

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

TEMPORADA 2004
1er. CICLO

EMPRESA
<< Toros Zaragoza, S.L. >>

JOSE MANUEL DE LA CRUZ VELASCO

En la tarde del martes 3 de febrero fue presentada en el aula polivalente de la plaza de toros la que será la temporada taurina en Zaragoza en el año 2004, 2º año de la empresa Toros Zaragoza S.L.y, en particular los carteles del 1er. Ciclo.

Por Decreto de Presidencia de la Diputación, nº 260 del 3 de marzo fue aprobado el calendario de festejos taurinos a celebrar en la plaza de toros La Misericordia durante la temporada 2004, presentado por la empresa.

El acto estuvo presidido por el diputado delegado de la plaza de toros Francisco Compés, la empresa la representaron Pablo Martínez e Ignacio Zorita, por el comité organizados del VII Encuentro Mundial de Novilleros Raúl Galindo y Pilar Marco en representación de ATADES.

El ciclo comenzará el domingo 21 de marzo, finalizando el domingo 16 de mayo; genéricamente se denomina Feria de Primavera.

Consta de varios apartados, el primero es VII Encuentro Mundial de Novilleros, II Memorial “Manolo Chopera” pues así se denomina desde que falleció el empresario donostiarra el 2 de septiembre del año 2002, siendo el 1º en el año 2003. Hasta este 2004 este encuentro se celebraba en la plaza de toros de Illumbe, novilladas picadas que se celebrarán los sábados en San Sebastián y los domingos, en horario matinal en Zaragoza, las semifinales son con distintos novilleros en ambos lugares, habiendo dos finales, una en San Sebastián y otra en Zaragoza con los mismos novilleros que hayan llegado a la final, la final en Zaragoza será en horario de tarde, en total serán tres novilladas clasificatorias para la final y una de final (4 novilladas picadas), además hay dos novilladas más una en horario matinal y otra en horario vespertino, tres novilladas sin picadores todas por la tarde 2 corridas de toros y una corrida de rejones, en total son 12 festejos los que componen el 1er. ciclo.

La corrida de toros del día 23 de abril, festividad de San Jorge, es en homenaje a ATADES y en recuerdo a Fermín Murillo (fallecido en Valencia el 29 de octubre del año 2003, a la edad de 69 años de un proceso expansivo cerebral, parte de sus cenizas fueron depositadas enfrente del burladero del 2, el 7 de noviembre en una misa funeral celebrada en el ruedo zaragozano), organizador de 30 festivales y Plácido Hueso, fallecido a los pocos días.

De nuevo modificaciones en los horarios de mayoría de las novilladas, esta vez no son nocturnas son matinales, en San Sebastián las novilladas del certamen son vespertinas.

El cartel anunciador de este 1er. ciclo (feria de primavera) tuvo su polémica; representa a La Aljafería con sus torres a las que les habían colocado unos cuernos. Este edificio, emblemático es la sede de Las Cortes de Aragón, no se hicieron esperar las protestas de la institución, el gerente de le empresa de publicidad Resultado, con sede en San Sebastián, desconocía este detalle, el asunto se zanjó quitando las astas a las torres, pero convivieron la cartelería con astas con la de sin astas.

Se anunció que la feria de El Pilar se celebrará entre el 8 y 17 de octubre, estando compuesta por 1 novillada sin picadores, 1 novillada con caballos, 1 corrida de rejones y 8 corridas de toros.

Carteles del 1er. ciclo (Feria de Primavera)

Cartel anunciado	Cartel celebrado
Corridas de toros	
Viernes 23 abril Corrida homenaje a ATADES en recuerdo a Plácido Hueso y Fermín Murillo 6 toros de Domingo Hernández Martín – Garcigrande Javier Conde José Antonio Morante de la Puebla Jesús Millán	Viernes 23 abril Corrida homenaje a ATADES en recuerdo a Plácido Hueso y Fermín Murillo 5 toros de Domingo Hernández Martín 1 toro (el 5º) de Garcigrande Javier Conde Jesús Millán Salvador Vega, nuevo en Zaragoza
Sábado 24 abril 6 toros de Santiago Domecq Bohórquez Enrique Ponce El Juli Antonio Barrera	Sábado 24 abril 7 toros de Santiago Domecq 1 devuelto, 1 como sobrero Enrique Ponce El Juli Antonio Barrera

Corrida de rejones	
<p>Sábado 1 mayo 6 toros (cuyas defensas están reglamentariamente despuntadas) de José Benítez Cubero</p> <p>Fermín Bohórquez Pablo Hermoso de Mendoza Sergio Galán</p>	<p>Sábado 1 mayo 1 toro de Pallares 5 toros de José Benítez Cubero (defensas están reglamentariamente despuntadas) Fermín Bohórquez Pablo Hermoso de Mendoza Sergio Galán</p>
Los tres festejos comenzarán a las 17:30 horas	
Novilladas picadas	
<p>Domingo 21 de marzo 1ª semifinal 6 novillos-toros de El Serrano (desechos de tienta y defectuosos)</p> <p>Ricardo Rivera Antonio Caro Gil José Luis Torres</p>	<p>Domingo 21 de marzo 1ª semifinal 6 novillos-toros de El Serrano (desechos de tienta y defectuosos)</p> <p>Ricardo Rivera nuevo en Zaragoza Antonio Caro Gil nuevo en Zaragoza José Luis Torres nuevo en Zaragoza</p>
<p>Domingo 28 de marzo 2ª semifinal 6 novillos-toros de José Miguel Arroyo y Enrique Martín Arranz (desechos de tienta y defectuosos)</p> <p>Miguel Ángel Perera Luis Bolívar Santiago Ambel Posada</p>	<p>Domingo 28 de marzo 2ª semifinal 3 novillos toros de José Miguel Arroyo (3º, 4º y 6º) 3 novillos toros Enrique Martín Arranz (1º, 2º y 5º) (desechos de tienta y defectuosos) Miguel Ángel Perera Luis Bolívar, nuevo en Zaragoza Santiago Ambel Posada, nuevo en Zaragoza</p>
<p>Domingo 4 abril 3ª semifinal 6 novillos-toros de Los Bayones (desechos de tienta y defectuosos)</p> <p>Ismael Rodríguez Serranito Alejandro Talavante</p>	<p>Domingo 4 abril 3ª semifinal 6 novillos-toros de Los Bayones (1 devuelto, el 4º) 1 novillo-toro de Cortijoliva (4º bis) (desechos de tienta y defectuosos) Ismael Rodríguez, nuevo en Zaragoza Serranito Alejandro Talavante, nuevo en Zaragoza</p>
<p>Domingo 18 abril Final 6 novillos-toros de Toros de Esteban Isidro(desechos de tienta y defectuosos)</p> <p>Triunfadores del certamen</p>	<p>Domingo 18 abril Final 6 novillos-toros de Toros de Esteban Isidro(desechos de tienta y defectuosos) Serranito Javier Solís Eduardo Gallo, nuevo en Zaragoza</p>
Estas cuatro novilladas componen VII Encuentro Mundial de Novilleros, II Memorial "Manolo Chopera". Las novilladas de los días 21, 28 y 4 de abril son a las 12 horas, la final, del día 18 a las 17:30 horas	
<p>Domingo 25 abril 6 novillos-toros de Hrdos. Domingo Martín Peñato(desechos de tienta y defectuosos)</p> <p>Carlos Gallego Iván García Langa Carlos Esteban</p>	<p>Domingo 25 abril 6 novillos-toros de Hrdos. Domingo Martín Peñato(desechos de tienta y defectuosos)</p> <p>Carlos Gallego Iván García Langa Carlos Esteban, nuevo en Zaragoza</p>
Esta novillada comenzará a las 12 horas	

Domingo 2 mayo 6 novillos-toros de Yerbabuena (desechos de tintera y defectuosos) Sergio Marín Pedro Gutiérrez "EL Capea" Pedro Carrero	Domingo 2 mayo 6 novillos-toros de Yerbabuena (desechos de tintera y defectuosos) Sergio Marín, nuevo en Zaragoza Pedro Gutiérrez "EL Capea", nuevo en Zaragoza Pedro Carrero, nuevo en Zaragoza
Esta novillada comenzará a las 17:30 horas	
Novilladas sin picadores	
Sábado 8 mayo 6 novillos de M ^a Isabel Sistac de Luna Daniel Cuevas Daniel Martín "Dani" Jorge Jiménez	Sábado 8 mayo 5 novillos de M ^a Isabel Sistac de Luna 1 novillo, 5 ^o , de Hnos. Ozcoz Gracia Daniel Cuevas Daniel Martín "Dani", nuevo en Zaragoza Jorge Jiménez, nuevo en Zaragoza
Sábado 15 mayo 6 novillos de Hnos. Marcén Romero Alejandro Lalana Fernando López "Currito" Joaquín Agudo	Sábado 15 mayo 6 novillos de Hnos. Marcén Romero Alejandro Lalana Fernando López "Currito", nuevo en Zaragoza Joaquín Agudo, nuevo en Zaragoza
Domingo 16 mayo 6 novillos de Hnos. Ozcoz Gracia David Grau Medhi Savalli Santiago Hernández	Domingo 16 mayo 7 novillos de Hnos. Ozcoz Gracia, el 5 ^o bis como sobrero David Grau Medhi Savalli, nuevo en Zaragoza Santiago Hernández, nuevo en Zaragoza
Las tres novilladas sin picadores comenzarán a las 17:30 horas	

Precio de las Localidades 2004

(Salvo error u omisión) aumento con respecto al año 2003 del 2,6%, según IPC de este año 2003

Tendidos 1-2-3	Corridas de toros	Corridas de rejones	Novilladas picadas	Novilladas sin picadores	Abono	Abono peñas	Abono 3 ^a edad
Palcos de 20 localidades	30,90	25,00	9,80	5,20	340,84	313,95	
Delantera de palco	46,70	31,70	18,90	11,90	532,27	487,76	
Asiento de palco general	36,10	25,00	13,00	7,90	402,36	369,55	
Barrera	99,30	78,30	34,20	17,70	1.105,80	1.017,30	
C/barrera Fila 1	77,80	61,10	26,30	13,70	863,50	794,60	
C7barrera Fila 2	73,70	53,90	23,70	13,00	806,58	742,55	
Delantera de tendido	73,70	53,90	23,70	13,00	806,58	742,55	
Tendido Fila 1 a 8	53,20	41,30	18,90	11,90	599,62	550,90	
Tendido Fila 9 y siguientes	50,00	39,60	16,40	10,50	557,45	512,81	368,00
Delantera de grada	74,30	50,00	24,30	11,90	805,02	741,10	
Gradas	40,20	28,30	13,00	10,50	446,68	410,45	295,80
3 ^a edad, infantil, militares							




Tendido 8	Corridas de toros	Corridas de rejones	Novilladas picadas	Novilladas sin picadores	Abono	Abono peñas	Abono 3ª edad
Barrera	99,30	78,30	34,20	17,70	1.105,80	1.017,30	
C/barrera, Fila 1	77,80	61,10	26,30	13,70	863,50	794,60	
C/barrera Fila 2	73,70	53,90	23,70	13,00	806,58	742,55	
Delantera de tendido	73,70	53,90	23,70	13,00	806,58	742,55	
Tendido Fila 1 a 8	53,20	41,30	18,90	11,90	599,62	550,90	
Tendido Fila 9 y siguientes	50,00	39,60	16,40	10,50	557,45	512,81	368,00
Delantera de grada	74,30	50,00	24,30	11,90	805,02	741,10	
Gradas	40,20	28,30	13,00	10,50	446,68	410,45	295,80
3ª edad, infantil, militares							
Toriles	Corridas de toros	Corridas de rejones	Novilladas picadas	Novilladas sin picadores	Abono	Abono peñas	Abono 3ª edad
Fila 1	87,40	53,20	29,60	17,10	949,68	873,10	
Fila 2	78,30	46,70	23,70	12,50	830,66	765,25	
Fila 3	67,60	46,00	21,50	11,90	733,26	675,05	
Fila 4	64,50	41,30	18,90	11,00	687,86	633,85	
Fila 5 y 6	53,20	39,60	16,50	11,00	584,67	538,16	
Fila 7 y siguientes	50,00	36,10	15,70	9,80	547,22	503,70	
Sobrepuertas	53,20	41,30	22,40	12,50	615,76	564,35	
Tendidos 4 y 7	Corridas de toros	Corridas de rejones	Novilladas picadas	Novilladas sin picadores	Abono	Abono peñas	Abono 3ª edad
Barrera	71,00	53,20	25,60	13,70	793,51	729,29	
C/barrera Fila 1	53,20	42,80	23,70	11,90	622,19	569,96	
C/barrera Fila 2	50,00	36,10	19,80	11,00	567,33	520,46	
Delantera de tendido	50,00	36,10	19,80	11,00	567,33	520,46	
Tendido Fila 1 a 8	42,80	31,70	13,70	10,50	475,87	437,51	
Tendido Fila 9 y siguientes	39,60	28,30	11,90	9,10	433,94	399,33	
Tendidos 5 y 6	Corridas de toros	Corridas de rejones	Novilladas picadas	Novilladas sin picadores	Abono	Abono peñas	Abono 3ª edad
Barrera	53,20	42,80	22,40	12,50	618,16	566,60	
C/barrera Fila 1	42,80	36,10	16,50	10,50	494,66	453,90	
C/barrera Fila 2	39,60	31,70	15,70	9,80	457,00	419,12	
Delantera de tendido	39,60	31,70	15,70	9,80	457,00	419,12	
Tendido Fila 1 a 8	31,70	25,00	13,00	9,10	370,07	338,98	
Tendido fila 9 y siguientes	28,20	21,50	10,50	7,90	323,06	296,30	215,05
Delantera de grada	31,70	25,00	13,00	9,10	370,07	338,98	
Gradas	25,00	16,50	9,80	7,90	286,52	262,35	
Delantera de andanada	25,00	16,50	9,80	7,90	286,52	262,35	
Andanada	13,00	9,80	7,20	5,80	163,84	149,00	111,60

En otro orden de cosas el Gobierno de Aragón publica en el B.O.A. número 17 del 17 de febrero de 2003, en el capítulo de Disposiciones Generales y por El Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales los Decretos 15/2003, del 28 de enero, el Gobierno de Aragón aprueba el Reglamento por el que se regula la autorización y funcionamiento de las plazas de toros portátiles, en su disposición final 2ª marca que la entrada en vigor del Decreto el 1 de enero del año 2004. En el BOA del 26 de mayo de 2004, se publica por el Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales el Decreto 124/2004 de 11 de mayo, del Gobierno de Aragón, por el que se modifica el Decreto 15/2003, de 28 de enero, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el reglamento por el que se regula la autorización y funcionamiento de las plazas de toros portátiles. El nuevo Decreto en artículo único suspende la vigencia del reglamento que regula las plazas portátiles hasta el 1 de enero de 2005, se “salva” de esta forma los festejos del 2004 en los municipios que carecen de recintos fijos para celebrar festejos taurinos.

En esta temporada de 2004 no ejercerá su funciones, por jubilación, en la plaza de toros el conserje José Gracia Barcelona “Pepito” Gracia, finalizando con ella la tercera generación de conserjes de la plaza de toros de Zaragoza, lo habían sido su abuelo, su padre y él sucesivamente. A finales del año 2003 (10 de diciembre) falleció una persona muy vinculada a la plaza de toros Doña Pilar Barcelona Jarabe, madre de “Pepito” Gracia y abuela de “El Tato”. Tampoco la ejercerá “Pepito” el corralero, Pepe Cerdán, igualmente jubilado. A Pepe Gracia, le sustituye Manolo Tomé Rodríguez, en principio de forma provisional, pero tras convocarse la plaza y bases para la provisión por turno de promoción profesional de dicha plaza de conserje de la plaza de toros vacante en la plantilla laboral, realizada la oposición, es nombrado de forma definitiva por decreto de la Presidencia de la Diputación del 29 de julio de 2004. A “Pepito” su sobrino Carlos Cerdán Diago, desapareció el manso “Chicuelo” de los corrales, propiedad de “Pepito”

CORRIDAS DE TOROS

TOROS

Fecha	Ganadería	Antigüedad	Encaste o procedencia	Señal orejas	Divisa	Zona de pasto	Toros que se lidiaron
Viernes 23 abril	Domingo Hernández 		Juan Pedro Domecq Solís	Hoja de higuera en ambas	Azul, encarnada y verde	Pozos de Hinojo Salamanca	5
	Garcigrande 	29 junio 1986	Juan Pedro Domecq Solís	Horquilla en la derecha y hoja de higuera en la izquierda	Blanca y roja	Alaraz, Chagarcía de Medianero. Salamanca	1 (el 5º)
Sábado 24 abril	Santiago Domecq Bohórquez 	9 abril 1981	Juanpedros y torrestrellas	Brincada en ambas	Azul y blanca	Jerez de la Frontera. Cádiz	7 toros, 1 devuelto (el 4º), 1 sobrero 4º bis

Edad de los 13 toros que han salido al ruedo

Edad	Nombre	Nº	Peso	Nacimiento	Día de lidia	Lugar de lidia	Ganadería	Arrastre	Matador
4 años 1 toro un 7,69%	Caribeño	50	515	4/00	23 abril	3º	Domingo Hernández	Aplausos	Salvador Vega Oreja
4 años 1 mes 1 toro un 7,69%	Dueño	110	510	3/00	23 abril	5º	Garcigrande	Silencio con algún pito	Jesús Millán Silencio
4 años 2 meses 1 toro un 7,69%	Melopea	91	520	2/00	24 abril	4º devuelto	Santiago Domecq		Enrique Ponce
4 años 3 meses 2 toros un 15,38%	Retirado	14	580	1/00	23 abril	6º	Domingo Hernández	Aplausos	Salvador Vega 2 orejas
	Alteza	58	526	1/00	24 abril	3º	Santiago Domecq	Aplausos	Antonio Barrera. Saludos tercio
4 años 4 meses 3 toros un 23%	Panochero	73	517	12/99	23 abril	2º	Domingo Hernández	Aplausos	Jesús Millán Silencio con alguna palma
	Follonero	48	518	12/99	24 abril	4º bis	Santiago Domecq	Silencio con algún pito	Enrique Ponce. saludos tercio con división opiniones
	Quitasueños	66	515	12/99	24 abril	6º	Santiago Domecq	Aplausos	Antonio Barrera. Oreja
4 años 5 meses 3 toros un 23%	Bocineto	7	550	11/99	24 abril	1º	Santiago Domecq	Silencio con algún pito	Enrique Ponce. Silencio
	Nochebuena	57	480	11/99	24 abril	2º	Santiago Domecq	Pitos	El Juli. Silencio
	Acusetto	23	519	11/99	24 abril	5º	Santiago Domecq	Silencio con algún pito	El Juli. Silencio
4 años 6 meses 1 toro un 7,69%	Maicero	9	529	10/99	23 abril	1º	Domingo Hernández	Silencio	Javier Conde Silencio con algún pito
4 años 7 meses 1 toro un 7,69%	Pintorero	48	505	9/99	23 abril	4º	Domingo Hernández	Pitos	Javier Conde Silencio con algún pito

Relación de los 13 toros que han salido al ruedo ordenados según el peso

Peso en Kg.	Nombre	N°	Edad	Orden de lidia	Día de lidia	Arrastre	Ganadería	Matador
480	Nochebuena	57	4 años 5 meses	2°	24 abril	Pitos	Santiago Domecq	El Juli
505	Pintorero	484	4 años 7 meses	4°	23 abril	Pitos	Domingo Hernández	Javier Conde
510	Dueño	110	4 años 1 mes	5°	23 abril	Silencio con algún pito	Garcigrande	Jesús Millán
515	Caribeño	73	4 años	3°	23 abril	Aplausos	Domingo Hernández	Salvador Vega
	Quitasueños	66	4 años 4 meses	6°	24 abril	Aplausos	Santiago Domecq	Antonio Barrera
517	Pinochero	73	4 años 4 meses	2°	23 abril	Aplausos	Domingo Hernández	Jesús Millán
518	Follonero	48	4 años 4 meses	4° bis, 1er. sobrero	24 abril	Silencio con algún pito	Santiago Domecq	Enrique Ponce
519	Acuseto	23	4 años 5 meses	5°	24 abril	Silencio con algún pito	Santiago Domecq	El Juli
520	Melopea	91	4 años 2 meses	4° devuelto	24 abril		Santiago Domecq	Enrique Ponce
526	Alteza	58	4 años 3 meses	3°	24 abril	Aplausos	Santiago Domecq	Antonio Barrera
529	Maicero	9	4 años 6 meses	1°	23 abril	Silencio	Domingo Hernández	Javier Conde
550	Bocineto	7	4 años 5 meses	1°	24 abril	Silencio con algún pito	Santiago Domecq	Enrique Ponce
580	Retirado	14	4 años 3 meses	6°	23 abril	Aplausos	Domingo Hernández	Salvador Vega

Los pesos promedios por corrida han sido

23 abril	6 toros 5 Domingo Hernández 1 Garcigrande	P.p. = 526 kg.	Toro + peso 580 kg, el 1°	Toro - peso 504 kg, el 4°
24 abril	7 toros Santiago Domecq	P.p. = 514 kg	Toro + peso 526 Kg, el 3°	Toro - peso 480 Kg, el 2°

Toros devueltos de los que han saltado al ruedo: 1 (un 7,69%)

Día	Lugar de lidia	Nombre	N°	Edad	Peso	Ganadería
24 abril	4°	Melopea	91	4 años 2 meses 2/00	520	Santiago Domecq
Escasísimo de fuerzas						

Toros que se tenían que haber devuelto de los 13 que han salido al ruedo: 3 (un 23%)

Día	Lugar de lidia	Nombre	N°	Edad	Peso	Ganadería	Matador
23 abril	1°	Maicero	9	4 años 6 meses	529	Domingo Hernández	Javier Conde
	Toro muy flojo, se mantuvo en el ruedo a pesar de las protestas en la plaza en el 1er. tercio, gritos de fuera fuera al cambiarse al tercio de banderillas, parecía derrengado						
	4°	Pintorero	48	4 años 7 meses	505	Domingo Hernández	Javier Conde
Muy flojo, su lidia transcurrió entre protestas, fue muy cuidado							
24 abril	4° bis, 1er. sobrero	Follonero	48	4 años 4 meses	518	Santiago Domecq	Enrique Ponce
	Casi inválido, fue muy cuidado en todo						

Castigo que han recibido en el 1er. tercio los toros que han saltado al ruedo

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Nº	Edad	Peso	Varas	Varitas	Picotazos	Marcar	Marro-nazos	Derri-bos	Matador
23 abril	Domingo Hernández	1º	9	4 años 6 meses	529	1, 1ª entrada		1, 2ª entrada				Javier Conde
		2º	73	4 años 4 meses	517	1 1ª entrada 1, 2ª entrada		1, 2ª entrada				Jesús Millán
		3º	50	4 años	515	1, 1ª entrada		1 2ª entrada				Salvador Vega
		4º	48	4 años 7 meses	505	1 1º entrada		1, 2ª entrada				Javier Conde
	arcigrande	5º	48	4 años 1 mes	510	2 en sendas entradas						Jesús Millán
	Domingo Hernández	6º	14	4 años 3 meses	580	1 1ª entrada		1, 2ª entrada				Salvador Vega
24 abril	Santiago Domecq	1º	7	4 años 5 meses	550	1 1ª entrada		1, 2ª entrada				Enrique Ponce
		2º	57	4 años 5 meses	480	1 1ª entrada		1, 2ª entrada				El Juli
		3º	58	4 años 3 meses	526	1 1ª entrada		1, 2ª entrada				Antonio Barrera
		4º Devuelt.	91	4 años 2 meses	520			2 en sendas entradas				Enrique Ponce
		4º bis, 1er. sobrero	48	4 años 4 meses	518	1 1ª entrada		1, en 2ª entrada				Enrique Ponce

		5°	23	4 años 5 meses	519	1 1ª entrada		1 en 2ª entrada			El Juli
		6°	66	4 años 4 meses	515	1 1ª entrada		1 en 2ª entrada			Antonio Barrera
TOTALES						14 Varas		13 Picotazos			

Las banderillas que se les ha colocado a los toros lidiados han sido:

Día	Entradas	Pares completos	Palos sueltos
23 abril	19	15	3
24 abril	20	17	1

Al arrastre de 12 toros, han recibido

Pitos: 2 toros, un 16,66%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 7 meses	48	505	Domingo Hernández	4º	23 Abril	Javier Conde
4 años 5 meses	57	480	Santiago Domecq	2º	24 abril	El Juli

Silencio: 1 toro, un 8,33%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 6 meses	9	529	Domingo Hernández	1º	23 abril	Javier Conde

Silencio con algún pito: 4 toros, un 33,33%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 1 mes	110	510	Garcigrande	5º	23 abril	Jesús Millán
4 años 5 meses	7	550	Santiago Domecq	1º	24 abril	Enrique Ponce
4 años 4 meses	48	518	Santiago Domecq	4º bis	24 abril	Enrique Ponce
4 años 5 meses	23	519	Santiago Domecq	5º	24 abril	El Juli

Aplausos: 4 toros, un 33,33%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 4 meses	73	517	Domingo Hernández	2º	23 abril	Jesús Millán
4 años	50	515	Domingo Hernández	3º	23 abril	Salvador Vega
4 años 3 meses	14	510	Domingo Hernández	6º	23 abril	Salvador Vega
4 años 3 meses	58	526	Santiago Domecq	3º	24 abril	Antonio Barrera
4 años 4 meses	66	515	Santiago Domecq	6º	24 abril	Antonio Barrera

Viernes 23 abril

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador	
Domingo Hernández 	1º	Maicero	9	529	4 años 6 meses 10/99	Negro	Vara + picotazo	Silencio	Javier Conde Silencio con algún pito	
	Aspecto anovillado, de salida correntón y distraído, abierto de cuerna, asta derecha despuntada con un clavelin, posteriormente se convirtió en un clavel, no remató en tablas, con tendencia a ellas, manos por delante en los lances de recibo, en estos lances flojeó de los cuartos traseros, en la plaza aparecen protestas, no fue parado ni fijado, el animal iba a su aire con trote "gorrinero", al 1er. encuentro con el caballo entró suelto, recibiendo un puyazo, sale flojeando, arreciando las protestas en la plaza, en la 2ª entrada recibe un picotazo que toma con la cara alta saliendo muy distraído, en la plaza arrecian las protestas y gritos de fuera, fuera al cambiarse el tercio, en los pases por alto del inicio de la faena flojeó, parecía que se quería sentar, por el lado derecho humilló poco, pero con embestida templada, por el lado izquierdo tuvo corto recorrido, en general muy poco codicioso, se muleteó a media altura cuidándolo, muy escaso de fuerzas debió ser devuelto por esto.									
	2º	Panochero	73	517	4 años 4 meses 12/99	Negro	Vara + picotazo, vara	Aplausos	Jesús Millán Silencio con alguna palma	
	Salió partiendo plaza, muy cómodo de cuerna, de aspecto anovillado y con sospecha de arreglo de astas, manos por delante y corto recorrido en los lances de recibo, manos por delante al llevarlo al caballo, lo colocaron, para la 1ª entrada entre las dos rayas, recibió un puyazo sin mucha codicia empujando con el asta derecha, en el quite no humilló, en la 2ª entrada recibe un picotazo en la paletilla izquierda, el picador rectifica y recibe un puyazo; se dolió en banderillas, al inicio de la faena la embestida fue codiciosa, no fue malo en la muleta, sobre todo por el lado derecho.									
Domingo Hernández 	3º	Caribeño	50	515	4 años 4/00	Negro	Vara + picotazo	Aplausos	Salvador Vega Oreja	
	Se le cantó cumpleaños feliz a la salida, bizco del asta derecha, anovillado, astracanado, de los lances de recibo salía distraído, muy cómodo de cabeza, en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo, 1º con la cara alta, luego humilló en este castigo; en la 2ª entrada recibe un picotazo haciendo sonar los estribos saliendo suelto; tuvo un buen lado derecho en la muleta, con las fuerzas muy justas, toro que manseó en el caballo pero de embestida repetida, por el lado derecho, en la muleta.									
Domingo Hernández 	4º	Pintorero	48	505	4 años 7 meses 9/99	Negro	Vara + picotazo	Pitos	Javier Conde Silencio con algún pito	
	Acapachadillo de cuerna, manos por delante y corto recorrido en los lances de recibo, flojeando, posteriormente en otros lances, en la plaza se escuchan protestas, al 1er. encuentro con el caballo entró suelto, recibiendo un puyazo salió suelto y flojeando, en la 2ª entrada recibe un picotazo, saliendo muy distraído, en la plaza hubo todo el rato protestas, se cuidó para que no se cayera en banderillas con capotazos por arriba, en la muleta se cuidó mucho; debió ser devuelto por manifiesta flojedad.									
Garcigrande 	5º	Dueño	110	510	4 años 1 mes 3/00	Negro chorreao	2 varas	Silencio con algún pito	Jesús Millán Silencio	
Altón, salió partiendo plaza, correntón y distraído, a su aire todo el rato, clavelin en el asta izquierda, anovillado, Jesús Arruga lo metió al picador que guardaba la puerta, recibiendo un puyazo, en el picador de tanda recibió otro puyazo, tras los puyazos quedó con la cara alta y distraído; se dolió en banderillas; sin humillar, distraído y mironcete en la muleta.										
Domingo Hernández 	6º	Retirado	14	580	4 años 3 meses 1/00	Negro	Vara + picotazo	Aplausos	Salvador Vega 2 orejas	
De salida saltó la barrera por el 2, cómodo de cuerna, manos por delante en los capotazos de recibo, saliendo distraído de ellos, en la 1ª entrada recibe un puyazo trasero, en la 2ª un picotazo saliendo el picador a por el toro entre las dos rayas, en banderillas tuvo tendencia a tablas, bueno en la muleta aunque sin humillar.										
4 años: 1 toro 4 años 1 mes: 1 toro 4 años 3 meses: 1 toro 4 años 4 meses: 1 toro 4 años 6 meses: 1 toro 4 años 7 meses: 1 toro								Se debieron devolver 2 toros, 1º y 4º Pitos: 1 toro Silencio con algún pito: 1 toro Silencio: 1 toro Aplausos: 3 toros		
Mayoral: Jesús Bernal Sánchez										
1er. sobrero	Cangrejito		Nº 90		582	5 años 1 mes 3/99	Negro mulato		Torrealta	
2º sobrero	Yegüerizo		11		570	5 años 2 meses 2/99	Negro bragao		Javier Pérez Tabernero	
Este toro ya estuvo como 2º sobrero en la corrida del 11 de octubre de 2003, en la actuó El Juli en solitario, entonces pesó 590 kg., llevaba grandes pezuñas, ahora no las lleva, es un toro zurdo.										

