 16 toros (14 lidia a pie y 2 de rejones)

Pitos: 3 toros; un 18,75%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
5 años 3 meses	164	511	Gabriel Rojas Fernández	1º	5 mayo	El Molinero. Saludos tercio
4 años 4 meses	122	551	Gabriel Rojas Fernández	2º	23 abril C.M.	Mª Paz Vega. Saludos tercio
4 años 3 meses	4	557	El Romeral	5º bis	23 abril C.M.	Mª Paz Vega. Silencio

Silencio: 4 toros, un 25%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
5 años 4 meses	51	564	Fuente Ymbro	1º	21 abril	Alfonso Romero. Silencio
4 años 6 meses	60	551	José Vázquez Fernández	2º bis	21 abril	Jesús Millán. Saludos tercio
4 años 3 meses	3	631	El Ventorrillo	6º	5 mayo	Rafael de Julia. Vuelta
4 años 1 mes	19	507	Murube	1º	23 abril C.M. rejones	Hermoso de Mendoza. Saludos tercio

Silencio con algún pito: 2 toros, un 12,5%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 4 meses	76	585	Jandilla	3º	21 abril	Paulita
4 años 4 meses	102	615	Jandilla	4º	21 abril	Alfonso Romero. Silencio

Aplausos: 7 toros, un 43,75%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 4 meses	57	735	Jandilla	5º	21 abril	Jesús Millán. Oreja
4 años 4 meses	26	650	Fuente Ymbro	6º	21 abril	Paulita. Saludos tercio
4 años 4 meses	39	651	El Ventorrillo	2º	5 mayo	Antonio Ferrera. Saludos tercio
4 años 4 meses	5	578	El Ventorrillo	3º	5 mayo	Rafael de Julia. Oreja
4 años 3 meses	59	589	El Ventorrillo	4º	5 mayo	El Molinero. Silencio
Fue aplaudido para molestar al torero						
4 años 4 meses	4	565	El Ventorrillo	5º	5 mayo	Antonio Ferrera. Silencio
4 años 1 mes	40	506	Murube	4º	23 abril C.M. rejones	Hermoso de Mendoza. Oreja

EDAD de los 16 toros de lidia a pie que han saltado al ruedo y de los 2 toros para rejones	PROTESTADOS DE SALIDA de los toros de lidia a pie	DEVUELTOS de los toros de lidia a pie	ARRASTRE de los 14 toros de lidia a pie y dos de rejones
4 años 1 mes: 3 toros; 2 de rejones y uno de lidia a pie 4 años 3 meses: 3 toros 4 años 4 meses: 8 toros 4 años 5 meses: 1 toro 4 años 6 meses: 1 toro 5 años 3 meses: 1 toro 5 años 4 meses: 1 toro	2 toros	2 toros	Pitos: 3 toros Silencio: 4 toros (uno de rejones) Silencio con algún pito: 2 toros Aplausos: 7 toros (uno de rejones)

21 abril

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador	
Fuente Ymbro	1º	Orguloso	51	564	5 años 4 meses 12/96	Negro	Vara + picotazo	Silencio	Alfonso Romero. Silencio	
	Abierto de cuerna y veleta, astifino, asta izquierda despuntada, cortito de cuerpo, astracanado. Distraído de salida, no remata en tablas, sale suelto de los capotazos de recibo, donde muestra un recorrido corto. Flojea al llevarlo al caballo para el 1er. encuentro; en la 1ª entrada recibe una vara cabeceando, a la salida flojea; en la 2ª entrada recibe un picotazo con la cara alta y sin emplearse. El toro era berreón. No humilló en la muleta, tomándola de forma rebrincada; en la faena incluso se fue al suelo; se vencía, sobre todo por el lado izquierdo. Este toro estuvo reseñado como 1er. sobrero en la corrida de toros en que se anunciaban toros de Jandilla y Fuente Ymbro celebrada al 12 de octubre de 2001, en el que estaban anunciados Curro Vázquez, El Tato y El Juli									
Jandilla	2º	Huertero	75	630	4 años 5 meses 11/97	Negro mulato			Jesús Millán	
	Devuelto De salida y al ser citado desde el burladero del 8, hace un brusco giro a la derecha para acudir a dicho burladero, el animal antes de llegar y rozar el burladero cae fulminado; tras estar tumbado en el suelo, el animal intenta levantarse, se apoya en los codillos, apoya las patas traseras, pero vuelve a derrumbarse en varias ocasiones, es devuelto y apuntillado en el ruedo , ya que no se tenía en pie.									
José Vázquez Fernández	2º bis 1er. sobrero	Fiador	60	551	4 años 6 meses 10/97	Negro	2 varas + picotazo	Silencio	Jesús Millán. Saludos y tercio	
9	Bien presentado, toro cortito, remató muy violentamente en tablas con la cara alta; de los capotazos de recibo salió distraído, se fue a tablas del 5-6, donde no le molestaran; manseó de salida. En la 1ª entrada al caballo recibe una vara trasera, saliendo distraído; en el 2º encuentro entró suelto, recibe una vara, sale suelto; tras el cambio de tercio, el toro que iba a su aire, no fue parado ni sujetado, vuelve a entrar al caballo en terrenos del 3 recibiendo un picotazo. El toro estuvo toda la lidia a su aire, tanto es así que su matador, para iniciar la faena tuvo que ir detrás de él. Comportamiento de manso que humilló por el lado derecho.									
Jandilla	3º	Relojero	76	585	4 años 4 meses 12/97	Castaño	3 varas	Silencio con algún pito	Paulita. Saludos callejón	
Acucharado y abierto de cuerna, astifino, regordío. Su capa es castaño albardao, de cuello corto. Corto recorrido y manos por delante en los lances de recibo; en la 1ª entrada recibe una vara con poca codicia, se deja pegar, a la salida se va al suelo; tras este 1er. encuentro el toro exhibe un "florón" como terminación del asta derecha; en la 2ª entrada recibe una v ara repuchándose, vuelve a entrar y recibe otra vara. En la muleta humilló muy poco, se quedaba corto por ambos lados; se paró muy pronto.										
Jandilla	4º	Impresor	102	615	4 años 4 meses 12/97	Negro mulato bragao	2 varas y un picotazo	Silencio con algún pito	Alfonso Romero. Silencio	
Zurdo del asta derecha, fue protestado de salida , por su destartada cuerna; flojeó en los lances de recibo; en la 1ª entrada recibió una vara, en la 2ª entrada recibe una vara repuchándose, vuelve a entrar y recibe un picotazo. Flojeó de manos en el inicio de faena, e incluso en el transcurso de la misma se cayó; por el lado derecho humilló poco.										
Jandilla	5º	Helado	57	735	4 años 4 meses 12/97	Negro mulato chorreao	1 vara derribando + vara	Aplausos	Jesús Millán. Oreja	
Se produce un gran murmullo en la plaza cuando se anuncia el peso; a la salida se protestó la escasez de astas que tenía. El toro no aparentaba los kilos, era muy largo y alto, pero exhibía una escasa cornamenta, muy sospechoso de manipulación de las dos astas, que acabaron abriéndose como dos claveles, para la 1ª entrada al caballo el toro fue mal colocado, entró y derribó, el picador dio una vara defendiendo a la montura; en la 2ª entrada recibe una vara muy larga, el toro empujó; a la salida clavó los cuernos en la arena. A pesar de la gran envergadura, el toro se movió, tuvo recorrido y codicia; humilló, fue bueno para la muleta										
Fuente Ymbro	6º	Lavacara	26	650	4 años 4 meses 12/97	Negro mulato	2 varas	Aplausos	Paulita. Saludos tercio	
Astifino, acucharado de cuerna, bizco del asta izquierda. Codicioso en el capote; en la 1ª entrada recibe una vara empleándose poco; en la 2ª entrada recibió una vara humillando. El toro metió muy bien la cabeza, por ambos lados, en la muleta, tuvo recorrido y codicia. Para mí fue el mejor toro de la corrida.										
4 años 4 meses: 7 toros 4 años 5 meses: 1 toro 4 años 6 meses: 1 toro 5 años 4 meses: 1 toro				Peso promedio (7 toros): 618 kg. Toro + peso: 735 kg., el 5º Toro - peso: 551, el 2º bis		Derribos: 1 Varas: 12 Picotazos: 3		Pares completos: 15 Palos sueltos: 2		Protestados de salida: 2 toros Devueltos: 1 toro Silencio: 2 toros Silencio con algún pito: 2 toros Aplausos: 2 toros
Mayoral: Alfonso Vázquez Benítez										
2º sobrero		Clavellino	Nº 64	680 kg.	5 años 3 meses 1/97	Negro bragao	Hnos. Tornay		Este debe el sobrero "oficial"; ya estuvo como 2º sobrero los días 11, 12 y 13 de octubre de 2001. Entonces pesaba 588 kg.	

En corrales había 7 toros: 4 con el hierro de Jandilla y 3 con el hierro de Fuente Ymbro; aparte de los que salieron al ruedo, estaba el nº 83, colorao, ojo de perdiz, zurdo del asta derecha y con el hierro de Fuente Ymbro. Ya se apreciaba una corrida muy desproporcionada y desigual presentación, con cabezas dispares y algunas destartaladas; abiertos de cuerna, zurdos, escasos de cuerna con gran cuerpo etc. Más parecía una limpieza de dehesa que otra cosa, poco esmero ganadero y mucha comercialización, no hubo ningún esmero ganadero, por los corrales pululaban el representante de la ganadería de Jandilla (cuñado del actual Ministro de Agricultura Pesca y Alimentación) y el dueño de la ganadería de Fuente Ymbro. No hubo ningún tipo de esmero en la presentación del ganado, no me explico que se dejara para toros alguno de los animales que allí estaban, el nº 57 parecía un gigantón, debe de ser un toro accidental, con escasa cornamenta, muy sospechosa de manipulación, además las cabezas destartaladas etc., pero vale todo, estos animales se dejan para anunciarse desechos de tienta y cerrao, parecían los desechos de la ganadería. Ningún animal daba muestras de déficit motor en los corrales.

Por la mañana nadie dijo que los 7 toros eran propiedad de Ricardo Gallardo Jiménez, como posteriormente se ha dicho en diversos medios de comunicación nacionales e incluso el mismo ganadero, en TVE, ha dicho que todos eran de su propiedad. Puede ser que con la excusa de la casta este Sr. no selecciona y guarda para toro todo macho que nace en la ganadería. Como digo, nadie por la mañana dijo que eran de su propiedad, ya que si así fuese se debería haber puesto <<toros de Jandilla propiedad de.....>> La autoridad puso el siguiente aviso:

PLAZA DE TOROS "LA MISERICORDIA" DE ZARAGOZA

AVISO

<<Se pone en conocimiento del público en general, que en la corrida a celebrar en la tarde de hoy se lidiarán 2 toros de la ganadería de Fuente Ymbro, con los números 51 y 26 y cuatro toros de la ganadería de Jandilla con los números 57, 75, 76 y 102.

Los espectadores y abonados que no estén conformes con estas sustituciones tendrán derecho a la devolución del importe del billete adquirido, en los plazos que a tal respecto dispone el artículo 33.3 del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos>>.

Zaragoza a 21 de abril de 2002

El Delegado Gubernativo

La Empresa

En la plaza la presentación fue la misma que la impresión sacada de corrales; dispar morfología de cuerpos y de astas. La corrida tuvo peso, no se cayó, aunque algunos blandearon más de la cuenta. Los mejores fueron el 5º toro, posiblemente el toro de mayor peso que se haya lidiado en Zaragoza, toro muy largo, con movilidad y manejable, muy escaso de cuernos y con sospecha de manipulación. El 6º toro fue encastado y codicioso; al resto les faltó codicia. Todos lucieron divisa con moña

No sé que le pudo suceder al 2º toro, pues la salida no muy codicioso a, se volvió muy rápido al cite del peón que ocupaba el burladero del 8 y antes de llegar se derrumbó completamente; no rozó ni las tablas, no se pegó ningún encontronazo; tras un minuto, aproximadamente, de estar tumbado en el suelo el animal intentaba levantarse, pero todas las veces que lo intentó rodó como una pelota, más intentos de levantarse apoyándose sobre los codillos y con las patas, tambaleo y al suelo, no se recuperaba o si lo hacía era muy lentamente, el espectáculo no era bueno y el presidente, con acierto lo

devuelve, al no poderse de pie, por tanto no hubiera podido seguir a los cabestros, se autoriza para ser apuntillado en el ruedo. Según el presidente dio la orden de que "lo miraran de arriba abajo"; y así fue, en el desolladero recogieron las muestras preceptivas para el análisis de la EEB y la explicación que le dieron es que al salir y volver tan rápido hacia el burladero del 8, con un giro forzado de la cabeza tuvo como una especie de luxación de vértebras cervicales rozando la médula espinal haciendo que se desplomara. Esta versión fue dada por un veterinario de servicio delante del presidente. Todo puede suceder, pero se les dijo que si pensaban y si saben de la farmacología en el toro, me dijeron que sí, pero que en este caso "no los sospecharon". Claro siempre, cuando sale a colación este tema no lo sospechan ni presidentes ni veterinarios de servicio, estos ven lesiones macroscópicas, morfológicas, pero al no sospechar nada más, no realizan tomas de hígado, sangre, orina, líquido cefalorraquídeo etc. en busca de fármacos, bien sean tranquilizantes o con otras acciones y así meten el cuento de la divisa, de la descoordinación, de la luxación, posible, pero sin demostrar otras cosas que suceden a menudo por esos ruedos y, sabiéndose no se sospechan, con lo cual nos quedamos a más copas "que las que han podido beber los animales".

Desde luego el burladero del 8 está muy próximo a la salida de toriles, si la res es citada desde este burladero, tiene que hacer un giro muy cerrado y brusco para acudir al cite lo cual puede ser motivo de que se lesione. Al parecer se han hecho informes para colocar este burladero en el tendido 7, para aumentar la distancia y que el giro fuera más abierto. El caso es que el burladero persiste en el 8 y sirve de argumento para determinadas lesiones del toro a su salida, sin detenerse a investigar otras causas; que mal se pueden saber si no se investigan.

La ganadería de Fuente Ymbro, es aspirante a la Unión de Criadores de Toros de Lidia, tomó antigüedad con una encastada novillada lidiada en Madrid el 17 de marzo de 2002 por los novilleros Leandro Marcos, Javier Valverde y Andrés Palacios. Por orden de salida los novillos fueron:

- 1º Alcancio, nº 104, negro, 486 kg., 10/98
- 2º Limonero, nº 48, negro, 477 kg., 1/98
- 3º Lagartijo, nº 74, negro listón, 479 kg., 11/98
- 4º Ojinegro, nº 58, negro listón, 538 kg., 12/98
- 5º Ocioso, nº 59, colorao, 493 kg., 1/99
- 6º Sacudido, nº 109, negro, 539 kg., 12/98

5 mayo

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador
Gabriel Rojas Fernández 	1º	Retirado	164	511	5 años 3 meses 2/97	Negro	2 varas	Pitos	El Molinero. Saludos tercio
	<p>Bien presentado, astracanado; corto recorrido y manos por delante en los lances de recibo; muy distraído. En la 1ª entrada al caballo recibe una vara empujando con la cara alta y sin cabecear; salió del encuentro muy aplomado; en el 2º encuentro recibe una vara arrodillándose; esperó en banderillas; parado ya en el inicio de faena donde tuvo media arrancada, sin malas intenciones; por el lado izquierdo se quedaba a mitad del "viaje" embistiendo con la cara alta. Toro muy aplomado Este toro estuvo reseñado como sobrero en la corrida de toros del 10 de octubre de 2001, entonces pesaba 503 kg. y de edad 4 años 8 meses.</p>								
El Ventorrillo 	2º	Mosquetero	39	651	4 años 4 meses 1/98	Negro	Vara + picotazo	Aplausos	Antonio Ferrera Saludos tercio
	<p>Acapachado de cuerna, aceptable presentación, de salida hizo cosas de manso como dar una coz en el burladero del 2, distraído y huyendo de capotes. Al 1er. encuentro con el picador se arrancó con alegría, empujó sin cabecear, recibió una vara; humilló al llevarlo al caballo para el 2º encuentro recibiendo un picotazo; se dolió en banderillas yéndose donde no le molestasen; en la muleta metió bien la cabeza siendo codiciosa su embestida, tuvo tendencia a tablas.</p>								
	3º	Apresado	5	578	4 años 4 meses 1/98	Negro	Varita + vara	Aplausos	Rafael de Julia. Oreja
	<p>Abrochadito de cuerna, cortito, bien "hecho"; no humilló echando las manos por delante en los lances de recibo, flojeó en estos lances; en la plaza hubo protestas; en la 1ª entrada al caballo recibe una varita flojeando, de nuevo aparecen las protestas en la plaza; en el 2º encuentro recibe una vara humillando y sin codicia, a la salida se derrumba, las protestas arreciaron. Tras el 2º tercio se recuperó, tuvo recorrido, se desplazaba muy bien pero flojeó un poco, fue codicioso en la muleta por el lado derecho, también tuvo un buen lado izquierdo.</p>								
	4º	Arisco	59	589	4 años 3 meses 2/98	Colorao ojo de perdiz	Vara + picotazo derribando	Aplausos, para molestar al torero	El Molinero. Silencio
<p>De salida se da sendos golpes en tablas del 2 y del 4, hace un intento de salto por terrenos del 8; acaramelado de astas, aceptable presentación; en el capote, por el lado izquierdo pegaba tornillazos, manos por delante, sin codicia y distraído en los capotazos de recibo; en el 1er. encuentro con el caballo recibe una vara muy trasera empujando humillando, casi romaneó; en la 2ª entrada recibe un picotazo derribando ya que el picador citó con la grupa del caballo, lo levantó por las patas derribando al caballo; en el 2º tercio tuvo tendencia a tablas; tras el 2º tercio se refugió en tablas del tendido 7; tardo en la arrancada, embestía a oleadas; por ambos lados daba hachazos; difícil y peligroso en la muleta.</p>									
5º	Lugareño	4	565	4 años 4 meses 1/98	Negro mulato	2 varas	Aplausos	Antonio Ferrera. Silencio	
<p>Bajito de agujas, no remató en tablas, se tapaba por los cuernos; codicioso en el capote, cara y mirada de novillo; el 1er. encuentro con el caballo lo hizo al relance, recibió una vara dejándose dar; en la 2ª entrada recibe una vara repuchándose; tras la 2ª entrada fue codicioso y humillaba en el capote del lidiador; pronto y de embestida humillada, encastada en la muleta, se le fue al matador por el golpe que recibió en el 2º tercio en el codo izquierdo.</p>									
6º	Adinerado	3	631	4 años 3 meses 2/98	Negro	2 varas	Silencio	Rafael de Julia Vuelta ruedo	
<p>Tardó en salir de chiqueros, más alto y zancudo que los anteriores, con más apariencia y mirada de toro; es decir de cara más seria; pezuñas desarrolladas; salió sin divisa; de los lances de recibo salía con la cara alta; en el primer encuentro con el caballo recibe una vara arrodillándose, sin cabecear, se dejó dar; en el 2º encuentro recibió una vara sin cabecear dejándose pegar; en la muleta salía de los pases con la cara alta por ambos lados, incierto en esta fase de la lidia.</p>									
4 años 3 meses: 2 toros 4 años 4 meses: 3 toros 5 años 3 meses: 1 toro		Peso promedio: 581,5 kg. Toro + peso: 651 kg., el 2º Toro - peso: 511 kg., el 1º			Derribos: 1 Varas: 9 Varitas: 1 Picotazos: 1		14 pares completos Palos sueltos: 2		Pitos: 1 toro Silencio: 1 toro Aplaudidos: 4 Toros (uno para molestar al torero)
Mayoral: Francisco Blanco Alpresa									
1er. sobrero	Clavellino		Nº 64		680 kg.	5 años 4 meses 1/97	Negro		Hnos. Tornay
2º sobrero	Artillito		Nº 98		543	5 años 4 meses 1/97	Negro		Gabriel Rojas Fernández

En corrales había 6 toros de El Ventorrillo juntos; los números 39, 5, 4, 58, que fueron en corrida y los números 27 negro muy escurrido de carnes y el nº 8, castaño que no salieron al ruedo.