En corrales había otros dos toros de Domingo Hernández, el nº 75, colorao, que tenía un bulto en el cuello, este toro estaba con los sobrero, de Torrealta, Javier Pérez Tabernero y 2 de Criado Holgado; además estaba el nº 22, también colorao, con escasa presencia, que no fue en corrida.

En los corrales corrida terciada, parecía una novillada, con toros de caras muy lavadas.

En la corrida toros anovillados, algunos con las fuerzas muy justas, el 1º y el 4º se debieron devolver a corrales, arreglados de cara, e incluso parecían afeitados; los mejores de la corrida, aunque no completos en su comportamiento, el 3º y el 6º. Se bajó mucho, en cuanto a presencia, el toro en Zaragoza.

A la parada de bueyes que había en las novilladas (Volador, Navegante, Portero y Fogonero) se añadió Caminante, berrendo en cárdeno que porta un campanillo.

Sábado 24 abril

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador					
Santiago Domecq D	1º	Bocineto	7	550	4 años 5 meses 11/99	Negro mulato	Vara + picotazo	Silencio con algún pito	Enrique Ponce. Silencio					
	Cortito, bajo de agujas, algo anovillado, echó las manos por delante en los lances de recibo, sobre todo por el lado izquierdo; por el lado derecho no humilló, por el izquierdo humillaba algo, cómodo de cuerna, en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo con la cara alta haciendo sonar los estribos, a la salida y tras capotazo de Ponce el toro dobla las manos, posteriormente clava las astas en la arena dando una vuelta completa de campana, en la 2ª entrada recibe un picotazo trasero, en la plaza se oyen palmas de tango; en la muleta no humilló, tuvo muy poco gas, embestida muy sosa, dobló las manos y se fue al suelo durante la faena, dentro de la sosa embestida, esta era mejor por el lado izquierdo.													
	2º	Nochebuena	57	480	4 años 5 meses 11/99	Negro mulato	Vara + picotazo	Pitos	El Juli. Silencio					
	Protestado de salida por su poca presencia de toro, parecía un novillo, en la plaza se oyeron voces de toros, toros, bizquillo del asta izquierda, no humilló en los lances de recibo, en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo con poca codicia, en la 2ª entrada un picotazo arrodillándose, muy flojo, en la faena tras un derechazo amorriza, luego tras un redondo se va al suelo estando largo rato sin levantarse, en la plaza se escuchan palmas de tango, posteriormente toreándole por el lado izquierdo se volvió a acostar el toro y El Juli cortó la faena.													
	3º	Alteza	58	526	4 años 3 meses 1/00	Negro mulato	Vara + picotazo	Aplausos	Antonio Barrera. Saludos tercio					
	Con algo más de presencia que los que le habían precedido, en el capote topaba más que embestía, tendencia a tablas, también era un toro con poca plaza y casi sin cuello; en la primera entrada al caballo recibe un puyazo con la cara alta sin cabecear, a la salida dobla las manos, en la 2ª entrada recibe un picotazo, se dobió en banderillas, quiso rehuir la pelea en la muleta, tuvo algo más de recorrido que los anteriores, la faena fue a media altura.													
	4º Devuelto	Meloepea	91	520	4 años 2 meses 2/00	Negro bragao	Picotazo + picotazo		Ponce					
	Muy cómodo de cabeza, salió partiendo plaza, anovillado, con sospechas de manipulación de astas, manos por delante en los lances de recibo sin humillar y con corto recorrido, en la 1ª entrada al caballo recibe un picotazo doblando las manos, a la salida se cae, luego flojea bastante, en la plaza se escuchan protestas, palmas de tango, el animal quería pero no podía arrancarse, le daban capotazos por arriba, en la 2ª entrada recibe un picotazo caído al lado derecho, a la salida y tras capotazo el toro se va al suelo, en la plaza hay bronca, a otro capotazo el toro se vuelve a caer, siendo devuelto													
4º bis 1er. sobrero	Follonero	48	518	4 años 4 meses 12/99	Negro mulato	Vara + picotazo	Silencio con algún pito	Enrique Ponce. Saludos tercio con división						
Toro con poca plaza, veutillo y abierto de cuerna, más astifino, lavado de cara, algo carriavacao, no humilló en los lances de recibo, en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo arrodillándose con la cara alta sin cabecear, sale doblando las manos y clavando las astas en la arena, en la plaza hay protestas, el animal no humillaba, Ponce le da capotazos por arriba, en la 2ª entrada recibe un picotazo doblando las manos, más bien fue marcar, el picador retiró la vara con el toro debajo sin castigarle, esperó en banderillas, en algún capotazo dobló las manos; en la muleta noble pero nada más, Ponce hizo de enfermero debió ser <u>devuelto a corrales</u> por manifiesta invalidez														
5º	Acusetto	23	519	4 años 5 meses 11/99	Negro mulato	Vara + picotazo	Silencio con algún pito	El Juli. Silencio						
Cariavacado, cómodo de cuerna, sin humillar echando las manos por delante en los lances de recibo, con corto recorrido, saliendo, además suelto; entró al relance para el 1er. encuentro con el caballo recibiendo un puyazo empujando, salió flojeando, en la 2ª entrada recibe un picotazo, en banderillas tuvo tendencia a tablas, doliéndose de los garapullos, con embestida muy sosa sin contenido ni fondo en la muleta.														
6º	Quitásueños	66	515	4 años 4 meses 12/99	Negro mulato	Vara + picotazo	Aplausos	Antonio Barrera. Oreja						
De salida intentó saltar la barrera por el 3, corretón, cómodo de cuerna, sin humillar y saliendo suelto de los lances de recibo, la primera entrada al caballo la hizo suelto recibiendo un puyazo con la cara alta sin cabecear, en los capotazos posteriores perdió las manos, en la 2ª entrada recibe un picotazo, tendencia a tablas en el 2º tercio, tuvo el mejor comportamiento de la corrida en la muleta.														
4 años 2 meses: 1 toro 4 años 3 meses: 1 toro 4 años 4 meses: 2 toros 4 años 5 meses: 3 toros							Peso promedio (7 toros) = 514 Kg. Toro + peso= 526 Kg, el 3º Toro - peso= 480 Kg, el 2º		Varas: 8 Picotazos: 8		Entradas: 20 Pares completos: 17 Palos sueltos: 1		<u>Protestados de salida:</u> 1 toro <u>Devueltos:</u> 1 toro <u>Se tenía que haber devuelto:</u> 1 toro Pitos: 1 Silencio con algún pito: 3 toros Aplausos: 2 toros	
Mayoral: Pedro Gómez Juan														
2º sobrero	Cangrejito	90	582	5 años 1 mes 3/99	Negro mulato			Torraleta						

En corrales había 8 toros de la ganadería anunciada, aparte de los 7 que salieron, se quedó el nº 59 o 69, castaño que lo separaron del resto, debió ser declarado no apto, venían con más kilos que en la pasada feria del Pilar, bajitos de aguja, cortitos, de cómodas cabezas, destacaba por su poca presencia el nº 57 sus astas parecían estar arregladas. Parecía más una novillada que una corrida de toros.

En la plaza descastados, con poca plaza, muy flojos, el 2º de lidia no debió saltar al ruedo; sin apurar mucho la corrida entera no debió ser aprobada para Zaragoza; el sobrero debió ser devuelto a corrales. Esta ganadería en el Pilar pasado no dejó buen sabor de boca, en la corrida de hoy lo empeoró, la corrida fue impropia para la plaza de toros de Zaragoza; los menos malos fueron el 3º y el 6º.

Se ha bajado mucho el listón del toro, en estas dos corridas nos han dado gato por liebre.

Matadores

Matador	Nacimiento	Alternativa	Confirmación	Zaragoza 2004	Vestido	Subalternos	
						Caballo	Pie
Javier Conde Javier Conde Becerra	1/2/1974 Málaga	16/4/1995 Málaga	17/5/1999	23 abril	Blanco y azabache, cabos negros, vivos rojos, remates negros	Juan Carlos González "Pepillo de Málaga" hijo José Antonio García	Paco Peña Andrés Becerra "Currucu de Algeciras" Oscar Reyes
Jesús Millán Jesús Millán Cambra	26/1/1979 Zaragoza	12/10/1999 Zaragoza	8/4/2001	23 abril	Celeste y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	Frco. Plazas Martín del Olmo	Félix Jesús Rodríguez Fernando Téllez Jesús Arruga
Salvador Vega Salvador vega García	12/2/1984 Málaga	16/2/2003 Nimes, Francia	4/10/2003	23 abril nuevo	Grana y oro, cabos verdes, vivos verdes, remates blancos	Jesús García Domingo García	Raúl Núñez Juan José Trujillo Javier Sánchez
Enrique Ponce Enrique Ponce Martí nez	8/12/1971 Chiva, Valencia	16/3/1990 Valencia	30/9/1990	24 abril	Gris plomo y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Manolo Quinta Antonio Saavedra	Antonio Tejero Mariano de la Viña José Mª Tejero
El Juli Julián López Escobar	3/10/1992 Madrid	18/9/1998, Nimes, Francia	17/5/00	24 abril	Verde esmeralda y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Diego Ortiz Salvador Núñez	Alejandro Escobar J.A. Carretero Emilio Fernández, hijo
Antonio Barrera Antonio José Barrera Contreras	9/2/1976 Sevilla	11/7/1999 Ávila	23/5/02	24 abril	Celeste y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	José expósito Pedro Prieto	Pepin Monje Antonio Jiménez "Ecijano" Manolo Corona

Picadores que abdican del oro de sus chaquetillas

Día	Picador/Chaquetilla	Cuadrilla a la que pertenece	Toro
23abril	Francisco Plazas, azul y azabache	Jesús Millán	2º toro de la tarde 1º de Jesús Millán

Picador que malos eres

Día	Picador	Cuadrilla a la que pertenece	Toro
24 abril	Salvador Núñez	El Juli	Tras picar al 5º toro

Día	Entradas	Pares completos	Palos sueltos	Tipo Banderillas		
				Normales	Retráctiles	Cordobesas
23 abril	1er. toro: 4 4º toro: 3 2º toro: 3 5º toro: 3 3er. toro: 3 6º toro: 3 19	15	3			Las cuadrillas de los tres matadores
24 abril	1er. toro: 3 4º toro: 4 2º toro: 3 5º toro: 3 3er. toro: 4 6º toro: 3 20	17	1			Cuadrillas de Ponce, El Juli y Barrera. Banderillas de El Juli

Pasadas en falso

Día	Banderillero	Cuadrilla	Toro
23 abril	Andrés Becerra "Currucu de Algeciras"	Javier Conde	En la 1ª entrada, por el lado derecho al 1er. toro de la tarde
24 abril	El Ecijano	Antonio Barrera	En la 3ª entrada, por el lado derecho, 3er. toro de la tarde
	J.Mª Tejero	Enrique Ponce	2ª entrada, por el lado izquierdo, en el 4º bis, el toro no se arrancó

Banderilleros desmonterados:

Día	Banderillero	Cuadrilla	Toro
24 abril	José Antonio Carretero	El Juli	Tras el 2º tercio del 2º toro de la tarde
	El Ecijano	Antonio Barrera	Tras el 2º tercio del 3er. toro, tras la pasada en falso, colocó un par, por el lado derecho por "Seur"
	Manuel Corona		Tras el 2º tercio del 3er. toro, por indicación de "El Ecijano".

Incidencias durante las lidiasViernes 23 abril.

Picadores	Cuadrilla de Salvador Vega
Jesús García, verde y oro	Banderilleros
Domingo García, verde y oro	Raúl Núñez, azul y plata
	Juan José Trujillo, grana y azabache
	Javier Sánchez, berenjena y plata

Sortearon: por Javier Conde Simón Casas, por Jesús Millán, Jesús Arruga y por Salvador Vega Raúl Núñez.

La noticia de la tarde fue que Jesús Arruga colocara un solo palo en el tercio de banderillas del 5º toro, fue en la 2ª entrada por el lado derecho, le faltó toro y casi las clava en la arena.

Sábado 24 abril

Sortearon, por Ponce Antonio Tejero, por El Juli Alejandro Escobar y por Antonio Barrera Rui Vento Vázquez

Quites artísticos

Día	Matador	Toro	Tipo de quite
23 abril	Jesús Millán	2º toro tras 1ª entrada	Por chicuelinas rematadas con revolera
	Salvador Vega	2º toro tras 2ª entrada	Gaoneras, muy ceñidas, el torero ni se movió, rematadas con revolera
	Salvador Vega	3er. toro, tras la 1ª entrada	Por verónicas, que no remató
	Salvador Vega	6º toro tras 1ª entrada	Por verónicas rematadas con media, quite muy templado
24 abril	El Juli	2º toro, tras la 1ª entrada	Chicuelina-tafallera, y dos chicuelinas más, remató con una revolera

Matadores que han banderilleado:

Día	Matador	Toro	Pares	Pasodoble
24 abril	El Juli	5º toro	1er. par por el lado derecho 2º par de dentro afuera, por el lado derecho 3er. par por los adentros, lado derecho y posterior jugueteo	Peña Taurina Vitoriana (Martín Domingo)

Faenas brindadas:

Día	Matador	Faena	Público	Otras personas
23 abril	Jesús Millán	Su 1ª	*	A los internos de ATADES que estaban en el tendido 7
	Salvador Vega	Su 1ª	*	
	Salvador Vega	Su 2ª		
24 abril	Enrique Ponce	Su 1ª		A la esposa de El Tato, que ocupaba una localidad de barrera del 2
	Antonio Barrera	Su 1ª	*	
	El Juli	Su 2ª	*	
	Ponce intentó brindar su 2ª faena al público, este no le dejó, tirando la montera de manera airada al callejón			

Faenas musicadas:

Día	Matador	Faena	Pasodoble
23 abril	Salvador Vega	Su 1ª	Jesús Millán (L. Romero), la solicitó el público, cesó en el cambio del simulado
		Su 2ª	Jesús Millán (D. Pérez Rioja), la solicitó el público
24 abril	Antonio Barrera	Su 1ª	Vicente Barrera(J. Nieto y Gallego), a la mínima petición del público, cesó en el cambio del simulado
		Su 2ª	Brindo por Usía (Modesto rebollo), solicitada por el público, cesó en el cambio del simulado

Los espadas despacharon a los toros

Día	Espada	1er. toro	2º toro	Total del espada	Totales de la tarde
23 abril	Javier Conde	Pinchazo en la suerte natural + pinchazo hondo en la suerte natural que escupe el toro + pinchazo en la suerte natural + 3 descabellos	Honda en la suerte contraría, trasera y atravesada	Pinchazos: 2 Pinchazos hondos: 1 Hondas: 1 Descabellos: 3	Pinchazos: 4 Pinchazos hondos: 1 Pinchazos sin soltar: 2 Medias: 2 Hondas: 1 Enteras: 3 Descabellos: 3
	Jesús Millán	Pinchazo en la suerte contraría + pinchazo, sin soltar, en la suerte contraría + media, en la suerte natural con desarme, trasera y rueda de peones	Pinchazo sin soltar + pinchazo, en los medios, con desarme + entera, en la suerte contraría, en los medios, baja y atravesada	Pinchazos: 2 Pinchazos sin soltar: 2 Medias: 1 Entera: 1	
	Salvador Vega	Media en la suerte contraría, casi en los medios + entera, en la suerte contraría, en los medios, delanterilla	Entera en la suerte contraría, resultando cogido, el toro dobló de la gran estocada	Medias: 1 Enteras: 2	
24 abril	Enrique Ponce	Pinchazo hondo en la suerte natural + pinchazo hondo en la suerte natural + entera, bajonazo en los medios	Pinchazo hondo en la suerte natural + entera, baja, en la suerte natural	Pinchazos hondos: 3 Enteras: 2	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 6 Pinchazos hondos: 7 Enteras: 4 Descabellos: 2
	El Juli	Pinchazo en la suerte natural + pinchazo hondo, perpendicular, en la suerte contraría + descabello	Pinchazo hondo en la suerte natural + pinchazo en la suerte natural + pinchazo en la suerte natural + pinchazo sin soltar en la suerte contraría + entera en la suerte natural	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 3 Pinchazos hondos: 2 Enteras: 1 Descabellos: 1	
	Antonio Barrera	Pinchazo en la suerte contraría + Pinchazo en la suerte contraría + pinchazo hondo en la suerte contraría + pinchazo en la suerte contraría + descabello	Intento de matar recibiendo, el toro no se arrancó + pinchazo hondo al encuentro, en la suerte natural + entera en la suerte contraría, baja	Pinchazos: 3 Pinchazos hondos: 2 Enteras: 1 Descabellos: 1	

Los espadas despacharon a los toros de la siguiente forma

Pinchazos sin soltar	Pinchazos	Pinchazos hondos	Medias	Cortas	Hondas	Casi enteras	Mete y sacas	Enteras Asomando	Enteras	Intentos de descabello
3	10	8	2		1				7	5
Para despachar 12 toros necesitaron 31 entradas a matar										

Tiempos aproximados de la duración de las faenas de los matadores de toros

Día	Matador	Faena	Interrupción para cambiar el estoque simulado	Caída o muerte del toro	Observaciones
23 abril	Javier Conde	1ª	7'40''	11'45''	Aviso a los 10'55''
	Jesús Millán	2ª	6'35''	10'30''	
	Salvador Vega	3ª	5'15''	9'30''	Dobló en 1ª instancia a los 8'45'', pero lo levantó el puntillero
	Javier Conde	4ª	4'15''	6'5''	Aviso a los 11'15''
	Jesús Millán	5ª	6'45''	12'30''	
	Salvador Vega	6ª	7'5''	10''	
Enrique Ponce	1ª	6'5''	10'15''		
24 abril	El Juli	2ª	4'10''	7'10''	Aviso a los 10'40''
	Antonio Barrera	3ª	5'45''	11'47''	
	Enrique Ponce	4º	7'30''	11	Aviso a los 10'50''
	El Juli	5ª	5'56''	10'35''	
	Antonio Barrera	6º	6'40''	10'30''	
En las 12 faenas sonaron 5 avisos					

Al terminar las faenas los matadores cosecharon

Día	Matador	Bronca	Pitos	Silencio	División opiniones	Aplausos o palmas	Saludos tablas	Saludos tercio	Saludos medios	Vueltas ruedo	Petición oreja	Orejas
23 abril	Javier Conde			1° 2° con algún pito								
	Jesús Millán			1°, con alguna palma 2°, con algún pito								
	Salvador Vega											1 en su 1° 2 en su 2° ¹
24 abril	Enrique Ponce			1° silencio con algún pito				En su 2°, con división				
	El Juli			En el 1° y en el 2°								
	Antonio Barrera							En el 1°				Una oreja en su 2°
TOTALES				7				2				4

A los toreros se les despidió con:

Bronca	Pitos	División opiniones	Silencio	Aplausos	Ovación	Salida a hombros puerta grande
	A la retirada de la cuadrilla de Ponce. El matador abandonó la plaza a la salida del 5° toro	El Juli	Javier Conde Jesús Millán ²	Antonio Barrera		Salvador Vega no pudo salir a hombros por pasar a la enfermería.

La presidencia de las corridas estuvo compuesta

Día	Presidente	Delegado gubernativo	Delegado	Asesor veterinario	Veterinarios de servicio	Asesor taurino o artístico	Alguacilillos
23 abril	Frcó Bentue Ferrer	Eusebio Álvarez Llamas	José Luis López González	Ricardo Loriente Lamban	Ángel Machin Allera Frcó. Bayo Rodríguez	Alfredo de la Fuente Ferrer	Alfonso Pascual ³ José Antonio Tobajas
24 de abril	Manuel Pasamontes Ibáñez	Manuel Escota García	Miguel A. González Miranda	José Luis Blasco	Teodoro Vidao J. L. Novel Herbera	Sebastián Bolea Turmo	Alfonso Pascual ⁴ José Antonio Tobajas

¹ Paseó las orejas el peón lidiador de este toro Juan José Trujillo

² Los dos matadores se retiraron del ruedo por el puerta de la enfermería, poco rato después abandonaron la plaza por el callejón

³ Entregó los trofeos a Salvador Vega

⁴ Entregó la oreja a Barrera

Las corridas han estado amenizadas por la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, bajo la dirección de Don Rafael Martínez Llorens.

Día	Antes del paseíllo	Paseíllo	Arrastre 1er. toro	Arrastre 2º toro	Arrastre 3er. toro	Arrastre 4º toro	Arrastre 5ºtoro	Arrastre 6º toro
23 abril	Miguel del Pino (R. Boronat)	Quereres (J. Franco)	Vicente Gerardo (V. Mas Quiles)	Soy Madroñera (Víctor Alfaro)	Jesús Millán (L. Romero)	Ricardo de Fabra (M. Puig)	Montera en Mano (F. Melguizo)	Jesús Millán (Daniel Pérez Rioja)
24 abril	Temple (Julián Pinilla)	Gallito (S. Lope)	Ponce (J. Juan Porlan)	Julián López "El Juli" (S. Rico García)	Vicente Barrera (J. Nieto y Gallego)	Vito (S. Lope)	Peña Taurina Vitoriana (J. Martín Domingo)	Brindo por Usía (Modesto Rebollo)

Viernes 23 abril

Día de San Jorge, patrón de Aragón

5º festejo del 1er. ciclo y de la feria de Primavera; 1ª corrida de toros de la temporada y de la denominada "miniferia de San Jorge"

La corrida programada es homenaje a ATADES en recuerdo a Fermín Murillo y Plácido Hueso, sustituye al tradicional festival (el festival se estancó en el nº 35) y se incluye en el abono. 5 y media de la tarde

En el cartel anunciado se produce una modificación, puesto que Morante de la Puebla, anunciado en un principio, comunicó que cortaba su temporada el sábado 1 abril; la empresa, con fecha de domingo 18 de abril, puso en taquillas el siguiente aviso:

<<Ante la decisión del matador de toros José Antonio Morante de la Puebla de dar por terminada su temporada taurina, su puesto será ocupado por el matador de toros Salvador Vega en la corrida anunciada en la plaza de toros de Zaragoza el próximo 23 de abril, quedando por lo tanto el cartel compuesto por:

Toros de: Garcigrande
 Domingo Hernández
 Para: Javier Conde
 Jesús Millán
 Salvador Vega

Los actuales poseedores de billetes no conformes con esta sustitución podrán ser resarcidos del importe de los mismos en las taquillas oficiales de la empresa.

Zaragoza 18 de abril de 2004

La Empresa

Sello de la D.G.A
 Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales.>>

Tarde soleada, despejada con vientecillo, el festejo se celebró a "cielo cerrado" y la mitad de los focos encendidos. La plaza se ocupó en algo más de la mitad de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales

La banda de música vino preparada para musicar la corrida sin tener en cuenta la modificación de cartel, musicaron las dos faenas de Vega con los pasodobles dedicados a Jesús Millán, este torero estaba en el cartel original en tercer lugar, pero al modificarse y, al actuar por orden de antigüedad, lo hizo en 2º lugar.

Antes de romperse el paseíllo se guardó un minuto de silencio en memoria de Fermín Murillo y Plácido Hueso, presidente de ATADES. Tras romperse el paseíllo la hija e hijo de Fermín Murillo entregaron una placa y un libro (ATADES 40 años de historia, autor Alfonso Zapater) y una placa a Javier Conde y, dos directivos de la institución entregaron sendas placas y libros a Jesús Millán y Salvador Vega.

La presidencia no debe de tener pañuelo verde, el de las devoluciones, en el palco o no lo quiere sacar, el 1er. tercio del 1er. toro transcurrió entre protestas por la invalidez, además de muy sospechoso de manipulación de astas, y con gritos de fuera, fuera cuando se cambió al 2º tercio. Por otro lado, el 4º toro salió flojeando se apresuró a sacar el pañuelo para que salieran los picadores, lo hizo al 2º capotazo, previamente el toro se pegó sus carreritas flojeando, al cambiar apresuradamente se disimula la

invalidez, se hurta el parar y fijar al toro, todo vale; en la plaza igualmente hubo protestas. Estos dos toros debieron ser devueltos a corrales.

El presidente debe de tener una interpretación muy particular del reglamento; el fondo fue bueno, pero la forma no, el sacar los dos pañuelos a la vez tras morir el 6º toro para conceder las orejas a Vega, no dio opción a que el público solicitase la 2ª oreja, ¿sacó el asesor el 2º pañuelo a la vez que el presidente sacaba el 1º?.

Javier Conde

Nada con el capote en su 1er. animal, dio una especie de lances, con paso atrás, que remató con media verónica; la faena la inició al inválido y afeitado animal, con un muletazo por el lado derecho con la muleta a media altura, tras lo cual se distancia el torero para irse aproximando despaciosamente y dar pases por el lado derecho con la muleta a media altura y componiendo la figura al más puro estilo de bailador de flamenco, por lo que le llamo "Farruquito", nueva tanda de rechazos, cambiando la muleta de manos por la espalda y pase de pecho, nueva serie, corta, de rechazos, en el último el toro se le fue al suelo, nueva serie que remata con un kikiriki y pase de pecho, el bailar, en estos momentos parece que está en trance, se aproxima al toro moviendo las piernas y los pies como lo hacen los caballos de rejoneo, el animal no estaba para muchas cosas, ya muy parado, el torero tras un pase se "enrolla" el toro en la cintura, cerrando con un pase de pecho con la izquierda, en este momento de la faena, con muy poco toreo y carente de toda emoción, en la plaza sonaron unas palmas por bulerías, con la muleta en la mano izquierda, asida del extremo del estaquillador, monopase y pase de pecho, dando una lección de cómo hay que colocarse fuera de cacho, vuelve a torear por el lado mutilado del toro, el derecho, para dar unos pases que remató con un pase de pecho y un desplante, cambia el simulado por un estoque con un gavlán, tras la 1ª entrada se queja de la mano derecha. Faena que citó con la voz pero sin ponerse en el sitio.

A su 2º animal, también inválido, lo citó con el capote con mucha voz, el 2º capotazo que dio por el lado derecho se le coló el tullido animal, tras la carreras de rigor del animal, al 2º capotazo el presidente ordena que salgan los picadores, durante el tercio de banderillas el lidiador de turno lo capoteaba a media altura sacando el capote por arriba; la faena la inició con unos pases por alto en los que el "toreador" hacía gestos con la cabeza que significaban que aquellos no "serbia", rechazos muy despegados y desligados, el espada daba la impresión de que no sabía que hacer, no se puso en "trance", como en su postiza primera faena, que desde luego tuvo muy poco eco en los tendidos, salvo en los palmeros; este animal, salvo la colada del capote no hizo ningún extraño, no se acopló el torero, con la muleta en la mano izquierda se ayudó con el simulado en los escasos pases que dio.

Javier Conde adopta unas posturas muy postizas, su forma de dar pases descarga la suerte, paso atrás, hace un torero de bisutería muy barata, no se ciñe nada, sus trances son histriónicos, no es de raza gitana y adopta posturas de los toreros de esta etnia, por no creo que tenga el sentimiento de estos, torero ventajista, en su primero la faena transcurrió por el lado derecho, justo por el lado en que el asta derecha el torete acababa en un clavel.

Jesús Millán

A su 1º lo recibió con una larga cambiada de rodillas, de la que salió el toro suelto, tras los paseos de rigor del toro, lanceó rematando con una revolera y una larga a una mano; la faena la inició con unos pases por bajo y la rodilla flexionada, con la muleta en la mano derecha tanda de tres rechazos toreando de abajo arriba, le sucedieron unos pases con la muleta a media altura, tras un trincherazo nuevos pases toreando de abajo arriba, en alguna se enrolló al toro, cambia la muleta de mano y se pone a torear en cercanías, ahogando la embestida del noble animal, toreó descolocado, escupiendo hacia fuera el toro, continuó toreando por este lado derecho, pasó en algún pase apurillos y dando tras cada pase carrerita hacia atrás, se ayudaba con el simulado, remató con un abaniqueo, tras cambiar el simulado se adornó con unos ayudados por alto, por bajo y un pase por alto.

En ningún momento le cogió el aire al noble animal.

A su 2º lo lanceó a pies juntos, saliendo el toro suelto, Arruga lo metía al picador que guardaba la puerta; el animal no humillaba era distraído y mirón; Millán, astutamente, se fue a iniciar la faena a terrenos del 7, allí estaban los internos de ATADES, se hincó de rodillas dando unos pases por alto, el toro le salió suelto, más pases de rodillas, que remató de pie con un pase por alto; prosiguió toreando con la muleta en la mano derecha, sin someter, sin bajar la mano, el animal, hay que recordar que llevaba la cara alta, los pases se sucedieron desligados; con la muleta en la mano izquierda, los pases le resultaron con enganchones de la muleta cerrando la tanda con un afarolado y un pase de pecho; vuelve a torear por el lado derecho intentando dar un circular invertido, que no culmina, a mitad del pase el torero se retira, cambia la muleta de mano y da un pase de pecho con la muleta en la izquierda; tras el

cambio del simulado da unos molinetes y unos ayudados por bajo flexionando la rodilla en los que la muleta le resultó enganchada. Toda la faena la realizó entre los terrenos del 6 y el 8, mató mal.

Millán no progresa e incluso va a menos, no se duda de su voluntad, pero esto no basta, a su noble 1er. toro lo toreó acelerado ahogándole la embestida; en el 6º estuvo muy astuto en los medios de los antiguas tendidos de sol y tendido de los sastres, faena sin ninguna trascendencia, sin someter al toro, entrando a matar con muy poca entrega.

Salvador Vega. Nuevo en Zaragoza

A su 1º lo lanceó estéticamente con la rodilla flexionada, de estos lances el animal salió suelto, posteriormente volvió a lancear rematándolos con dos medias verónicas, el toro salió de ellos a su aire; estuvo mal colocado en la 1ª entrada al caballo, no remató el quite que hizo en este toro. La faena la inició con un pase cambiado por la espalda, torero en los medios y los pies metidos en la muleta, el toro se arrancó desde el 4, continuó con un ayudado por alto y unos rechazos, todo sin moverse del sitio; prosiguió con una soberbia tanda de rechazos dando la distancia adecuada, en los que hubo mando, trayendo al toro toreado, rematando atrás, posteriormente la faena bajo algo de tono; en una tanda de ligados rechazos el toro clavó las astas en la arena y ya se paró el animal; con la muleta en la mano izquierda dio una sola tanda de naturales, vuelve al lado derecho dio un pase cambia de mano la muleta y enjareta tres naturales aguantando mucho, cerró la tanda con unas trincherillas, tras el cambio del simulado cerró la faena con unos pases por bajo y la rodilla flexionada y un trincherazo.

Dejó una buena tarjeta de presentación, estuvo muy firme, quieto.

Lanceó a la verónica a su 2º, una de las verónicas fue de rodillas, remató con una media y una revolera en los medios; hizo un buen quite a la verónica, con las manos bajas, aunque el toro no le humilló. La faena la comenzó en los medios, el toro se le arrancó desde el 2, dando una tanda de redondo trayendo al toro toreado y la muleta a media altura, a esta tanda le sucedieron dos tandas de cuatro redondos cada una, ligadas los pases, con la muleta a media altura ya que no la podía bajar por que el toro le flojeaba; con la muleta en la mano izquierda da una primera tanda de naturales, deja descansar al toro y da una serie de seis extraordinarios naturales, en el 6º el toro se le quedó corto, pero el torero aguantó en el sitio, sin refugiarse en el costillar, remató con un pase de pecho, luego otra tanda, más corta, de extraordinarios naturales, tras un molinete tanda de rechazos en las que el toro se le queda corto, dio, a continuación, un circular invertido en dos etapas, pase de pecho, cambia la muleta de mano y da un kikiriki; tras el cambio del simulado cierra al toro a base de kikirikis y trincherillas; se perfiló para entrar a matar en los medios del 1-2, en la suerte contraria, mirando el toro hacia toriles; se tiró a matar siendo prendido por el muslo derecho a nivel del triángulo de Scarpa (triángulo de los toreros) con el asta derecha, girando el torero en el cuerno, fue herido grave, se le llevan en brazos a la enfermería, Jesús Arruga apuntilló al toro. Las dos orejas fueron merecidas.

He visto a un torero, quizá le faltó un poco de reposo en los pases, pero da igual, se queda quieto en el sitio, trae al toro toreado, remata atrás, tiene gracia y salero con naturalidad, sin afectación.

Sábado 24 abril

6º festejo, 2ª corrida de toros y última de la feria de primavera y del 1er. ciclo
5 y media de la tarde

Tarde soleada, temperatura primaveral, el festejo se celebró a “cielo abierto”, la plaza se ocupó en la mitad de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

Mal la presidencia por dejar pasar a la corrida entera y, sobre todo, al que salió en 2º lugar, debió devolver al inválido 4º bis. El listón de los reconocimientos está muy bajo.

A la salida en los alrededores de la plaza había una especie de manifestación antitaurina.

Enrique Ponce.

Veroniqueó, de salida, a su 1º, rematando con media verónica; estos lances no fueron muy ajustados, tras la voltereta que se dio el toro, lo dejó en suerte para la 2ª entrada con una larga a una mano; la faena de muleta la inició cuidando al animal con unos pases por altos, a pesar de que el toro no humillaba, toreó por el lado derecho con la muleta a media altura, en esta serie el animal se le fue al suelo, cuando el animal se levantó le dio pases por alto, con la muleta en la mano izquierda, el toro iba mejor por este lado, toreó al hilo del cuerno en las escasas tandas que dio por este lado, el toro estaba como acabado, tras unos pases de tirón sacó al toro al centro del ruedo continuando toreando por este lado, el toro tardaba en embestir e incluso reculaba los pases los daba con la muleta a media altura, luego vuelve a

torear por el lado derecho y en una tanda el animal dobla las manos; la faena fue tan sosa como la embestida del animal, no conectó con el público en ningún momento, no hubo ni pizca de emoción.

El 4º se llamaba “Meloepa”, no sé si la llevaba puesta haciendo honor a su nombre, siendo devuelto a corrales por su manifiesta invalidez y fue puesto dos veces al caballo, tuvo que haber bronca en la plaza para fuera devuelto.

A “Follonero”, sobrero de la misma ganadería, de salida lo lanceó en varias tandas, en los primeros lances se le fue suelto, posteriormente y, en el centro del ruedo, lo lanceó a pies juntos, para luego dar unas verónicas que remató con media. Animal con muy escasas fuerzas y fue muy poco picado, intentó brindar al público esta ruina de animal, el público no le dejó, Ponce tiró airadamente la muleta al callejón ¿falta de respeto del público al torero? o ¿del torero al público?; intentó camelar como si estuviésemos en la feria, pero este público, a pesar de la jet society que había en la plaza, no es el mismo de la Feria del Pilar y sabe que las “figuras” viene con el toro, o lo que sea, debajo del brazo, además de otras martingalas, como corridas firmadas para toda temporada con la empresa, etc.. La faena la inició con unos pases por alto para continuar con unos rechazos con la muleta a media altura, tras un pase de pecho, descanso, se estaba cuidando al pobre bicho, posterior tanda de más rechazos, algunos realizados de abajo arriba, con la muleta en la mano izquierda, en la última fase de la faena, citaba de frente, daba monopases y el toro se le fue al suelo, posteriormente dio un estético pase con la mano derecha, cambio de mano de la muleta, natural y pase de pecho, esta acción de tres pases le salió ligada, continuó con pases por bajo, desligados, el torero parecía estar en trance, pase y más pases, templados, pero que no conectaban con el público; salió a saludar al tercio con montera y sin capote, escuchando división de opiniones. Tras retirarse al callejón abandonó la plaza, al parecer se iba a Ponferrada.

Ponce estuvo en plan de enfermero, de cuidador, de que no se cayeran los bichos, claro que con esta clase de animales es imposible de mandar, someter, de cargar la suerte, más bien se descarga, pierna retrasada, muletazos de abajo arriba, todo un destorear en aras de la estética, de la plasticidad, pero sin toro, y esto sin toro es como un ballet sin música, composición de figura y el torero se convierte en una pantomima que es aceptada por la masa acrítica de las ferias.

El Juli.

Conforme pasan los años, va perdiendo tipo de torero, cada vez está más zambo, además de engordarse.

La salida de su 1º fue protestada, lo lanceó a la verónica rematando en el tercio; no puso banderillas – días más tarde emitiría un comunicado diciendo que dejaba de banderillar -, la faena de muleta la inició con unos pases por bajo, cuando dio un rechazo bajando la mano el toro “amorrizó”, después sacó al torete a los medios y en estos terrenos dio una tanda de tres rechazos y un redondo yéndosele el toro al suelo estando un buen rato acostado en la arena; con la muleta en la mano izquierda toreó muy despegado, fuera de cacho y pico, aún se le volvió a acostar el toro en estas tandas con la izquierda.

En su 2º nada destacable con el capote, puso banderillas, todos por el lado derecho apareciendo una nueva figura en el ruedo, es el transporta banderillas, fue Carretero el que le llevó el 3er. par, esta figura se llamaba “chulo de banderillas”. La faena la inició en los medios dando los rechazos con la muleta a media altura, toreando de abajo arriba, cambio de muleta de manos por detrás cerrando la tanda con un pase de pecho; a continuación se distancia mucho, acercándose al animal poco a poco y da una tanda similar a la anterior; con la muleta en la mano izquierda toreó metiendo pico, algunos pases le salió la muleta enganchada, vaciando al toro hacia fuera; tras otro descanso pases con la izquierda metiendo pico y pajareando, en una tanda posterior con la derecha, el toro se le fue al suelo; cerró la faena con “adornitos”, trincherilla y kikirikis.

El Juli no demostró la voluntad de otras ocasiones.

Enrique Ponce y El Juli fuera de ferias llevan poco público a la plaza; son “figuras de feria”.

Antonio Barrera.



Recibió a su 1º con una larga cambiada de rodillas, el toro le salió suelto, los lances posteriores los remató con una media y una revolvera; la faena de muleta la inició con un pase cambiado en el centro del ruedo, el toro se arrancó desde el 2, siguió con un pase por alto y nuevo pase cambiado por la espalda, rematando con dos pases por alto; posteriormente el toro reculó y quería rehuir la pelea, lo supo sujetar a base de rechazos con la muleta a media altura, rematándolos con un bipase de pecho, tocaron en su honor el pasodoble Vicente Barrera, tras un rechazo el toro hace otro intento de irse, pero logra sujetarlo y dar una tanda ligada de rechazos rematados con un pase de pecho, nueva tanda de rechazos bajando las manos y el toro dobla las manos; la tanda posterior de naturales no resultaron muy



lucidos, tras el cambio del simulado se adornó con cuatro manoletinas, pase de pecho y pase del desprecio; no mató bien saliendo a saludar con capote y montera.

A su segundo lo lanceó sin bajar la mano, rematando con una revolera; la faena la inició desde el centro del ruedo citando de lejos al toro que estaba en el 2, enjaretó un emocionante tanda de 4 rechazos, ligados y rematados con un pase de pecho; tras un descanso vuelve a citar dando distancia, la tanda fue menos lucida que la anterior porque el toro se le fue al suelo, remató con un pase de pecho, nuevo descanso y nueva tanda ligada de rechazos que remata con el bipase de pecho, la 1ª tanda de naturales, aunque ligada, no fue muy ajustada, nuevo descanso y prosigue con naturales toreando de forma muy lineal, vuelve, tras otro descanso, a torear por el lado derecho dando una tanda ligada, sin obligar que remata con un pase de pecho, nuevo descanso y tras el da un circular, cambia la muleta de mano por detrás da un pase de pecho con la izquierda terminando con un desplante. Intentó matar recibiendo en los medios, pero el toro no se le arrancó.

Barrera, torero de la empresa, acomodado entre dos “figuras” entendió a sus toros, las faenas no fueron redondas, contundentes, pero si tuvieron su momento vibrante, estando el torero muy dispuesto e hizo que la tarde no fuera tan tediosa.

CORRIDA DE REJONES**TOROS**

Día	Ganadería	Antigüedad	Encaste	Corte de orejas	Divisa	Zona de pasto	Toros lidiados
1 mayo	Pallares 	29 junio 1962	José Benítez Cubero	Punta rasgada en ambas	Verde, amarilla y morada	Marchena Morón de la Frontera. Sevilla	1 toro, el 1º
	José Benítez Cubero 	10 septiembre 1939	Hidalgo del Barquero	Puerta en la derecha, zarcillo en la izquierda	Azul y blanca	Marchena Morón de la Frontera. Sevilla	5 toros

Ganadería	Nombre	Número	Peso	Edad	Lugar de lidia	Capa	Arrastre	Rejoneador
Pallares 	Islerito	32	580	4 años 6 meses 11/99	1º	Negro bragao	Pitos	Fermín Bohórquez Pitos con algún aplauso
	rejones de castigo: 3		Largas: 5 Cortas 2		Pinchazo hondo: 1			
José Benítez Cubero 	Desmochado, abierto de cuerna, humilló, se cayó varias veces y hasta se derrumbó en los capotazos de los rejones de castigo, hubo que colearlo para que se levantara, poco codicioso, parado en banderillas							
	Bibliotecario	33	550	4 años 6 meses 11/99	2º	Negro mulato	Aplausos	Hermoso de Mendoza Oreja
	Rejones de castigo: 2		Largas: 4 Cortas: 3		½ rejón: 1 Rejón: 1			
	Bizzo del derecho, desmochado, flojo, derrengado de los cuartos traseros, tendencia a tablas							
	Arrumbador	51	605	5 años 5 meses 12/98	3º	Negro mulato	Silencio	Sergio Galán. Escasa petición, saludos tercio
	Rejones de castigo: 1		Largas: 3 Cortas: 2		Par a dos manos: 1		Mete y saca: 1 Pinchazo sin soltar: 1 Rejón: 1	
	Desmochado, distraído de salida, quedado tras el 1er. y único rejón, flojo se derrumbó, muy quedado, se dolió en banderillas, también se cayó							
Buenacara	55	615	4 años 6 meses 11/99	4º	Berrendo en mulato	Aplausos	Fermín Bohórquez. Vuelta por su cuenta, protestada	
Rejones de castigo: 2		Largas: 4 Par a dos manos: 1 Corta: 1		Rejón: 1				
Desmochado, altón, tendencia a tablas								
Jaquetor	31	595	4 años 7 meses 10/99	5º	Negro	Aplausos	Hermoso de Mendoza. Oreja	
Rejones de castigo: 2		Largas: 3 Cortas: 2		Rejón: 1				
Salió con bastantes pies, luego desarrolló un trote "gorrinero"; tendencia a tablas y a chiqueros, distraído, manso								
Veneciano	11	575	4 años 6 meses 11/99	6º	Negro bragao	Silencio	Sergio Galán. Escasa petición; vuelta	
Rejones de castigo: 1		Largas: 5 Cortas: 2		Pinchazo sin soltar: 1 Rejón: 1 Descabello: 1				
Parado y tendencia a tablas								
4 años 6 meses: 4 toros		Peso promedio (6 toros): 586,66 Kg.		Rejones de castigo: 11		Pinchados sin soltar: 2		
4 años 7 meses: 1 toro		Toro + peso: 615 kg, 4º		Banderillas largas: 24		Pinchazos hondos: 1		
5 años 5 meses: 1 toro		Toro – peso: 550 kg, 2º		Par a dos manos: 2		Mete y saca: 1		
				Cortas: 12		½ rejón: 1		
						Enteros: 5		
						Descabellos: 1		
						Pitos: 1 toro		
						Silencio: 2 toros		
						Aplausos: 3 toros		

Mayoral: Antonio Ortiz Domínguez (alias "El Largo")						
1er. sobrero	Valentito	Número: 15	610 Kg.	4 años 6 meses 11/99	Negro mulato	José Benítez Cubero
2º sobrero	Guasón	Número 10	537 Kg.	5 años 6 meses 11/98	Negro bragao	Pallarés

Mucha carne en los corrales, desmochados, muy "montadores" entre ellos, algunos, como el nº 10 y el 31 se tambaleaban algo al moverse. Todos salieron al ruedo con divisa.
Toros con muchos kilos, muy justos de fuerzas, muy poco codiciosos, mansos, a pesar de ser cornalones, llevaban muñones, estaban desmochados

REJONEADORES

Nombre	Nacimiento	Presentación público	Alternativa	Presentación Madrid	Confirmación alternativa
Fermín Bohórquez Fermín Bohórquez Domecq	21/1/1970 Jerez de la Frontera, Cádiz	Santander 30/8/1985	20/5/1989 Jerez de la Frontera, Cádiz	22/5/1990	22/5/1990
Pablo Hermoso de Mendoza Pablo de Hermoso de Mendoza Cantón	11/4/1966 Estella, Navarra	12/10/1985, Pamplona	18/8/1989 Tafalla, Navarra	20/5/1995	
Sergio Galán Sergio Galán Izquierdo	23/8/1980 Madrid	17/8/1997 Los Hinojosos, Cuenca		2/6/2001	

Auxiliadores		Monturas				
	Nombre	Paseíllo y carrusel	Toro	De salida	Banderillas	Cortas y rejones de muerte
Fermín Bohórquez	Álvaro Montes Cesar Martín Pedro González	Jaleo, alazán tostao; hispano luso, 6 años	1º	Brioso, tordo rodao, luso hispano árabe, 6 años	Bolero, castaño, lusitano, 10 años Nevado, tordo en fase blanca, lusitano, 9 años	Jaleo
			4º	Brioso	Libanés, castaño oscuro, lusitano, 9 años Piropro, alazán, lusitano, 12 años	Tequila, castaño, lusitano, 7 años
Pablo Hermoso de Mendoza	José Luis Cotán José Manuel Rodríguez Antonio Díez	Gayarre, castaño, lusitano, 8 años	2º	Fusilero, tordo en fase blanca, lusitano, 15 años	Chenel, castaño, lusitano, 4 años	Fósforo, tordo en fase blanca, lusitano, 8 años
			5º	Curro, castaño, luso árabe, 4 años	De Paula, tordo rodao, lusitano, 6 años Campo grande, tordo vinoso, luso árabe, 8 años	Fósforo
Sergio Galán	José Rubén Andrés Ricardo Rey Manuel Jesús Roca	Héroe, castaño, lusitano 9 años	3º	Arabesco, alazán, árabe, 7 años	Montoliu, bayo, lusitano, 9 años Héroe	Rebolera ⁵ , castaña, lusitana, 5 años
			6º	Camino, castaño, lusitano, 8 años	Peco, albino, anglo lusitano, 7 años Ciclón, castaño, anglo hispano, 10 años	Capricho, tordo rodao, anglo luso árabe, 10 años

⁵ Puso con ella, un par a dos manos antes de las cortas

Pasodobles que se interpretaron durante el tercio de banderillas por la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, bajo la dirección de Don Luis Martínez Llorens

- 1er. toro, Fermín Bohórquez, no hubo música
 2º toro, Hermoso de Mendoza, tras clavar la 1ª banderilla sonó Pablo Hermoso de Mendoza (R. Moreno)
 3er. toro, Sergio Galán, tras clavar la 1ª banderilla sonó Tercio de Quites (R. Talens)
 4º toro, Fermín Bohórquez, Tras clavar la 2ª banderilla sonó Eduardo Gómez "El Gallo" (J. de Orue)
 5º toro, Hermoso de Mendoza, tras clavar la 2ª banderilla, sonó Quereres (José Franco)
 6º toro Sergio Galán, pidió música el propio rejoneador tras haber clavado la 1ª banderilla, sonó Ricardo de Fabra (M. Puig)

Cambios de tercio que sonaron. Solo hubo un toque de cambio de tercio, tras banderillas para matar al toro.

Tiempos aproximados que tardaron en caer los toros ras el cambio de tercio

1er. toro, Fermín Bohórquez	dobla a los 2'33" del cambio de tercio
2º toro Hermoso de Mendoza	<< 3'9" << << <<
3er. toro Sergio Galán	<< 5'58" << << <<
4º toro Fermín Bohórquez	<< 1'37" << << <<
5º toro Hermoso de Mendoza	<< 1'20" << << <<
6º toro Sergio Galán	<< 3'56" << << <<

Los rejoneadores cosecharon

Fermín Bohórquez

Pitos, con algún aplauso en su 1º
 Escasa petición en su 2º
 Vuelta, por su cuenta, en su 2º, con protestas

Hermoso de Mendoza

Oreja en su 1º
 Oreja en su 2º protestada

Sergio Galán

Petición, escasa 1º
 Saludos tercio 1º
 Petición, escasa, 2º
 Vuelta en su 2º

A los rejoneadores se les despidió con

Hermoso de Mendoza salió a hombros
 Sergio Galán, ovación
 Fermín Bohórquez, aplausos

La presidencia estuvo compuesta:

Presidente	Delegado de la Autoridad	Asesor Veterinario	Veterinarios de servicio	Asesor Taurino	Alguacilillos
Manuel Pasamontes Ibáñez	Manuel Escota García	Ángel Esteban Royo	J.Mª Escobedo Royo Carlos Marín Bonacasa	José Carceller Lama	Don Alfonso Pascual ⁶ Don José Antonio Tobajas ⁷

El festejo estuvo amenizado por la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, bajo la dirección de Don Rafael Martínez

Antes del comienzo	Paseillo	Arrastre 1er. toro	Arrastre 2º toro	Arrastre 3er. toro	Arrastre 4º toro	Arrastre 5º toro	Arrastre 6º toro
Sal y salero (José Franco)	Temple (J. Pinilla)	Mari Paz (Fco. Sánchez)	Solera andaluza (Pascual Marquina)	Así es Frasquito (Modesto Rebollo)	Ramón Montes (E. Cebrián)	Manuel Molés (Frco. Sánchez)	Rocío Sapiña (Luis Sapiña)

Sábado 1 mayo

8º festejo y 1ª C. de R. del 1er. ciclo de la temporada y de la feria de primavera 5 y media de la tarde

Sortearon por Fermín Bohórquez, Alvaro Montes; por Hermoso de Mendoza, José Luis Cotán y por Sergio Galán José Rubén Andrés

Tarde nubosa con algún claro, ciercillo, el festejo se celebró a "cielo cerrado" y la mitad de los focos encendidos, a la salida del 1er. toro de Hermoso de Mendoza se apagaron por unos 2', luego se encendieron. En algunos momentos del festejo llovió, no hubo goteras ni charcos. La plaza se ocupó en algo más de la mitad de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo u toque de clarines y timbales.

El público hizo que la plaza fuera barata, la oreja de Hermoso en su 2º fue muy "ribereña".