En otro corral, solo, estaba el nº 3.

De los 6 que estaban juntos se veían más hechos los números 39, 59 y el 8, este era de cuello corto y regordío, salvo los mencionados el resto tenían cara y mirada de novillos. Descolgaban mucho los números 39, 4 y 5. El nº 3 se le veía con cara y mirada de toro.

Algo debió pasar en corrales ya que desde el punto de la mañana estaba presente el ganadero.

De los del Ventorrillo, los veterinarios declararon aptos los números 59, 39 y 3.

Sobre las 10 de la mañana fueron desembarcados 3 toros de la casa Rojas; con el hierro de Gabriel Rojas Fernández los números 164 y 98, con el hierro de El Romeral el nº 7, colorao. Estos toros ya conocían los corrales de la plaza de Zaragoza ya que estuvieron en el Pilar 2001.

De nuevo corrida remendada, es el sino de la plaza en estos últimos tiempos. Los toros de El Ventorrillo tuvieron aceptable presentación; destacando los que salieron en 2º y 6º lugar que es el que tenía mirada y cara de más toro, el resto tuvo mirada dulce y anovillada. Tuvieron desigual bravura y comportamiento en el caballo; el 2º peleó bien en este tercio aunque luego manseó. Para la muleta fueron buenos el que salió en 2º lugar, codicioso, más encastado y codicioso fue el que salió en 5º lugar. En comportamiento destacó el que saltó en 3er. lugar, aunque flojeó en el 1er. tercio fue muy bueno para la muleta. El peor de todos fue el que salió en 4º lugar, muy peligroso; el 6º fue bastante incierto. Los toros de esta ganadería se movieron teniendo su interés.

El toro de Gabriel Rojas, cincoño, se aplomó muy pronto y aunque no tuvo malas intenciones resultó deslucido.

23 abril toros lidiados para rejones y toros lidiados a pie

Ganadería	Nombre	Número	Peso	Edad	Lugar de lidia	Capa	Arrastre	Rejoneador/ Matador
Murube	Destapado	19	507	4 años 1 mes 3/98	1º, para rejones	Negro poco bragao	Silencio	Hermoso de Mendoza. Saludos tercio
	Salió con divisa normal de cintas. Ensilado, muy vareado; le clavaron un primer rejón de castigo muy caído al lado derecho, lo cual acusó durante toda la lidia, resultando toro parado y acusando flojedad en banderillas donde se llegó a caer. + 2º rejón de castigo + 3er. rejón de castigo, trasero que no se partió, fue sacado + 4 rejón castigo. 4 banderillas largas + 2 cortas. Un pinchazo hondo + rejón de muerte desprendido							
Gabriel Rojas Fernández	Bocinoso	122	551	4 años 4 meses 12/97	2º	Negro zaino	Pitos	Mª Paz Vega. Saludos tercio
	Bien presentado, ensillado, astifino, en puntas. Intento de salto por la puerta del tendido del 4, corretón, barbeó tablas de salida, después del intento de salto. En los lances de recibo metió bien la cabeza, humilló al llevarlo al caballo; en el primer encuentro recibió una vara; en la 2ª entrada un picotazo doblando las manos. Flojeó en el inicio de la faena, se cernía por el lado izquierdo; por el lado derecho humillaba; se aplomó muy pronto. Durante la faena de muleta se fue al suelo en varias ocasiones durante la faena de muleta; blandeó en exceso.							
Murube	Encantado	40	506	4 años 1 mes 3/98	4º, para rejones	Negro bragao	Aplausos	Hermoso de Mendoza. Oreja
Salió con divisa normal de cintas. Muy vareado, anovillado, distraído y con tendencia a tablas de salida; después codicioso. 2 rejones de castigo + 5 banderillas largas + dos banderillas cortas + 1 rejón de muerte + un descabello.								
Gabriel Rojas Fernández	Trompetón	101	581	4 años 1 mes	5º devuelto	Negro bragao		Mª Paz Vega
Ensilado, no remata en tablas, echó las manos por delante en los lances de recibo; en el 2º lance el toro se tambaleó; por el lado izquierdo se vencía; posteriormente flojeó de los cuartos traseros; en la plaza se oyeron protestas; al llevarlo al caballo flojea de manos, especialmente de la izquierda, incluso se cayó; las protestas crecieron en intensidad; en el 1er. encuentro con el caballo recibe una vara repuchándose; a la salida se cae, momento en que es devuelto.								
El Romeral	Arrumbador	4	557	4 años 3 meses 1/98	Negro bragao coletero	5º bis	Pitos	Mª Paz vega. Silencio
	Bizzo del asta izquierda, ensillado, manseó de salida; se fue donde no le molestaran; tuvo media arrancada al llevarlo al caballo, cuando fue puesto en suerte para la 1º entrada volvió grupas; después recibió una vara arrodillándose empujando con la cara a media altura y sin codicia; la vara fue de larga duración; en el 2º encuentro recibió un picotazo arrodillándose; tras el tercio de varas el toro se aplomó, no andaba; se llegó a caer en el tercio de banderillas. Aplomado, sin andar y a la defensiva en la faena de muleta, muy poco apto para el lucimiento, e incluso peligroso.							
Rejones	4 años 1 mes: 2 toros		Peso promedio: 506,5 kg.	5 rejones de castigo		9 banderillas largas 4 cortas		Silencio: 1 toro Aplausos: 1 toro
Lidia a pie	4 años 1 mes: 1 toro, devuelto		Peso promedio, 3 toros: 563 kg.					
	4 años 3 meses: 1 toro		Toro + peso: 581 kg., devuelto	3 varas 2 picotazos		4 pares completos 2 palos sueltos		Devueltos: 1 toro Pitos: 2 toros
	4 años 4 meses: 1 toro		Toro - peso: 551 kg.					
Mayoral de Gabriel Rojas: José García Pérez. Mayoral de Murube: Francisco José Rivas								
Sobrero de rejones	Odioso	Nº 23	504	4 años 1 mes 1/98		Negro		Murube

En corrales, para rejones, había 4 toros, aparte de los reseñados para la corrida y como sobrero, estaba el nº 46. Todos estaban "convenientemente despuntados para rejones". Esto no se anuncia en el cartel; todos con aspecto anovillado. En la plaza, los que salieron tuvieron la misma presencia, muy vareados, de edad justa; el 1er. toro se paró muy pronto por la mala colocación del primer rejón de castigo; el 2º toro tuvo algo más de gas, con tendencia a tablas. Los dos toros salieron con divisa normal de cintas.

En corrales, además de los que saltaron al ruedo, para la lidia a pie, estaba el nº120, con el hierro de Gabriel Rojas Fernández, colorao con menos presencia que los que salieron al ruedo. El 1er. toro manseó, no tuvo malas intenciones, pero se apagó muy pronto. El de El Romeral, muy escaso de fuerzas que condicionó su comportamiento a la defensiva. Los "titulares" lucieron moña, el de El Romeral, lució divisa normal de cintas.

Matadores

Matador	Nacimiento	Alternativa	Confirmación	Zaragoza 2002	Vestido	Subalternos	
						A caballo	A pie
Alfonso Romero Alfonso Romero Caravaca	6 junio 1976 Murcia	25 abril 1999 Abanilla, Murcia	17 junio 2001	21 abril. Nuevo	Gris oscuro y oro, cabos negros, vivos rojos remates blancos	Frco. Javier Elena "El Patillas" José Manuel Elena "El Patilla"	Gregorio Cruz Velez. Rafael Pacheco. Pascual Hellinas o Mellinas
Jesús Millán Jesús Millán Cambra	26 enero 1979 Zaragoza	12 octubre 1999 Zaragoza	6 abril 2001	21 abril	Azul y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	Martín del Olmo. Frco. Plazas	Frco. Javier Rodríguez. Carlos Casanova. Jesús Arruga
Paulita Luis Antonio Gaspar Galindo	19 mayo 1978, Zaragoza	11 octubre 2001		21 abril	Verde botella y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Diego Ochoa. Aitor Sánchez	Luis Adán. Roberto Bermejo. Julio López
El Molinero Ricardo Aguín Ochoa	30 abril 1974, París	4 julio 1994, Zaragoza	27 agosto 1995	5 mayo	Azul celeste y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Frco. Romero. Diego Ochoa	Roberto Bermejo. José Manuel Fernández. Pablo Ciprés.
Antonio Ferrera. Antonio Ferrera Sanmarcos	19 febrero 1978, Bunyola, Ibiza, Baleares.	2 marzo 1997, Olivenza, Badajoz	28 marzo 1999	5 mayo	Azul celeste y oro, cabos rejos, vivos rojos, remates blancos	José Gardel. Dionisio Grilo	Manuel Soto. Christian Romero. Eugenio Rodríguez
Rafael de Julia. Rafael Rodríguez Escribano	7 nov. 1979, Torrejón de Ardoz, Madrid	15 abril 2001, Madrid	15 abril 2001	5 mayo	Nazareno y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	José Luis María. Frco. María	Angel Luis Prados. Oscar Domínguez. Juan Carlos Montegrifo.
Mª Paz Vega. Mª Paz Vega Jiménez	7 nov. 1974, Málaga	29 sep. 1997, Cáceres		23 abril. C.M. Nuevo	Malva y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos. Pendientes malva	Alonso Sánchez. Fernando Moreno	Pedro Calvo. Rafael Perea "El Boni". Frco. M. Vega
Manolo Porcel. Manuel Cabrera Porcel	1 enero 1964, Barcelona	22 sep. 1981, Barcelona		23 abril. C.M. Sobresaliente	Blanco y oro, cabos negros, vivos verdes, remates negros		

Rejoneador

Nombre	Nacimiento	Presentación público	Alternativa	Presentación Madrid	Zaragoza 2002
Pablo Hermoso de Mendoza Cantón	11 abril 1966, Estella, Navarra	12 octubre 1985, Pamplona	10 agosto 1989, Estella, Navarra	25 mayo 1995	23 abril. C.M.

Auxiliadores rejoneador	Monturas				
Nombre	Paseillo	Toro	De salida	Banderillas	Banderillas a dos manos, cortas y rejones de muerte
José Luis Cotán José Manuel Rodríguez	Albaicín Castaño, lusitano 13 años	1º	Roncal. Anglo lipizzano, Tordo rodao, 9 años	Alabicín, castaño, lusitano, 13 años. Danubio, tordo en fase canosa, lusitano, 13 años	Mariachi, bayo, azteca, 8 años
		2º	Labrit, Tordo rodao, Luso-árabe. 8 años	Chicuelo. Tordo en fase canosa. Lusitano. 13 años. Campo Grande. Tordo rodao. Hispano-árabe 9 años	Mariachi

Raza lipizzana.- El caballo lipizzano aparece a finales del siglo XVI, cuando el archiduque Carlos de Estiria se hizo promotor de un criadero, fundado sobre la base de un núcleo de yeguas de origen italiano, venidas de Polesine, Aquileya y Verona, y sobre sementales de raza andaluza importados de España. Recibe su nombre del lugar de donde fue criado, las cuadras de Lipizzia, cercanas a Trieste, fundadas en 1580. La raza se originó cuando fueron importados a Austria grandes caballos de sangre andaluza y napolitana mezclada. El Lipizziano, ligero, pequeño y más elegante, se desarrolló partiendo de cruces entre Kladruber, árabes y ponys del norte de Italia. El caballo lipizzano se hizo famosísimo porque la escuela de Equitación de Viena, fundada por Carlos VI en 1729, utilizaba exclusivamente sementales de esta raza. La Escuela se llama Española para recordar el alto porcentaje de sangre andaluza de sus protagonistas. Se utilizaban como caballos de carruajes en Hungría y en los circos de todo el mundo. Originario de Austria, mide de 1,50 a 1,60 m., de color gris, cuerpo compacto, cuartos traseros fuertes, y patas bien proporcionadas, es obediente, inteligente, y orgulloso. Se le emplea en la "Haute Ecole" (alta escuela). Tienen una magnífica presencia, son inteligentes y poseen un temperamento ardiente, aunque dócil, combina fuerza y gracia. Su cabeza deja ver su ascendencia árabe: bien modelada y ancha con ojos grandes e inteligentes y separados. Suelen ser tordos, aunque también se dan ejemplares castaños o bayos. Hoy el lipizzano se cría principalmente en Yugoslavia (Lipizza), Austria (Piber), Hungría (Bâbolna) e Italia (Monterotondo, cerca de Roma).

Roncal, llevaba en México el nombre de "Lipizzano". Es el primer caballo de esta raza que se utiliza en rejoneo

Raza Azteca En 1969 la casa Domecq México, a través de Don Antonio Ariza, organizó una visita de 300 charros mexicanos a España, donde se adquirió para México un lote de caballos y yeguas de raza española. De inmediato, un grupo de criadores de aquel país inició el cruce de esos caballos españoles con yeguas cuarto de milla de la ganadería mexicana. Las primeras

crías obtenidas fueron denominadas de raza Azteca. En 1974 se constituyó la primera Asociación de Criadores de caballos de Raza Azteca. Esta raza hereda del caballo andaluz, nobleza, y arrogancia, y crines y colas bien pobladas. Y de la raza cuarto de milla, dulzura, fortaleza y velocidad. Todas estas cualidades le hacen a este caballo apto para la charrería, silla, paseo, rejoneo, salto, tiro ligero... Tiene una alzada entre 15 y 16 manos (cada mano equivale a 10 cm.). Posee un perfil frontonasal recto, pecho ancho y musculado, y extremidades fuertes y vigorosas.

Picadores derribados

Día	Picador	Cuadrilla a la que pertenece	Toro
21 abril	Francisco Plazas	Jesús Millán	5º toro, en la 1ª entrada; el toro pesaba 735 kg., derribo y el picador, defendió a la montura picando desde el estribo
5 mayo	Diego Ochoa	El Molinero	En la 2ª entrada del 4º toro, pareció que el caballo no le obedecía, ofreció la grupa del caballo, entró el toro y se fue a las patas, las levantó derribando.

Picadores que se oyeron ¡picador que malo eres!

Día	Picador	Cuadrilla a la que pertenece	Toro
21 abril	Diego Ochoa	Paulita	Tras la suerte de varas al 3º de la tarde

Picadores aplaudidos

Día	Picador	Cuadrilla a la que pertenece	Toro
21 abril	Francisco Plazas	Jesús Millán	Tras la suerte de varas al 5º toro. En la 1ª entrada hubo derribo, pero defendió muy bien a la montura derribada en las proximidades de la barrera picando desde el estribo. En la 2ª entrada se agarró muy bien. Fue un tercio de varas vibrante por las grandes dimensiones del toro.
5 mayo	José Gardel	Antonio Ferrera	Tras la suerte de varas del 2º toro de la tarde; en el 1er. encuentro se agarró bien, en el 2º dio un picotazo

Picadores de toros que abdicaron al oro de sus chaquetillas

Día	Picador	Color de la Chaquetilla	Cuadrilla a la que pertenecen
21 abril	Martín del Olmo	Blanco y azabache	Jesús Millán

Día	Entradas	Pares completos	Palos sueltos	Tipo Banderillas
21 abril	1er. toro: 3 4º toro: 3 2º toro: 3 5º toro: 3 3er. toro: 3 6º toro: 3 18 entradas	15	2	Cuadrillas de Romero y Millán, cordobesas Cuadrilla de Paulita, normales
5 mayo	1er. toro: 4 4º toro: 3 2º toro: 3 5º toro: 3 3er. toro: 3 6º toro: 6 19 entradas	14	3	Cuadrilla de El Molinero, normales. Cuadrilla de Rafael de Julia, Cordobesas pero vestidas normales
23 abril. C.M.	2º toro: 3 5º toro: 6 9 entradas	4	2	Esta tarde Antonio Ferrera banderilleó a sus dos toros, 2º y 5º Cuadrilla de Mª Paz Vega, normales

Pasadas en falso

Día	Banderillero	Cuadrilla	Toro
5 mayo	Pablo Ciprés	El Molinero	En la 2ª entrada, por el lado izquierdo, al 1er. toro de la tarde, el toro estaba ya muy aplomado, muy apagado.
23 abril. C.M.	Pedro Calvo	Mª Paz Vega	3 pasadas en falso: 2 pasadas en falso, en la 1ª y 2ª por el lado derecho y una pasada en falso, por el lado izquierdo, en el 5º bis de la tarde

0 palos

Día	Banderillero	Cuadrilla	Toro
21 abril	Gregorio Cruz Vélez	Alfonso Romero	En la 3ª entrada, por el lado izquierdo al 4º toro de la tarde.

Banderilleros desmonterados

Día	Banderillero	Cuadrilla	Toro
21 abril	Francisco Javier Rodríguez Jesús Arruga	Jesús Millán	Tras la suerte de banderillas del 5º toro de la tarde. En realidad solo tenía que haber saludado Jesús Arruga, ya que Rodríguez solo clavó un palo en la 3ª entrada por el lado derecho.

Incidencias durante las lidias

21 abril

Cuadrilla de Alfonso Romero, nuevo en Zaragoza

Picadores

Banderilleros

Frco. Javier Elena "El Patillas". Burdeos y oro Gregorio Cruz Velez. Carmesí y azabache.

José Manuel Elena "El Patilla". Azul pavo y oro. Rafael Pacheco. Azul rey y azabache.

Pascual Hellinas o Mellinas.

Sangre de toro y azabache

Sortearon: por Alfonso Romero, Gregorio Cruz Velez.

por Jesús Millán, Carlos Casanova.

por Paulita, Luis Adán.

Tarde en que brilló la cuadrilla de Jesús Millán en el 5º toro, especialmente su picador Francisco Plazas, de verde manzana y oro. En la 1ª entrada fue derribado, defendió a la montura apoyándose en el estribo, con el caballo en la arena y la puya clavada; en la 2ª entrada, en lugar de esperar la entrada del toro, no se amilanó, salió a buscarlo hasta la 1ª raya.

5 Mayo.

Sortearon: por: El Molinero, Roberto Bermejo.

por Antonio Ferrera, Christian Romero

por Rafael de Julia, Angel Luis Prados

23 Abril. C.M.

Cuadrilla de M^a Paz Vega, nuevo en Zaragoza:

Picadores

Alfonso Sánchez, azul y oro

Fernando Moreno, azul y oro

Banderilleros

Pedro Calvo, verde botella
y azabache.

Pafael Perea "El Boni",
vainilla y azabache.

Frc. M. Vega, Grana y
azabache

Al tratarse de este tipo de corrida no hubo sorteo.

Bien El Boni en el 5^o bis, llevó el peso de toda la lidia.

Mal el 3^o de la cuadrilla, ya que el 5^o bis fue colocado en suerte para la 1^a entrada al caballo, el toro volvió grupas y se fue tomando la dirección del picador que guardaba la puerta, el 3^o le dejaba que entrara a este picador, hasta que apareció El Boni y se llevó al toro para que entrara al picador de turno.

Quites artísticos

Día	Matador	Toro	Tipo de quite
21 abril	Jesús Millán	1 ^o de la tarde tras la 2 ^a entrada al caballo	Un delantal, una verónica y una revolera
	Jesús Millán	2 ^o bis de la tarde, tras la 1 ^a entrada al caballo	Por verónicas rematadas con media
5 mayo	Antonio Ferrera	2 ^o toro de la tarde, tras la 1 ^a entrada al caballo	Por verónicas, rematadas con media verónica
	Rafael de Julia	2 ^o toro de la tarde, tras la 2 ^a entrada al caballo	Por navarras, rematadas con una revolera
23 abril. C.M.	M ^a Paz Vega	1er. toro tras la 1 ^a entrada al caballo	Por chicuelinas, la 2 ^a sensacional, remató con una revolera

Matadores que han banderilleado

Día	Matador	Toro	Pares	Pasodoble
5 mayo	Antonio Ferrera	2º	1ª entrada, par al cuarteo por el lado derecho. 2ª entrada, par al cuarteo, por el lado derecho. 3ª entrada, par por los adentros	Manolo Vázquez, rey de los ruedos, de E. Caballero
		5º toro	1ª entrada, 1 palo, por el lado izquierdo, sufriendo un golpe con el asta izquierda en el codo izquierdo del matador; tras el cual se quitó la chaquetilla, de esta forma hizo toda la lidia de este toro. Golpe que mermó las facultades del matador en este toro. 2ª entrada; par por el lado derecho 3ª entrada, par al quiebro	Joselito Bienvenida, de Pascual Marquina
Antonio Ferrera banderilleó desmonterado, con facultades, cuando va a clavar da un gran salto, recuerda al "salto de la gamba"				

Día	Rejoneador	1er. Toro			
		De salida	Banderillas		Cortas y rejón de muerte
23 abril C.M.	Hermoso de Mendoza	Montura Roncal 4 rejones de castigo Tras clavar el 3º, no partió y lo sacó	Montura Albaicín 2 banderillas	Montura Danubio 2 banderillas	Montura Mariachi. 2 cortas Pinchazo hondo. 1 rejón
		4º Toro			
		Montura Labrit 2 rejones	Montura Chicuelo 3 banderillas	Montura Campo Grande 2 banderillas	Montura Mariachi 2 cortas 1 rejón

Faena brindadas

Día	Matador	Faena	Público	Otras personas
21 abril	Jesús Millán	Su 1ª	*	
	Alfonso Romero	Su 2ª	*	
	Paulita	Su 2ª	*	
5 mayo	El Molinero	Su 1ª		Al propietario del Bar Marpy, que se encontraba en un burladero del callejón
	Antonio Ferrera	Su 1ª	*	
	Rafael de Julia	Su 1ª	*	
23 abril. C.M.	Mª Paz Vega	Su 1ª	*	

Faenas musicadas

Banda de Música de la Diputación de Zaragoza dirigida por Don Rafael Martínez Llorens

Día	Matador	Faena	Pasodoble
21 abril	Jesús Millán	Su 2ª	Solicitándola el público, el asesor da su autorización, sonó Jesús Millán, de D. Pérez Rioja. Cesó en el cambio del simulado
	Paulita	Su 2ª	Solicitó música el público, el asesor dio la autorización, sonó A los toros, de A. Urmeneta, cesó en el cambio del simulado. Fue musicada esta faena escasamente un minuto, ya que el torero cortó la faena al poco de iniciarse la interpretación del pasodoble.
	En esta tarde se solicitó música en la 1ª faena de Millán, no se dio la autorización del asesor o no la vio el director de la banda no sonó ningún pasodoble		
5 mayo	Antonio Ferrera	Su 1ª	Solicitándola el público, autorización del asesor, sonó Manolo Vázquez, rey de los ruedos, de E. Caballero; al poco de comenzar el pasodoble, el torero cambió el simulado, la música continuaba tocando, el propio torero mandó callar la música
	Rafael de Julia	Su 1	Solicitándola el público, autorización del asesor, sonó Temple, de Julián Pinilla; cesó en el cambio del simulado
23 abril. C.M.	Hermoso de Mendoza, Rejoneador	Su 1º	Clavó tres banderillas sin música, no sé si el asesor daba el consentimiento o el director estaba despistado, el caso es que el rejoneador se encaró varias veces con el director, por fin sonó Peña taurina Vitoriana, de J. Martín Domingo
		Su 2º	Ya sonó en su tiempo Rocio Sapiña; de Luis Sapiña

Los espadas despacharon a los toros

Día	Espada	1er. toro	2º toro	Total del espada	Totales de la tarde
21 abril	Alfonso Romero	Pinchazo sin soltar, en la suerte natural + media en la suerte contraria, con desarme, el toro le echó la cara arriba en el embroque + media en la suerte natural, tirando la muleta el espada + 4 descabellos; en el 3er. intento, el estoque de descabellar saltó al callejón	Entera, desprendida y tendida, en la suerte natural, con desarme + 1 descabello	Pinchazos sin soltar: 1 Medias: 2 Enteras: 1 Descabellos: 5	Pinchazos sin soltar: 3 Pinchazos: 2 Pinchazos hondos: 1 Medias: 2 Enteras: 5 Descabellos: 7
	Jesús Millán	Entera, desprendida, en la suerte contraria + 1 descabello	Entera, rinconera, en la suerte natural + 1 descabello	Enteras: 2 Descabellos: 2	
	Paulita	Pinchazo sin soltar, en la suerte natural + pinchazo en la suerte natural, con desarme + entera, perpendicular, en la suerte contraria.	Pinchazo sin soltar, en la suerte natural + pinchazo hondo, sin pasar y con desarme por golpe en el hombro derecho, en la suerte natural + pinchazo en la suerte contraria + entera, en la suerte contraria, con desarme	Pinchazos sin soltar: 2 Pinchazos: 2 Pinchazos hondos: 1 Enteras: 2	
5 mayo	El Molinero	Entera, en los medios, buena estocada, con rueda de peones	Golletazo, en la suerte contraria	Enteras: 2	Pinchazos sin soltar: 2 Casi enteras: 1 Enteras: 5
	Antonio Ferrera	Bajonazo, en la suerte contraria, de rápido efecto	Pinchazo sin soltar, en la suerte natural + Pinchazo sin soltar, en la suerte natural + casi entera, trasera y tendida, en la suerte natural	Pinchazos sin soltar: 2 Casi entera: 1 Enteras: 1	
	Rafael de Julia	Entera, delantera, en la suerte contraria, el toro tardó en caer	Bajonazo, en la suerte natural	Enteras: 2	
23 abril. C.M.	Mª Paz Vega	Pinchazo, en la suerte natural + pinchazo en la suerte natural + pinchazo en la suerte contraria + 1 descabello	Pinchazo en la suerte contraria + pinchazo hondo, en la suerte contraia + pinchazo hondo, en la suerte contraria + 1 descabello	Pinchazos: 4 Pinchazos hondos: 2 Descabellos: 2	Pinchazo hondo: 1 Rejones: 2 Descabellos: 1
	Hermoso de Mendoza, rejoneador	Pinchazo hondo trasero + rejón entero, desprendido de rápido efecto	Rejón, desprendido, le sacan el rejón, rueda de peones + descabello	Pinchazo hondo: 1 Rejones: 2 Descabellos: 1	

Los espadas despacharon a los toros de la siguiente forma

Pinchazos sin soltar	Pinchazos	Pinchazos hondos	Medias	Cortas	Hondas	Casi enteras	Mete y sacas	Enteras Asomando	Enteras	Intentos de descabello
5	6	3	2			1			10	9
El rejoneador despachó a sus dos toros de: Pinchazo hondo: 1 Rejones: 2 Descabellos: 1										

Tiempos aproximados de la duración de las faenas de los matadores de toros

Día	Matador	Faena	Interrupción para cambiar el estoque simulado	Caída o muerte del toro	Observaciones
21 abril	Alfonso Romero	1ª	A los 4'30''	10'30''	
	Jesús Millán	2ª	A los 5'15''	9'10''	
	Paulita	3ª	A los 5'	9'35''	
	Alfonso Romero	4ª	A los 5'45''	8'	
	Jesús Millán	5ª	A los 5'20''	9'	
	Paulita	6ª	A los 5'30''	10'	
5 mayo	El Molinero	1ª	A los 5'35''	8'35''	Tomado tiempo cuando cumplimenta al presidente
	Antonio Ferrera	2ª	A los 7'	7'50''	
	Rafael de Julia	3ª	A los 6'15''	10'30''	
	El Molinero	4ª	A los 7'	9'15''	Tomado tiempo cuando recoge los trastos
	Antonio Ferrera	5	A los 5'10''	7'50''	
	Rafael de Julia	6ª	A los 7'	8'45''	
23 abril C.M.	Mª Paz Vega	2ª	A los 6'25''	11'15''	Aviso a los 10'55''
	Mª Paz Vega	5ª	A los 2'50''	7'5''	
	Hermoso de Mendoza, rejoneador	1er. toro	Cae a los 3'10 de haber sonado el cambio de tercio.		En la corrida de rejones solo hubo un cambio de tercio
		2º toro	Cae a los 2'30'' de haber sonado el cambio de tercio		

Al terminar las faenas los matadores cosecharon

Día	Matador	Bronca	Pitos	Silencio	División opiniones	Aplausos o palmas con saludos callejón	Saludos tablas	Saludos tercio	Saludos medios	Vueltas ruedo	Petición oreja	Orejas
21 abril	Alfonso Romero			En su 1º En su 2º								
	Jesús Millán							En su 1º				1 en su 2º
	Paulita					En su 1º		En su 2º				
5 mayo	El Molinero			En su 2º				En su 1º				
	Antonio Ferrera			En su 2º				En su 1º			En su 1º, muy escasa	
	Rafael de Julia									En su 2º, por su cuenta	En su 2º, por los de su peña	1 en su 1º
23 abril. C.M.	Mª Paz Vega			En su 2º				En su 1º				
	Hermoso de Mendoza Rejonea.							En su 1º				1, en su 2º

A los toreros se les despidió con:

Bronca	Pitos	División opiniones	Silencio	Aplausos	Ovación	Salida a hombros puerta grande
				Alfonso Romero Jesús Millán Paulita El Molinero Rafael de Julia Cuadrilla de Antonio Ferrera M ^a Paz Vega Hermoso de Mendoza. Rejo.		

La presidencia de las corridas estuvo compuesta

Día	Presidente	Delegado de la autoridad	Asesor veterinario	Veterinarios de servicio	Asesor taurino	Alguacilillos
21 abril	Don Manuel Pasamontes Ibañez	Don Francisco Bentue Ferrer	Don José M ^a Escobedo	Don Carlos Marín Bonacasa Don José M ^a Diloy Hernández	Don Benito Carceller	Don Alfonso Pascual ⁹ Don José Antonio Tobajas
5 mayo	Don Fernando García Terrel	Don Eusebio Alvarez	Don José Luis Blasco	Don José Luis Novel Don Angel Machín	Doña Carmen Zaldivar Melero	Don Alfonso Pascual ¹⁰ Don José Antonio Tobajas
23 abril C.M.	Don Fernando García Terrel	Don Eusebio Alvarez Llanas	Don Teodoro Vidao Pérez	Don Angel Esteban Royo Don Ricardo Loriente Lamban	Don José Carceller	Don Alfonso Pascual ¹¹ Don José Antonio Tobajas

Las corridas han estado amenizadas por la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, bajo la dirección de Don Rafael Martínez Llorens.

Día	Antes del paseillo	Paseillo	Arrastre 1er. toro	Arrastre 2º toro	Arrastre 3er. toro	Arrastre 4º toro	Arrastre 5ºtoro	Arrastre 6º toro
21 abril	Hermanas Palmeño. Pascual Marquina	Manolete. Orozco y Ramos	El Gallo ha vuelto. R. Boronat	Jesús Millán. Francisco Romero	Paulita. Ivan Romero	Soy Madroñera. Víctor Alfaro	Jesús Millán D. Pérez Rioja	A los toros. A. Urmeneta.
5 mayo	España Cañi. Pascual Marquina	Agüero. José Franco	El Molinero. Francisco Romero	Manolo Vázquez, rey de los ruedos. E. Caballero	Temple. Julián Pinilla	Por la puerta grande. Ledesma y Oropesa	Joselito Bienvenida. Pascual Marquina	El Torero de la Plana. Joaquín Sánchis
23 abril. C.M.	Lagartigilla. J. Martín Domingo	La Giralda. L. Juaranz	Miguelito Litrí. Bernabé Sánchis	M ^a Paz. Frco. Sánchez	Temple. Julián Pinilla	Por la puerta grande. Ledesma y Oropesa	Dauder. S. Lope	Los de Gregorio. E. Estela

⁹ Entregó la oreja a Jesús Millán

¹⁰ Entregó la oreja a Rafael de Julia

Domingo 21 abril

2º festejo, 1ª corrida de toros del 1er. ciclo, temporada y de la denominada Feria de San Jorge - Primavera.

5 y media de la tarde

Tarde con sol y calor, el festejo de celebró a "cielo abierto"; la plaza se ocupó en la mitad, escasa, de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

Fue la tarde de los "chalecos desabrochados", dos toreros a sus dos segundos toros los torearon de esta guisa, será para lucir el corbatín, o pañoleta, porque otra cosa no lucieron; a este paso va a desaparecer el chaleco, como ha desaparecido la faja.

Alfonso Romero. - Nuevo en Zaragoza, de la casa C.P. (Casas Patón) si fuera P.C. podría ser Personal Computer o Penélope Cruz.

A su 1er. toro lo lanceó aprovechando el viaje del animal, no lo paró ni fijó; remató los lances con dos medias verónicas ; lo dejó en suerte para la 1ª entrada al caballo mal, entre las dos rayas, en la 2ª entrada estuvo mal colocado. Este torero tuvo una "conversación" con el alguacil al indicarle este que se tenía que colocar a la izquierda del caballo, el torero debió pasar o no entenderlo; en el inicio de la faena se dobló bien por bajo, sacándolo a los medios; la faena transcurrió con poco sometimiento; el toro se le vencía por el lado izquierdo; en dos tandas por el lado derecho estuvo firme, sin dudas; para después bajar mucho la faena, sobre todo por el lado izquierdo, sufriendo un desarme después de dar un pase de pecho; después en más tandas por el lado izquierdo tuvo dudas; terminando la faena con un macheteo. Sometió muy poco en este toro, no supo hacerse con un toro algo andarín, en casi toda la faena no se quedó quieto.