⁶ Entregó la oreja a Hermoso de Mendoza en su 2º

⁷ Entregó la oreja, en su 1º a Hermoso de Mendoza

Fermín Bohórquez.

Al 1er. toro lo recibió montado en Brioso, encelándolo bien, tras una pasada en falso pera clavar el rejón, vuelve a encelar, luego clava el rejón trasero, en un arreón del toro le roza la montura, tras una pasada en falso clava un 2º rejón, atravesado y caído en el lado derecho, posteriormente pincha con otro rejón, no partiéndose, luego clava un 3er. rejón trasero y caído; para banderillas monta a Bolero, clava una 1ª banderilla delantera, la 2ª trasera y una 3ª caída, cambia de montura y saca a Nevado colocando una 4ª banderilla al quiebro, tras dos pasadas en falso clava una 5ª banderilla caída; cambia de montura y sale con Jaleo, clavando dos banderillas cortas, el toro estaba muy parado y tras 5 pasadas en falso da un pinchazo hondo, bajo y atravesado sin partir el rejón y con derrame.

Posiblemente, a parte de ser un toro poco codicioso, lo castigó en demasía con los tres rejones de castigo, lo cual acusó el toro a lo largo de su lidia.

A su 2º lo recibió a lomos de Brioso, clavando un rejón en buen sitio, el 2º rejón le cayó trasero, para banderillas utilizó a Libanés, el toro tenía un poco más de gas que su 1º, tras correrlo y recortarlo clava una 1ª banderilla, luego dio una especie de muletazo con el espectacular caballo, tras lo cual, clava una 2ª banderilla caída al lado izquierdo, cambia de montura y sale con Piropro, clavando una 3ª banderilla caída al lado izquierdo, el caballo “bailaba al son de la música”, en realidad lo que hace es el paso de tierra sobre tierra, tras lo cual clava una 4ª banderilla, cambia de montura y sale con Tequila, el toro tiene un gran tendencia a tablas, tras abrirlo clava un par a dos manos por los adentros, pide permiso, siendo concedido, para clavar una banderilla corta; tras una pasada en falso, clava el rejón de muerte trasero y bajo; dio una vuelta al ruedo por su cuenta siendo protestada, la dio montado a caballo.

La actuación de Bohórquez fue un tanto fría, con poco acierto a la hora de clavar, reclamando mucho los aplausos del público, arriesgó muy poco.

Pablo Hermoso de Mendoza.

Recibió a su 1º a lomos de Fusilero, tras hacer un recorte en el centro del ruedo lo encela, da una pasada en falso, clava un 1er. rejón, al quiebro, en los medios, de colocación trasera, salió de la cara con una pirueta, posteriormente clava un 2º rejón, el toro se arrodilló en el embroque, le cayó caído y atravesado, saliendo con pirueta; cambia de montura y saca a Chenel, clava una 1ª banderilla y corre al toro a dos pistas rematando con una “caganchina”; luego clava una 2ª banderilla corriendo, de nuevo al toro a dos pistas rematando como anteriormente, posteriormente clava una 3ª banderilla, para correr templada al toro, posteriormente clava una 4ª banderilla en tablas del 2; cambia de montura y sale con Fósforo, clavando 3 banderillas cortas, en la 1ª entrada el toro le alcanzó la montura; clavó medio rejón trasero y perpendicular, hubo rueda de peones, tras una nueva pasada en falso, clava un rejón de forma muy despegado.

A su 2º lo recibió montado a Curro, recortó al toro en tres ocasiones, a continuación clava un rejón con posteriormente jugueteo con la banderola dando una especie de dos pases de pacho con ella, corre al toro y clava un 2º rejón delantero y caidillo; cambia de montura y sale con De Paula, tras pasada en falso, el toro era distraído, clava una banderilla siendo la montura alcanzada, cambia de montura y saca a Campogrande, clava una 2ª banderilla y luego una 3ª, cambia de montura y saca a Fósforo, clava una corta y el toro se va a chiqueros, en estos terrenos clava una 2ª corta; tras ella clava un rejón atravesado, consiguiendo una oreja muy benévola, se le protestó cuando inició la vuelta al ruedo.

Sergio Galán

Con Arabesco recibió a su 1er. toro, templando muy bien la embestida nada más salir el toro, luego jugueteó con el toro y tras una pasada en falso clava un rejón, el toro estaba ya muy quedado, tras una pasada en falso y posterior pérdida de manos del toro, opta por no clavar un 2º rejón, cambia de montura y sale con Montoliú, corriendo al toro a dos pistas, el toro era muy poco codicioso y flojo, llegando a derrumbarse en varias ocasiones, pasada en falso al intentar clavar al quiebro, el toro no embistió, posteriormente nuevo quiebro y clava una banderilla, vuelve a encelar al toro, lo corre y nueva pasada en falso al intentar clavar al quiebro, luego clava una 2ª banderilla; cambia de montura y sale con Héroe, en intento de clavar casi se cae del caballo, intenta hacer un nuevo quiebro y el toro se va al suelo, posteriormente clava una 3ª banderilla, tras lo cual cambia de montura y sale con Rebolera, da una pasada en falso al intentar clavar un par a dos manos, posteriormente clava el par por los adentros, luego clava dos cortas, en la 1ª la montura es alcanzada, tras clavar la 2ª hace el teléfono, en la 1ª entrada a matar da un mete y saca, siendo la montura alcanzada, luego da un pinchazo sin soltar, al toro le dan unos capotazos y se derrumba, lo levantan del suelo y tras pasada en falso, en el que la montura hizo un rehúse clava un rejón, salió a saludar desde el tercio e intentó dar la vuelta al ruedo, no se le dejó darla.









A su 2º lo recibió a lomos de Camino, lo enceló bien en el centro del ruedo clavando un rejón, tras lo cual el toro manifiesta una clara tendencia a tablas siendo muy distraído; cambia de montura

y sale con Peco, clava una banderilla y corre al toro a dos pistas, en varias ocasiones el propio rejoneador solicitó que sonase la música, posteriormente clava una 2ª banderilla, tras lo cual cita dando el pecho del caballo corriéndolo a continuación a dos pistas, clava una 3ª banderilla y en el jugueteo posterior la montura es alcanzada, cambia de montura y sale con Ciclón, el toro tenía en estos momentos gran tendencia a tablas, por lo que hay mucha preparación para clavar una 4ª banderilla, tras clavar y en el recorte, nuevamente es alcanzada la montura, clava, después una 5ª banderilla y otra vez la montura es alcanzada, cambia y sale con Caprichoso y tres banderillas corta, pido permiso y el presidente solo se lo da para clavar dos, clava las dos y tras dos pasadas en falso da un pinchazo sin soltar, posteriormente clava un rejón atravesado, rueda de peones, el rejoneador se apea, el caballo va suelto por el ruedo, no se deja abrir los portones para retirar la montura, acabó Galán con el toro de un descabello; en la plaza hay muy escasa petición, el rejoneador se monta en el caballo y da la vuelta al ruedo.

Tanto Hermoso como Galán utilizan banderillas cordobesas

NOVILLADAS PICADAS

NOVILLOS

Día	Ganadería	Antigüedad	Procedencia	Señal orejas	Divisa	Zona de pasto	Novillos que salieron al ruedo
21 marzo	El Serrano 	Ganadería aspirante	Juan pedros, vía El Ventorrillo	Orejisana en ambas	Grana, oro y blanca	Guillena, La Puebla del Río. Sevilla	6
28 marzo	José Miguel Arroyo 		Juan Pedro Domecq, Carlos Núñez y Torrestrella	Tronza en la derecha	Azul y oro viejo	Talavera de la Reina, Toledo. Pallarés y Monasterio, Badajoz	3 (3°, 4° y 6°)
	Enrique Martín Arranz 	12 abril 1931	Juanpedros, Torrestrellas y Núñez	Hoja de higuera en ambas	Encarnada y blanca	Talavera de la Reina, Toledo. Pallarés y Monasterio en Badajoz Trujillo, Cáceres	3 (1°, 2° y 5°)
4 abril	Los Bayones 	30 marzo 1986	Atanasios – lisardos	Hendida en la derecha, muesca en la izquierda	Azul, blanca y roja	Valencia de Alcántara, Cáceres. Calzada de Don Diego Narros de Matalayegua. Salamanca	6 , uno, el 4° devuelto
	Cortijoliva 	23 junio 1949	Atanasios	Orejisana en ambas.	Blanca, amarilla y morada	Alcahuete de la Jara, Toledo	1, el 4° como sobrero
18 abril	Toros de Esteban Isidro 	24/4/1955	Juan pedros ⁸ y sepúlvedas	Oreja de lobo en ambas	Amarilla y encarnada	San Pedro de Rozados Fuentes de Oñoro. Salamanca	6
25 abril	Hrdos. Domingo ⁹ Marín Peñato 	Se presentó en Madrid el 16/8/1999	Contreras	Muesca en la derecha, rabisaco izquierda	Grana, caña y blanca	Los Yébenes. Toledo	7 , 6° devuelto 1 sobrero
2 mayo	Yerbabuena 		Juan pedros y Núñez	Zarcillo en la derecha, muesca en la izquierda	Blanca y azul	Castilblanco de los Arroyos. Sevilla	6

Edad de los 38 novillos que han saltado al ruedo

Edad	Nombre	Nº	Peso	Nacimiento	Día de lidia	Lugar de lidia	Ganadería	Arrastre	Novillero
3 años 5 novillos un 13,15%	Carafina	127	435	4/01	4 abril	1°	Los Bayones	Silencio	Ismael Rodríguez. Silencio
	Picadillo	17	465	4/01	4 abril	3°	Los Bayones	Silencio	Alejandro Talavante. Saludos medios
	Linosito	108	471	4/01	4 abril	6°	Los Bayones	Silencio	Alejandro Talavante. Silencio
	Centinelo	50	493	4/01	25 abril	5°	Hrdos Domingo Martín Peñato	Silencio	Gª Langa. Saludos tercio
	Malacara	45	498	4/01	25 abril	6° bis	Hrdos Domingo Martín Peñato	Silencio	Carlos Esteban. Saludos tercio

⁸ Según el mayoral, en la actualidad todo es Juan pedro vía Luis Algarra

⁹ Ganadería perteneciente a la Asociación de Ganaderías de Lidia

3 años 1 mes 2 novillos un 5,26%	Junquero	84	466	2/01	21 marzo	6°	El Serrano	Silencio	José Luis Torres. Silencio
	Precioso	44	483	3/01	25 abril	6°, devuelto	Hdros Domingo Martín Peñato		Carlos Esteban
3 años 2 meses 7 novillos un 18,42%	Arriboco	56	454	1 /01	21 marzo	1°	El Serrano	Palmas	Ricardo Rivera. Silencio
	Golopón	78	491	1/01	28 marzo	1°	Martín Arranz	Palmas	Miguel Ángel Perera. Saludos tercio
	Servido	87	495	2/01	4 abril	4°, devuelto	Los Bayones		Ismael Rodríguez
	Cardilisto	107	470	2/01	4 abril	5°	Los Bayones	Silencio	Serranito. Oreja
	Invencible	22	498	2/01	18 abril	5°	Toros de Esteban Isidro	Silencio	Javier Solís. Silencio
	Quita-ropa	25	460	3/01	2 mayo	1°	Yerbabuena	Aplausos	Sergio Marín. Saludos tercio
	Cantaclaro	22	473	3/01	2 mayo	6°	Yerbabuena	Silencio	Pedro Carrero. Silencio con alguna palma
3 años 3 meses 1 novillo un 2,63%	Balconero	33	486	3/01	25 abril	3°	Hdros Domingo Martín Peñato	Silencio	Carlos Esteban. Saludos tercio
3 años 4 meses 4 novillos un 10,52%	Manchego	32	472	11/00	21 marzo	5°	El Serrano	Aplausos	Caro Gil. Silencio
	Mordedor	12	442	11/00	28 marzo	2°	Martín Arranz	Palmas	Luis Bolívar. Palmas
	Cerillero	66	441	11/00	28 marzo	5°	Martín Arranz	Aplausos	Luis Bolívar. Saludos tercio
	Lironplero	86	475	12/00	4 abril	2°	Los Bayones	Aplausos	Serranito. Vuelta

3 años 5 meses 7 novillos 18,42%	Montañés	37	472	10/00	21 marzo	3°	El Serrano	Aplausos	José Luis Torres. Petición y vuelta
	Volatinero	73	461	10/00	28 marzo	4°	José Miguel Arroyo	Silencio	Miguel Ángel Perera. Palmas
	Burges	98	447	11/00	25 abril	1°	Hdros Domingo Martín Peñato	Aplausos	Carlos gallego. Mínima petición. Vuelta
	Altanero	95	442	11/00	25 abril	2°	Hdros Domingo Martín Peñato	Silencio	Gª Langa. Silencio
	Garteranillo	92	505	11/00	25 abril	4°	Hdros Domingo Martín Peñato	Silencio	Carlos Gallego. Silencio
	Bandido	45	519	12/00	2 mayo	2°	Yerbabuena	Palmas	El Capea. Saludos tercio
	Industrial	42	482	12/00	2 mayo	5°	Yerbabuena	Aplausos	El Capea. Oreja
3 años 6 meses 5 novillos un 13,15%	Balado	12	451	9/00	21 marzo	2°	El Serrano	Silencio	Caro Gil. Saludos tercio
	Castigoncico	24	452	9/00	21 marzo	4°	El Serrano	Silencio	Ricardo Rivera. Silencio
	Sedero	19	510	9/00	28 marzo	6°	José Miguel Arroyo	Silencio	Ambel Posada. Silencio
	Garbosillo	1	492	10/00	4 abril	4° bis	Cortijoliva	Silencio	Ismael Rodríguez. Silencio
	Ventosillo	40	455	11/00	2 mayo	3°	Yerbabuena	Palmas	Pedro Carrero. Saludos tablas
3 años 7 meses 3 novillos un 7,98%	Retama	47	445	8/00	28 marzo	3°	José Miguel Arroyo	Silencio	Ambel Posada. Palmas
	Novelista	34	447	9/00	18 abril	1°	Toros de Esteban Isidro	Silencio	Serranito. Saludos tercio
	Saborío	23	502	10/00	2 mayo	4°	Yerbabuena	Silencio	Sergio Marín. Saludos tercio con protestas
3 años 8 meses 4 novillos un 10,52%	Pamplinoso II	82	450	8/00	18 abril	2°	Toros de Esteban Isidro	Silencio	Javier Solís. Silencio
	Pamplinoso	10	460	8/00	18 abril	3°	Toros de Esteban Isidro	Palmas	Eduardo Gallo. Saludos tercio
	Malospelos	68	457	8/00	18 abril	4°	Toros de Esteban Isidro	Aplausos	Serranito. Saludos tercio
	Parrita	18	462	8/00	18 abril	6°	Toros de Esteban Isidro	Silencio	Eduardo Gallo. Silencio

Relación de los novillos 38 que han saltado al ruedo, ordenados según el peso

Peso en Kilos	Nombre	Nº	Edad	Lugar de lidia	Día de lidia	Ganadería	Novillero
435	Carafina	127	3 años	1º	4 abril	Los Bayones	Ismael Rodríguez
441	Cerillero	66	3 años 4 meses	5º	28 marzo	Martín Arranz	Luis Bolívar
442	Mordedor	12	3 años 4 meses	2º	28 marzo	Martín Arranz	Luis Bolívar
442	Altanero	95	3 años 5 meses	2º	25 abril	Hdros Domingo Martín Peñato	Gª Langa
445	Retama	47	3 años 7 meses	3º	28 marzo	José Miguel Arroyo	Ambel Posada
447	Novelista	34	3 años 7 meses	1º	18 abril	Toros de Esteban Isidro	Serranito
447	Burges	98	3 años 5 meses	1º	25 abril	Hdros Domingo Martín Peñato	Carlos Gallego
450	Pamplinoso II	82	3 años 8 meses	2º	18 abril	Toros de Esteban Isidro	Javier Solís
451	Balado	12	3 años 6 meses	2º	21 marzo	El Serrano	Caro Gil
452	Castigoncico	24	3 años 6 meses	4º	21 marzo	El Serrano	Ricardo Rivera
454	Arriboco	56	3 años 2 meses	1º	21 marzo	El Serrano	Ricardo Rivera
455	Ventosillo	40	3 años 6 meses	3º	2 mayo	Yerbabuena	Pedro Carrero
457	Malospelos	68	3 años 8 meses	4º	18 abril	Toros de Esteban Isidro	Serranito
460	Pamplinoso	10	3 años 8 meses	3º	18 abril	Toros de Esteban Isidro	Eduardo Gallo
460	Quita-ropa	25	3 años 2 meses	1º	2 mayo	Yerbabuena	Sergio Marín
461	Volatinero	73	3 años 5 meses	4º	28 marzo	José Miguel Arroyo	Miguel Ángel Perera
462	Parrita	18	3 años 8 meses	6º	18 abril	Toros de Esteban Isidro	Eduardo Gallo
465	Picadillo	17	3 años	3º	4 abril	Los Bayones	Alejandro Talavante
466	Junquera	84	3 años 1 mes	6º	21 marzo	El Serrano	José Luis Torres
470	Cardilisto	107	3 años 2 meses	5º	4 abril	Los Bayones	Serranito
471	Linoso	108	3 años	6º	4 abril	Los Bayones	Alejandro Talavante
472	Montañés	37	3 años 6 meses	3º	21 marzo	El Serrano	José Luis Torres
472	Manchego	32	3 años 4 meses	5º	21 marzo	El Serrano	Caro Gil
473	Cantaclara	22	3 años 2 meses	6º	2 mayo	Yerbabuena	Pedro Carrero
475	Lironplero	86	3 años 4 meses	2º	4 abril	Los Bayones	Serranito
482	Industrial	42	3 años 5 meses	5º	2 mayo	Yerbabuena	El Capea
483	Precioso	44	3 años 1 mes	6º, devuelto	25 abril	Hdros Domingo Martín Peñato	Carlos Esteban
486	Halconero	33	3 años 3 meses	3º	25 abril	Hdros Domingo Martín Peñato	Carlos Esteban
491	Galopon	78	3 años 2 meses	1º	28 marzo	Martín Arranz	Miguel Ángel Perera
492	Garbosillo	1	3 años 6 meses	4º bis	4 abril	Cortijoliva	Ismael Rodríguez
493	Centinelo	50	3 años	5º	25 abril	Hdros Domingo Martín Peñato	Gª Langa
495	Servido	87	3 años 2 meses	4º devuelto	4 abril	Los Bayones	Ismael Rodríguez
498	Invencible	22	3 años 2 meses	5º	18 abril	Toros de Esteban Isidro	Javier Solís
498	Malacara	45	3 años	6º bis	25 abril	Hdros Domingo Martín Peñato	Carlos Esteban
502	Saborío	23	3 años 7 meses	4º	2 mayo	Yerbabuena	Sergio Marín
505	Garteranillo	92	3 años 5 meses	4º	25 abril	Hdros Domingo Martín Peñato	Carlos Gallego
510	Sedero	19	3 años 6 meses	6º	28 marzo	José Miguel Arroyo	Ambel Posada
519	Bandido	45	3 años 5 meses	2º	2 mayo	Yerbabuena	El Capea

Peso promedio de las novilladas

21 marzo	Peso promedio 461 Kg.	Novillo + peso: 472 Kg., 3° y 5° Novillo – peso: 451 Kg., el 2°	18 abril	Peso promedio: 462 Kg.	Novillo + peso: 498 Kg., el 5° Novillo - peso: 447 Kg., el 1°
28 marzo	Peso promedio: 465 Kg.	Novillo + peso: 510 Kg., 6° Novillo – peso: 441 Kg., 5°	25 abril	Peso promedio: 7 novillos 479 Kg.	Novillo + peso: 505 Kg., el 4° Novillo – peso: 442 Kg., el 2°
4 abril	Peso promedio, 7 novillos 471,8 Kg.	Novillo + peso 495 Kg., el 4°, devuelto Novillo – peso 435 Kg., el 1°	2 mayo	Peso promedio 481,83 Kg.	Novillo + peso: 519 Kg., el 2° Novillo – peso: 455 Kg., el 3°

Palmas de salida de los 38 que salieron al ruedo: 1 (un 2,63%)

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Edad	Peso	Nombre y n°	Arrastre	Novillero
25 abril	Hdros Domingo Martín Peñato	4°	3 años 5 meses	505	Garteronillo/92	Silencio	Carlos Gallego silencio

Novillos devueltos a corrales de los 38 novillos que han salido al ruedo: 2 (un 5,26%)

Día	Ganadería	Lugar de lidia	N°	Edad	Peso	Nombre	Novillero
4 abril	Los Bayones	4°	87	3 años 2 meses	495	Servido	Ismael Rodríguez
	Perdió las manos en los lances de recibo, pezuñon, en la plaza ya hubo protestas, flojeó y perdió las manos en varias ocasiones al llevarlo al caballo, arrecian las protestas, en la 2ª entrada al caballo, dobla las manos, el picador no clavó la puya, a la salida flojea, suenan protestas en la plaza, siendo devuelto tras esta 2ª entrada al caballo.						
25 abril	Hdros Domingo Martín Peñato	6°	44	3 años 1 mes	483	Precioso	Carlos Esteban
	Muy flojo, inválido, devuelto tras la 1ª entrada al caballo						

**Novillos que se debían haber devuelto a corrales de los 38 novillos que han salido al ruedo:
5 (un 13,15%)**

Día	Ganadería	Lugar de lidia	N°	Edad	Peso	Nombre	Novillero
4 abril	Los Bayones	1°	127	3 años	435	Carafina	Ismael Rodríguez
	No debió salir al ruedo, muy flojo, inválido. Bastantes protestas en la plaza						
	Los Bayones	3°	17	3 años	465	Picadillo	Alejandro Talavante
	Inválido.						
18 abril	Toros de Esteban Isidro	6°	18	3 años 8 meses	462	Parrita	Eduardo Gallo
	Inválido						
	Hdros Domingo Martín Peñato	3°	33	3 años 3 meses	486	Halconero	Carlos Esteban
	Inválido, su lidia transcurrió entre protestas						
	Hdros Domingo Martín Peñato	5°	50	3 años	493	Centinelo	Gª Langa
	Inválido, su lidia transcurrió entre protestas						

En el tercio de varas los novillos que saltaron al ruedo recibieron

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Edad	Peso	Marronazo /refilonazos/ Rectificación/ Derribos	Marcar	Picotazo	Varas	Varitas
21 marzo	El Serrano	1º	3 años 2 meses	454			2 en la 2ª entrada	1, 1ª entrada	
		2º	3 años 6 meses	451				2, en sendas entradas	
		3º	3 años 5 meses	472				2, en sendas entradas	
		4º	3 años 6 meses	452				2, en sendas entradas	
		5º	3 años 4 meses	472			1 en 2ª entrada, 1 en 3ª entrada	1, en 1ª entrada	
		6º	3 años 1 mes	466				2 en sendas entradas	
28 marzo	Martín Arranz	1º	3 años 2 meses	491				2 en sendas entradas	
		2º	3 años 4 meses	442			1 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada	
	José Miguel Arroyo	3º	3 años 7 meses	445		En la 2ª entrada		1 en 1ª entrada	1 en la 2ª entrada
		4º	3 años 5 meses	461				2 en sendas entradas	
	Martín Arranz	5º	3 años 4 meses	441	refilonazo en 1ª entrada			1 en 1ª entrada, 1 en 2ª entrada	
	José Miguel Arroyo	6º	3 años 6 meses	510				2 en sendas entradas	
4 abril	Los Bayones	1º	3 años	435				2 en sendas entradas	
		2º	3 años 4 meses	475				2 en sendas entradas	
		3º	3 años	465				2 en sendas entradas	
		4º devuelto	3 años 2 meses	495				1 en 1ª entrada	
	Cortijoliva	4º bis	3 años 6 meses	492				2 en sendas entradas	
	Los Bayones	5º	3 años 2 meses	470	En la 2ª entrada derribó			1 en 1ª entrada	
		6º	3 años	471				2 en sendas entradas	
	18 abril	Toros de Esteban Isidro	1º	3 años 7 meses	447			1 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada
2º			3 años 8 meses	450				2 en sendas entradas	
3º			3 años 8 meses	460			1 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada	
4º			3 años 8 meses	457				2 en sendas entradas	
5º			3 años 2 meses	498				2 en sendas entradas	
6º			3 años 8 meses	462			1 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada	
25 abril	Hdros Domingo Martín Peñato	1º	3 años 5 meses	447			1 en la 1ª entrada	1 en la 2ª entrada	
		2º	3 años 5 meses	442				2 en sendas entradas	
		3º	3 años 3 meses	486			1 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada	
		4º	3 años 5 meses	505			1 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada	
		5º	3 años	493		En 1ª entrada	1 en 2ª entrada		
		6º devuelto	3 años 1 mes	483				1 en 1ª entrada	
		6º bis	3 años	498				3 en tres varas	

2 mayo	Yerbabuena	1°	3 años 2 meses		refilonazo en 1ª entrada, derribo 1ª entrada	En 1ª entrada			Varita en 2ª entrada
		2°	3 años 5 meses	519			1 en 1ª entrada 1 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada	
		3°	3 años 6 meses	455	2 refilonazos en 1ª entrada		3 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada	
		4°	3 años 7 meses	502				2 en sendas entradas	
		5°	3 años 5 meses	482		En 1ª entrada			Varita en 2ª entrada
		6°	3 años 2 meses	473			2 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada	
TOTALES					Refilonazos: 4 Derribos: 2	Marcar: 4	Picotazos: 19	Varas: 55	Varitas: 3

A los 36 novillos que se lidiaron completamente, en el 2º tercio se les colocó

Día	Entradas	Pares completos	Palos sueltos
21 marzo	14	14	
28 marzo	16	13	2
4 abril	22	13	6
18 abril	20	13	5
25 abril	18	11	6
2 mayo	18	16	1
TOTALES	108	80	20

Al arrastre los 36 novillos que se lidiaron completamente recibieron

Día	Lugar de lidia/ Nº	Ganadería	Pitos	Silencio	Silencio con algún pito	Palmas	División opiniones	Aplausos	Ovación	
21 marzo	1º/56	El Serrano		*						
	2º/12			*						
	3º/37			*						
	4º/24			*						
	5º/32			*						
	6º/84			*						
28 marzo	1º/78	Martín Arranz				*				
	2º/12			*						
	3º/47	José Miguel Arroyo		*						
	4º/73			*						
	5º/66	Martín Arranz				*				
	6º/19	José Miguel Arroyo		*						
4 abril	1º/127	Los Bayones		*						
	2º/86			*						
	3º/17			*						
	4ºbis/1	Cortijoliva		*						
	5º/107	Los Bayones		*						
	6º/108			*						
18 abril	1º/34	Toros de Esteban Isidro		*						
	2º/82			*						
	3º/10									*
	4º/68									*
	5º/22			*						
	6º/18			*						
25 abril	1º/98	Hdros Domingo Martín Peñato								
	2º/95			*						
	3º/33			*						
	4º/92			*						
	5º/50			*						
	6º bis/45			*						