Nada en los lances de faena en su 2º; el toro, como ocurrió en su 1º, iba a su aire, de nuevo se vuelve a colocar mal en la 1ª entrada del toro al caballo; en el inicio de faena se dobló por bajo, el toro en estos doblones flojeó de manos; con la muleta en la mano derecha, en el 2º. pase el toro se le va al suelo, prosiguieron más rechazos, sin quedarse quieto el torero,

¹¹ Entregó la oreja a Hermoso de Mendoza

vaciando las embestidas por arriba; en ningún momento se confiaba el torero, más pases iguales a los anteriores; con la muleta en la mano izquierda se ayudaba del simulado, dio tandas muy cortas que remataba con el pase de pecho sufriendo enganchones en alguno. La faena en este toro la hizo el matador con el chaleco desabrochado, detalle de torería.

Desde luego le tocó el pero lote de la corrida, pero el torero no estuvo muy afortunado en este debut; estuvo sin estar, paso sin pena ni gloria.

Jesús Millán.

Como casi siempre hace este torero de salida, lanceó a su 1º aprovechando el viaje, intentó ponerse bonito en los lances, pero al no someter, parar ni fijar y al salir el toro distraído de estos lances, terminó con unos capotazos por la cara, que remató con una media verónica. El toro en la suerte de varas y en la de banderillas, iba completamente a su aire; tanto es así que el torero, tras brindar al público, tuvo que ir detrás del toro para iniciar la faena, cuando este se paró el torero dio unos estéticos y poncianos pases por bajo con la rodilla flexionada que remató con un pase de pecho; tras estos pases, da una tanda estética toreando por el lado derecho, nueva serie por este lado, cambio de muleta de mano y pase de pecho con la mano izquierda. Con la muleta en la mano izquierda, la faena bajó mucho, achicó distancias, metió pico perdía muchos pies hacia atrás, toreaba descolocado y rápido; después da un molinete y sigue con unos derechazos, algunos de los cuales fueron enganchados; cerró con un pase de pecho y un afarolado con la izquierda, tras el cambio del simulado, dio unos ayudados por alto y un molinete que resulto enganchado. Pudo sacar más partido a este toro, pero enseguida achicó la distancia y ahogó las embestidas, yendo la faena a menos.

A su pesado 2º toro, toro por otro lado muy proporcionado de morfología corporal, no aparentaba los kilos que pesaba, pero las astas eran paupérrimas, lo recibió con una larga cambiada de rodillas, luego lo capoteó por la cara. Se le puso todo a favor para la faena, buena actuación del piquero de tanda, saludos de los banderilleros, el toro se movía y metía bien la cara, etc. Esta la inició con unos pases por bajo con la rodilla flexionada, con el mismo estilo que en su 1º, que remató con un pase de pecho; el toro se desplazaba muy bien, dando una tanda, larga, de derechazos, que resultó algo

acelerada, nueva tanda por el lado derecho que remata con el bipase de pecho; con la muleta en la mano izquierda, la faena bajó mucho, toreó de cercanías, los pases no le salían limpios, ahogaba la embestida, las tandas, por este lado se convirtieron en monopases, en un pase de pecho pasó apurillos; también, en este toro toreó con el chaleco desabrochado, como su anterior compañero de terna, si señor hay que estar cómodo; molinete de rodillas y rechazazo de pie en el que sale apurado. Toreó de cercanías, pase por aquí, pase por allá. Igualmente que le pasó en el primer toro, la faena fue a menos, consiguiendo una fácil oreja. En la vuelta al ruedo a la altura del tendido 8, sacó a saludar a su picador Francisco Plazas.

Paulita

Veroniqueó, de salida, muy estéticamente a su 1º, lances que remató con una media verónica; al llevarlo al caballo para el primer encuentro sufrió un desarme; la faena la inició con unos pases por bajo y la rodilla flexionada, sacando al toro a los medios de esta forma, pases que resultaron muy estéticos, pero poco poderosos; con la muleta en la mano derecha dio tandas de rechazazos muy cortas; con la muleta en la mano izquierda, cogiéndola por el extremo del estaquillador, dio una buena tanda de naturales, que remató con el pase de pecho; en tanda posterior por el lado izquierdo, aguantó en la tanda, ya que el toro tenía un recorrido corto y humillaba poco.

A su 2º lo veroniqueó de salida, rematando los lances con dos medias verónicas; el toro, en los pases de prueba de inicio de la faena, metía muy bien la cabeza; en tanda de rechazazos se sucedieron los enganchones, remató la tanda con el pase de pecho; con la muleta en la mano izquierda dio una tanda muy rápida que remató con el de pecho; el toro embestía de largo, bien y con codicia, el torero acertó las distancias, tras cada natural tenía que buscar la colocación; vuelve al lado derecho para, igualmente, torear de cercanías, buscando la colocación tras cada pase. El torero citaba con mucha voz y poca colocación. La faena resultó muy vulgar, estuvo por debajo de las buenas condiciones del toro, cortando bruscamente la faena. Se le notó que era la 1ª corrida de toros que toreaba tras la alternativa.

Domingo 5 mayo.

2ª corrida de toros del 1er. ciclo, de la llamada feria de San Jorge Primavera y de la temporada, 4º festejo del primer ciclo, de la feria y de la temporada.

6 de la tarde

Tarde con sol y de agradable temperatura, el festejo se celebró a "cielo abierto"; antes del arrastre del 4º toro, aproximadamente a las a las 7 y media de la tarde se encienden la mitad de los focos. La plaza se ocupó en la mitad escasa de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

El paseíllo se realizó no muy bien, ya que Ferrera iba muy retrasado, algo menos Rafael de Julia.

El Molinero.

Lanceó bien, a la verónica, en el recibo a su 1er. toro, remiendo de la corrida y cinqueño, lances que fueron en los medios y que remató con media verónica, tras colocarlo en suerte para la 1ª entrada al caballo, se retira mal, el toro hace por él y tiene que ponerlo, de nuevo en suerte, vuelve a retirarse mal; tras la 1ª vara, el toro se aplomó mucho; tras el 2º tercio, ordena que no le cierren el toro para el inicio de faena, buena decisión, para evitar quitarle las pocas embestidas que ya apuntaba el aplomado animal, de modo que inició la faena en los medios, dio una buena tanda de rechazos, que no lució mucho por las condiciones de aplomo del toro y, por tanto, parado; El Molinero siguió porfiando para sacar monopases; con la muleta en la mano izquierda, asiéndola por el centro del estaquillador, uno de los pocos toreros que la cogen de esta forma, estuvo porfión, el toro se quedaba a mitad del "viaje". Mató de una buena estocada, salió a saludar con montera y sin capote.

Su 2º, que ya manseó de salida, con el intento de salto por el 8, en el capote pegaba tornillazos por el lado izquierdo; hizo un quite, muy torero, a su banderillero Pablo Ciprés, a la salida del 2º par de banderillas, cuando el toro hizo por el peón, El Molinero, a cuerpo limpio, le cortó el toro; la faena la inició sacando al toro a los medios desde tablas del 7, donde se había aquerenciado el toro; el toro era manso y embestía a oleadas y, tanto, por el

lado derecho, como por el izquierdo, pegaba hachazos; lo probó por ambos lados y lo despachó de un golletazo.

No tuvo suerte esta tarde El Molinero, le tocaron los dos peores toros de la tarde, quizá en su 2º le faltó el haberse metido con él, el haberle toreado con las piernas y haber probado después, pero tanto el torero, como los aficionados, somos víctimas de la neo tauromaquia de la estética.

Se podría sacar una reflexión de la actuación de El Molinero y de Mª Paz Vega, son los dos toreros que peor suerte han tenido, en los sorteos, no han tenido toros, otros matadores de este exiguo primer ciclo, sí que los han tenido y, por conformismo, no estar "puestos", por pensar en actuaciones posteriores en otras plazas, no han dado la talla en Zaragoza, si alguien tiene que repetir en El Pilar, son estos toreros que no han tenido suerte y no los otros que han cortado orejas muy facilonas o que no las han cortado, pero que se las han ido con ellas puestas.

Antonio Ferrera.

A su 1º, tras encelarlo con el capote, lo lanceó, a la verónica, bien en los medios; ; lo llevó al caballo para la 1ª entrada por un galleo de chicuelinas el paso; tras dejarlo en suerte, se retiró mal; puso banderillas dando ese salto que me recuerda al salto de la "gamba" para tirarse al agua en una piscina; el toro metía muy bien la cabeza, por el lado derecho, en el inicio de la faena; por este lado, el torero dio rechazos muy rápidos; sufriendo enganchones en alguna tanda; por este lado, posteriormente, acertó distancias, ahogando la buena embestida que tenía el animal, rechazos y rechazos que remató con el bipase de pecho; todo, igualmente, de forma rápida, acelerada; con la muleta en la mano izquierda, asiéndola por el extremo del estaquillador, dio unos 3 pases de prueba, con pico sucediéndose los enganchones, volvió a torear por el lado derecho, dando ya monopases, tras cada uno de ellos, tenía que buscar la colocación. En este toro, estuvo hecho un pegapases derechista acelerado, de ahí que se le llame Antonio Ferrari, buscando más lo accesorio que lo fundamental, es decir muy vulgar. Tuvo una escasa petición de oreja, el torero, tras saludar desde el tercio intentó dar la vuelta al ruedo, no se le dejó teniéndose que retirar por la puerta de la enfermería.

En el 3er. toro hizo un buen quite al banderillero de Rafael de Julia Juan Carlos Montegrifo; en la salida del 3er, par este banderillero era perseguido por el toro y Ferrera le quitó el toro de encima metiéndolo el capote llevándose al toro.

Su 2º toro, muy codicioso, se le apoderó al torero en el capote, tanto es así que tuvo que sacarlo a los medios con capotazos por la cara; tras la 1ª entrada al caballo, el torero también sufrió algún apurillo; puso banderillas y tras colocar el 1er. par, por el lado izquierdo y a la caída del "salto de la gamba", el toro con el asta izquierda, le da un golpe en el codo izquierdo; le debió producir un gran dolor, se quitó la chaquetilla continuando de esta guisa toda la lidia de este toro; no le sacó el partido que tenía a este animal, uno de los mejores, o el mejor de la corrida, la faena fue de puro trámite, con gestos de dolor del codo; toreando sin quietud, muy despegado y pajareando. Tras despacharlo pasó a la enfermería, para no salir más. Toro despreciado; si el torero no estaba en condiciones debería haber pasado a la enfermería, aquí el que no corre vuela, torero que está luchando mucho, pero que no estuvo, en esta ocasión a la altura del buen lote que le tocó; exhibió un torero atlético, pero nada más; quizá pensara, sobre todo, tras el golpe en el codo, en la encerrona, en solitario, que le había preparado Casa Production en Nimes el miércoles 8 de mayo, con 6 toros de Iván.

Lo que es la vida, Antonio Ferrera se ha convertido en uno de los triunfadores de la Feria de San Isidro de 2002, al cortas 2 orejas a su 2º toro, de la ganadería de Carriquiri, en el 7º festejo del ciclo isidril, el 17 de mayo

Rafael de Julia

Su primer toro flojeó durante el 1er. tercio, pero tras este tercio se recuperó y, pasó a ser un buen toro, el mejor de la corrida, para el torero; la faena de muleta la inició sacándolo a los medios con unos pases de prueba; en estos terrenos dio unas de estéticos rechazos; con la muleta en la mano izquierda, asiéndola por el extremo del estaquillador, dio una tanda de naturales, al 4º el toro se le coló, pues mandaba y sometía muy poco, el torero toreaba descolocado; nuevo torero por este lado en el que los pases al natural salían enganchados, escupiendo al toro hacia fuera; por este lado no brilló el torero; volvió al lado derecho y tras el cambio del simulado, cerró la faena con

unos ayudados por alto, trincherillas, pases por bajo un paso de pecho y posterior abaniqueo. En este toro se mostró un estético pegapases derechista en el que la faena le fue a menos.

A su 2º lo lanceó, de salida, aseadamente, pero no remató estos lances; la faena la inició sacando al toro al tercio con unos pases por alto; par, posteriormente torear a base de tandas muy cortas de rechazos, en alguna hizo estéticos cambio de muleta de mano por detrás que remataba con el pase de pecho con la muleta en la mano izquierda; con la muleta en la mano izquierda las tandas fueron discontinuas, en el tercio del 2 sin sacar al toro a los medios; cerró la faena con tandas derechistas toreando de cercanías. Tuvo petición de oreja por los de su peña y el torero dio una vuelta al ruedo por su cuenta.

Actuación no brillante, cortó una oreja muy facilona.

Martes 23 abril

3er. festejo del 1er. ciclo, Feria de San Jorge y de la temporada. Corrida Mixta
5 y media de la tarde.

San Jorge patrón de Aragón

Tarde con sol, buena temperatura, el festejo se celebró a "cielo abierto"; la plaza se ocupó en la mitad, aproximadamente, de su aforo, estando engalanada con gallardetes con la bandera de Aragón y de la Cruz de San Jorge.

Festejo mixto, descafeinado, aséptico y todo lo que se quiera decir y más programado el día de Aragón, si señor eso es imaginación.

Este día es el último que se ve a Antonio Vázquez, el hermano de Curro Vázquez, que debe de tener algo que ver con la empresa, no apareció ni en la corrida de toros del 5 ni en la novillada picada del 19 de mayo. Como tampoco se ha visto por Zaragoza a Simón Casas y escasamente a Enrique Patón.

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

La devolución del 5º toro fue larga, duró alrededor de los 15 minutos, los 6 bueyes no sabían que hacer, finalmente se metió con un capote desde el callejón.

Hermoso de Mendoza.

Recibió a su 1º con Roncal, encelándolo bien en el centro del ruedo; el 1er. rejón de castigo lo clavó muy bajo al lado derecho, el toro acusaría esta mala colocación durante toda su lidia; cita al quiebro y pasa en falso; luego cita de la misma forma y clava un 2º rejón de castigo, corriendo bien al toro; intente poner un 3er. rejón, clava trasero, peor inmediatamente lo retira, es como un mete y saca, posteriormente lo clava, muy delantero, acusando el toro esta mala colocación. Cambia de montura y sale con Albaicin, clavando una banderilla al quiebro; el toro ya estaba algo parado, luego lo corre a dos pistas, tras ello da una pasada en falso, el toro en el embroque se le arrodilló; posteriormente clavó la banderilla en su sitio; todo ello sin música, quizá porque el asesor no hizo la señal de autorización, si la hizo el director de la banda estaba despistado, o si se dio cuenta porque no le gustaba lo que hacía el rejoneador, al dirigirse el rejoneador a cambiar la montura miró al palco de la banda; sale con Danubio, el público solicita música, música que no suena, el asesor artístico miraba al palco de la música; este no se daba cuenta, total que tras clavar Hermoso otra banderilla se encara con el palco de la música, es entonces cuando empieza a sonar el pasodoble. Nueva banderilla clavada en los medios y posterior jugueteo con el toro, animal que ya estaba muy parado; nuevo cambio de montura sacando a Mariachi, clavando dos banderillas cortas; suena el cambio de tercio, jugueteando el rejoneador con el toro haciendo el teléfono posteriormente busca los aplausos. Tras una pasada en falso da un pinchazo hondo con el rejón de muerte, trasero, que se desprende; tras otra pasada en falso por los adentros, clava un rejón entero, desprendido, de rápido efecto; el toro cayó a los 3'10'' del cambio de tercio.

A su 2º toro lo recibió a lomos de Labrit; lo intentó encelar en dos ocasiones, pero el toro era distraído y tenía tendencia a tablas, nuevo intento de encelarlo y el toro se le va a tablas; posteriormente lo saca a los medios y allí intenta poner un rejón al quiebro, pasando en falso, nueva cite de igual forma y nueva pasada en falso, posteriormente cita a favor de querencia y coloca un rejón de castigo al quiebro, jugueteando a la salida, de nuevo y a favor de querencia, cita al quiebro, haciendo una pasada en falso; luego clava al quiebro un rejón de colocación trasera. Cambia de montura y sale con Chicuelo; por lo que se ve ya ha habido acuerdo y suena la música. Tras clavar

una banderilla corre al toro al hilo de las tablas, saliendo de la cara con una pirueta; el caballo pone de manifiesto su nerviosismo y sus ganas toreras; clava una nueva banderilla, corre al toro y sale de la cara con tres piruetas seguidas, tras encelar al toro, el caballo da un salto delante de la cara del toro; clava nueva banderilla saliendo del embroque con una pirueta, de nuevo va a la cara el toro y sale de ella con una pirueta. Cambia de montura y saca a Campo Grande; corre al toro a dos pistas, de costado, clavando una banderillas, posteriormente realizó lo más torero de la tarde, lo corrió encelándolo con el estribo he hizo una especie de verónica, clava la banderilla y a la salida hace el teléfono; cambia de montura y sale con Mariachi, clavando esos floripondios cortos, juguetea apoyándose en el testuz con el codo; suena el cambio de tercio; clava rejón de muerte, que resulta desprendido de colocación, hay rueda de peones sacando el rejón; echa pie a tierra, pide permiso para descabellar y atrona al toro de un golpe de descabello; el toro cae a los 2'30'' de haber sonado el cambio de tercio.

Hermoso de Mendoza tuvo una actuación muy justita, además hizo una especie de desprecio a esta plaza al no sacar a Cagancho, caballo que lo retira de los ruedos en esta temporada y que en Zaragoza le ha dado muchos triunfos y puede que aquí en Zaragoza se encumbraran rejoneador y caballo; nos remontamos a 1994, donde ya tenía fama este caballo, pero en la feria del Pilar de este año, el 11 de octubre hubo una corrida de rejones que se televisó por T.V.E. en la 1ª cadena, actuaron: Joao Moura, Luis Domecq, Hermoso de Mendoza y Antonio Domecq, con 5 toros de la ganadería de Fermín Bohorquez y uno, el 5º, de una ganadería portuguesa, Couto de Fornilhos u Oliveira Irmaos, de este toro no se pusieron los datos en los tableros informativos electrónicos de la plaza. Hermoso sacó de monturas a Giralda, Indio, Cagancho, Chicuelo y Borba. El toro que lidió en solitario fue Impetuoso, nº 27, 476 kg, de 5 años de edad, obtuvo una oreja y hubo petición de la 2ª. En pareja actuó junto a Joao Moura, lidiando al toro portugués, obtuvieron una oreja. Hermoso de Mendoza salió a hombros.

Posiblemente fuera esta corrida la que proyectó a Cagancho a todo el mundo. Hermoso se olvidó de lo que Zaragoza ha podido suponer para el caballo estrella de su cuadra y uno de los históricos del rejoneo.

M^a Paz Vega.

Nuevo en Zaragoza; es la 1^a mujer que en la historia de la Tauromaquia que ha tomado la alternativa en España.

Tras acabar con su 1er. toro Pablo Hermoso de Mendoza, el público le dedica unos cariñosos aplausos que el torero recoge y agradece saludando desde el tercio.

Su primer toro manseó de salida, lo lanceó a la muy bien a la verónica, rematando con media verónica; tras dejar en suerte al toro para el primer encuentro con el caballo, se retira bien; tras esta primera entrada, realizó un ceñido quite por chicuelinas, la 2^a fenomenal, manos bajas y con gran lentitud; tras colocar al toro para la 2^a entrada, se retira bien; en los pases por bajo de inicio de la faena el toro se fue al suelo; el animal humillaba por el lado derecho, pero estaba muy aplomado; tras una tanda de rechazos, en que al bajar la mano el toro se va al suelo, torea por el lado izquierdo, flojeando también el toro, por este lado lo probó, el toro se vencía más por este lado que por el derecho, así que volvió a torear por el lado derecho, dando una aseada tanda de rechazos que remató con un pase de pecho con la mano izquierda, las tandas no eran muy lucidas dado que el toro estaba muy aplomado: Entró a matar en varias ocasiones, pero se iba de la suerte. Salió a saludar con montera y sin capote. En este toro estuvo asentada, intentando hacer las cosas bien a un toro deslucido por su falta de fuerzas.

Su 2^o toro, fue el sobrero de El Romeral, el peso de la lidia de los dos primeros tercios la llevó "El Boni"; en un intento de lance que hizo M^a Paz, casi la desarma, M^a Paz se inhibió un poco en estos tercios. El toro, a lo largo de su lidia, desarrolló peligro; tras el tercio de banderillas el toro se aquerenció en terrenos del tendido 7, pese a quisieron sacarlo de allí el peonaje, el toro no quiso salir de esa querencia, el torero fue a por él a estos terrenos para iniciar la faena; de estos terrenos, sacó al toro a los medio se intentó torear tanto por el lado derecho como por el izquierdo, el toro estaba muy aplomado, no entraba, parecía como asfixiado, tras un breve macheteo, cortó la faena ya que no había nada que hacer que aquel animal. Entró a matar, pinchando en varias ocasiones.

La actuación supo a poco, su debut no fue muy afortunado dada las características del ganado que le pusieron. En su 1^o intentó hacer las



cosas bien, el toro duró muy poco, en el peligroso 2º, se inhibió en los primeros tercios, no perdió los papeles y perdió el tiempo, no estuvo pelma.

Prácticamente no mató, entró a ello, pero pinchó, más bien descabelló. Habrá que verla en otras ocasiones.

La labor del novillero que actuó en este montaje será analizada en el apartado de los novilleros.

NOVILLADAS PICADAS

NOVILLOS

Día	Ganadería	Antigüedad	Procedencia	Señal orejas	Divisa	Zona de pasto	Novillos que salieron al ruedo
20 abril	José Vázquez Fernández 9	5 mayo 1788	Santa Coloma Juan Pedros ¹²	Zarcillo en la derecha, despuntada la izquierda	Encarnada y caña	Colmenar Viejo, Madrid. Perelada de la Mata, Cáceres	6
19 mayo	La Quinta 	18 abril 1881	Santa Coloma, vía Buendía	Orejisana en ambas	Encarnada y amarilla	Hornachelos, Córdoba. Lora del Río, Constantina y Peñaflor. Sevilla	6
23 abril C.M.	Nuñez del Cuvillo 	13	Juanpedros, nuñez y osbornes	Descuarte derecha, rabisaco izquierda	Verde, blanca y roja	Vejer de la Frontera, Conil de la frontera Medina Sidonia. Cádiz	2

¹² En Zaragoza todos los novillos tuvieron procedencia de Juan Pedro

¹³ Ganadería que tras pertenecer a la UCTL, se tuvo que marchar de ella, perteneciendo desde 1995 a la Agrupación Española de Reses Bravas. Tenía una antigüedad de 13 de mayo de 1991

Edad de los 14 novillos que han saltado al ruedo

Edad	Nombre	Nº	Peso	Nacimiento	Día de lidia	Lugar de lidia	Ganadería	Arrastre	Novillero
3 años 1 mes 1 novillo; 7,14%	Espolon	4	461	3/99	20 abril	1º	José Vázquez Fernández	Silencio con algún aplauso	Salvador Vega Saludos tercio
3 años 4 meses 4 novi. 28,57%	Rumboso	15	437	12/98	20 abril	3º	José Vázquez Fernández	Aplausos	Iván García. Oreja
	Panchito	9	526	12/98	20 abril	6º	José Vázquez Fernández	Silencio	Cesar Jiménez Oreja
	Tejero	113	504	1/99	19 mayo	4º	La Quinta	Silencio con algún aplauso	Carlos Gallego
	Golfito	116	529	1/99	19 mayo	5º	La Quinta	Aplausos	Javier Valverde Saludos tercio
3 años 5 meses 3 novi. 21,42%	Embollado	14	498	11/98	20 abril	2º	José Vázquez Fernández	Aplausos	Cesar Jiménez. Vuelta
	Embotellado	19	474	11/98	20 abril	4º	José Vázquez Fernández	Aplausos	Salvador Vega Saludos tercio
	Campanario	101	482	12/98	19 mayo	1º	La Quinta	Silencio	Carlos Gallego Silencio
3 años 7 meses 2 novi. 14,28%	Periquito	79	502	10/98	19 mayo	3º	La Quinta	Aplausos	Serafín Marín Oreja Serafín Marín. Saludos tercio
	Comisario	35	535	10/98	19 mayo	6º	La Quinta	Aplausos	Saludos tercio
3 años 8 meses 3 novi. 21,42%	Almavivo	57	517	9/98	19 mayo	2º	La Quinta	Aplausos	Javier Valverde Saludos tercio
	Trebolillo	95	445	8/98	23 abril C.M.	3º	Nuñez del Cuvillo	Silencio	José Mª Manzanares . Saludos tercio
	Pajarraco	5	473	8/98	23 abril C.M.	6º	Nuñez del Cuvillo	Silencio	José Mª Manzanares . Saludos medios
4 años 1 novillo 7,14%	Espolon	53	533	4/98	20 abril	5º	José Vázquez Fernández	Silencio	Iván García Saludos medios

Relación de los 14 novillos que han saltado al ruedo, ordenados según el peso

Peso en Kilos	Nombre	Nº	Edad	Lugar de lidia	Día de lidia	Ganadería	Novillero
437	Rumboso	15	3 años 4 meses 12/98	3º	20 abril	José Vázquez Fernández	Iván García
445	Trebolillo	95	3 años 8 meses 8/98	3º	23 abril C.M.	Nuñez del Cuvillo	José M ^a Manzanares
461	Espolón	4	3 años 1 mes 3/99	1º	20 abril	José Vázquez Fernández	Salvador Vega
473	Pajarraco	5	3 años 8 meses 8/98	6º	23 abril C.M.	Nuñez del Cuvillo	José M ^a Manzanares
474	Embotellado	19	3 años 5 meses 11/98	4º	20 abril	José Vázquez Fernández	Salvador Vega
482	Campanario	101	3 años 5 meses 12/98	1º	19 mayo	La Quinta	Carlos Gallego
498	Embrollado	14	3 años 5 meses 11/98	2º	20 abril	José Vázquez Fernández	Cesar Jiménez
502	Periquito	79	3 años 7 meses 10/98	3º	19 mayo	La Quinta	Serafín Marín
504	Tejero	113	3 años 4 meses 1/99	4º	19 mayo	La Quinta	Carlos Gallego
517	Almavivo	57	3 años 8 meses 9/98	2º	19 mayo	La Quinta	Javier Valverde
526	Panchito	9	3 años 4 meses 12/98	6º	20 abril	José Vázquez Fernández	Cesar Jiménez
529	Golfito	116	3 años 4 meses 1/99	5º	19 mayo	La Quinta	Javier Valverde
533	Espolon	53	4 años	5º	20 abril	José Vázquez Fernández	Iván García
535	Comisario	35	3 años 7 meses 10/98	6º	19 mayo	La Quinta	Serafín Marín

Peso promedio de las novilladas

20 abril 6 novillos José Vázquez Fernández	Peso promedio 488 kg.	Novillo + peso 533 kg., el 5º Novillo - peso 437 kg., el 3º	19 mayo 6 novillos de La Quinta	Peso promedio: 511,5 kg.	Novillo + peso: 535 kg., el 6º Novillo - peso: 482 kg., el 1º
23 abril C.M. 2 novillos Nuñez del Cuvillo	459 kg.	Novillo + peso 473 kg. Novillo - peso 445 kg.			

Novillos protestados de salida de los que han saltado al ruedo: 2, un 14,28%

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Edad	Peso	Nombre y nº	Arrastre	Novillero
21 abril	José Vázquez Fernández	3º	3 años 4 meses 12/98	437	Rumboso/ nº 14	Aplausos	Iván García
23 abril C.M.	Nuñez del Cuvillo	3º	3 años 8 meses 8/98	445	Trebolillo/ nº 95	Silencio	José M ^a Manzanares

Novillos aplaudidos de salida de los que han saltado al ruedo: 3; un 21,42%

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Nombre y nº	Edad	Peso	Arrastre	Novillero
19 mayo	La Quinta	2º	Almavivo/ Nº 57	3 años 8 meses 9/98	517	Aplausos	Javier Valverde
		5º	Golfito/ Nº 116	3 años 4 meses 1/99	529	Aplausos	Javier Valverde
		6º	Comisario/ Nº 35	3 años 7 meses 10/98	535	Aplausos	Serafín Marín

En el tercio de varas los novillos que saltaron al ruedo recibieron

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Edad	Peso	Marronazo	Marcar	Picotazo	Varas	Derribo
20 abril	José Vázquez Fernández	1º	3 años 1 mes	461	En la 2ª entrada		1, en 2ª entrada	2, en 2 entradas	En la 1ª vara
		2º	3 años 5 meses	498				2 en 2 entradas	
		3º	3 años 4 meses	437				2 en dos entradas	
		4º	3 años 5 meses	474				1 en 1ª entrada	
		5ª	4 años	533				2, en 1ª y 2ª entrada	
		6º	3 años 4 meses	526				1 en la 2ª entrada	
19 mayo	La Quinta	1º	3 años 5 meses	482	2ª entrada			1 en 1ª entrada	1ª entrada
		2º	3 años 8 meses	517				2 en 2ª entrada	2, en 1ª y 3ª entrada
		3º	3 años 7 meses	502				2 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada
		4º	3 años 4 meses	504				2 en sendas entradas	En la 1ª entrada
		5º	3 años 4 meses	529				2 en sendas entradas	
		6º	3 años 7 meses	535				1 en 3ª entrada	2 en 1ª y 2ª entrada
23 abril C.M.	Nuñez del Cuvillo	3º	3 años 8 meses	445				2 en sendas entradas	
		6º	3 años 8 meses	473				1 en 1ª entrada	
TOTALES					1	1	8	24	4

A los novillos que se lidiaron completamente, en el 2º tercio se les colocó

Día	Pares completos	Palos sueltos
20 abril	18	
19 mayo	15	3
23 abril C.M.	5	1
TOTALES	38	4

Al arrastre los novillos recibieron

Día	Lugar de lidia/ Nº	Ganadería	Pitos	Silencio	Silencio con algún pito	Silencio con algún aplauso	Palmas	Aplausos	Ovación
20 abril	1º/ nº 4	José Vázquez Fernández				*		*	
	2º/ nº 14					*			
	3º/ nº 15					*			
	4º/ nº 19					*			
	5º/ nº 53					*			
	6º/ nº 9					*			
19 mayo	1º/ nº 101	La Quinta						*	
	2º/ nº 57							*	
	3º/ nº 79							*	
	4º/ nº 113							*	
	5º/ nº 116							*	
	6º/ nº 35							*	
23 abril C.M.	3º/ Nº 95	Nuñez del Cuvillo		*					
				*					
TOTALES				5		2		7	

20 abril

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero	
José Vázquez Fernández	1º	Espolon	4	461	3 años 1 mes 3/99	Colorao	2 varas	Silencio con algún aplauso	Salvador Vega. Saludos tercio	
	Cómico de cabeza, distraído en los lances de recibo, humilló al lancearlo a la verónica; posteriormente se paró y echaba las manos por delante; en la 1ª entrada al caballo recibe una vara trasera y caída al lado izquierdo; en la 2ª entrada recibe una vara de mejor colocación, saliendo suelto; posteriormente y a capotazo de Salvador Vega al clavar las astas en la arena da una vuelta de campana; tras el 2º tercio se dobió de las banderillas; flogito en los primeros compases de la faena; tardo en la arrancada, paradito, novillo con "calidad" en la embestida, vamos que no molestaba y dejaba estar en la cara; tanta calidad en la embestida que resultaba sosísima, no transmitía emoción, el animal parecía asfixiado, novillo excesivamente bonancible.									
	2º	Embrollado	14	498	3 años 5 m. 11/98	Negro	Vara derribando + vara	Aplausos	Cesar Jiménez. Vuelta	
	Cómico de cuerna, asta izquierda escobillada, no remata en tablas, de salida en el capote apretó hacia los adentros, colándose; en la 1ª entrada recibió una vara derribando, entró suelto al caballo; la 2ª entrada la realizó en el picador que guarda la puerta, en el 8, recibió una vara saliendo suelto; al inicio de la faena humillaba poco, en la muleta tuvo más movilidad que el novillo anterior, también tuvo fijeza; el revolcón que dio al novillero fue por culpa de este ya que en el 2º pase con la izquierda estaba descolocado.									
	3º	Rumboso	15	437	3 años 4 m. 12/98	Negro	2 varas	Aplausos	Iván García Oreja	
	Protestado de salida , muy terciado; salió partiendo plaza, se dio un fuerte testarazo contra el burladero del 4; cómodo de cuerna; flojeó en los lances de recibo; por lo que hubo protestas en la plaza; también flojeó al llevarlo al caballo; en la 1ª entrada recibe un topetazo-vara caída al lado izquierdo; en la 2ª entrada recibe una vara, se cambió el tercio con el novillo en el caballo; tras el 2º tercio se dobla de las banderillas; de embestida rebrincada en la muleta, posiblemente por sus justas fuerzas.									
9	4º	Embotellado	19	474	3 años 5 m. 11/98	Colorao	Vara + picotazo	Aplausos	Salvador Vega. Saludos tercio	
Mejor presentado que el anterior; acaramelado de astas; en los lances de recibo metió bien la cabeza, al llevarlo al caballo flojeó, perdiendo las manos; en la 1ª entrada recibe una vara trasera, sin codicia y con la cara alta; a la salida pierde las manos; en la 2ª entrada recibe un picotazo, estuvieron muy atentos para sacarlo del caballo; en banderillas se dobió; aunque no humilló en la muleta, no dio un cabezazo; muy manejable en la muleta.										
5º	Espolon	53	533	4 años 4/98	Castaño	Vara+ marronazo -vara	Silencio	Iván García. Saludos medios		
Este novillo tenía que haber salido en 6º lugar, pero al estar Cesar Jiménez en la enfermería, se corrió turno y toréó Iván García: Más bien parecía negro listón; abrochado de cuerna; bien presentado, poco codicioso en los lances de recibo; en la 1ª entrada recibió una vara cabeceando, en la 2ª entrada marca el picador, luego se agarra dando una vara, el novillo empujó hacia los medios, pero hizo sonar los estribos; la embestida era rebrincada en el inicio de la faena; posteriormente humilló pero terminó yéndose a toriles; fue manso sin malas intenciones										
6º	Panchito	9	526	3 años 4 m. 12/98	Colorao ojo de perdiz	Vara derribando + picotazo	Silencio	Cesar Jiménez. Oreja		
Bizco del asta izquierda, abierto de cuerna, bien presentado; echó las manos por delante en los lances de recibo; donde tuvo poco recorrido, además fue distraído en el capote; en la 1ª entrada recibe una vara derribando, la tomó con la cara alta, pero sin cabecear; tras dejarlo en suerte para la 2ª entrada, salió de najas; lo pusieron en suerte más cerrado, recibiendo un picotazo sin cabecear, a la salida dobla las manos. Pronto en el inicio de la faena; luego se fue quedando teniendo poco recorrido, quedándose a mitad del "viaje".										
3 años 1 mes: 1 novillo		Peso promedio: 488 kg.		Derribos: 2		18 pares		Protestados de salida:		
3 años 4 meses: 2 nov.		Novillo + peso:		Marronazos: 1				1 novillo		
3 años 5 meses: 2 nov.		533 kg., el 5º		Picotazos: 2				Silencio: 3		
4 años: 1 novillo		Novillo - peso:		Varas: 10				Aplausos: 3		
		437 kg., el 3º								
Mayoral: Isidro Hernández										
1er. sobrero	Escalera	Nº 11		446 kg.	3 años 1 mes 3/99	Negro		José Vázquez Fernández		
2º sobrero	Pitorro	Nº 13		499	3 años 3 meses 1/99	Negro		José Vázquez Fernández		

Este hierro es el que tiene más antigüedad de los que figuran en la U.C.T.L.; es el hierro del legendario Aleas, aquel que decía el dicho de que "a los de Aleas ni los veas". Como han cambiado los tiempos.