2 mayo	1/25	Yerbabuena	*	*	*	*	*	*
	2º/45							
	3º/40							
	4º/23							
	5º/42							
	6º/22							
TOTALES			23 un 63,88%	5 un 13,88%	1 un 2,77%	7, un 19,44%		

21 marzo

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero	
El Serrano 	1º	Arriboco	56	454	3 años 2 meses 1/01	Castaño claro	Vara + picotazo, picotazo	Palmas	Ricardo Rivera. Silencio	
	Alton, despuntado, cómodo de cabeza, ojinegro, bociblanco, corretón y distraído de salida, barbeó tablas, dobló las manos en los lances de recibo, en la 1ª entrada recibe un puyazo cabeceando, salió del encuentro flojeando y sin humillar y con poca codicia, en la 2ª entrada recibe un picotazo en la paletilla izquierda, el picador rectifica recibiendo el novillo otro picotazo, salió suelto del encuentro, en capotazos posteriores dobló las manos, en banderillas mostró muy pocas fuerzas que le hacían ir a trompicones echando la cara alta, se dolió en banderillas, cabeceó y no humilló en la muleta no teniendo malas intenciones; animal manso muy blando.									
	2º	Balado	12	451	3 años 6 meses 9/00	Colorao bragao meano	Vara + vara	Silencio	Caro Gil. Saludos tercio	
	Mejor presentado que el anterior, abierto de cuerna, ojo de perdiz, astiblanco, en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo, en la 2ª entrada recibe un puyazo sin cabecear, estuvo largo rato debajo del caballo, salió del encuentro doblando las manos, en la muleta se quedó algo corto por el lado derecho, parándose pronto en este último tercio, descastado también muy blando									
	3º	Montañés	37	472	3 años 5 meses 10/00	Negro mulato bragao corrido	Vara + vara	Aplausos	J.L. Torres. Petición y vuelta	
	Cómico de cuerna, salió andando, poco codicioso, distraído y humillando poco en los lances de recibo, al 1er. encuentro con el caballo entró al relance recibiendo un puyazo, a la salida y tras un capotazo clava las astas en la arena y casi da una vuelta de campana, en la 2ª entrada recibe un puyazo con fijeza, lo sacaron del caballo y dobla las manos, en la muleta tuvo un buen lado derecho, se aplaudió la muerte									
	4º	Castigoncito	24	452	3 años 6 meses 9/00	Negro mulato bragao y meano	Vara + vara	Silencio	Ricardo Rivera. Silencio	
Con más cara que los anteriores, gachito, bizquillo del asta derecha, en el 1er. encuentro metió los riñones en el puyazo, con la cara abajo y con fijeza, en la 2ª entrada recibe un puyazo cabeceando, lo sacaron muy rápido, tras un capotazo el toro se fue al suelo, en la plaza hubo protestas, también se cayó en el 2º par de banderillas, embestida rebrincada en la muleta por la falta de fuerzas, también excesivamente blanco.										
5º	Manchego	32	472	3 años 4 meses 11/00	Castaño	Vara + picotazo + picotazo	Aplausos	Caro Gil. Silencio		
Carinegro, bociblanco, más presencia que todos los anteriores, distraído saliendo huido de los capotazos, flojeó al llevarlo al caballo para la 1ª entrada, recibe un puyazo cabeceando y con la cara alta, en la 2ª entrada picotazo en la panza, empujó sin la puya puesta sacando al picador a los medios, en la 3ª entrada recibe un picotazo; tuvo un buen lado derecho en la muleta.										
6º	Junquero	84	466	3 años 1 mes 2/01	Coloro chorreao	Vara + vara	Silencio	J.L. Torres. Silencio		
Bociblanco, ojalado, corretón y distraído de salida, de los lances de recibo salía distraído, en estos lances no metió mal la cara por el lado derecho, por el izquierdo se quedaba corto; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo con la cara alta sin cabecear, en la 2ª entrada recibe un puyazo, se dolió en banderillas, cabeceó y reculó en la muleta, mermado de los cuartos traseros.										
3 años 1 mes: 1 novillo		Peso promedio (6 novillos)								
3 años 2 meses: 1 novillo		461 Kg.								
3 años 4 meses: 1 novillo		Novillo + peso: 472 Kg.,		Varas: 10		Entradas: 14		Silencio: 4 novillos		
3 años 5 meses: 1 novillo		(3º y 5º)		Picotazos: 4		Pares: 14		Palmas: 2 novillos		
3 años 6 meses: 2 novillos		Novillo – peso: 451 Kg.,								
		(2º)								
Mayoral: Frac. José Quinta Ruiz										
1er. sobrero	Garbosillo	Nº 1		492 Kg.	3 años 5 meses 10/00		Negro		Cortijoliva	
2º sobrero	Hospedero	Nº 23		495	3 años 2 meses 1/01		Negro bragao meano axiblanco		Cortijoliva	

En corrales quedó el novillo nº 9, castaño, de la misma ganadería anunciaba, bajaba mucho con respecto a los 6 que salieron al ruedo. Este hierro lidiaba por primera vez en Zaragoza. Novilladita pareja




El hecho de que las novilladas se den en horario matinal hace que el reconocimiento sea sobre las 8 y cuarto de la mañana y el sorteo de los lotes sobre las 9 horas.

Como se ha dicho anteriormente Pepito el corralero se ha jubilado, lo mismo que Pepito Gracia. El corralero en funciones es Carlos Cerdán Diago y el conserje en Manuel Tomé.

Había cuatro bueyes berrendo en colorao de nombres: Volador, Navegante, Fogonero y Portero.

En la plaza la novillada fue desigual, flojitos y mansitos y algo descastados, con mucho, el mejor fue el 3º, la novillada no se comió a nadie a pesar de las coladas y cabezazos que dieron los novillo, condicionado todo por la falta de fuerzas.

28 marzo

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero
Martín Arranz 	1º	Galopon	78	491	3 años 2 meses 1/01	Negro listón	Vara + vara	Palmas	Miguel Ángel Perera. Saludos tercio
	Muy cómodo de cabeza, estrecho de sienes, distraído en capotes, en la 1ª entrada recibe un puyazo, entra al relance para el 2º encuentro, recibe un puyazo con la cara alta saliendo suelto, tras el 1er. tercio quedó distraído y escarbón, iba y venía bien por ambos lados, noble con embestida muy sosa con las fuerzas muy justas, humilló poco, con poquita casta.								
José Miguel Arroyo 	2º	Mordedor	12	442	3 años 4 meses 11/00	Negro bragao meano	Vara + picotazo	Palmas	Luis Bolívar. Palmas
	Con más cara que el anterior, abierto de cuerna, correton, barbeó tablas, al 1er. encuentro se fue suelto recibiendo un puyazo sin cabecear estando largo rato debajo del caballo a la salida clavó las astas en la arena dando una vuelta de campana completa, hubo que colearlo para levantarlo del suelo, acusó este accidente, para la 2ª entrada no fue colocado en suerte, recibiendo un picotazo, casi fue marcar, acusó mucho la voltereta, en la faena de muleta volvió a clavar las astas en la arena, novillo noble que acusó el voltereton.								
José Miguel Arroyo 	3º	Retama	47	445	3 años 7 meses 8/00	Castaño	Vara + marcar +varita	Silencio	Ambel Posada. Palmas
	Más bien fue negro listón, escaso de cuerna, remató abajo, de salida, en el burladero del 4, salió distraído de los lances de recibo, para posteriormente flojear y mostrar poco recorrido; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo, en la 2ª entrada el picador primero marcó y luego dio un puyacito, el novillo quedó suelto entrando al picador que guardaba la puerta, el picador no utilizó la puya, se dolió en banderillas, de embestida muy sosota y justito de fuerzas y algo tardo en la arrancada, cuando embestia lo hacía con nobleza, acabó yéndose a tablas.								
Martín Arranz	4º	Volatinero	73	461	3 años 5 meses 10/00	Negro	Vara + vara	Silencio	Miguel Ángel Perera Palmas
	Casi gacho, bizco del asta izquierda, salió distraído de los lances de recibo, no fue parado ni fijado; al 1er. encuentro acudió suelto recibiendo un puyazo, casi derriba, luego se fue suelto, en la 2ª entrada recibió un puyazo cabeceando, se cambió con el novillo en el caballo, muy justo de fuerzas, quiso rehuir la muleta al inicio de la faena, de embestida sosa, iba y venía sin decir nada, tras la 1ª entrada a matar se refugió en tablas.								
Martín Arranz	5º	Cerillero	66	441	3 años 4 meses 11/00	Castaño bragao meano	Refilonazo + vara + vara	Aplausos	Luis Bolívar. Saludos tercio
	Salió andando, de los lances de recibo salió suelto, era un novillo bonito de estampa, pero de poco cuello y cómoda cuerna, no fue parado ni fijado, la 1ª entrada al caballo la hizo al relance recibiendo un refilonazo muy trasero, posteriormente el picador clavó la puya descabalgando al picador, tras esta entrada el novillo fue a su aire entrando al picador que guardaba la puerta, en un principio el tercero de la cuadrilla evitó que entrara pero tras un capotazo de este mismo peón entra al picador recibiendo un puyazo, el novillo tuvo algo más de casta y movilidad que los otros cuatro, humillando poco saliendo de los muletazos con la cara alta y distraído. Este novillo durante el enlotado se peleó con otro novillo.								
José Miguel Arroyo	6º	Sedero	19	510	3 años 6 meses 9/00	Tostao, chorreo en morcillo	Vara + vara	Silencio	Ambel Posada. Silencio
	Bastote, zambombillo con muy escasa cornamenta, salió renqueando de los cuartos traseros, el capote lo tomó echando las manos por delante, casi saltando, novillo muy basto, en la 1ª entrada recibe una puya arrodillándose haciendo sonar los estribos, a la salida clava los platanitos en la arena, en la 2ª entrada recibe un puyazo con la cara alta haciendo sonar os estribos, novillo paradote, en la faena aguantó sin caerse, muy sosa embestida humilló poco se fue a tablas.								
3 años 2 meses: 1 novillo 3 años 4 meses: 2 novillos 3 años 5 meses: 1 novillo 3 años 6 meses: 1 novillo 3 años 7 meses: 1 novillo									
Peso promedio (6 novillos) 465 Kg. Novillo + peso: 510 Kg. (6º) Novillo - peso: 441 Kg. (5º)									
Varas: 10 Varitas: 1 Picotazos: 1 Refilonazos: 1 Marcar: 1									
Entradas: 16 Pares: 13 Palos sueltos: 2									
Silencio: 3 novillos Palmas: 2 novillos Aplausos: 1 novillo									



Mayoral Francisco Carrillo Ardanuy						
1er. sobrero	Garbosillo	Nº 1	492	3 años 5 meses 10/00	Negro	Cortijoliva
2º sobrero	Hospedero	Nº 23	495	3 años 2 meses 1/01	Negro bragao meano axiblanco	Cortijoliva

A la 8 y 15' de la mañana estaba nevando, hacía mucho frío, aparte de los novillos que saltaron al ruedo fueron rechazados el nº 55, negro, con el hierro de José Miguel Arroyo y el nº 72, negro, con el hierro de Martín Arranz, los dos por falta de trapío.

La novillada estaba disparmente presentada, alguno estaba en Núñez, otros más bastos, escasa cornamenta todos.

En la plaza también de dispar presentación, de cómodas cornamentas, algunos escasa, con las fuerzas muy justas, sosos, nobles casi descastados, sin humillar mucho pero que dejaron estar a los novilleros, el novillo de más movilidad fue el 5º.

4 abril


Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero	
Los Bayones 	1º	Carafina	127	435	3 años 4/01	Negro	Vara + vara	Silencio	Ismael Rodríguez. Silencio	
	Lavado de cara, aspecto de eral adelantado, flojeó en los lances de recibo, "amorrizó" en varias ocasiones, por evidente flojera de manos, en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo sin codicia, salió doblando las manos, en la plaza hubo protestas, tras una chicuelita se fue suelto al caballo, recibe un puyazo, salió doblando las manos, posteriormente dobló más las manos en capotazos y en el tercio de banderillas, así como durante la faena de muleta, embestía a trompicones, sin humillar, pero con cierta nobleza, inválido, <u>debió ser devuelto</u> .									
	2º	Lironplero	86	475	3 años 4 meses 12/00	Negro, bragao, meano	Vara + vara	Aplausos	Serranito. Vuelta	
	Salió andando, con más presencia que el anterior, badanudo, humilló y se desplazaba bien en los lances de recibo, en capotazos posteriores mostró tendencia a vencerse por el lado izquierdo; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo con la cara alta y sin cabecear, saliendo suelto, a la 2ª entrada se arrancó con alegría, recibiendo un puyazo cabeceando, se dolió en banderillas, por el lado derecho metió bien la cara en la muleta, haciendo varios amagos de rehuir la pelea durante la faena de muleta, murió en toriles, manso, encastado, con un buen lado derecho.									
Cortijoliva 	3º	Picadillo	17	465	3 años 4/01	Negro, poco meano	Vara + vara	Silencio	Alejandro Talavante. Saludos medios	
	Acapachado y abierto de cuerna, de cuello muy corto, echó las manos por delante en los capotazos de recibo saliendo distraído, tenía tendencia a "amorrizar", lo cual hizo en dos ocasiones, por flojedad en las manos, en la plaza hubo protestas, topaba más que embestía, al 1er. encuentro con el caballo entró al relance recibiendo un puyazo sin cabecear y empujando con un asta, salió doblando las manos, en la plaza nuevas protestas, en el 2º encuentro recibe un puyazo saliendo echando las manos por delante y con corto recorrido, flojeó y se cayó en banderillas, para colmo de los males en este tercio hicieron que se pegara un encontronazo contra el burladero del 4, durante la faena de muleta se fue al suelo, teniendo que colearlo para levantarlo, no humilló, eral engordado, inválido, quedó hecho un marmolillo; sin apurara mucho <u>debió ser devuelto a corrales</u> .									
	4º devuelto	Servido	87	495	3 años 2 meses 2/01	Negro	Vara		Ismael Rodríguez	
Bien presentado, astinegro, salió andando, bizquillo del asta izquierda, barbeó tablas, echó las manos por delante perdiéndolas en los lances de recibo, el novillo era pezuñon, en la plaza hubo protestas, flojeó y perdió las manos en varias ocasiones al llevarlo al caballo, la protestas arreciaron, en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo sin codicia, estuvo largo rato debajo del caballo, en la 2ª entrada entró suelto, el picador no clavó la puya, dobló las manos, a la salida de este encuentro flojeó, en la plaza hay protesta siendo devuelto a corrales.										
Los Bayones	4º bis	Garbosillo	1	492	3 años 6 meses 10/00	Negro	Vara + vara	Silencio	Ismael Rodríguez. Silencio	
	Salió andando, abierto de cuerna, bizco del asta derecha, remató abajo en los burladeros, codicioso en el capote saliendo suelto con tendencia a tablas e incluso huía de las capotes, en capotazos posteriores no humilló; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo sin codicia el picador rectificó, en la 2ª entrada recibe un puyazo salió doblando las manos y "amorrizando", se dolió en banderillas, quedó con una embestida rebrincada, quedándose muy corto en la muleta.									
	5º	Cardilisto	107	470	3 años 2 meses 2/01	Negro	Vara + derribo	Silencio	Serranito. Oreja	
Bien presentado, se frenó en capotes, manos por delante con corto recorrido en los lances de recibo, en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo con la cara alta, salió doblando las manos y en el quite "amorrizó", entró la 2ª vez estando el picador distraído moviendo el caballo, derribó al picador y al caballo, encelándose hubo que colearlo para sacarlo, en el inicio de la faena de muleta flojeó, embestida muy pausada, lo hacía andando, humillando muy poco, fue un marmolillo.										
Los Bayones	6º	Linosito	108	471	3 años 4/01	Negro	Vara + vara	Silencio	Alejandro Talavante. Silencio	
	Salió andando, muy lavado de cara, eral adelantado, corto recorrido en los lances de recibo, "amorrizando" en estos lances, no humilló en capotes; en la 1ª entrada recibe un puyazo cayéndose, se levantó y tomó el puyazo con la cara alta y cabeceando, en la 2ª entrada recibe un puyazo; a capotazo de Talavante dobla las manos; en la muleta corto recorrido, cabeceando y sin humillar.									

3 años: 3 novillos	Peso promedio (7 novillos)								
3 años 2 meses: 2 novillos	471,8 Kg.								
3 años 4 meses: 1 novillo	Novillo + peso	Varas: 12							
3 años 6 meses: 1 novillo	495 Kg., (4º, devuelto)	Derribos: 1							
	Novillo – peso 435 Kg., (1º)								
Mayoral: Ángel Luis Sánchez Martín									
2º sobrero	Hospedero	Nº 23	495	3 años 3 meses	Negro, bragao,				
				1/01	meano, así blanco				Cortijoliva

En corrales había 7 novillos de la ganadería anunciada, se quedó en ellos el nº 106, llevaba una mano a la “virulé”. La novillada era más alta que las anteriores, con defensas más desarrolladas, con tres novillos con la cara muy lavada y tres más hechos, más badanudos, los números 17 y 87 las pezuñas de las manos estaban muy desarrolladas.

Novillada con 3 animales érales adelantados, el 1º no debió salir al ruedo por su pinta de eral, otros tres novillos tenían más presencia, novillada desigual presentación, mansa, muy floja, a parte del devuelto, se debió devolver el 1º y el 3º, en la novillada destacó el 2º, manso encastado, y el 5º con poca fuerza marmolillo, pero noble. El sobrero de Cortijoliva manso y peligroso.

18 abril

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero	
Toros de Esteban Isidro 	1º	Novelista	34	447	3 años 7 meses 9/00	Negro, bragao, meano, axiblanco	Vara + picotazo	Silencio	Serranito. Saludos tercio	
	Bajito de agujas, terciado, abierto de cuerna, astillano, corretón y distraído de salida, en algún capotazo echó las manos por delante, posteriormente salió suelto de los lances, impidiendo al novillero rematarlos, flojeó al llevarlo al caballo, en la 1ª entrada recibe un puyazo, saliendo suelto, al 2º encuentro entró de lejos arrancándose con alegría, recibió un puyazo caído a la izquierda; en la 1ª fase de la muleta fue distraídillo, en las primeras tandas cabeceó por el lado derecho, el animal no fue sometido, tuvo un buen lado izquierdo humillando llevando el morro por el suelo, en líneas generales tuvo un buen son que no fue aprovechado.									
	2º	Pamplinoso II	82	450	3 años 8 meses 8/00	Negro	Vara + vara	Silencio	Javier Solís. Silencio	
	Abierto de cuerna, con tendencia de las astas a ser gacho, salió partiendo plaza, flojeó en los lances de recibo “amorrizando”, pero tuvo codicia en el capote, flojeó al llevarlo al caballo, en la plaza hubo protestas, en el 1er. encuentro recibe un puyazo arrodillándose, sin cabecear, salió flojeando, en la 2ª entrada recibe un puyazo sin codicia, flojo en este 1er. tercio, en el inicio de la faena de muleta se derrumbó, hubo que colearlo para que se levantara del suelo, posteriormente se volvió a caer, muy flojo de los cuartos delanteros y traseros, en la faena fue cuidado para que no se cayera.									
	3º	Pamplinoso	10	460	3 años 8 meses 8/00	Negro	Vara + picotazo	Palmas	Eduardo Gallo. Saludos tercio	
	Muy abierto de cuerna, casi playero, distraído y corretón en los capotazos de recibo, sufrió una vuelta de campana completa al clavar las astas en la arena al echarle el novillero el capote muy bajo, tras lo cual quedó con un trote “gorrinero” echando las manos por delante al llevarlo al caballo; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo con la cara alta queriéndose marchar, salió flojeando, a la 2ª entrada acudió sin haber sido colocado en suerte, recibió un picotazo, salió, igualmente, flojeando, en la plaza se oyen protestas salvo algún cabeceo no tuvo muchas dificultades en la muleta.									
4º	Malospelos	68	457	3 años 8 meses 8/00	Colorao ojinegro	Vara + vara	Aplausos	Serranito. Saludos tercio		
Salió andando, el novillero se fue a recibirlo de rodillas a porta gayola, poniendo al novillero en aprietos, no pudo consumir el lance teniéndose que poner de pie; mejor presentado que los novillos anteriores, bizco del asta derecha, codicioso en capotes, en la 1ª entrada recibe un puyazo en la que el picador rectificó, el novillo humilló y no cabeceó, en la 2ª entrada recibe un puyazo, se dolió en banderillas; buen novillo en la muleta, tuvo fijeza, el lado izquierdo fue el mejor.										
5º	Invencible	22	498	3 años 2 meses 2/01	Negro salpicao	Vara + vara	Silencio	Javier Solís		
Más bien es burraco, altón, salió suelto de los lances de recibo, abierto de cuerna, astillano, en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo cabeceando quedando con una embestida muy sosa, en el 2º encuentro recibe un puyazo con la cara alta y cabeceando; se cambió de tercio con el novillo en el caballo, flojeó en el inicio de la faena, no humilló, algo gazapon que hacía hilo continuamente con el novillero que no supo resolver este problema.										
6º	Parrita	18	462	3 años 8 meses 8/00	Negro	Vara + picotazo	Silencio	Eduardo Gallo. Silencio		
Más terciado que los dos novillos anteriores, abierto de cuerna, bizquillo del asta derecha, corretón, echó las manos por delante en los lances de recibo, flojeando, posteriormente de manos, en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo perdiendo las manos, en la 2ª entrada recibe un picotazo, a la salida se derrumba, en la plaza hay bastantes protestas, perdió las manos en el tercio de banderillas, tuvo una evidente falta de fuerzas en la muleta en la que se derrumbó teniendo que colearlo para que se levantara, el animal se tambaleaba bastante, <u>debió ser devuelto a corrales.</u>										
3 años 2 meses: 1 novillo	Peso promedio: 462 Kg.								<u>Se debió devolver: 1</u>	
3 años 7 meses: 1 novillo	Novillo + peso: 498 Kg., el								<u>novillo el 6º</u>	
3 años 8 meses: 4 novillos	5º	Varas: 9							Silencio: 4 novillos	
	Novillo – peso 447 Kg.,	Picotazos: 3							Palmas: 1 novillo	
	447, el 1º								Aplausos: 1 novillo	

Mayoral: José Martín de Arriba						
1er. sobrero	Nazareno	Nº 58	485 Kg.	3 años 3 meses 1/01	Negro	Toros de Esteban Isidro
2º sobrero	Hospedero	Nº 23	495 KG.	3 años 3 meses 1/01	Negro bragao	Cortijoliva


En corrales había 8 novillos de la ganadería anunciada (propiedad de la familia Chopera), en un corral estaban los números 10, 22, 18, 32, 34 y 82; el nº 32 bajaba mucho con respecto a los demás, estaba apartado de sus hermanos, según el mayoral antes de embarcalo los demás le pegaron, el novillo estaba “muy triste”, no fue en la corrida. Llamaba la atención dos novillos, el 22 y el 18, que eran más altos que los demás, los otros eran más bajos de agujas; el nº 22 llevaba escobillados las astas, los demás llevaban las puntas muy finas, al parecer cuando los desembarcaron llevaban las astas muy escobilladas, los novillos fueron pasados por el cajón de curas; renqueaban algo los números 10 y 18.

En otro corral estaban los novillos con los números 58, negro, que estuvo como 1er. sobrero y el 68, colorao que salió al ruedo

Novillada más armados que las anteriores y de desigual presentación

Desigual presentación en el ruedo, con dos buenos novillos, 1º y 4º, el resto muy justos de fuerzas, destacando el 6º que debió ser devuelto a corrales. El 1º tuvo una embestida franca, que protestaba por el lado derecho por no haber sido sometido, humilló mucho por el lado izquierdo, el 2º flojo, casi inválido, el 3º también tuvo las fuerzas muy justas, posiblemente por el volteretón que se dio, pero tuvo fijeza y un molesto cabeceo condicionado por la falta de fuerzas, el 4º, aunque se dolió en banderillas fue bueno, el 5º, el de menos edad no humillo, fue gazapon hacía hilo con la muleta, no se le resolvió el problema; el 6º inválido total debió ser devuelto. En ningún momento tuvieron malas ideas, no siendo aprovechados por los novilleros, especialmente el 1º y el 4º.

25 abril

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero	
Hdros Domingo Martín Peñato 	1º	Burges	98	447	3 años 5 meses 11/00	Negro mulato chorreao	Picotazo + vara	Aplausos	Carlos Gallego. Muy escasa petición. Vuelta con protestas	
	Bien presentado, degollado de papada, vareado, distraído en capotes, manos por delante en los capotazos de recibo, humilló poco en estos lances, al 1er. encuentro con el caballo entró al relance recibiendo un picotazo, en la 2ª entrada recibe un puyazo con la cara a media altura sin cabecear sale clavando las astas en la arena, posteriormente no humilló, se dolió en banderillas, en la muleta metió bien la cabeza por el lado derecho, por el izquierdo tuvo una embestida rebrincada, se amorrillo tras la estocada, se aplaudió la muerte que fue en tablas del 8; novillo de embestida bonancible por el lado derecho									
	2º	Altanero	95	442	3 años 5 meses 11/00	Negro	Vara + vara	Silencio	Gª Langa Silencio	
	Bien presentado de perfil chato, más badanudo que el anterior, en la 1ª entrada recibe un puyazo, sale muy distraído, al 2º encuentro se arrancó con alegría recibiendo un puyazo, en el 1er par de banderillas y tras un capotazo el novillo se rompe la mano derecha; en la plaza hay muchas protestas, el presidente ordenó que se apuntillase, pero fue muerto a estoque por el novillero de turno.									
	3º	Balconero	33	486	3 años 3 meses 3/01	Castaño oscuro	Vara + picotazo	Silencio	Carlos Esteban. Saludos tercio	
Bien presentado, corretón, saltó la barrera por el 4 al lado del burladero, después flojeó bastante, más bien era negro listón, humilló al llevarlo al caballo flojeando de manos, en la 1ª entrada recibe un puyazo cayéndose, estuvo largo rato en el caballo con la puya clavada, salió del encuentro flojeando mucho, en la plaza sonaron muchas protestas, en la 2ª entrada recibe un picotazo en la paletilla izquierda, el picador rectificó, salió flojeando muchísimo, en la plaza arreciaron las protestas, el animal cabeceaba, se defendía para buscar el equilibrio, en la muleta muy quedado. Novillo inválido, antes de que empezara la lidia, debió ser devuelto										
4º	Garteranillo	92	505	3 años 5 meses 11/00	Negro bragado	Vara + picotazo	Silencio	Carlos Gallego. Silencio		
<u>Recibido con palmas</u> , bien presentado, de perfil chato, manos por delante y corto recorrido en los capotazos de recibo, dobló las manos en el capote del lidiador clavando las astas en la arena, en el 1er. encuentro recibe un puyazo cayéndose, al sacarlo clava las astas en la arena por doblar las manos, en la 2ª entrada recibe un picotazo, casi marcó el picador, lo sacó Roberto Bermejo muy rápido llevando el capote alto, se dolió en banderillas, se paró muy pronto en la muleta, corto recorrido, sin malas intenciones.										
5º	Centinelo	50	493	3 años 4/01	Negro	Marcar + picotazo	Silencio	Gª Langa. Saludos tercio		
Intentó, de salida, saltar la barrera por el 6, tras los lances de recibo flojeó, no humilló al llevarlo al caballo, en la 1ª entrada el picador marcó, saliendo suelto y cojeando, en la plaza hay protestas, en la 2ª entrada recibe un picotazo sale coceando, en la plaza hay protestas y palmas de tango, se dolió en banderillas, al inicio de faena el novillo se fue unas 4 veces al suelo. Inválido, debió ser devuelto										

6°, devuelto	Precioso	44	483	3 años 1mes 3/01	Negro bragao	Vara		Carlos Esteban
<p>Meano, facado, flojeó, perdiendo las manos varias veces en los lances de recibo, en la plaza hay protestas, en la 1ª entrada se cayó antes de llegar al caballo, después recibe un puyazo, sale flojeando en la plaza hay protestas, siendo devuelto.</p>								
6° bis	Malacara	45	498	3 años 4/01	Negro, bragao corrido	Vara + vara + vara	Silencio	Carlos Esteban. Saludos tercio
<p>Más bien era negro entrepelao, recordaba a los santacolomas, corretón y distraído de salida, asticorto, en capotes se quedaba corto, saliendo distraído y suelto de los capotazos de recibo, en la 1ª entrada recibe un puyazo con la cara alta y sin cabecear, la vara fue dura, sale y vuelve a entrar recibiendo un puyazo, saliendo suelto, aún entró una 3ª vez recibiendo un puyazo; codicioso en la muleta, en la 2ª tanda de rechazos se rompió la mano derecha.</p>								
3 años: 2 novillos		Peso promedio 7 novillos 479 Kg.		Marcar: 1		Entradas: 18		<u>Devueltos:</u> 1 novillo, 6°
3 años 1 mes: 1 novillo		Novillo + peso		Picotazos: 4		Pares: 11		<u>Se debieron devolver:</u> 2
3 años 3 meses: 1 novillo		505 Kg., el 4°		Varas: 9		Palos sueltos: 6		novillos, 3° y 5°
3 años 5 meses: 3 novillos		novillo – peso 442 Kg., el 2°						<u>Palmas de salida:</u> 1 novillo
								Silencio: 5 novillos
								Aplausos: 1 novillo
Mayoral: Jesús García Gómez								
2° sobrero	Hospedero	Nº 23	495 Kg.	3 años 3 meses 1/01	Negro bragao	meano axiblanco		Cortijoliva

En corrales los 7 novillos eran de aceptable presentación, pero desiguales entre ellos, con más presencia que la corrida de toros lidiada el día anterior.