El propietario actual de este hierro tiene, en la actualidad, reses de dos procedencias bien distintas, por un lado santacoloma y por otro juanpedros, que lleva por separado. A Zaragoza vino con 9 novillos, todos cantaban su procedencia domecq; los novillos estaban repartidos en dos corrales, 6 en un corral y 3, los números 9, 53 y 19, en otro, estos últimos se les veía más hechos. A parte de los que saltaron al ruedo y de los reseñados como sobrerros, estaba el nº 8.

Según un veterinario de servicio; fueron rechazados los números 8, 11 y 13; justamente los dos sobrerros y el que no salió. Según otro veterinario, él había aprobado los números 4 y 14.

Los veterinarios hacen los informes por separado, no de forma colegiada y, aquí viene el chiste, el presidente de la corrida, novillada en este caso, lo que hace es repescar reses que están rechazadas por unos y aprobadas por otros.

La novillada en corrales no me dijo nada; muy lavados de cara y de desigual presentación; de dispar disposición de las astas, ya sabemos que son desecho; pero había sospecha de manipulación, como en el nº 14, que tenía el asta derecha muy fina, y la izquierda mucho más roma, este asta durante la lidia se abrió como un clavel. Hecho curioso era que había un novillo, el nº 53, que cumplía los años en el mes de abril, se podía lidiar como toro o como novillo, incluso hubo sus comentarios de que se iba a dejar para lidiarlo como toro; cosas del año ganadero.

En la plaza me dio la misma impresión que en corrales la presentación; el comportamiento fue de algunos manso, pero todos sin dificultades, sin malas intenciones, muy bonancibles y con lo que se llama "mucha calidad" en la embestida, muy aptos para el lucimiento, que dejaban estar, faltándoles esa chispa, o sea casta, para que hubiera emoción. Algunos tuvieron las fuerzas muy justas. Buenos para los novilleros. Todos lucieron divisa normal de cintas

19 mayo

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero	
La Quinta 	1º	Campanario	101	482	3 años 5 m. 12/98	Cárdeno girón, calcetero, careto	Vara derribando + marcar	Silencio	Carlos Gallego. Silencio	
	Bien presentado. Acucharado de cuerna; en lugar de careto es caribello, astifino, mete bien la cabeza en los capotazos de recibo, codicioso, apretaba hacia los adentros; metió bien la cabeza en el capote al llevarlo al caballo; en la 1ª entrada recibe una vara, empujando con la cara alta, sin cabecear, derribando; tras el derribo y el quite sigue con buena embestida y con fijeza; tras el derribo llevó muy mala lidia, se le dieron muchos capotazos sin ton ni son; la 2ª entrada al caballo la hace al relance; el picador marca; en el quite puso en apuros a Javier Valverde, ya había cambiado el comportamiento, por la mala lidia anterior; a la codicia le añadió no muy buenas intenciones. Se dolió en el 1er. par de banderillas, que fueron muy desigualmente colocados; pero aún así, en el 2º tercio en el capote del lidiador la embestida era bastante franca y larga; codicioso en la muleta, por la mala lidia, mal tercio de banderillas y mal muleteado, con continuos enganchones de la franela, desarrolló cierto sentido al ser novillo encastado y codicioso, poniendo en evidencia las pocas aptitudes del novillero, estando por encima de él.									
	2º	Almavivo	57	517	3 años 8 m.	Cárdeno mulato	2 varas + 2 picotazos + vara	Aplausos	Javier Valverde. Saludos tercio	
	Aplaudido de salida , bien presentado; se venció y hecho las manos por delante, en los lances de recibo, por ambos lados; gazapeó al llevarlo al caballo; en la 1ª entrada al caballo recibe una vara en la paletilla izquierda, rectificó el picador, el toro humilló y no cabeceó, pero se repuchó, volviendo a entrar recibiendo dos picotazos; al sacarlo, humilló por ambos lados; en la 2ª entrada al caballo tomó una vara cabeceando; en el quite se mostró codicioso y humilló; en el inicio de la faena de muleta fue codicioso; por el lado derecho entraba al 1er. muletazo, pero no al 2º, siendo dificultoso por su codicia; tuvo mejor lado izquierdo. Novillo encastado									
	3º	Periquito	79	502	3 años 8 m. 10/98	Cárdeno oscuro	Vara + 2 picotazos	Aplausos	Serafín Marín. Oreja	
	Bien presentado, muy codicioso, con movilidad y recorrido en los lances de recibo: En la 1ª entrada al caballo recibe una vara con codicia, a la salida se cae; en la 2ª entrada recibe dos picotazos, uno de ellos muy bajo, el otro en su sitio; excelente por el lado derecho en la muleta, pronto, con movilidad y codicioso; por el lado izquierdo se quedaba más corto.									
4º	Tejero	113	504	3 años 4 m. 1/99	Cárdeno oscuro, coletero	2 varas en sendas entradas	Silencio con algún aplauso	Carlos Gallego. Silencio		
Asaltillado y astifino de cuerna, bien presentado, axiblanco; no remató en tablas; en los capotazos de recibo no humilló, levaba la cara alta; al llevarlo al caballo para el 1er. encuentro humilló por el lado derecho, pero no por el izquierdo; en la 1ª entrada recibe una vara sin humillar, fue de larga duración; tras ella y al llevarlo al caballo para el 2º encuentro humilló por ambos lados; en este encuentro recibió una vara; en la faena de muleta no humilló, se colaba por el lado izquierdo; a mitad de la faena el novillo se quería ir a tablas; de los muletazos salía distraído y con la cara alta, el novillo no fue fácil.										
5º	Golfito	116	529	3 años 4 m. 1/99	Cárdeno oscuro coletero	Vara derribando + vara	Aplausos	Javier Valverde. Saludos tercio		
Aplaudido de salida , bien presentado; corretón, no remató en tablas; se vencía por el lado izquierdo en los lances de recibo; en la 1ª entrada recibió una vara derribando; el propio novillo levanto al caballo; a la salida de este encuentro tuvo corto recorrido por el lado derecho; al llevarlo al caballo para el 2º encuentro, el novillo se cayó; en el 2º encuentro recibe una vara; buen novillo en la muleta, tuvo gran fijeza, algo justo de fuerzas.										
6º	Comisario	35	535	3 años 7 m. 10/98	Cárdeno claro, semi-calzado, coletero, caribello	Vara + vara + picotazo	Aplausos	Serafín Marín. Saludos tercio		
Aplaudido de salida , bien presentado, muy codicioso y metiendo muy bien la cabeza en los lances de recibo; en la 1ª entrada al caballo recibe una vara con la cara alta sin cabecear; para el 2º encuentro se arrancó con alegría, recibiendo una vara, saliendo suelto; en la 3ª entrada recibe un picotazo repuchándose; en banderillas esperó; encastado, tobillero, muy "mirón" en la muleta, hubo que aguantarle mucho y sin dudas.										
Peso promedio: 511,5 kg.			Derribos: 2			Aplaudidos de salida				
3 años 4 meses: 2 nov.			Novillo + peso:			3 novillos				
3 años 5 meses: 1 nov.			535 kg., el 6º			Silencio: 1 novillo				
3 años 7 meses: 2 nov.			Novillo - peso:			Silencio con algún aplauso: 1 novillo				
3 años 8 meses: 1 nov.			482 kg., el 1º			Aplausos: 4				
Mayoral: Tomás Rodríguez Rosas										
1er. sobrero	Gazapito	Nº 30		476 kg.	3 años 7 meses 10/98	Cárdeno coletero			La Quinta	
2º sobrero	Chimenea	Nº 10		501	3 años 4 meses 1/99	Cárdeno claro, lucero, jirón y calzado			La Quinta	

En corrales había 9 novillos de la ganadería anunciada; estaban en lotes de tres novillos en tres corrales distintos: los números 30, 101 y 79 estaban juntos en corral, en otro estaban los números 57, 35 y 116 y en toro los números 115, 10 y 113. Todos estaban bien presentados, además muy parejos; según el delegado de la autoridad, el número 115, cárdeno, meleno y botinero, muy escarbón en los corrales fue desechado por falta de trapío: El mayoral apuntó que los números 57 y 113 había que abrirlos, es decir, meterlos en lotes distintos, ya que eran hijos del mismo semental

En la plaza la presentación, fue igualmente, buena; de salida fueron aplaudidos tres novillos; la corrida no fue brava en el caballo, aunque se les "zurró" lo suyo, pero si encastada; con movilidad; unos muy toreables, como el 1º, aunque desarrolló algo de sentido por la mala lidia que recibió en todos los tercios; el 2º tuvo un buen lado izquierdo, igualmente de buenos fueron el 3º y el 5º, los más dificultosos fueron el 4º y sobre todo el 6º.

Este año, esta ganadería, proclamó, por hechuras y comportamiento, su procedencia santacolomeña. Este tipo de ganado es el que queremos los aficionados: casta, movilidad y si es con bravura, no siempre presente, pues mejor.

Los novillos lucieron divisa normal de cintas.

23 abril (corrida mixta)

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero
Nuñez del Cuvillo	3º	Trebolillo	95	445	3 años 8 m. 8/98	Negro mulato, listón, bragado	2 varas	Silencio	J.Mª Manzanares Saludos tercio
	<p>Protestado de salida: de muy escasa presencia, bizco del asta izquierda, de cuerna muy cómoda, abrochada, flojeó de los cuartos traseros en los lances de recibo, empentaba más que embestia; hubo protestas por la apariencia de eral que tenía; en la 1ª entrada al caballo recibe una baja, de colocación en la paletilla izquierda; en la 2ª entrada recibió una vara; excesivamente bonancible y chochón en la muleta, escarbón y sosísimo.</p>								
Nuñez del Cuvillo	6º	Pajarraco	5	473	3 años 8 m. 3/98	Negro mulato chorreao	Picotazo- vara + vara	Silencio	J.Mª Manzanares. Saludos medios
	<p>Sale andando, pariendo plaza y perdiendo las manos; gargantillo, muy cómodo de cuerna; codicioso en los lances de capote; humilló por ambos lados al llevarlo al caballo para la 1ª entrada; en esta recibe un picotazo quitándose el palo, vuelve a entrar y toma una vara con la cara alta y cabeceando, salió suelto; en la 2ª entrada recibe una vara cayéndose; en la muleta muy justo de fuerzas, hubo que muletearlo a media altura; embestida bonancible, sin malas intenciones; muy sosa.</p>								
3 años 8 meses: 2 nov.		Peso promedio, 2 novillos: 459 kg.		4 varas 1 picotazo		5 pares 1 palo		Protestados de salida: 1 novillo Silencio: 2 novillos	
Mayoral: Antonio Gutiérrez Pantoja									
Sobrero	Campanito	Nº 82	430 kg.	3 años 8 meses 8/98	Negro mulato listón	Nuñez del Cuvillo			

En corrales había 3 novillos de la ganadería anunciada, llamando la atención su escasa presencia y cómodas cabezas. Alrededor de las 10 y media llegó a corrales José Mª Manzanares, padre y Antonio Vázquez, acompañados del corralero, José Cerdán, fueron a ver los novillos, el corralero los movió; posteriormente fueron a ver otros novillos que pertenecían a la ganadería de José Vázquez Fernández, eran los números 8, 13 y 11; también los movieron; estos novillos estaban más hechos, eran más altos que los del hierro anunciado; el padre del novillero eligió los anunciados.

En el ruedo, aparte e su escasa presencia, dieron un juego sosísimo, no hubo emoción. Los novillos lucieron moña en la divisa.

Novilleros

Novillero	Nacimiento	Debut picadores	Presentación Madrid	Zaragoza 2002	Vestido	Subalternos	
						Picadores	Banderilleros
Salvador Vega Salvador Vega García	8 marzo 1984 Manilva, Málaga	5 agosto 2000 Málaga		20 abril 2002	Blanco y oro, cabos rojos, vivos negros, remates blancos	Tomás Morales Jesús García	David Alvarez Salvador Jiménez Manuel Guirado
Cesar Jiménez Cesar Trenado Jiménez	19 marzo 1983. Madrid	4 febrero 2001, plaza de Vistalegre de Madrid		20 abril 2002	Celeste y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	José Francisco Presumido Ismael Alcón	Poli Romero Vicente Yangüez "El Chano". Luis Valverde
Iván García Iván García Gómez	1 octubre 1983, Madrid	4 febrero 2001, plaza de Vistalegre, Madrid		20 abril 2002	Verde y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	José M ^a Tafalla. Agustín Collado	Paco Vilalta. Joselito Rus. Jesús Manso
Carlos Gallego Carlos Gallego Laga	8 diciembre 1980 Pina de Ebro, Zaragoza	12 diciembre. 1998 Tepejí del Río, estado de Monterrey, México ¹⁴	30 septiembre 2001	19 mayo	Rojo carmín y plata, cabos azules, vivos azules, remates blancos	Fernando Moreno. Juan Carlos Sánchez	Víctor Manuel Herrero. Raúl Aranda. Luis Miguel Menendo "El Mene"
Javier Valverde Javier Ricardo Sánchez San José	22 diciembre 1977, Salamanca	23 abril 2000, Alba de Tormes, Salamanca	16 mayo 2001	19 mayo. Nuevo	Grana y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	José María Herrero. Miguel Angel Llano	Manolo Linejo. José Miguel Flores. José Andrés Gonzalo
Serafín Marín. Serafín Serrano Marín	2 mayo 1983. Montcada i Reixac, Barcelona	10 febrero 2001. Recas, Toledo	1 septiembre 2001	19 mayo	Azul añil y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Antonio Amo. Francisco Javier González	David Valenzuela. Fernando Tellez. Diego Moreno
José M ^a Manzanares José M ^a Dols Samper	22 abril 1982, Alicante	22 febrero 2002, Nimes, Francia		23 abril. C.M. Nuevo	Blanco y plata, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Pedro Morales "Chocolate". José Antonio Barroso	Alvaro Oliver. Daniel Oliver Frcó. Alarcón
Diego Luna. Diego Luna Sistac	17 enero 1976. Huesca	9 agosto 1997.Huesca		23 abril. C.M. Sobre saliente	Azul marino y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos		

CUADRILLAS

Picadores derribados

Día	Picador	Cuadrilla	Novillo
20 abril	José Francisco Presumido	Cesar Jiménez	En el 2º novillo de la tarde, en la 1ª entrada al caballo
	Ismael Alcón	<<	En el 6º novillo de la tarde, en la 1ª entrada
19 mayo	Fernando Moreno	Carlos Gallego	En el 1er. novillo, en la 1ª entrada
	Miguel Angel Llano	Javier Valverde	En el 5º novillo, en la 1ª entrada; el picador se agarró muy bien, el novillo derribó, el picador no llegó a desmontarse; el propio novillo levantó al caballo y al picador montado.

Picadores que abdican al oro de sus chaquetillas

Día	Picador	Cuadrilla
20 abril	Juan Francisco Presumido: Azul y plata	Cesar Jiménez
	José María Tafalla: Azul y azabache	Iván García

¹⁴ En el portal taurino Mundotoro, le dan como debut con caballos el 3 de enero de 1999, en Progreso de Obregón, México y, en el folleto-programa de la empresa el 27 de marzo de 1999 en Colmenar Viejo, esta es la fecha de su presentación en España con caballos, pero no la del debut con picadores.

Picador ¡qué malo eres!

Día	Picador	Cuadrilla	Novillo
19 mayo	José María Herrero	Javier Valverde	Tras la suerte de varas al 2º novillo de la tarde

Banderilleros desmonterados

Día	Banderillero	Cuadrilla	Novillo
19 mayo	Fernando Tellez	Serafín Marín	Tras el 2º tercio al 3er. novillo de la tarde; los dos pares los colocó por el lado izquierdo; cuadró, clavó y salió muy bien

0 palos

Día	Banderillero	Cuadrilla	Novillo
20 abril	David Alvarez	Salvador Vega	En la 3ª entrada, por el lado izquierdo, al 4º novillo de la tarde
19 mayo	David Valenzuela	Serafín Marín	1ª entrada, por el lado izquierdo al 6º novillo de la tarde.

Tipos de banderillas

Día	Retráctiles	Cordobesas		Normales
		Semilujo	Vestidas con papellitos normales	
20 abril		Cuadrillas de Salvador Vega y Cesar Jiménez. Iván García		
19 mayo		Cuadrilla de Javier Valverde		Cuadrillas de Carlos Gallego y Serafín Marín
23 abril. C.M.		Cuadrilla de José Mª Manzanares		

Rehiletes colocados

Día	Entradas		Total	Pares completos	Palos sueltos
20 abril	1er. novillos: 3 2º novillo: 3 3er. novillo: 3	4º novillo: 4 5º novillo: 3 6º novillo: 3	19 entradas	18 pares	
19 mayo	1er. novillo: 3 2º novillo: 3 3er. novillo: 3	4º novillo: 3 5º novillo: 3 6º novillo: 4	19 entradas	15 pares	3
23 abril. C.M.	3er. novillo: 3	6º novillo: 3	6 entradas	5 pares	1

Incidencias de las lidias

20 abril

En la lidia del 2º novillo, tras el derribo, en la 1ª entrada al picador, hubo desorden en el ruedo.

Atento estuvo el peón Luis Valverde, para cortar al 6º novillo cuando se dirigía hacia los picadores que en esos momento hacían su aparición en el ruedo.

19 mayo

Cuadrilla de Javier Valverde

Picadores

José M^a Herrero; azul y oro

M.A. Llano, verde y oro

Banderilleros

Manolo Linejo; berenjena y azabache

José Miguel Flores; verde y azabache

José Andrés Gonzalo; verde botella y azabache.

Sortearon; por Carlos Gallego, sacó la bolita un Sr., después se la dio, que fue quien la abrió Víctor Manuel Herrero. Por Javier Valverde sorteó José Miguel Flores y, por Serafín Marín, David Valenzuela.

El primer novillo llevó una lidia horrorosa tanto en varas como en banderillas.

El peón Víctor Manuel Herrero; se sintió torero toda la tarde, las cosas las realizaba con torería, aunque algunas no le salieran demasiado bien.

A la salida del 2º par del 6º novillo, el lidiador Fernando Tellez, tropezó y cayó en la cara del novillo, salvo el susto, no pasó nada, afortunadamente.

La 3ª entrada al 6º novillo la realizó el banderillero Diego Moreno, 3º de la cuadrilla de Serafín Marín, no sé por qué lo hizo, puesto que su compañero David Valenzuela, a pesar de no clavar los palos, no había perdido turno.

23 abril

Cuadrilla de José M^a Manzanares.

Picadores

Pedro Morales "Chocolate": grosella y oro

J.A. Barroso: fucsia y oro

Banderilleros

Alvaro Oliver: azul marino y plata

Daniel Oliver: berenjena y azabache

Frcó. Alarcón: azul y plata

Quites Artísticos

Día	Novillero	Novillo	Tipo de quite
20 abril	Iván García	2º novillo, tras la 2ª entrada al caballo	Por chicuelinas, rematadas con una media verónica
	Salvador Vega	3er. novillo, tras la 2ª entrada al caballo	Por chicuelinas rematadas con una larga a una mano
	Salvador Vega	5º novillo, tras la 2ª entrada al caballo	Por verónicas rematadas con media verónica
	Cesar Jiménez	6º novillo, tras la 1ª entrada al caballo	Por chicuelinas, muy ceñidas, sobre todo la 2º por el lado izquierdo; remató con una revolera
	Ivan García	6º novillo, tras la 2ª entrada al caballo	Por chicuelinas, deslucido por la caída del novillo
19 mayo	Carlos Gallego	1er. novillo tras la 1ª entrada	Tras dos lances a la verónica, remató con media y una revolera, por el lado izquierdo, sufriendo una colada y desarme.
	Javier Valverde	1er. novillo, tras la 2ª entrada al caballo	Dio una navarra, posteriormente pasó apuros.
	Serafín Marín	2º novillo, tras la 2ª entrada	Por chicuelinas, rematadas con revolera
	Serafín Marín	3er. novillo, tras la 1ª entrada	Por tafalleras, rematadas con media verónica
	Carlos Gallego	3er. novillo, tras la 2ª entrada	Por chicuelinas, en el intento del remate con una revolera, el novillo hace hilo con él, resultando el quite no rematado y deslucido
	Javier Valverde	4º novillo tras la 1ª entrada	Por navarras, rematadas con una serpentina
	Serafín Marín	4º novillo tras la 2ª entrada	Por verónicas rematadas con media
Javier Valverde	4º novillo en réplica a Serafín Marín	Por tafalleras, rematadas con revolera.	
23 abril C.M.	Diego Luna	6º novillo, tras la 2º entrada al caballo	Por verónicas, con enganchones

Novilleros que han banderilleado

Día	Novillero	Novillo	Pares	Pasodoble
20 abril	Iván García	3er. novillo	Desmonterado y sin solicitarlo el público 1ª entrada, por el lado derecho, 1 par trasero. Puso sin música, en el jugueteo tras clavar sonó la música. 2ª entrada; previo jugueteo con el toro, clava un par por el lado derecho, trasero. 3ª entrada; par por el lado izquierdo	Banda de Música Agrupación Musical "Pascual Marquina", de Calatayud, director Manuel Gracia. Sonó Nerva, de Manuel Rojas
		5º novillo	Desmonterado 1ª entrada, par por el lado izquierdo, trasero, a la salida jugueteo con el novillo 2ª entrada; par por el lado derecho, el más claro de todos que colocó a cabeza pasada, a la salida juguetea con el novillo. 3ª entrada, por el lado izquierdo, muy buena preparación y ejecución, a la salida juguetea con el novillo	Rajón Falé, de E. Cebrián
Banderilleó con facultades, pero a cabeza pasada, casi todos los pares le "cayeron" traseros, sale muy bien de la cara de los novillos, juguetea tras clavar y no toma el olivo.				

Faenas brindadas

Día	Novillero	Faena	Al público	A otros
20 abril	Salvador Vega	Su 1ª	*	
	Cesar Jiménez	Su 1ª	*	
	Iván García	Su 1ª	*	
	Cesar Jiménez	Su 2ª	*	
19 mayo	Serafín Marín	Su 1º		A un Sr. que ocupa una localidad de la fila 1 del tendido 1
	Javier Valverde	Su 2ª	*	
	Serafín Marín	Su 2ª	*	

Faenas musicadas

Día	Novillero	Faena	Banda de Música	Pasodoble
20 mayo	Salvador Vega	Su 1ª	Agupación Musical "Pascual Marquina" de Calatayud, director Manuel Gracia	Posiblemente con autorización del asesor; sonó Amparito Roca, de Jaime Teixidor, no cesó en el cambio del simulado, haciéndolo cuando el novillero se perfila para entrar a matar.
	Cesar Jiménez	Su 1ª		Posiblemente con autorización del asesor, sonó Fermín Murillo, de Víctor Alfaro, cesó durante la faena en una tanda con la derecha en la que el novillero se refugió en el costillar, enroscándose al novillo
	Iván García	Su 1ª		Sin solicitarla el público, posiblemente con autorización del asesor, sonó Nerva, de Manuel Rojas.
	Salvador Vega	Su 2ª		Con autorización del asesor, sonó El Tío Caniyitas, de R. Dorado, no cesó en el cambio del simulado, haciéndolo en la preparación para entrar a matar.
	Ivan García	Su 2ª		Solicitó música el público, no sonando en ese momento, lo hizo más tarde cuando dio la autorización el asesor. Sonó Rajón Falez, de E.Cebrian, cesó en el cambio del simulado
	Cesar Jiménez	Su 2ª		Solicitó música el público, se dio la autorización pertinente por el asesor, sonó Gallito de S. Lope, no cesó en el cambio del simulado, cuando el transporta estoques El Chano le llevó la espada, cesó cuando se perfilaba para entrar a matar.
19 mayo	Serafín Marín	Su 1ª	Banda de Música de la Diputación Provincial; director Rafael Martínez Llorens	Solicitándola el público, con autorización del asesor, sonó La Giralda, de Juarranz. Cesó en el cambio del simulado
	Javier Valverde	Su 2ª		Solicitándola el público y autorización del asesor; sonó Peña Taurina Vitoriana, de J. Martín Domingo, cesó en el cambio del simulado
23 abril. C.M.	José Mª Manzanares	Su 2ª	Banda de Música de la Diputación Provincial; director Rafael Martínez Llorens	Sin solicitarla el público, me imagino que con autorización del asesor, sonó Los de Gregorio, de E. Estela, se protestó la música en el inicio del pasodoble. Cesó en el cambio del pasodoble, entonces se aplaudió.

Los novilleros despacharon a los 14 novillos

Día	Novillero	1er. novillo	2º novillo	Total del novillero	Totales de la tarde
20 abril	Salvador Vega	Entera, en la suerte contraria, delantera, en el embroque el novillero tiró la muleta + 8 descabellos	Media estocada en la suerte contraria, delantera y perpendicular, que escupe el novillo + estocada corta, en la suerte contraria, trasera + 1 descabello	Medias: 1 Cortas: 1 Enteras: 1 Descabellos: 9	Pinchazos sin soltar: 2 Pinchazos hondos: 1 Medias: 2 Cortas: 1 Enteras: 4 Descabellos: 11
	Cesar Jiménez	Pinchazo sin soltar, en la suerte contraria + entera en los medios	Entera, en la suerte natural + 1 descabellos	Pinchazos sin soltar: 1 Enteras: 2 Descabellos: 1	
	Iván García	Entera, en la suerte natural, desprendida, de rápido efecto	Pinchazo hondo, en la suerte contraria + Pinchazo sin soltar en la suerte contraria + media estocada al hilo de las tablas + 1 descabello	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos hondos: 1 Medias: 1 Enteras: 1 Descabellos: 1	
19 mayo	Carlos Gallego	Pinchazo hondo en la suerte natural y en la suerte de banderillas + entera, en la suerte contraria, delantera, con rueda de peones	Casi entera, en la suerte contraria, delantera y atravesada + 4 descabellos	Pinchazos hondos: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 1 Descabellos: 4	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 3 Pinchazos hondos: 4 Medias: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 3 Descabellos: 9
	Javier Valverde	Pinchazo, en la suerte natural + entera, en la suerte natural, desprendida	Pinchazo hondo en la suerte natural + pinchazo, en la suerte natural + entera, en la suerte natural, buena estocada	Pinchazos: 2 Pinchazos hondos: 1 Enteras: 2	
	Serafín Marín	Pinchazo hondo en la suerte natural + 1 descabello	Pinchazo en la suerte natural + pinchazo sin soltar, en la suerte contraria + pinchazo hondo, en la suerte contraria + media, en la suerte contraria + 4 descabellos	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 1 Pinchazos hondos: 2 Medias: 1 Descabellos: 5	
23 abril. C.M.	José Mª Manzanares	Casi entera, en la suerte natural, delantera, con rueda de peones	Entera, en la suerte natural, desprendida, con desarme	Casi enteras: 1 Enteras: 1	

Los 14 novillos fueron despachados de

Pinchazos sin soltar	Pinchazos	Pinchazos hondos	Medias estocadas	Estocadas cortas	Casi enteras	Enteras que asoman	Enteras	Intentos de descabello
3	3	5	3	1	2		7	20

Duración de las faenas

Día	Novillero	Faena	Interrupción para cambiar el estoque simulado	Caída o muerte del novillo	Observaciones
20 abril	Salvador Vega	1º	6'30''	10'45''	Aviso a los 10'45''
	Cesar Jiménez	2ª	8'	11'30''	El novillero fue volteado a los 5'30'', volvió a la cara del novillo tras un minuto de recuperación, por lo que el cambio del simulado fue a los 7', cayendo el novillo a los 10'30''
	Iván García	3ª	6'35''	8'20''	El tiempo esta tomado desde que cumplimenta a la presidencia
	Salvador Vega	4ª	6'25''	9'55''	
	Ivan García	5ª	6'25''	11'30''	Se corrió turno, sin avisarlo al público, por estar Cesar Jiménez en la enfermería. Aviso a los 10'15'' . El tiempo está tomado a partir de recoger los trastos.
	Cesar Jiménez	6ª	7'	7'	10

19 mayo	Carlos Gallego	1º	4'40''	9'	
	Javier Valverde	2ª	7'50''	10'	
	Serafín Marín	3ª	5'30''	9'15''	
	Carlos Gallego	4ª	3'40''	8'20''	
	Javier Valverde	5ª	6'10''	9'40''	
	Serafín Marín	6ª	4'45''	9'25''	
23 abril. C.M.	José Mª Manzanares	3ª	6'20''	11'40''	Se acostó a los 10'40'', lo levantó el puntillero, aviso a los 11'20'', lo atronan a los 11'40''
	José Mª Manzanares	6ª	6'15''	8'	

Los novilleros cosecharon

Novillero	Palmas	Silencio	Aplausos	Saludos callejón	Saludos tablas	Saludos tercio	Saludos medios	Petición oreja	Vuelta ruedo	Oreja
Salvador Vega						En su 1º En su 2º				
Cesar Jiménez								En su 1º	En su 1º	1 en su 2º
Iván García							En su 2º			1 en su 1º
Carlos Gallego		En su 1º y en su 2º								
Javier Valverde						En su 1º y en su 2º				
Serafín Marín						En su 2º				1 en su 1º
José Mª Manzanares						En su 1º	En su 2º			
TOTAL		2				6	2	1	1	3

A los novilleros se les despidió con:

División opiniones	Aplausos	Ovación
Carlos Gallego	Salvador Vega Cesar Jiménez, que se fue por la puerta de la enfermería Iván García Javier Valverde José Mª Manzanares	Serafín Marín

La presidencia de las novilladas ha estado compuesta por

Día	Presidente	Delegado de la Autoridad	Asesor veterinario	Veterinarios de servicio	Asesor taurino	Alguacilillos
20 abril	Don Fernando García Terrel	Don Eusebio Alvarez	Don Angel Machín	Don José Luis Novel Don José Luis Blasco	Don Sebastián Bolea Turmo	Don Alfonso Pascual ¹⁵ . José Antonio Tobajas
19 mayo	Don Manuel Pasamontes	Don Francisco Bentue	Don Ricardo Loriente	Don Teodoro Vidao Don Angel Esteban	Don Sebastián Bolea Turmo	Don Alfonso Pascual ¹⁶ Don José Antonio Tobajas
23 abril. C.M.	Véase corridas de toros					

¹⁵ Entregó las orejas a Ivan García y a Cesar Jiménez

¹⁶ Entregó la oreja a Serafín Marín

Las novilladas han estado amenizadas por:

20 abril: Agrupación Musical "Pascual Marquina", de Calatayud, director don Manuel Gracia

Antes de comenzar	Paseílo	Arrastre 1er. novillo	Arrastre 2º novillo	Arrastre 3er. novillo	Arrastre 4º novillo	Arrastre 5º novillo	Arrastre 6º novillo
Camino de Rosas José Franco	Camino de Rosas José Franco	Amparito Roca. J. Teixidor	Fermín Murillo. Víctor Alfaro	Nerva. M. Rojas	El tío Caniyitas. R. Dorado	Rajón Falez. E. Cebrian	Gallito. S. Lope
La banda de música estuvo un tanto despistada; el 1er. par de Ivan García en su 1er. novillo, no fue musicado, sonó la música en el jugueteo posterior a clavar. Prolongó demasiado la Jota. Me llamó la atención que no interpretase ningún pasodoble del compositor bilbilitano del que toma nombre esta agrupación.							
19 mayo: Banda de Música de la Diputación Provincial; director Don Rafael Martínez Llorens							
Paseo de cuadrillas. B. Simón	Agüero. José Franco	Chacarte. J. Teixidor	El Torero de la Plana Joaquín Sanchis	La Giralda. Juarranz	Corazón Gitano. J. Martín Domingo	Peña Taurina Vitoriana. J. Martín Domingo	Hnas. Palmeño. Pascual Marquina
23 abril: C.M.. Ver en corridas de toros							

Sábado 20 de abril

1er. festejo y 1ª novillada picada del 1er. ciclo, de la denominada feria de San Jorge-Primavera y de la temporada. Era el festejo inaugural de la temporada en Zaragoza

5 y media de la tarde

Tarde con sol y de temperatura agradable, con algo de brisa, el festejo se celebró a "cielo abierto"; la plaza se ocupó, aproximadamente, en un cuarto de su aforo.

Esta tarde se pudieron ver remodelados los tendidos 1, 2 y 3, es la 1ª fase de esta reconversión histórica; la plaza quedará muy estética y cómoda.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

Las rayas de picar vuelven a estar marcadas con cal blanca.

De nuevo aparecen en el arrastre animales de actitud traccionadora.

La presidencia dando una de cal y otra de arena; se mantuvo en su sitio en la petición de la oreja a Cesar Jiménez en su 1º, no la concedió.

Mal a no disponer que se anunciara el cambio de turno que tuvo lugar en 5º lugar, Cesar Jiménez estaba en la enfermería, lidiando en 5º lugar Iván García el novillo que estaba señalado para salir en 6º lugar (novillo que correspondía por el sorteo a este novillero). Cesar Jiménez salió para lidiar y matar el 6º novillo, en realidad el 5º, si no hubiera salido, este novillo lo hubiera tenido que lidiar y matar Salvador Vega.

Salvador Vega.

A su 1er. novillo lo recibió con dos largas cambiadas de rodillas, lanceándolo, posteriormente, bien a la verónica, lances que remató con una larga a una mano. Estuvo mal colocado en la 1ª entrada del novillo al caballo; la faena la inició a este novillo, bonancible y justito de fuerzas, con unos pase por alto, para después torear a base de derechazos, toreando fuera de cacho, algún pase de pecho le salió estético; en otra tanda posterior intentó someter al novillo, pero el flojo animal se le fue al suelo al 2º derechazo; hasta ahora, todo lo realizado lo hizo en el tercio toreando muy despegado; con la muleta en la mano izquierda, cogiéndola del extremo del estaquillador, toreó a base de monopases, metiendo pico a tope; no teniendo ningún tipo de transmisión emocional al tendido; cerró esta faena, siempre realizada entre las dos rayas con una manoletina y posterior trasteo. Salió a saludar con montera y sin capote.