En la plaza se apreció esta característica, muy flojos además del devuelto se debieron devolver por lo menos otros dos, nobles, el más encastado el 6° bis que se rompió la mano derecha al inicio de la faena; las astas no mostraban sospechas de manipulación.

2 mayo

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero
Yerbabuena 	1°	Quita-ropa	25	460	3 años 2 meses 3/01	Negro	Refilonazo, marcar, derribo + varita	Aplausos	Sergio Marín. Saludos tercio
<p>Muy cómodo de cuerna, las astas parecían dos platanitos, astillano, codicioso en el capote, vareado, de ijares hundidos, al primer encuentro con el caballo acude al relance, le dan un refilonazo, el picador marca y el novillo derriba, en la 2ª entrada recibe un puyacito, tras la 2ª entrada quedó distraído y con las fuerzas muy justas, le capotearon por arriba; en la muleta tuvo un buen lado derecho, de embestida noble y muy “dulce”.</p>									
	2°	Bandido	45	519	3 años 5 meses 12/00	Negro	Picotazo, vara + picotazo	Palmas	El Capea. Saludos tercio
<p>Con más presencia que el anterior, cómodo de cabeza, astillano, brochito, ensilado, flojeó de manos en los capotazos de recibo, al 1er. encuentro con el caballo acudió suelto recibiendo un picotazo bajo en el lado izquierdo, el picador rectifica y da un puyazo, el novillo lo recibe con la cara alta, en la 2ª entrada la hace al relance, recibiendo un picotazo doblando las manos, en el remate del quite posterior el novillo se fue al suelo, en el inicio de la faena de muleta claudicaba de la mano derecha, humillaba poco quedándose a mitad del viaje, el ahogaron un poco la embestida, de “embestida dulce”, sin humillar, fue un bombón blandito, noble flojo y de embestida muy sosa.</p>									
	3°	Ventosillo	40	455	3 años 6 meses 11/00	Castaño	2 refilonazos, vara + 3 picotazos	Palmas	Pedro Carrero. Saludos tablas
<p>Ojinegro, mejor presentado que los dos anteriores, abierto de cuerna y con las defensas más desarrolladas que los dos anteriores, novillo más hecho, en los capotazos de recibo dobló las manos, salió distraído de los lances posteriores, no humilló al llevarlo al caballo, en las 1ª entrada al caballo recibe dos refilonazos y luego un puyazo, en la 2ª entrada se arrancó con alegría, recibió tres picotazos; en banderillas no humilló, doliéndose, reservón y sin humillar en la muleta por el lado derecho, menos “dulce” que los anteriores, sin malas intenciones.</p>									
	4°	Saborío	23	502	3 años 7 meses 10/00	Negro	Vara + vara	Silencio	Sergio Marín. Saludos tercio con protestas
<p>Cómodo de cuerna, vareado, en los capotazos de recibo echó las manos por delante saliendo suelto, corretón y distraído, en lances por delante tuvo poco recorrido echando las manos por delante, en la 1ª entrada recibe un puyazo con la cara alta y cabeceando, salió suelto y sin humillar, en la 2ª entrada recibe un puyazo cabeceando, en la muleta por el lado derecho tuvo corto recorrido, por el lado izquierdo humilló un poco más.</p>									
	5°	Industrial	42	482	3 años 5 meses 12/00	Castaño claro	Varita + marcar	Aplausos	El Capea. Oreja
<p>Abierto de cuerna, casi playero, ojinegro, salió suelto de los capotazos de recibo, en los capotazos posteriores distraído, en los lances echó las manos por delante humillando, en la 1ª entrada recibe un puyacito doblando las manos, en la 2ª entrada entró al relance, el picador marcó, en el quite flojeó, en la muleta humilló abriéndose tras cada pase por el lado derecho, por el lado izquierdo también humilló, en líneas generales buen novillo en la muleta.</p>									

	6°	Cantaclaro	22	473	3 años 2 meses 3/01	Negro bragao	Vara + 2 picotazos	Silencio	Pedro Carrero. Silencio con alguna palma
De cuello corto, cómodo de cabeza, cornidelantero, más corto que los anteriores, en los lances de recibo humilló poco, al llevarlo al caballo hizo cosas “raras” en el capote del lidiador, en el 1er. encuentro recibe un puyazo sin humillar, le castigaron bastante, la 2ª entrada la hace al relance recibiendo un picotazo se repucha y recibe otro, en la muleta estaba derrengado de los cuartos traseros, muy quedado, en banderillas se acabó el novillo									
3 años 2 meses: 2 novillos 3 años 5 meses; 2 novillos 3 años 6 meses: 1 novillo 3 años 7 meses: 1 novillo	Peso promedio: 481 Kg. Novillo + peso: 519 Kg., el 2° Novillo – peso: 455 Kg., el 3°			Derribos: 1 Refilonazos: 3 Marcar: 2 Picotazos: 5 Varitas: 2 Varas: 5		Entradas: 18 Pares: 16 Palos sueltos: 1		Silencio: 2 novillos Palmas: 2 novillos Aplausos: 2	
Mayoral: Teodomiro Caballero Expósito									
1er. sobrero	Fundidor	Nº 47	470 Kg.	3 años 6 meses 11/00	Negro	Yerbabuena			
2º sobrero	Sardón	Nº 67	475 Kg.	3 años 4 meses 1/01	Negro	Carmen Lorenzo Carrasco			

Los 7 novillos de Yerbabuena (jandillas) eran de desigual presentación, el nº 23 alton, contrastaba con el cortito 22, muy cómodos de cuerna, los números 45 y 23 muy vareados, con ijares hundidos; las defensas también eran desiguales. Presentación muy poco esmerado para ser la 1ª vez que lidiaba esta ganadería en Zaragoza.

Además en corrales había dos novillos, uno el nº 50 con el hierro de Pedro y Verónica Gutiérrez Lorenzo, abierto de cuerna con tendencia a ser gacho y otro, el nº 67 con el hierro de Carmen Lorenzo, brochito.

En la plaza igualmente desigual presentación, con un comportamiento desigual, con las fuerzas muy justas, cuidados en el tercio de varas, cabecearon por esa falta de fuerzas, muy “dulces” el 1º, 2º y sobre todo el 3º, buen novillo en la muleta el 5º, menos potables fueron el 4º y el 6º el más dificultoso.

Novilleros

Novillero	Nacimiento	Debut picadores	Presentación Madrid	Zaragoza 2004	Vestido	Subalternos	
						A caballo	A pie
Ricardo Rivera Ricardo Alonso Alejandro Rivera Cuellar	19/10/1983 Calí, Colombia	3/11/01 Manizales, Colombia		21 marzo, nuevo	Celeste y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Ismael de Pedro Luis Antonio Vallejo "Pimpi"	José Manuel Infante. Jesús Moreno. Adrián Gómez
Caro Gil Antonio Caro Gil	5/10/1982 Jerez de la Frontera, Cádiz	9/6/02 Vera, Almería	8/8/03	21 marzo, nuevo	Grana y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Santiago Chamorro. Miguel Ángel Muñoz	Rafael Valenzuela. Miguel Peña. Tomás Loreto
José Luis Torres José Luis Torres Roldán	26/6/1983, Córdoba	24/5/03, Córdoba		21 marzo, nuevo	Azul y oro, cabos rojos, vivos blancos, remates blancos	Manuel Sánchez. Manuel Burgos	José Muñoz. Rafael Figuerola Paco Gómez
Miguel Ángel Perera Miguel Ángel Perera Díaz	27/11/1983 Puebla del Prior, Badajoz	23/2/02 San Sebastián		28 marzo	Grana y oro, cabos verdes, vivos verdes, remates blancos	Joaquín Sevillano. Miguel Ángel Herrero	Antonio Briceño. Fernando Galindo. Javier Martín
Luis Bolívar Luis Bolívar Delgado Escobar	21/4/1985, Cali, Colombia	19/7/02, Madrid	19/7/02	28 marzo nuevo	Rosa y oro, cabos rosas, vivos rojos, remates blancos	David González. Luis Carlos Pedroza	Pablo Saugar "Pirri". David Navalon "Jaro". José A. Maqueda
Ambel Posado Santiago Ambel Barranco	19/4/1984 Badajoz	13/9/03 Olivenza, Badajoz		28 marzo nuevo	Gris perla y plata, cabos negros, vivos azules, remates blancos	Francisco Martín. Santiago Chacon	Agustín Marín. Fernando González Manuel Jesús López.
Ismael Rodríguez Ismael Rodríguez Cruz	27/7/1979, León. México	8/7/1998 Plaza de Arroyo, México		4 abril nuevo	Verde botella y oro, Cabos rejos, vivos rojos, remates blancos	Miguel Ángel Herrero. Joaquín Sevillano	Pedro Lara. Antonio Briceño. Adrián Gómez
Serranito Paúl Abadía Serrano	17/12/1982 Zaragoza	23/9/00 Huete, Cuenca	21/9/03	4 abril	Celeste y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Daniel López. Diego Ochoa	Manuel Montoya. Juan Parra. Vicente Cabanes "El Levantino"
Alejandro Talavante Alejandro Talavante Rodríguez	24/11/1985 Badajoz	1/2/04 Samadet, Francia		4 abril nuevo	Gris perla y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Ignacio Corbo. Pedro Prieto	Rafael Cuesta. Jesús Benito José Luis Redondo "Chivi"
Serranito				18 abril	Grana y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Daniel López Diego Ochoa	Juan Parra Carlos Casanova Vicente Cabanes "El Levantino"
Javier Solís Frco. Javier Expósito Solís	13/11/1982, Badajoz	24/3/01 Badajoz	16/9/01	18 abril	Azul marino y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Tulio Salguero. Antonio Bejarano	Fernando González. Agustín Marín. Jesús Carvajal
Eduardo Gallo Eduardo Gallo Espinosa	19/11/1984 Salamanca	5/7/03 Bourg- Madame, Francia		18 abril nuevo	Azul noche y oro, cabos negros, vivos blancos, remates blancos	Jacques Mounier. Manuel Vicente	José Gómez. José M Hernández "Zamorano". José Andrés Gonzalo
Carlos Gallego Carlos Gallego Laga	8/12/1980 Zaragoza	3/1/1999 Progreso Obregón, México	30/9/01	25 abril	Gris perla y oro, cabos negros, vivos negros remates blancos	Manuel Gómez. Juan Carlos Sánchez	Carlos Casanova. Roberto bermejo Frco. Javier Cabas "Cabitas"
G ^a . Langa Iván García Langa	17/12/1982 Calatayud, Zaragoza	24/3/02, Laguna de Duero, Valladolid	1/8/03	25 abril	Tabaco y oro, cabos verdes, vivos verdes, remates blancos	Manuel Espinosa. Rafael Saucó	César Urdaniz. Raúl Aranda. El Mene
Carlos Esteban Carlos Esteban Prieto	16/10/1982 Zaragoza	25/7/03. La Muela, Zaragoza		25 abril, nuevo	Teja y azabache, cabos rojos, vivos rojos, remates negros	Víctor Hermosilla Diego Ochoa	Roberto Ortega. Jesús San Juan Ángel Esteban

Sergio Marín Sergio Marín Vázquez	6/7/1980, Madrid	24/5/2003 Tinajas, Cuenca		2 mayo, nuevo	Grana y oro, cabos negros, vivos blancos, remates blancos	Antonio Montoliu. Agustín Navarro	José Manuel Montoliu. José de Felisa. Angelino Felipe Cano
El Capea Pedro Gutiérrez Lorenzo	27/8/1979, Salamanca	22/6/2003 Algeciras,		2 mayo, nuevo	Celeste y oro cabos reojos, vivos rojos, remates blancos	Ángel Rivas. José Luis Rivas	José Ignacio Rodríguez "El Puchi". Domingo Siro. Guillermo Barbero
Pedro Carrero Pedro Carrero Juan	21/10/1986, Madrid	19/3/2004, Lorca, Murcia		2 mayo, nuevo	Blanco y oro, cabos rosas, vivos azules, remates blancos	Aitor Sánchez. Manuel Sayago	Juan Martín Soto. Torres Palacios. Lorenzo del Olmo

CUADRILLAS

Picadores aplaudidos:

Día	Picador	Cuadrilla	Novillo
2 mayo	Aitor Sánchez	Pedro Carrero	3er. novillo, en la 1ª entrada dio dos refilonazos y un puyazo; en la 2ª entrada se le rompió el palo de la puya, luego dio tres picotazos

Picadores que abdican al oro de sus chaquetillas:

Día	Picador	Cuadrilla
21 marzo	Luis Antonio Vallejo "Pimpi", Azul marino y plata	Ricardo Rivera
	Manuel Sánchez Azul y azabache	José Luis Torres

Picadores derribados

Día	Picador	Cuadrilla	Novillo
4 abril	Diego Ochoa	Serranito	En la 2ª entrada del 5º novillo, estaba desprevenido moviendo al caballo cuando embistió el novillo.
2 mayo	Antonio Montoliu	Sergio Marín	1er. novillo, en la 1ª entrada

Picadores casi derribados

Día	Picador	Cuadrilla	Novillo
28 marzo	Miguel Ángel Herrero	Miguel Ángel Perera	En la 1ª entrada del 4º novillo

Picadores descabalgados sin derribar al caballo

Día	Picador	Cuadrilla	Novillo
28 marzo	Luis Carlos Pedroza	Luis Bolívar	En la 1ª entrada del 5º novillo

Banderilleros desmonterados

Día	Banderillero	Cuadrilla	Novillo
4 abril	Manuel Montoya Vicente Cabanes "El Levantino"	Serranito	Tras el 2º tercio del 5º novillo
	Carlos Casanova		
18 abril	Carlos Casanova	Serranito	Tras el 2º tercio del 1er. novillo, la 1ª entrada la hizo por el lado izquierdo, en su 2ª entrada, por el lado izquierdo, pasó en falso, el novillo le cortó, en el siguiente entrada la hizo por el lado derecho
	Vicente Cabanes "El Levantino"		Tras el 2º tercio del 1er. novillo, pareó aseadamente por el lado derecho

Pasadas en falso

Día	Banderillero	Cuadrilla	Novillo
28 marzo	Agustín Marín	Ambel Posada	En la 1ª entrada, por el lado derecho al 6º novillo, la res no se arrancó
4 abril	José Luis Redondo "El Chivi"	Alejandro Talavante	En la 4ª entrada, por el lado derecho, al 6º novillo, en el cite el novillo no embistió ya que se distrajo la res.
18 abril	Carlos Casanova	Serranito	En la 3ª entrada, por el lado izquierdo en el 1er. novillo, la res le cortó
25 abril	Roberto Ortega	Carlos Esteban	En la 3ª entrada, por el lado derecho al 6º bis

0 palos:

Día	Banderillero	Cuadrilla	Novillo
4 abril	Antonio Briceño	Ismael Rodríguez	En la 3ª entrada, por el lado derecho al 1er. novillo
	Jesús Benito	Alejandro Talavante	En la 3ª entrada, por el lado izquierdo, al 3er. novillo
18 abril	Agustín Marín	Javier Solís	En la 3ª entrada, por el lado izquierdo, en el 2º novillo, el par siguiente lo colocó por este mismo lado izquierdo.
2 mayo	José Manuel Montoliu	Sergio Marín	4º novillo, en la 3ª entrada, por el lado izquierdo, le faltó novillo

Tipos de banderillas

Día	Retráctiles	Cordobesas		Normales
		Semilujo	Vestidas con papelillos normales	
21 marzo				Cuadrillas de Rivera, Caro Gil y J.L. Torres
28 marzo		Cuadrillas de Perera, Bolívar y Ambel Posada		En el 6º novillo, el último par
4 abril	Cuadrilla de Talavante en el 1er. novillo y último par del 6º novillo	Cuadrillas de Rodríguez, Serranito y la de Talavante en los dos primeros pares del 6º novillo		
18 abril		Cuadrillas de Serranito, Solís y Gallo		
25 abril		Cuadrilla de Carlos Esteban		Cuadrillas de Carlos Gallego y Gª. Langa
2 mayo		Cuadrillas de Marín y El Capea		Cuadrilla de Pedro Carrero

Rehiletos colocados

Día	Entradas		Total	Pares completos	Palos sueltos
21 marzo	1er. novillo 3	4º novillo 2	14	14	
	2º novillo 2	5º novillo 2			
	3er. novillo 2	6º novillo 3			
28 marzo	1er. novillo: 3	4º novillo: 2	16	13	2
	2º novillo: 2	5º novillo: 3			
	3er. novillo: 2	6º novillo: 4			
4 abril	1er. novillo: 3	4º novillo: 3	22	13	6
	2º novillo: 3	5º novillo: 3			
	3er. novillo: 5	6º novillo: 5			
18 abril	1er. novillo: 4	4º novillo: 3	20	13	5
	2º novillo: 4	5º novillo: 3			
	3er. novillo: 3	6º novillo: 3			
25 abril	1er. novillo: 3	4º novillo: 3	18	11	6
	2º: 1	5º novillo: 3			
	3er. novillo: 3	6º novillo bis: 5			
2 mayo	1er. novillo: 3	4º novillo: 3	18	16	1
	2º novillo: 3	5º novillo: 3			
	3er. novillo: 3	6º novillo: 3			
TOTALES			108	80	20

Incidencias de las lidias21 marzo

Novillero	Picadores	Peones
Ricardo Rivera	Ismael de Pedro: azul marino y oro Luis Antonio Vallejo "Pimpi": azul marino y plata	José Manuel Infante: burdeos y azabache; sorteó Jesús Moreno: negro y azabache Adrián Gómez: verde y azabache
Caro Gil	Santiago Chamorro: azul pavo y oro Miguel Ángel Muñoz: grana y oro	Rafael Valenzuela: nazareno y azabache, sorteó Miguel Peña: caña y azabache Tomás Loreto: verde y azabache
José Luis Torres	Manuel Sánchez: azul y azabache Manuel Burgos: verde y oro	José Muñoz: celeste y plata Rafael Figuerola: berenjena y plata, sorteó Paco Gómez: gris plomo y oro

28 marzo

Novillero	Picadores	Peones
Luis Bolívar	David González, rosa y oro Luis Carlos Pedroza, carmesí y oro	Pablo Saugar "Pirri", obispo y plata; sorteó. David Navalon "Jaro", nazareno y plata. José A. Maqueda, fucsia y azabache
Ambel Posada	Francisco Martín, grana y oro Santiago Chacón, grana y oro	Agustín Marín, azul marino y plata, sorteó Fermín González, azul rey y plata Manuel Jesús López, verde botella y azabache

Por Miguel Ángel Perera sorteó Antonio Briceño

4 abril

Novillero	Picadores	Peones
Ismael Rodríguez	Miguel Ángel Herrero: verde y oro Joaquín Sevillano, nazareno y oro	Pedro Lara, verde y azabache, lió las papillitas Antonio Briceño, grana y azabache Adrián Gómez, verde botella y azabache
Alejandro Talavante	Ignacio Corbo, azul y oro Pedro Prieto, teja y oro	Rafael Cuesta, gris perla y azabache Jesús Benito, azul y azabache, sorteó José Luis Redondo "Chivi", verde y azabache

Por Ismael Rodríguez, metió la mano en el sombreo un Sr. calvo y con bigote. Por Serranito hizo los lotes Juan Parra y sorteó el apoderado Rafal de la Viña.

Bien capeando al 5º novillo Manuel Montoya, de la cuadrilla de Serranito

18 abril

Novillero	Picadores	Peones
Eduardo Gallo	Jacques Mounier, azul y oro Manuel Vicente, verde y oro	José Gómez, sangre de toro y azabache; sorteó José M. Hernández "Zamorano", fucsia y azabache José Andrés Gonzalo, grana y azabache

Sorteó por Serranito Carlos Casanova y por Javier Solís un miembro de su equipo de apoderamiento.

25 abril

Novillero	Picadores	Peones
Carlos Esteban	Víctor Hermosilla, turquesa y oro Diego Ochoa, blanco y oro	Roberto Ortega, azul marino y azabache. Jesús San Juan, verde botella y azabache Ángel Esteban, verde y azabache, sorteó

Por Carlos Gallego sorteó Roberto Bermejo, Por G^a Langa sorteó El Mene

2 Mayo

Novillero	Picadores	Peones
Sergio Marín	Antonio Montoliu, burdeos y oro. Agustín Navarro, azul y oro	José Manuel Montoliu, naranja y plata. Sorteó José de Felisa, canela y plata. Angelino Felipe Cano, azul y azabache
El Capea	Ángel Rivas, verde botella y oro. José Luis Rivas, burdeos y oro	José Ignacio Rodríguez "El Puchi", grana y plata Domingo Siro, azul y azabache. Guillermo Barbero, sangre de toro y azabache. Sorteó
Pedro Carrero	Aitor Sánchez, burdeos y oro Manuel Sayago, azul y oro	Juan Martín Soto, azul y plata. Sorteó Torres Palacios, azul pavo y plata. Lorenzo del Olmo, azul marino y plata

Quites Artísticos

Día	Novillero	Novillo	Tipo de quite
21 marzo 7 quites	Ricardo Rivera	1º, tras la 1ª entrada	Por chicuelinas rematadas con revolera
	Caro Gil	1º, tras la 2ª entrada	Por gaoneras, rematadas con revolera
	José Luis Torres	2º, tras la 2ª entrada	Por gaoneras rematadas con revolera
	José Luis Torres	3º, tras la 1ª entrada	Por chicuelinas rematadas con media verónica y revolera
	Ricardo Rivera	3º, tras la 2ª entrada	Por saltilleras rematadas con revolera
	José Luis Torres	6º, tras la 1ª entrada	Navarra-tafallera, en dos ocasiones, rematadas con revolera
	Ricardo Rivera	6º tras la 2ª entrada	Tafallera, el capote fue enganchado, rematadas con media verónica
28 marzo 5 quites	Luis Bolívar	1º, tras la 2ª entrada al caballo	Por gaoneras, en la 1ª el novillo se venció por el lado derecho, en la 3ª, por este mismo lado el novillo le dio un revolcón, se levantó del suelo y remató el quite con una revolera.
	Ambel Posada	2º novillo, tras la 2ª entrada al caballo	Chicuelinas rematadas con revolera
	Ambel Posada	3º, tras la 1ª entrada al caballo	Da una navarra y sufre un desarme, no remató el quite
	Miguel Ángel Perera	3º, tras la 2ª entrada al caballo	Por tafalleras rematadas con una revolera
	Miguel Ángel Perera	4º novillo tras la 1ª entrada al caballo	Por chicuelinas rematadas con una revolera
4 abril 6 quites	Serranito	2º, tras la 1ª entrada al caballo	Por gaoneras, el la 3ª, por el lado izquierdo, casi le desarma, remata con revolera, siendo desarmado posteriormente
	Alejandro Talavante	2º, tras la 2ª entrada	Por chicuelitas rematadas con revolera
	Serranito	2º	En réplica a Talavante, por chicuelinas rematadas con una larga a una mano siendo desarmado
	Ismael Rodríguez	3º, tras la 2ª entrada	Por navarras rematadas con revolera
	Ismael Rodríguez	4º tras la 1ª entrada	Dio un farol pasando apuros
	Alejandro Talavante	5º tras la 2ª entrada	Por tafalleras rematadas con media verónica

18 abril 3 quites	Serranito	1er. novillo, tras la 1ª entrada al caballo	Por verónicas, muy templadas, rematadas con revolvera
	Javier Solís	1er. novillo, tras la 2ª entrada al caballo	Por chicuelinas, le salió suelto el novillo yéndose al picador que guardaba la puerta, "El Levantino" evitó que entrara al caballo; el novillero no remató el quite
	Serranito	3º, tras la 2ª entrada al caballo	Por verónicas, la última por el lado izquierdo, cambiándose el novillero de posición para rematar el quite por el lado derecho con una media
	Serranito	4º, tras la 1ª entrada al caballo	Por chicuelinas, en la última dudó, remató con una larga a una mano
25 abril 5 quites	Gª Langa	1º, tras la 2ª entrada	Por gaoneras, muy ceñidas, remató con revolvera
	Gª Langa	2º, tras la 1ª entrada	Por chicuelinas, rematadas con una larga a una mano
	Calos Esteban	2º, tras la 2ª entrada	Por chicuelinas rematadas con una serpentina
	Gª Langa	4º, tras la 2ª entrada	Lances a pies juntos rematados con media verónica
	Carlos Gallego	6º bis, tras la 2ª entrada	Por chicuelinas rematadas con revolvera
2 mayo 9 quites	Sergio Marín	1º, tras la 1ª entrada	Por tafalleras rematadas con media verónica
	El Capea	1º, tras la 2ª entrada	Por verónicas rematadas con media, quite deslucido ya que el novillo salía muy distraído de las verónicas
	Pedro Carrero	2º, tras la 2ª entrada	Por tafalleras rematadas con revolvera
	Pedro Carrero	3º, tras la 1ª entrada	Por verónicas rematadas con revolvera
	Sergio Marín	3º, tras la 2ª entrada	Por gaoneras rematadas con revolvera
	El Capea	4º, tras la 2ª entrada	Por chicuelinas rematadas con revolvera
	Pedro Carrero	5º, tras la 2ª entrada	Por chicuelinas, desligadas, rematadas con revolvera
	Pedro Carrero	6º, tras la 1ª entrada	Por navarras rematadas con revolvera
	Sergio Marín	6º, tras la 2ª entrada	Por gaoneras

Faenas brindadas

Día	Novillero	Faena	Al público	A otros
21 marzo	Ricardo Rivera	Su 1ª	*	A Pablo Martínez Labiano
	Caro Gil	Su 1ª	*	
	José Luis Torres	Su 1ª	*	
	José Luis Torres	Su 2ª		
28 marzo	Miguel Ángel Perera	Su 1ª	*	A José Luis Marca
	Luis Bolívar	Su 1ª		
	Ambel Posada	Su 1ª	*	
	Ambel Posada	Su 2ª		
4 abril	Ismael Rodríguez	Su 1ª	*	Al cielo
	Serranito	Su 1ª	*	
	Alejandro Talavante	Su 1ª	*	
	Ismael Rodríguez	Su 2ª		
	Serranito	Su 2ª		
18 abril	Serranito	Su 1ª	*	A Justo Ojeda que ocupaba una localidad de barrera del tendido 1
	Javier Solís	Su 1ª	*	
	Eduardo Gallo	Su 1ª	*	
	Serranito	Su 2ª		
25 abril	Carlos Gallego	Su 1ª		A Sr. o Srta. Que ocupaba una localidad de barrera del tendido 2
	Carlos Esteban	Su 1ª	*	
	Carlos Gallego	Su 2ª	*	
	Gª Langa	Su 2ª	*, entre protestas	
	Carlos Esteban	Su 2ª	*	
2 mayo	Sergio Marín	Su 1ª	*	A un Sr. que ocupaba una localidad de barrera del tendido 1
	El Capea	Su 1ª	*	
	Pedro Carrero	Su 1ª		
	Pedro Carrero	Su 2ª	*	
TOTALES		26	18	8

Faenas musicadas: 11

Día	Novillero	Faena	Banda de Música	Pasodoble
21 marzo	José Luis Torres	Su 1ª	Agrupación Musical Atecana, director Carmelo López	Pedrin Moreno (Martín Alonso), cesó en el desarme que sufrió el novillero durante la faena.
28 marzo	Luis Bolívar	Su 2ª	Agrupación Musical Atecana Director Carmelo López	Manolete, a la mínima petición, cesó al volver a la cara del novillo tras el cambio del simulado
4 abril	Serranito	Su 1ª	Banda de Música Las Canteras Torrero-La Paz. Director Rubén Prego	Sin solicitarla el público. Nerva (M. Rojas), no cesó en el desarme que sufrió durante la faena, cesó en el cambio del simulado
		Su 2ª		A la mínima petición sonó Marcial (J. Martín Domingo), no cesó en el cambio de simulado. Serranito mandó que pararan de tocar en la preparación para entrar a matar.
18 abril	Eduardo Gallo	Su 1º	Unión Musical de Garrapinillos, Director Juan Carlos Roldán	La solicitó el público cuando la faena iba a menos, sonó Ragón Falé (E. Cebrián Ruiz), sonó el pasodoble muy poco tiempo, ya que en la faena sufrió un achuchón y desarme cesando la interpretación del pasodoble
	Serranito	Su 2ª		La solicitó el público, sonó La Gracia de Dios (R. Roig), no cesó cuando se fue a cambiar la muleta por resultar enganchada y el estaquillador roto. La música cesó justo al sonar el aviso antes de entrar a matar el novillero
25 abril	Carlos Gallego	Su 1ª	Banda de Música Unión Musical Torrero Director Eugenio Taballo	Sin solicitarla nadie del público, sonó Ayamonte (Juan Amador Jiménez), cuando cesó en el cambio del simulado, se aplaudió
	Carlos Esteban	Su 2ª		Sin solicitarla, sonó Armando Jarana (Víctor Alfaro) cesó a los 3'15" al romperse la mano derecha el novillo y el novillero se fue a cambiar el simulado
2 mayo	Sergio Marín	Su 1ª	Banda de Música de Miralbueno, Director Juan Carlos Roldan	La solicitó el público, sonó El gato Montes (M. Penella), no cesó en el cambio del simulado, el novillero mandó que cesara la interpretación del pasodoble
	El Capea	Su 1ª		La solicitó el público, sonó Asociación Taurina y Cultural (E. Gómez García), no cesó en el cambio del simulado, el novillero mandó que cesara la interpretación del pasodoble
	El Capea	Su 2ª		La solicitó el público, sonó Iscar en Fiestas (E. Gómez García), no cesó en el cambio del simulado, lo hizo cuando el novillero se perfilaba para entrar a matar

Los novilleros despacharon a los novillos

Día	Novillero	1er. novillo	2º novillo	Total del novillero	Totales de la tarde
21 marzo	Ricardo Rivera	Pinchazo en la suerte natural + mete y saca, muy tendido, en la suerte natural + pinchazo sin soltar en la suerte contraría, al hilo de las tablas + entera desprendida en la suerte contraría con rueda de peones	Pinchazo sin soltar en la suerte natural + entera, asomando, en la suerte natural + entera en la suerte contraría	Pinchazos sin soltar: 3 Pinchazos: 1 Mete y sacas: 1 Enteras asomando: 1 Enteras: 2	Pinchazos sin soltar: 3 Pinchazos: 1 Cortas: 1 Hondas: 1 Mete y sacas: 1 Casi enteras: 1 Enteras asomando: 1 Enteras: 4 Descabellos: 13
	Caro Gil	Honda en la suerte contraría perpendicular, con rueda de peones	Corta, perpendicular, delantera, en la suerte contraría + entera desprendida y atravesada, en la suerte natural + 1 descabello	Cortas: 1 Hondas: 1 Enteras: 1 Descabellos: 1	
	José Luis Torres	Entera en la suerte contraría, tarda en caer + descabello sin acertar	Casi entera en la suerte contraría, perpendicular y desprendida + 11 descabellos	Casi enteras: 1 Enteras: 1 Descabellos: 12	
28 marzo	Miguel Ángel Perera	Honda, delantera, gran derrame, en la suerte contraría	Corta en los medios + 1 descabello	Honda: 1 Corta: 1 Descabello: 1	Pinchazos sin soltar: 2 Cortas: 1 Hondas: 3 Mete y sacas: 1 Enteras: 1 Descabellos: 4
	Luis Bolívar	Mete y saca en la suerte contraría + pinchazo sin soltar en la suerte contraría + pinchazo sin soltar en los bajos, en la suerte natural	Honda, recibiendo, en la suerte natural, tendida + 3 descabellos	Pinchazos sin soltar: 2 Mete y sacas: 1 Hondas: 1 Descabellos: 3	
	Ambel Posada	Honda, perpendicular, en la suerte contraría	Entera, en la suerte natural	Honda: 1 Entera: 1	
4 abril	Ismael Rodríguez	Pinchazo en los medios + media en la suerte contraría, trasera + entera desprendida en la suerte contraría	Media en la suerte natural	Pinchazos: 1 Medias: 2 Enteras: 1	Pinchazos sin soltar: 1 Medias: 4 Hondas: 1 Casi enteras: 2 Enteras: 3 Descabellos: 6
	Serranito	Media en la suerte contraría con rueda de peones + entera en la suerte contraría + 2 descabellos	Pinchazo sin soltar en la suerte contraría + entera, en buen sitio, en la suerte contraría	Pinchazos sin soltar: 1 Medias: 1 Enteras: 2 Descabellos: 2	
	Alejandro Talavante	Casi entera tendida, muy trasera, con desarme en los medios, suerte contraría + honda, trasera en la suerte contraría + 2 descabellos	Media en la suerte contraría, tendida, con desarme y rueda de peones + casi entera, muy trasera, en la suerte contraría, con desarme + 2 descabellos	Medias: 1 Hondas: 1 Casi enteras: 2 Descabellos: 4	
18 abril	Serranito	Entera, en la suerte contraría, rinconera	Pinchazo sin soltar, en la suerte contraría + pinchazo en la suerte natural sin cruzar, resultó prendido + pinchazo sin soltar en la suerte contraría + entera, en la suerte natural, delantera	Pinchazos: 1 Pinchazos sin soltar: 2 Enteras: 2	Pinchazos sin soltar: 5 Pinchazos: 5 Enteras: 6 Descabellos: 2
	Javier Solís	Pinchazo en la suerte contraría + entera en la suerte contraría, con abundante derrame, cayó rodado	Pinchazo en la suerte contraría + pinchazo en la suerte natural + pinchazo sin soltar en la suerte contraría + pinchazo en la suerte natural + entera en la suerte natural, perpendicular, delantera y contraría + 2 descabellos	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 4 Enteras: 2 Descabellos: 2	
	Eduardo Gallo	Entera, en la suerte natural, trasera y baja	Pinchazo sin soltar en la suerte natural + pinchazo sin soltar en la suerte natural + entera en la suerte contraría con rueda de peones	Pinchazos sin soltar: 2 Enteras: 2	
25 abril	Carlos Gallego	Entera en la suerte natural + descabello	Media, en la suerte contraría con derrame	Medias: 1 Enteras: 1 Descabellos: 1	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 4 Pinchazos hondos: 2 Medias: 1 Enteras: 3 Descabellos: 7
	Gª Langa	Entera, en la suerte natural, delantera, con derrame	Pinchazo, en la suerte contraría + pinchazo hondo, que escupe, en la suerte natural + pinchazo hondo en la suerte natural	Pinchazos: 1 Pinchazos hondos: 2 Enteras: 1	
	Carlos Esteban	Entera, en la suerte natural, atravesada, con derrame	Pinchazo en la suerte natural + pinchazo en la suerte natural + pinchazo en la suerte contraría + pinchazo sin soltar + 6 descabellos	Pinchazos: 3 Pinchazos sin soltar: 1 Enteras: 1 Descabellos: 6	

2 mayo	Sergio Marín	Entera, en la suerte natural, delanterilla + 4 descabellos	Entera, en la suerte natural, baja + pinchazo en la suerte natural + entera en la suerte natural + pinchazo en la suerte contraría + 2 descabellos	Pinchazos: 2 Enteras: 3 Descabellos: 6	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 3 Pinchazos hondos: 1 Enteras: 5 Descabellos: 9
	El Capea	Pinchazo hondo en la suerte contraría, con rueda de peones + descabello	Entera en la suerte natural, con rueda de peones + descabellos	Pinchazos hondos: 1 Enteras: 1 Descabellos: 2	
	Pedro Carrero	Pinchazo sin soltar en la suerte contraría + entera, en buen sitio, algo tendida, en la suerte contraría + descabello	Pinchazo, en la suerte contraría + entera, delanterilla, en la suerte contraría	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 1 Enteras: 2 Descabellos: 1	

Los 36 novillos fueron despachados de

Pinchazos sin soltar	Pinchazos	Pinchazos hondos	Cortas	Medias estocadas	Estocadas hondas	Casi enteras	Mete y sacas	Enteras asomando	Enteras	Intentos de descabellar
13	14	3	2	5	5	3	1	1	22	31
Los novilleros han necesitado de 69 entradas a matar										

Duración de las faenas

Día	Novillero	Faena	Interrupción para cambiar el estoque simulado	Caída o muerte del toro	Observaciones
21 marzo	Ricardo Rivera	1º	5'50''	8'53''	1er. aviso a los 11'10'' , el novillo dobla a los 11'30'' lo levanta el puntillero, 2º aviso a los 13'40'' , justo cuando dobla el novillo
	Caro Gil	2ª	6'25''	7'22''	
	José Luis Torres	3ª	8'5''	13'49''	
	Ricardo Rivera	4ª	7'25''	10'57''	
	Caro Gil	5ª	5'22''	10'41''	
	José Luis Torres	6ª	7'46''	14'9''	
28 marzo	Miguel Ángel Perera	1ª	6'37''	9'49''	Aviso a los 10'9'' El novillo dobla a los 9'', el puntillero lo levantó, doblando en el tiempo indicado
	Luis Bolívar	2ª	8'21''	12'27''	
	Ambel Posada	3ª	7'42''	9'5''	
	Miguel Ángel Perera	4ª	6'2''	10'3''	
	Luis Bolívar	5ª	5'39''	10'54''	
	Ambel Posada	6ª	7'16''	8'46''	
4 abril	Ismael Rodríguez	1ª	5'48''	9'59''	1er. aviso a los 10'1'' , 2º aviso a los 13'41''
	Serranito	2ª	7'8''	12'51''	
	Alejandro Talavante	3ª	7'51''	12'39''	
	Ismael Rodríguez	4º	3'39''	5'38''	
	Serranito	5ª	8'42''	13'3''	
	Alejandro Talavante	6ª	7'10''	11'9''	
18 abril	Serranito	1ª	7'35''	10'28''	Aviso a los 11'2'' Aviso a los 11'21'' Aviso a los 12'20'' Aviso a los 10'54'' Aviso a los 10'32'' , antes de entrar a matar, fue prendido en la 2ª entrada para matar a los 11'50'', volvió a la cara del novillo a los 12'45'', el novillo dobla a los 14'38'', el novillo se levanta, vuelve a acostarse a los 15'10'', el 3º lo levanta, 2º aviso a los 15'20'' , el novillo vuelve a doblar, al 8º cachetazo lo atronan, han transcurrido 16'20''. 3er. aviso perdonado
	Javier Solís	2ª	7'59''	10'58''	
	Eduardo Gallo	3ª	7'7''	9'30''	
	Serranito	4ª	9'56	16'20''	
	Javier Solís	5ª	6'6''	11'10''	
	Eduardo Gallo	6ª	3'58''	6'43''	
25 abril	Carlos Gallego	1ª	6'40''	11'5''	No hubo faena, el novillo se rompió una mano en el 2º tercio, se intentó apuntillar, se mató a estoque sin haber cambio de tercio.
	Gª Langa	2ª			
	Carlos Esteban	3ª	5'	7'10''	
	Carlos Gallego	4ª	8'20''	10'45''	
	Gª Langa	5ª	5'55''	9'10''	
	Carlos Esteban	6ª	3'15''	8''	

2 mayo	Sergio Marín	1º	5'55''	11'55''	Aviso a los 10'31''
	El Capea	2ª	7''	10'40''	
	Pedro Carrero	3	6'57''	10'43''	Aviso a los 10'42''
	Sergio Marín	4ª	8'3''	13'18''	
	El Capea	5ª	5'28''	8'45''	
	Pedro Carrero	6ª	4'38''	6'52''	
Han sonado en las 36 faenas 16 avisos					

Los novilleros cosecharon

Novillero	Pitos	Silencio	Aplausos	Saludos callejón	Saludos tablas	Saludos tercio	Saludos medios	Petición oreja	Vuelta ruedo	Oreja
Ricardo Rivera		En el 1º								
Caro Gil		En el 2º				En su 1º				
José Luis Torres		En su 2º						En su 1º	En su 1º	
Miguel Ángel Perera			En su 2º			En su 1º				
Luis Bolívar			En su 1º			En su 2º				
Ambel Posada		En su 2º	En su 1º, de sus familiares y amigos							
Ismael Rodríguez		En su 1º								
Serranito		En su 2º							En su 1º	1 en su 2º
Alejandro Talavante		En su 2º					En su 1º			
Serranito						En su 1º				
Javier Solís		En su 1º				En su 2º				
Eduardo Gallo		En su 2º				En su 1º				
Carlos Gallego		En su 2º						Muy escasa en su 1º	En su 1º. Con protestas	
Gª Langa		En su 1º				En su 2º				
Carlos Esteban						En su 1º				
Sergio Marín						En su 2º, con protestas				
El Capea						En su 1º				1 en su 2º
Pedro Carrero		En su 2º, con alguna palma			En su 1º					
TOTALES		14	3		1	12	1	2	3	2

A los novilleros se les despidió con:

Aplausos	Palmas	Ovación.- Salida a hombros
Ismael Rodríguez	Ricardo Rivera	
Serranito	Caro Gil	
Alejandro Talavante ¹⁰	José Luis Torres ¹¹	
Cuadrilla de Serranito	Miguel Ángel Perera	
Javier Solís	Luis Bolívar	
Eduardo Gallo	Ambel Posada ¹²	
Sergio Marín	Carlos Gallego	
El Capea	Gª Langa	
Pedro Carrero	Carlos Esteban	

¹⁰ Escasos aplausos de los pocos espectadores que quedaban en los tendidos

¹¹ Sonaron algunas palmas, apenas había público en los tendidos al despedirse estos tres novilleros

¹² De los cuatro que quedábamos en el tendido al abandonar el ruedo los tres novilleros.

La presidencia ha estado compuesta

Día	Presidente	Delegado de la Autoridad	Delegado	Asesor veterinario	Veterinarios de servicio	Asesor taurino	Alguacillos
21 marzo	Frco. Bentue Ferrer	Eusebio Álvarez Llamas	José Luis López González, nuevo	José M ^a Escobedo	Ángel Esteban Royo Carlos Marín Bonacasa	Sebastián Bolea Turmo	Alfonso Pascual José Antonio Tobajas
28 marzo	Frco. Bentue Ferrer	Eusebio Álvarez Llamas	José Luis López González	Ángel Machín Allera	Ricardo Lorient Lamban Frco. Bayo Rodríguez	Benito Carceller Lamo	Alfonso Pascual José Antonio Tobajas
4 abril	Manuel Pasamontes Ibáñez	Manuel Escota García	Miguel Ángel González Miranda	Teodoro Vidao Pérez	J. L. Blasco Castelló J. L. Novel Herbera	José Carceller Lamo	Alfonso Pascual ¹³ José Antonio Tobajas
18 abril	Manuel Pasamontes Ibáñez	Manuel Escota García	Miguel Ángel González Miranda	Carlos Marín Bonacasa	J.M ^a Escobedo Royo. Ángel Esteban Royo	M ^a del Carmen Zaldivar Melero	Alfonso Pascual José Antonio Tobajas
25 abril	Frco. Bentue Ferrer	Eusebio Álvarez Llamas	José Luis López González	Frco. Bayo Rodríguez	Ángel Machin Allera Ricardo Lorient Lamban	José Carceller Lamo	Alfonso Pascual Jaime Serrano
2 mayo	Manuel Pasamontes Ibáñez	Manuel Escota García	Miguel A. González Miranda	J.L. Novel Herbera	J.L. Blasco Teodoro Vidao Pérez	Carmen Zaldivar Melero	Alfonso Pascual ¹⁴ Jaime Serrano Asensio

Las novilladas han estado amenizadas por:

1. 21 marzo: Agrupación Musical Atecaña, Director: Carmelo López

Antes de comenzar	Paseíllo	Arrastre 1er. novillo	Arrastre 2º novillo	Arrastre 3er. novillo	Arrastre 4º novillo	Arrastre 5º novillo	Arrastre 6º novillo
No hubo interpretación	La Puerta Grande (Elvira Checa)	Joselito Bienvenida (Pascual Marquina)	Ayamonte (Amador Jiménez)	El Gato Montés (Manuel Penella)	Chicuelo hijo (Víctor Alfaro)	Armando Jarana (Víctor Alfaro)	Amparito Roca (J. Teixidor)

2. 28 de marzo: Agrupación Musical Atecaña, Director Carmelo López

No hubo pasodoble	La Puerta Grande (Elvira Checa)	Joselito Bienvenida (Pascual Marquina)	Ayamonte (Amador Jiménez)	El Gato Montés (Manuel Penella)	Chicuelo hijo (Víctor Alfaro)	Armando Jarana (Víctor Alfaro)	Amparito Roca (J. Teixidor)
-------------------	---------------------------------	--	---------------------------	---------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	-----------------------------

3. 4 abril: Banda de Música Las Canteras Torrero-La Paz, Director Rubén Prego

Sierra de Luna (F. de Val)	La Entrada (Q. Esquembre)	Amparito Roca (J. Teixidor)	Fiesta Española (Antonio Carmona)	Marcial (J. Martín Domingo)	Nerva (M. Rojas)	Camino de Rosas (J. Franco)	El Gato Montés (M. Penella)
----------------------------	---------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	------------------	-----------------------------	-----------------------------

4. 18 abril: Unión Musical de Garrapillos, Director, Juan Carlos Roldán

Aupa Mañico (R. Vidal Tolosa)	Carrascosa (J. Teixidor)	Jesús Millán (D. Pérez Rioja)	Tercio de Quitas (R. Talens)	Ragón Falez (E. Cebrián Ruiz)	Amparito Roca (J. Teixidor)	Chiclanera (Vega, Oropesa y Carmona)	Vito (S. Lope)
-------------------------------	--------------------------	-------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	----------------

El pasodoble del paseíllo sonó cuando aparecieron los alguacillos al ruedo.

5. 25 abril: Banda de Música Unión Musical Torrero, Director Eugenio Taballo

No hubo interpretación	Temple (J. Pinilla)	Ayamonte (Juan Amador Jiménez)	No se interpretó	El Soro (Enrique Sos)	Carrascosa (Jaime Teixidor)	El Gato Montés (M. Penella)	Armando Jarana (Víctor Alfaro)
------------------------	---------------------	--------------------------------	------------------	-----------------------	-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------

6. 2 mayo: Banda de Música de Miralbueno, Director Juan Carlos Roldan

Honrando a Navarra (J. Nuel)	España Cañi (P. Marquina)	El Gato Montés (M. Penella)	Asociación Taurina y Cultural (E. Gómez García)	Leandro Marcos (J. Seco Hernández)	La Entrada (Q. Esquembre)	Iscar en Fiestas (E. Gómez García)	Chiclanera (Vega, Oropesa y Carmona)
------------------------------	---------------------------	-----------------------------	---	------------------------------------	---------------------------	------------------------------------	--------------------------------------

¹³ Entregó la oreja a Serranito

¹⁴ Entregó la oreja a El Capea

Domingo 21 marzo

1ª novillada y 1er. festejo del 1er. ciclo, de la temporada, de la feria de primavera, 1ª semifinal del VII encuentro mundial de novilleros, II Memorial Manolo Chopera

12 de la mañana

Mañana ventosilla, fresquita, soleada, se celebró a “cielo cerrado”, con el toledo destensado, no se encendieron los focos. La plaza se ocupó en un cuarto de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

Se guardó un minuto de silencio en recuerdo de las víctimas del atentado terrorista del 11 de mayo de Madrid.

La presidencia estuvo acertada en no conceder la oreja a José Luis Torres en el 3er. novillo, en una plaza de 1ª categoría no se puede otorgar una oreja habiendo sonado dos avisos.

Poco veló por la categoría de la plaza el presidente ya que estuvo muy solícito a las peticiones de los novilleros para cambiar con dos pares de banderillas en 4 novillos, solo a dos les pusieron los tres (1º y 6º), extraño comportamiento del presidente ante unos novilleros que no saben lidiar ni situarse en el ruedo, ni saben poner a los novillos en suerte de varas y banderillas etc., o bien fue un reconocimiento público a la endeblez de los novillos lidiados.

Ricardo Rivera.- Nuevo en Zaragoza

Llevaba un lazo negro, en señal de luto, en su brazo izquierdo.

A su 1º lo lanceó a la verónica, los lances no fueron ligados ya que el novillo dobló las manos al tercer lance dado por el lado izquierdo, posteriormente continuó lanceando a la verónica en el tercio rematando con una revolera; la faena de muleta la inició sacando al novillo al tercio con unos pases por alto que remató con un pase de pecho, continuó con una tanda de cuatro rechazos que remató con un pase de pecho, nueva tanda por este lado derecho, el novillo se le fue al suelo, tras intentar torear por el lado izquierdo ya que el novillo se vencía por este lado, vuelve a torear por el lado derecho y en el primer pase por alto el novillero resulta desarmado, prosiguió torear por este lado derecho, pero el novillo ya estaba muy parado; mató mal.

A su 2º lo recibió con una larga cambiada de rodillas, continuó con unas buenas verónicas que remató con una revolera, la faena la inició con unos pases por alto con las dos rodillas en tierra, prosiguiendo con pases por alto cuando se puso de pie rematándolos con un pase de pecho, con la muleta en la mano izquierda no se quedaba quieto teniendo que rectificar la posición tras cada pase, vuelve al lado derecho vaciando la embestida por arriba en los rechazos que daba, nuevo intento de torear por el lado izquierdo sufriendo una colada, tras lo cual vuelve al lado derecho, tras el cambio del simulado y para cerrar la faena dio unas manoleínas; mató defectuosamente.

Parece ser que era la 1ª novillada picada en que participaba en España, las anteriores actuaciones en este país habían sido sin picadores –había debutado en Colombia-, se le vio muy poco placeado, con un toreo muy rápido, se rebozó de la sangre de sus novillos.

Caro Gil.- Nuevo en Zaragoza

Veroniqueó bien a su 1º, pero luego vino un amontonamiento de pases que remató con una media, larga a una mano, chicuelitas etc., se sucedieron estos lances ya que no sabía como sacarse al novillo de encima, la faena de muleta la inició con un pase cambiado por la espalda, un rechazo y nuevo pase cambiado por la espalda y rechazo, en estos pases se quedó muy quieto, continuó torear por el lado derecho tomando al novillo de largo, pero no bajó la mano, rematando los rechazos con un pase de pecho, con la muleta en la mano izquierda los pases resultaron desligados, vuelve al lado derecho y vacía la embestida por arriba, el animal se quedaba ya muy corto, intenta dar un pase de pecho con la derecha, el novillo no embiste, rectifica la posición y al dar el pase de pecho con la izquierda el novillero resulta desarmado; el novillo estaba muy parado, el novillero le aguanta y da un pase por detrás, en el pase de pecho posterior resulta nuevamente desarmado. El novillero se preocupó de componer la figura torear con mucho amontonamiento de pases y de ideas.

A su 2º lo lanceó a la verónica rematando con una media y una larga; la faena la inició sacando al novillo a los medios, allí una buena tanda de rechazos que remató cambiando de mano la muleta y un pase de pecho, torear, posteriormente, por el lado izquierdo, los enganchones de la muleta se sucedieron, torear de abajo arriba, vuelve al lado derecho torear a base de monopases, de nuevo vuelve al lado izquierdo para torear de forma muy perfilera y metiendo pico a tope, dio muchos pases por este lado y después por el lado derecho.

José Luis Torres.- Nuevo en Zaragoza

Novillero muy espigado que en el minuto de silencio que se guardó estuvo con el capote desligado, abandonando la plaza sin él.