A su 2º lo lanceó a base de verónicas; en el tercio de banderillas pidió el cambio tras el 2º par, esta solicitud no fue atendida por la presidencia; inició la faena sacando al novillo a los medios; toreó a base de derechazos, luego con la muleta en la mano izquierda toreó descolocado y con pico, los pases fueron estéticos, pero nada más, escupía al novillo hacia fuera; vuelve a torear por el lado derecho, dio una buena tanda de derechazos bien rematada con un pase de pecho; el novillero no hacía más que mirar al tendido; vuelve al lado izquierdo dando una tanda con poca transmisión del novillero y de la sosa y bonancible embestida del novillo; posteriormente da una tanda ligada de 4 naturales que remata con el bipase de pecho; tras molinete posterior da tres derechazos y unos pases por bajo con la rodilla flexionada rematando esta tanda de adorno con un pase del desprecio; tras el cambio del simulado da un aseado y estético pase del 3 en uno (trincherazo, pase cambiado por la espalda y pase de pecho)

Novillero que basa su toreo en la estética, pero no transmitió emoción posiblemente debido a las dulces y sosas embestidas de sus novillos.

Cesar Jiménez

Novillero apoderado por uno de los miembros de la empresa de apoderamiento C.P.

Su 1er. novillo y en los primeros lances con el capote le apretó; lo sacó de las tablas con unos lances a la verónica, pero el novillo se vuelve ir a tablas; finalizó el saludo con una revolera; tiene el pero que su capote tiene mucho apresto, parece un cañizo de lo rígido que es; el novillo en el 1er. encuentro con el caballo derribó a lo que sucedió un gran desconcierto en el ruedo; "El Chano" colocó un buen 3er. par de banderillas,: El inicio de faena fue a base de doblones por bajo con la mano derecha, lo sacó así a los medios, que remató con un pase de pecho con la mano izquierda; prosiguió toreando con una tanda de derechazos en la que sufre un desarme; Sometía y mandaba muy poco y el novillo se le iba comiendo el terreno al novillero; nueva tanda de derechazos que remata con el pase de pecho, en el que el novillo le vuelve a ganar terreno; más tanda de derechazos que remata con el de pecho; tras esta tanda da cuatro martinetes que vuelve a rematar con otro pase de pecho; nueva tanda de derechazos refugiándose en el costillar, nuevamente el novillo le ganaba la partida y se tuvo que refugiar en el costillar, la música que había sonado, tras este "refugio" cesa la interpretación del pasodoble; con la muleta en la mano izquierda, al 2º pase el novillo se lo echa a los lomos, estaba toreando con pico y descolocado, callo de forma muy mala a la arena, doblándosele la cabeza; el novillero se levanta con la pernera izquierda de la taleguilla rota; afortunadamente no pasó nada, tras reponerse, vuelve a la cara del novillo, toreando a base de derechazos, que remató con el de pecho, tandas cortas y tras cada pase el torero buscaba la colocación; posteriormente dio un circular invertido al que sigue un derechazo y el novillero se tiene que refugiar en el costillar; tras entrar a matar por primera vez, dio 4 manoleínas, finalizó la faena adornándose. Faena en que la sometió y mandó muy poco toreando con trucos, a base del lado derecho; hubo petición de oreja, que no fue concedida. Tras la vuelta al ruedo, pasó a la enfermería, saliendo de ella para matar su novillo, en 6º lugar, ya que se había cambiado el turno, lo cual no fue anunciado.

Al arrastre del 5º novillo sale de la enfermería, con el vestido remendado y la pernera izquierda de la taleguilla totalmente vendada, es aplaudido saliendo a recoger los aplausos al tercio.

Tardó en recoger a su 2º novillo; posteriormente lanceó a la verónica rematando con una larga a una mano; el novillo estaba sin parar ni sujetar, de tal forma que se iba directo a los picadores cuando estaban saliendo al ruedo: Hizo un quite por chicuelinas muy ceñidas por el lado izquierdo. Inició la faena de rodillas en el centro del ruedo; el novillo se le vino desde el burladero del 4, dando de esta postura, una tanda de rechazos que remató, de pie, con un pase de pecho; posteriormente dio una fenomenal tanda de rechazos, muy ligada, llevando toreado al novillo, prosiguió con más rechazos; nueva tanda en que el novillo se le para a mitad del viaje, el novillero aguantó el parón y "sacó" el rechazo; con la muleta en la mano izquierda; tras cada pase perdía muchos pies para buscar la colocación para el siguiente pase, ayudándose, después, con el simulado; remató esta tanda con la izquierda con el pase de pecho y desplante. Vuelve a torear por el lado derecho dando una magnífica tanda; en un rechazo es achuchado por el novillo, levantándole los pies del suelo; en un circular invertido, el novillo derrota y le rompe el estaquillador tras lo cual hace un abaniqueo y se desplanta; tras el cambio de muleta y el simulado, cierra la faena con un ayudado por alto y un pase de pecho.

Novillero que toreó muy bien por el lado derecho, la faena bajó en el intento de torear por el lado izquierdo; no fue muy completa esta faena pero dio muestras de un gran valor y desparpajo sin aspavientos.

Esta sería la última novillada que toreaba en Zaragoza, ya que al domingo siguiente, el 28 de abril se encerraba en solitario con 6 novillos de Fuente Ymbro en su presentación y despedida de Madrid, para tomar la alternativa en Nimes el 9 de mayo.

Ivan García

Otro novillero llevado por la casa C.P., o por una persona muy próxima a esta casa como es Antonio Vázquez.

Lanceó a su 1º sin hacerse con las embestidas del terciado novillo; en los medios dio 3 verónicas que remató con media y una revolera; costumbre extendida es que tras una tanda de lances haya que rematar varias veces, señal de que las reses no están paradas ni fijadas, el 2º remate se realiza aprovechando el viaje del novillo; en la 1º entrada del novillo, estuvo mal colocado; en el 2º encuentro, tras dejarlo en suerte se retiró mal; puso banderillas, con facultades, a cabeza pasada, colocando los palos traseros; la faena de muleta la inició con estatuarios, ayudados por alto y pase de pecho; el novillo embestía muy bien en la media distancia, dio un a vibrante tanda de rechazos, pero el novillote entraba rebrincado; luego dio una tanda de rechazos, mejor que la anterior, que remató muy bien con un pase de pecho; tras adoptar una postura de equilibrista, da un pase de las flores, al que sigue una tanda de rechazos; luego un circular invertido, pase de pecho y desplante; cogió la muleta con la mano izquierda por el extremo del estaquillador, toreó a base de pico, tras tanda de naturales da un pase de pecho y un afarolado con la mano izquierda; prosiguió toreando por este lado izquierdo metiendo pico a tope; cerrando la faena con un ayudado por alto por el lado izquierdo, abaniqueo y adorno.

A su 2º novillo lo lanceó en los medios; tras dejarlo en suerte, en las dos ocasiones, para entrar al caballo, en ambas se retiró mal; también le colocó banderillas; de igual forma que en su 1º, siendo el mejor par, de los 6 que colocó, el 3º a este novillo, tiene la buena aptitud, que tras clavar, juguetea con el novillo, no tomó el olivo en ningún par; la faena de muleta la inició con unos pases por bajo por el lado derecho; luego dio dos buenas tandas de rechazos que remató con pases de pecho; con la muleta en la mano izquierda metió pico a tope, toreó fuera de cacho, nueva tanda por este lado derecho que cerró con un desplante recogiendo la muleta debajo del sobaco, como si llevase un bacalao; prosiguió por el lado izquierdo dando naturales sin ningún tipo de ligazón, con pico y descolocación; cerró con ayudado por bajo con la izquierda y pase de pecho. La faena estaba resultando larga; tras molinete, los rechazos se sucedieron, el novillo, yo creo que aburrido, se le

fue a toriles, lo saca de estos terrenos e intenta un circular invertido, el novillo de nuevo se le va a tablas; tras el cambio del simulado da unas manoletinas y se desplanta con la rodilla en tierra tirando la muleta y el estoque; tardó en cuadrar ya que se pasó de faena

Vimos una novillada con reses y novilleros de la tauromaquia actual; es decir, novillos de ese encaste oficial, es decir, encaste domecq por obra y gracia de decreto del B.O.E., dulces, bobalicones, sosos, de los que gustan a los "profesionales", pero no al aficionado y, novilleros que se hartaron de dar pases, muchos, abundando la cantidad sobre la calidad, predominando la estética sobre la hondura.

Domingo 19 de mayo

2ª novillada picada, 5º festejo y último del 1er. ciclo de la temporada
6 de la tarde

Tarde con sol y temperatura calurosa, el festejo se celebró a "cielo abierto"; la plaza se ocupó, aproximadamente en un tercio de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

En el arrastre, que durante los cuatro festejos anteriores salían caballos o yaguas de actitud traccionadora, hoy reaparecen las mulillas.

Carlos Gallego

Mal anunciado en los carteles, lo hacían en 2º lugar, actuó en 1er. lugar y hoy, su representante "no dio mal" por la mañana al abrir el cartel.

A su 1º, de recibo, lo lanceó a la verónica, pero con paso atrás; ganado terreno, solo hasta el tercio, en estos lances; en estos terrenos pasó apuros por la codicia que embestía el novillo, teniendo que capotear hacia los adentros en lugar de sacarlo hacia los medios; en el remate del quite, tras la media, remata con una revolera, sufre colada y desarme por el lado izquierdo; el novillo en el 1º y 2º tercio llevó muy mala lidia, las banderillas fueron clavadas de forma defectuosa; la faena la inicio sacando al novillo a los medios con pases por bajo, e n estos pases el novillo le punteó y enganchó en varias ocasiones la muleta; no hay que olvidar que era un santacoloma codicioso y

encastado, estos pases los remató con un pase de pecho que igualmente resultó enganchado; tras el 1er. derechazo que dio sin distancia, al dar el 2º el novillo hace por el novillero siendo revolcado y buscado en el suelo el novillero, no pasó del susto esta situación; tras reponerse y volver a la cara, el novillo se tragaba los dos primeros pases el tercero ya no; el novillero en ningún momento entendió al novillo, estaba toreando en la corta distancia, de cercanías, al hilo del cuerno y con la muleta retrasada, le ahogaba la embestida; o sea, que el novillero nunca se confió; por el lado izquierdo estuvo, igualmente, desconfiado; dio tandas de dos pases y al 3º daba paso atrás; volvió a torear por el lado derecho resultándole casi todos los pases enganchados y, en alguna ocasión, el novillo hizo hilo con el novillero; tras el cambio del simulado intentó dar unos tímidos pases de castigo resultando desarmado. Le vino grande este novillo, que en un principio embestía muy bien, pero luego al llevar tan mala lidia, aprendió, pero nunca llegó a sacar la "mala casta".

A su 2º nada en los lances de recibo; colocó en suerte al novillo entre las dos rayas para la 2ª entrada, es decir lo colocó mal; tuvo dudas y lo tuvo que poner de nuevo en suerte, lo pone sobre la 1ª raya y el novillero se coloca mal; la faena la inició con unos pases de prueba en los que vaciaba la embestida por arriba; el novillo no humillaba, tanda de tres derechazos y luego más tandas sin quedarse quieto, con dudas, sin someter ni mandar; nueva tanda de derechazos tras un molinete, de las mismas características que la anterior; con la muleta en la mano izquierda se ayudaba con el simulado sufriendo dos coladas en sendos pases, volvió a torear por el lado derecho, pero nada de nada. Estuvo muy desconfiado ante un novillo que tuvo sus dificultades que el novillero no las puso o supo vencer.

Tras la suerte de varas del 5º novillo, se quejaba del pie, pasó a la enfermería saliendo de ella tras el tercio de banderillas del 6º novillo.

Este novillero estuvo mal, dio la impresión de que salió en plan figurita, los novillos le pusieron en su sitio; lleva mal enfoque de su carrera, ya que si en los comienzos hay que decir, para justificarlo, que los novillos fueron a "contra estilo"; más bien habría que decir que los novillos tuvieron delante a un novillero "contra estilo", nunca los entendió y ya ha ocurrido esto en otra

ocasión; estuvo con dudas, desconfiado, sin ponerse en el sitio; tuvo la suerte que no le tocara el 6º novillo, que fue el más difícil de toda la tarde.

Javier Valverde. Presentación y despedida de Zaragoza, ya que toma la alternativa en Salamanca el 12 de junio.

Mal colocado tras dejar en suerte a su 1º, para la 1ª entrada al caballo; al cumplimentar a la presidencia sufrió un despiste, pues se iba hacia el tendido 1, y la presidencia está entre el 2 y 3; la faena la inició con unos pases por bajo sacándolo a los medios con unos pases por la cara; la faena la basó, prácticamente, sobre el lado derecho en la que sacó algunas tandas de rechazos largas y ligadas, saliendo los pases limpios, sin enganchones, dando muestra de una gran suficiencia, de estar muy puesto, aunque abusa de la voz en el cite; con la muleta en la mano izquierda, cogiéndola del extremo del estaquillador, dio una buena tanda de naturales; en los primeros compases de esta 1ª tanda, se ayudó del simulado; por este lado el novillo tenía media arrancada, la remató con un pase de pecho; le vi con oficio en este encastado novillo; salió a saludar con montera y capote.

En su 2º novillo no ganó terreno en los lances de recibo; replicó tras el quite que hizo Serafín Marín; la faena la inició con unos pases por bajo con la rodilla flexionada, sacándolo a los medios donde remató con un pase de pecho; magnífica tanda de rechazos bien rematada con el de pecho, templando mucho, sin sufrir un enganchón; posteriormente acorta la distancia y da una tanda de rechazos ligada dejando la muleta "puesta", no sufrió enganchón alguno; posteriormente nueva tanda de rechazos, más corta que remata con el pase de pecho; el novillo, a partir de aquí ya se paró bastante, pero no tuvo malas intenciones; nueva tanda derecha que remata con un pase de pecho con la rodilla flexionada; con la muleta en la mano izquierda dio tres tandas de naturales. Dio una buena estocada al 3er. intento.

Novillero con oficio, sus novillos no fueron extraordinarios, pero se puso en el sitio, les consintió, no tuvo dudas; tiene la tendencia a torear en la corta distancia, pero con la virtud que los novillos no le engancharon la muleta.

Serafín Marín

Este espigado novillero, por la mañana, estuvo en los corrales viendo al ganado.

En los lances de recibo a su 1º, a la verónica, que fueron muy buenos, ganó terreno, lo sacó a los medios y allí los remató con dos medios y una revolera; lo llevó al caballo con una chicuelinas al paso; hizo su quite; la faena la inició en el centro del ruedo; el novillo se le vino desde el 4; dio una tanda de rechazos adelantando la muleta, toreando de arriba abajo; es decir, sometiendo, trayendo al novillo toreado; nueva tanda, larga, de rechazos de las mismas características; el novillo por este lado era muy bueno, el novillero estuvo a su altura; por el lado izquierdo bajó el tono de la faena ya que el novillo se quedaba corto por este lado; cerró la faena con unas manoleínas. Toreó muy bien, tanto con el capote, como con la muleta, por el lado derecho, adelantando los engaños, bajando la mano de arriba abajo, sometiendo.

A su 2º lo recibió con dos verónicas con la rodilla flexionada; ya erecto dio hasta 7 verónicas sin inmutarse ni moverse rematando con 3 medias, a la 4ª el novillo lo desarmó; la faena la inició sacando al novillo a los medios con unos pases por la cara; en estos terrenos estuvo firme, sin dudas ante un novillo muy "mirón", que medía, que era tobillero, no había que dudarle, había que aguantarlo y es lo que hizo Serafín Marín, aunque la faena no fue brillante o lucida, el novillero estuvo valentísimo, se la jugó.

Este novillero se le nota que ha mejorado mucho toreo con respecto a la anterior actuación, con el capote estuvo francamente bien, al igual que con la muleta, por el lado derecho, en su 1º, en su 2º fue a por todas. Ocupa un lugar muy destacado en el cuadro de honor de este exiguo y atípico 1er. ciclo.

Martes 23 de abril

Día de San Jorge

José María Manzanares. Se presentaba en Zaragoza, siendo la 1ª plaza de 1ª categoría donde actúa tras su "atípico y tolerado debut con picadores en Francia"; este novillero no ha pasado por las preceptivas 10 novilladas, sin picadores, vestido de luces, su bagaje es de 14 festivales, donde se viste de corto y debuta en Francia con picadores, donde Casas Production

le realiza un montaje de corrida mixta, esta vez sin rejoneador, con dos matadores de toros. No hay que ser más que hijo de papá: Resulta que el Novillero "Playerito" (Emilio López López, nacido en Granada el 3 de mayo de 1940) iba a tomar la alternativa en Adra (Murcia) el 21 de abril del año en curso; con toros de Gavira y José Olivencia como padrino y El Fandi como testigo; pues bien no la pudo tomar ya que no le dejaron ya que no había participado en las novilladas con picadores preceptivas, este día tuvo que matar dos novillos.

En Zaragoza, a este novillero, le vuelven a hacer otro montaje, compañeros de cartel que no le molesten, según informaciones puso reparos para torear con la matador, y unos novillotes impresentables para una plaza de 1ª categoría; los "taurinos" presentes en el callejón a todo lo que hacía le gritaban bieeeen, incluso que clase tiene, pues bien lo que dio fue un recital de destoreo; perfilero, cita con el pico de la muleta, puesta en V, cogiendo la muleta por el extremo del estaquillador, vaciando la embestida hacia arriba y hacia fuera, sacaba la barriga cuando ya había pasado la cómoda cabeza del novillote, muleta retrasada, se colocaba fuera de cacho, matando se iba de la suerte.

A todos los toreros que han llevado entre algodones, léase Pepe Luis Vázquez, hijo, a Vicente Barrera, les han hecho montajes de este tipo, rejoneador y matador y, desde luego, su carrera no ha prosperado mucho.

Creo, que al presentarse en una plaza de 1ª categoría, debería haber venido para hacer la prueba del algodón, es decir, con ganado, ganado y en clara competencia con novilleros. En esta presentación hay que agradecerle que no brindara ninguno de los animales que le eligieron.

José Manuel de la Cruz Velasco