A su 1º lo lanceó a la verónica para luego lancear a pies juntos que remató con una larga a una mano mirando al tendido, para poner al novillo en suerte dio dos tafalleras, el novillo entró al caballo al relance, con el capote ya exhibió un toreo muy vertical, algo amontonado; inició la faena con unos ayudados por alto para continuar toreando a base de derechazos, la 2ª tanda fue la mejor y más ligada, en la 1ª vació la embestida por arriba; con la muleta en la mano izquierda fue un engaño tontos, toreaba con la pierna retrasada, vuelve al lado derecho dando una templada tanda de derechazos, rematada con un cambio de muleta de mano y pase de pecho; vuelve a torear por el lado izquierdo para torear a pies juntos, sufriendo un desarme, continuó toreando a base de molinetes y derechazos; la faena la cerró con unas manoleínas, mató de una entera, el novillo tarda en caer, el presidente da una aviso con retraso, el novillero se resiste a coger el descabello, cuando lo utiliza marra dando tiempo a que sonara un 2º aviso.

Novillero que toreó con bastante temple por el lado derecho, pero al hacerlo por el lado izquierdo dio gato por liebre.

A su 2º lo recibió con unos lances a pies juntos de los que el novillo le salió distraído, luego lanceó a la verónica que remató con media y una revolera sufriendo una revolera; la faena la inició con unos pases por alto para continuar toreando por el lado derecho dando muy poca distancia resultando la muleta enganchada y descolocado sufriendo una colada por este lado, con la muleta en la mano izquierda se colocaba al hilo del cuerno, alargando el brazo toreando de forma muy lineal, cuando vuelve al lado derecho el novillo se queda ya muy corto, el novillero esbozaba pases sufriendo un desarme, descabelló muy mal sonando nuevamente dos avisos.

Se vislumbra en esta nueva generación de novilleros, a los que lo único que les importa es dar pases pero sin saber lidiar, ni colocar a las reses en suerte, solo les importa la muleta no teniendo en cuenta las distancias y además toreando con muchos vicios.

El día anterior, sábado 20 de marzo, en horario vespertino se celebró en San Sebastián la otra 1ª semifinal, el resultado fue:

Novillos de Guadaira

Jonathan Veyrunes, ovación con saludos en ambos.

Iván Fandiño, ovación con saludos en ambos.

Francisco Javier, ovación con saludos y oreja

Domingo 28 marzo

2º festejo y 2ª novillada picada del 1er. ciclo de la temporada, de la feria de primavera y 2ª semifinal del VII Encuentro Mundial de Novilleros II Memorial Manolo Chopera,
12 de la mañana

Mañana invernal, con nieve, muy próxima a los 0 grados, en la madrugada se adelantó una hora el reloj, paupérrima entrada, menos de un cuarto del aforo, el festejo se celebró a “cielo cerrado” y la mitad de los focos encendidos; en el tendido hacía mucho frío, de haberse dado por la tarde, la temperatura se hubiera suavizado.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

Otra vez el presidente estuvo muy solícito a las solicitudes de los novilleros para el cambio de tercio.

Miguel Ángel Perera

En su 1º tras unos lances le salió distraído el novillo, posteriormente se estiró a la verónica, estuvo mal colocado en la 1ª entrada del novillo al caballo; la faena la inició con unos pases de tanteo por bajo sacando al novillo a los medios con la muleta en la mano izquierda asida por el centro del estaquillador, posteriormente toreó por el lado derecho, en el último pase le resultó enganchada la muleta, cerró la tanda con un pase de pecho en tres tiempos, prosiguió con dos tandas más de derechazos, la 1ª la cerró con dos pases de pecho, la 2ª resultó más lucida, más pases por el lado derecho que cierra con 2 pases de pecho, con la muleta en la mano izquierda tres naturales en los que obligó al novillo, tras un natural da un pase de pecho en que la muleta resulta enganchada, tras cambiarse la muleta de mano la faena fue a menos al torear por el lado izquierdo, tras el cambio de simulado, tanda de derechazos en las que se refugió en el costillar y se agarró a la penca del rabo, mató produciendo una gran hemorragia externa.

A su 2º lo recibió con una larga cambiada de rodillas, ya de pie lanceó a la verónica rematando estos lances con una media y una revolera, no paró ni fijó al feo novillo, la faena la inició con un pase cambiado por la espalda en el centro del ruedo, el novillo se le vino desde el 4, en los pases por alto posteriores el novillo se le fue al suelo, continuó toreando con pases por alto rematados con un pase de pecho; por el lado derecho el novillo tenía una arrancada corta, en una tanda de tres rechazos el novillero se refugia en el costillar, en la tanda siguiente los naturales no le salieron limpios, el novillo se le quiso ir a tablas, nueva tanda de rechazos que remata con un pase de pecho y posterior desplante; con la muleta en la mano izquierda en una primera tanda aprovechó el viaje, luego fue a menos vaciando la embestida por arriba, tras una trincherilla tanda de tres naturales y pase de pacho; la faena transcurría sin ningún tipo de emoción, la embestida del novillo era muy sosa y el novillero no ponía mucho calor en lo que hacía, los enganchones de muleta se sucedieron; intento de dar un circular invertido con la muleta en la mano derecha, siendo tropicado el novillero, no pasó de un ojal en el vestido a nivel del glúteo izquierdo, tras el cambio del simulado cerró la faena con unas manoletinas.

Novillero con oficio, pero que no puso nada en el asador, en su 1er. novillo, aunque humilló poco, no se acopló a la encastadilla embestida, pudo haber estado mejor.

Luis Bolívar.- Novillero de color, nuevo en Zaragoza.

Tuvo el detalle en el quite al primer novillo en el que sufrió un revolcón, ir a rematar. A su primero lo recibió con unos lances con la rodilla flexionada, tras cada lance el novillo se le fue suelto, posteriormente lanceó bien a la verónica, en el remate con una media, el capote le resultó enganchado, para la 2ª entrada al caballo del novillo, lo situó por dentro de las dos rayas ordenando al picador que piquera en estos terrenos sin colocar bien en suerte al novillo; la faena la inició con unos pases por alto, después una tanda de rechazos en la que dio distancia al novillo con la muleta a media altura, los pases resultaron muy lineales, después, con la muleta en la mano izquierda dio una buena tanda de naturales, continuó toreando por el lado izquierdo, pero la faena ya bajó de tono al acusar el novillo la voltereta, toreó a base de monopases dando la distancia pero claro, sin obligar y sin cruzarse, después, con la muleta en la mano derecha tanda templada de rechazos que remató con un pase de pecho, continuó con toro pase por detrás en el que el novillo casi se sienta, toreó, posteriormente, con unos rechazos de frente y a pies juntos, tras el cambio del simulado en la 1ª bernardina sufre un achuchón y desarme, tras lo cual dio 4 cerrando la faena con un pase de pecho; al presidente se le debió helar el reloj, acabó con el animal con un mete y saca y dos pinchazos sin soltar, el 2º muy feo, en los bajos, el novillo se acostó sin llevar el estoque clavado acusando el mete y saca.

A su 2º lo recibió con una larga cambiada de rodillas, de pie lanceó a pies juntos, no paró ni fijó al novillo, iba a su aire, le dieron muchos capotazos, lo dejó e suerte entre las dos rayas situándose mal novillero, el novillo no entró al caballo, volvió grupas, más capotazos, tras un capotazo del tercero el novillo entra al picador que guardaba la puerta; la faena la inició con unos estatuarios tras ellos un pase por bajo y un pase de pecho con la muleta en la mano izquierda, luego con más pases por el lado izquierdo saca al novillo a los medios, a este novillo, por el lado derecho, lo toreó en la corta distancia, después prosigue por el lado izquierdo pero sin cruzarse toreando un tanto acelerado, vuelve al lado derecho dando una tanda ligada de cuatro rechazos, cambia la muleta de manso y pase de pecho con la izquierda, al citar de frente en un pase de pecho sufre un achuchoncillo, tras una mala preparación para entrar a matar receta una honda recibiendo. Salió a saludar con montera y sin capote desde el tendido le gritaron “has estado como la chata”. No se acopló con este novillo que tuvo movilidad.

Santiago Ambel Posada.- Nuevo en Zaragoza

Vino acompañado de amigos y familiares, entre ellos Juan Posada ex matador y crítico de La Razón.

Su primer novillo le salió distraído de los lances de recibo; tras una navarra, en el quite a su 1º, sufre un desarme, no fue a rematar el quite, la faena la inició con unos pases de prueba por alto al flojo animal, sacándolo a los medios, el novillote metía bien la cara por el lado derecho, da una tanda corta de dos rechazos y pase de pecho, cortando el novillero la serie, nueva tanda corta porque el novillero la corta, el novillo era un poco tardo en embestir, pero cuando lo hacía metía bien la cara por el lado derecho, el novillero al ver la tardanza en embestir del novillo, lo cambia de terrenos, con pases por la cara, para ver si embiste con más prontitud, en los nuevos terrenos, tanda de rechazos enroscándose el novillero al novillo, con la muleta en la mano izquierda dio muchos pases que remató con uno de pecho, por este lado, el novillo también tardaba en embestir, el novillero asía la muleta por el extremo del estaquillador citando con el pico, da tres pases y una trincherilla, vuelve a torear por el lado derecho, insistiendo y porfiando el novillero, la faena transcurre sin nada de emoción, da dos rechazos uno de ellos con la rodilla flexionada y, un pase de pecho; la faena resulta larga, pase de las flores, pase por alto con la muleta en la mano derecha, cambio de muleta de manos y el novillo se le va a tablas.

Antes de la salida del 6º novillo, practica una sesión de toreo de salón con el capote; nada con la capa en su 2º, el novillo le echaba las manos por delante dando un salto, tras brindar a José Luis Marca saca al novillo a los medios con unos pases por alto, con la muleta en la mano derecha pases, tras cada uno de ellos el novillero daba una carrerita hacia atrás para colocarse, en estos pase, sufrió algún enganchón de la muleta, citaba con mucha voz pero sin ponerse en el sitio, el que se desplazaba alrededor del novillo era el novillero, con la muleta en la mano izquierda las cosas no cambiaron, el novillero no se quedaba quieto, recorrió muchos terrenos de la plaza, eran a los que quería ir el novillo, en un pase de pacho con la izquierda sufre un desarme, con la muleta en la mano derecha, los pases resultaron desligados, fue el novillo el que se llevó al novillero a las tablas.

Los novilleros están en la plaza en plan pasota, se podían haber puesto las botas de torear a unos novillos que iban y venían sin malicia, sin un mal derrote con los platanitos que llevaban por cuernos, las faenas se diluyeron con pases intrascendentes y vulgares. A Perea se le ve con oficio, maneja los engaños con soltura, pero no se le apreció nada más, tuvo poco reposo, toreando siempre al hilo de las astas. Luis Bolívar hizo un buen inicio de faena a su 1º, dándole distancia pero cruzándose muy poco, en su 2º no estuvo bien, con toreo rápido, no bajó la mano y casi acaba desbordado, se oyó el grito mencionado antes desde el tendido. Ambel Posada esta muy verde, mucho toreo de salón, pero en el ruedo practicó un toreo sin ligazón, el que se movía alrededor del novillo era el novillero.

Novillos muy soso que fueron desaprovechaos ¿sería por el frío? O ¿es que la novillería está así?.

El día anterior sábado 27 de marzo se celebró en San Sebastián la otra semifinal con el siguiente resultado:

5 novillos de *Domingo Hernández*

1 novillo (4º) de *Garcigrande para:*

Juan Carlos Cubas, ovación con saludos y silencio tras aviso.

Ismael López, silencio tras aviso y ovación con saludos.

Eduardo Gallo, ovación con saludos y oreja

Domingo 4 abril

Domingo de Ramos

3er. festejo, 3ª novillada picada de la feria de primavera, 3ª semifinal del VII Encuentro Mundial de Novilleros, II Memorial Manolo Chopera, y del 1er. ciclo de la temporada
12 de la mañana

Mañana con sol, agradable temperatura, el festejo se celebró a “cielo abierto”, la plaza se ocupó en menos de un cuarto de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

El presidente no estuvo muy acertado en permitir que saliera al ruedo el 1er. novillo, además lo debió devolver, al igual que el 3º, el 4º no tuvo más remedio.

De igual forma, el reloj presidencial funcionó con retraso a la hora de dar los avisos.

Ismael Rodríguez.- Nuevo en Zaragoza

A su 1º lo lanceó a la verónica, el animal flojeó en estos lances, remató con media verónica en los medios, después el novillo iba a su aire, intentó hacer un quite por chicuelitas, da una y el novillo le sale suelto hacía el caballo; la faena de muleta la inició con unos ayudados por alto que remató con un pase de pecho, intento de torear por el lado derecho, estando deslucido por las condiciones inválidas del animal, aunque noblote, no era más que un eral adelantado, tras una capeína, derechazos; con la muleta en la mano izquierda vaciaba la embestida por arriba, prosiguió toreando por este lado pero el novillote se quedaba a mitad de recorrido, vuelve al lado derecho dando muchos pases sin decir absolutamente nada.

En el 4º bis poca cosa se le vio con el capote, los lances los remató con una revolera que resultó enganchada, intenta hacer un quite con un farol invertido pasando apuros; la faena de muleta la inició con unos doblones por bajo flexionando la rodilla sacando al novillo a los medios, en estos terrenos lo probó por ambos lados pero no había nada que hacer con el peligroso animal, hizo lo que debía, machetearlo y entrar a matar.

Novillero mexicano que quedó prácticamente inédito, en el último mostró tener oficio.

Serranito.

A su 1º lo lanceó bien a la verónica rematando con una media y una larga a una mano, lo llevó al caballo para el 1er. encuentro con unas chicuelitas al paso, lo intentó poner en suerte con una serpentina, pero el novillo se va detrás del novillero, lo tuvo que poner en suerte el lidiador, hizo un quite por gaoneras y casi resulta desarmado, tras rematar el quite el desarme se consume, la réplica que hizo a Talavante no fue muy lucida ya que tras cada chicuelina tenía que distanciarse mucho, con una carrera hacía atrás para poder dar la siguiente, en el remate con una larga a una mano resultó desarmado; la faena la inició mezclando pases por bajo con pases por arriba, posteriormente da distancia dando unas vibrantes tandas de rechazos, rematando la última con un pase de pecho con la muleta en la mano izquierda, luego la faena fue a menos, tras un molinete más rechazos, pero fueron atropellados, más rechazos por alto, el novillo necesitaba mando y sometimiento, tras un descanso con paseito incluido torea con la muleta en la mano izquierda, en la 1ª tanda sufre un desarme, en tanda posterior pasó algún apurillo, tras una capeina nuevos rechazos muy ceñidos rematados con dos pases de pecho, cerró esta faena, que fue larga, con unas manoletinas y un pase de pecho. Salió a saludar con montera y sin capote, pero un peón le ofrece el capote para dar la vuelta al ruedo, al principio el novillero no quiere, luego accede a darla, en un principio fue protestada por el público, pero luego sonó una ovación paisana. Faena en la que apuntó pero no disparó.

Nada en los lances de recibo en su 2º, intenta hacer un quite con una navarra la da y el novillo “amorriza” para después arrancarse al caballo cogiendo al picador distraído derribando, la faena la inicia con unos ayudados por alto, el novillo se le fue al suelo, en las primeras tandas de rechazos tras cada pase el novillero daba una carrerita hacía atrás para dar sitio al marmolillo, era más que perder un pasito, las tandas eran muy cortas, luego ya lo hizo mejor el novillero pues sustituyó la carrerita por perder 4 ó 5 pasos, asió la muleta con la mano izquierda del extremo del estaquillador, daba monopases con carrerita hacia atrás incluida, e incluso en alguno vaciaba por arriba, toreando de abajo arriba; posteriormente dio una tanda aseada de tres naturales rematada con un pase de pecho, posteriormente vuelve al lado derecho de forma estética pero sin nada de emoción, muleta a media altura, prolongó la faena, tras el cambio del simulado da un trincherazo intentando dar un circular invertido pero no lo completó, mucha preparación para entrar a matar; la oreja fue paisana.

Serranito intentó torear bien pero lo consiguió muy poco, le vi más hecho, dominando la escena, casi fue desbordado por su 1º con intentos estéticos, sin emoción, en su 2º.

Alejandro Talavante.- Nuevo en Zaragoza. Esta fue la 1ª novillada picada en España tras su debut con picadores en Francia.

Nada con el capote en su 1er. eral adelantado e inválido, inició la faena con un ayudado por alto en la que el animalejo engordado se le fue al suelo, hubo que colearlo para levantarlo, en tanda posterior de rechazos se le vuelve a caer, en tanda posterior tenía que llevar la muleta a la altura de la cabeza del animal ya que este no humillaba, por el lado izquierdo tampoco humillaba el animal, vaciaba los muletazos el novillero por arriba, tras unas tandas muy cortas por el lado izquierdo, da un descanso con paseo, vuelve al lado izquierdo cogiendo la muleta por el centro del estaquillador, da una tanda en la corta distancia, el novillo era un marmolillo, en el 2º natural la muleta le resulta enganchada y en el 4º sufre una colada, tras trincherazo posterior el eral no embiste, no entra a la muleta y el novillero se va de la cara, vuelve a la cara y tras un rechazo hace un estético cambio de muleta de mano por arriba para continuar toreando a base de mono naturales; tras el cambio de simulado cierra la faena con unas manoletinas, pases por alto y pase de pecho. Salió a los medios con capote y muleta para recoger las palmas que sonaron.

Nada en los lances de recibo a su 2º enemigo, que también era un eral adelantado; la faena de muleta la inició con unos pases por el lado derecho jaleados por algún miembro de su cuadrilla, en otra tanda de rechazos al 2º pase sufre un desarme, con la muleta en la mano izquierda al 2º pase sufre una colada, posteriormente los enganchones se sucedieron, tras una capeina rechazos que remata con un cambio de muleta de manos y pase de pecho por el lado izquierdo, descanso y paseo, tras un molinete tanda de rechazos con enganchones de la muleta, vuelve al lado izquierdo y al 2º natural casi resulta cogido sufriendo un desarme, cambia el simulado y da unos trincherazos componiendo la figura.

Esta era la 2ª novillada picada que toreaba en su vida, realmente eran erales adelantados, si se hubieran lidiado el me anterior hubiera sido sin caballos, al novillero se le vio poco experimentado, verde, pero se quedaba muy quieto.

En estas tres semifinales , poco se ha visto, en el aspecto ganadero sólo dos novillos, el 3º del 1er. día y el 2º de hoy, por parte de los novilleros ha destacado algo Serranito y a distancia José Luis Torres y Bolívar.

El sábado 3 de abril se celebró en San Sebastián la 3ª semifinal
Novillos de *Adelaida Rodríguez*

Javier Solís, ovación con saludos y oreja.

Jeremy Banti, ovación con saludos y silencio.

Sánchez Fariñas, que debutaba con picadores, silencio y tres avisos .

Finalizada la novillada en Zaragoza la empresa comunica que los finalistas de este encuentro serán: Javier Solís, Paúl Abadía "Serranito" y Eduardo Gallo celebrándose 1º en San Sebastián el sábado 17 de abril y el domingo 18 de Abril en Zaragoza

Domingo 18 abril

4º festejo y 4ª novillada picada del 1er. ciclo de la temporada, de la feria de primavera y final del VII Encuentro Internacional de Novilleros, II Memorial Manolo Chopera.

5 y media de la tarde

El sábado 17 de abril se celebró en San Sebastián la otra final, con el resultado siguiente:

Seis novillos de Miranda de Pericalvo.

Serranito, ovación con saludos tras aviso y ovación con saludos.

Javier Solís, oreja y silencio tras aviso.

Eduardo Gallo, vuelta en ambos

Tras una mañana lluviosa quedó una tarde nubosa con buena temperatura, pero luego el tiempo dio un "rebote", llovió e hizo frío. El festejo se celebró a "cielo cerrado" y con la mitad de los focos encendidos. En el transcurso de la novillada llovió no habiendo goteras en el toldo y por tanto charcos en el ruedo. La plaza se ocupó en algo más del cuarto de su aforo sin llegar al tercio.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

El tiro de arrastre estaba formado con mulillas o mulos.

Al arrastre del 3er. novillo se anuncia en el tablero informativo electrónico la corrida del 23 de abril en la que figura Salvador Vega. En ella figuraba Morante de la Puebla, este torero anuncia el 17 de abril que corta la temporada, posiblemente influido, entre otras cosas por su deficiente actuación en solitario el día 11 de abril en Las Ventas.

Mal la presidencia al no devolver el inválido 6º novillo.

Tras doblar el 6º novillo se anuncia en el tablero informativo electrónico que el jurado ha decidido declarar desierto el ganador del VII Encuentro Mundial de Novilleros, II Memorial Manolo Chopera.

El jurado, que en ningún momento se publicado quien lo componía, hace justicia e indirectamente denuncia la mediocridad de este "encuentro", tanto en San Sebastián como en Zaragoza, mediocridad en el ganado, por lo menos para el aficionado, se salvan muy pocos novillos, pero sobre todo, novilleros sin ambiciones, que han tenido enfrente novillos de esos que no molestan, que se dejan dar pases y no los han sabido aprovechar, como mucho algún destello, si estos tienen que refrescar el escalafón superior, estamos apañados.

Serranito.

A su 1º lo lanceó a la verónica de forma discontinua, las primeras verónicas las dio en el tercio, el novillo le salió suelto, en los medios dio otra tanda de verónicas ligadas pero al 4º lance el novillo le salió suelto, no rematando estos lances; la faena de muleta la inicio con unos pases de tanteo que remató con un pase por alto y con uno de pecho, sacó al novillo a los medios, en este terreno dio una tanda ligada de derechazos perdiendo muchos pasos entre pase y pase, toreando fuera de cacho sin someter el molesto cabeceo inicial del novillo, remató con un pase de pecho, nueva tanda de derechazos, cambia la muleta de mano y da un pase de pecho; con la muleta en la mano izquierda, asiéndola por el extremo del estaquillador da una tanda de naturales fuera de cacho, metiendo pico al estar descolocado al 3er. pase sufre una colada, nueva tanda de naturales de iguales características que los anteriores, muy despegado y citando con el pico de la muleta, sufre nuevamente un achuchón, este lado izquierdo del novillo era mejor que el lado derecho; tras un molinete torea por el lado derecho a base de derechazos en los que la muleta resultó enganchada, remató con un pase de pecho, intenta dar una capeina tiene dudas y debe rectificar la posición, sigue toreando por el lado derecho, los pases se suceden toreando de abajo arriba, no sometiendo nada, fue protestado en esta fase de la muleta; tras el cambio del simulado, mucha preparación para entrar a matar; salió a saludar con montera y sin capote. Se le fue un buen novillo, con la muleta no le cogió el aire en ningún momento.

Se fue a recibir a su 2º de rodillas enfrente de toriles por detrás de las dos rayas, casi en los medios, para dar una larga cambiada de rodillas, la nuez le salió cocona, el novillo salió andando y enterándose, Serranito no lo aguantó y tuvo que ponerse de pie, para capotear por la cara sin pasar el novillo al estilo de los mejores peones de confianza, fue un vestigio de lo que tiene que hacer el peonaje, enseñar embestir al novillo. Tras brindar al Ojeda, que está en barrera del tendido 1 se va al novillo que estaba en el 4, allí da unos pases por bajo con la rodilla flexionada al más puro estilo ponciano, tras estos pases da dos pases de pecho, uno por cada lado, continuó la faena a base de rechazos toreando muy despegado, sin cruzarse, nueva tanda, corta cambio de la muleta de manos y pase de pecho con la izquierda, pausa y se distancia de la cara con la muleta recogida en el brazo, parsimoniosamente vuelve a la cara para torear por el lado derecho en la corta distancia, tras esta tanda se vuelve a distanciar, se acerca y torea por el lado izquierdo con poco ajuste y con pico, en un pase sufre un enganchón de la muleta, el estaquillador se rompe, da una carrerita para acercarse a la barrera y cambiar de engaño, tras esto da una tanda de naturales modernos, citando fuera de cacho y con pico, tanda de tres cortando la tanda para volver a colocarse, da un natural y un pase de pecho que encandila al personal, tras un pase por el lado derecho cambia la muleta de mano y torea por el lado izquierdo componiendo mucho la figura, prosigue toreando por este lado izquierdo con pases a pies juntos, remató esta tanda adornándose marchándose de la cara dando pases al viento, era el momento de terminar la faena, pero siguió toreando, el novillo ya tardeaba, tras unos rechazos quiere dar un circular invertido que no puede completar, cambia de terreno para terminar lo que había empezado, pero no lo hace con el circular sino con un pase de pecho, siguió dando muchos pases, a los 9'56'' cambia el simulado, antes de entrar a matar suena el 1er. aviso, tras mucha preparación entra a matar dando un pinchazo sin soltar en la suerte contraría, en el 2º intento lo hace en la suerte natural entrando deprisa sin cruzar y el novillo lo prende por el muslo derecho girando a modo de aspa en el cuerno cayendo posteriormente al suelo, afortunadamente no le caló, al parecer sufrió varias contusiones, tras levantarse y ser atendido en la barrera vuelve a la cara del novillo tambaleándose y con la taleguilla rasgada a nivel de la cara interna del muslo derecho; entró otras dos ocasiones a matar, cuando el novillo dobla, le da la espalda y se va a los medios a saludar, el novillo se levanta costándose de nuevo a continuación viene el meeting de "El Levantino" para atronarlo con la puntilla, dando ocasión a que sonara el 2º aviso. Hubo muy escasa petición de oreja, tanto como algo más que 10 pañuelos, sale a saludar al tercio con montera y sin capote, al retirarse el voluntarioso de turno de la cuadrilla le da el capote e inicia la vuelta al ruedo que es frenada por el público, al llegar a la altura de la puerta de la enfermería se mete a ella, para no volver a salir en todo el festejo restante.

No estuvo bien Serranito con el mejor lote de la tarde.

Javier Solís.

Recibió a su 1º con una larga cambiada de rodillas, el novillo le salió suelto, luego lo lanceó a pies juntos, después verónicas que remató con una media; al inicio de la faena, en los pases de tiron para sacar al novillo a los medios este se derrumba, teniendo que colearlo para que se levantara del suelo; posteriormente toreó por el lado derecho con la muleta a media altura, en el pase de pecho posterior para cerrar la tanda, el novillo se vuelve a ir al suelo, la faena transcurrió, posteriormente, al más puro estilo de enfermero, el novillo no se volvió a caer, pases ora por el derecho, ora por el izquierdo sin ningún tipo de emoción.

En los lances de recibo a la verónica su 2º novillo le salió suelto, posteriormente vuelve a dar unas verónicas en que en alguna el capote le resultó enganchado, remató con una revolvera; la faena la inició con unos pases por alto y por bajo de prueba en los que el novillo flojeó; la faena careció de reposo, el novillo no humillaba, tanda por el lado derecho con la muleta muy alta, el novillero tras cada pase daba una carrerita hacia atrás, nueva tanda igual a la anterior en la que el novillo clava las astas en la arena, el torero citaba a base de voces, nuevas tandas de rechazos en la que el novillero tuvo alguna duda, acertó las distancias y dio pases pajareando que remató con un pase de pecho; cogió la muleta del extremo del estaquillador tras cada pase por el lado izquierdo le seguía una carrerita hacia atrás, los pases y la faena resultaba desligada, vuelve al lado derecho y las carreritas y el pajareo se suceden. No supo, no pudo o no quiso corregir el gazapeo del novillo.

Solís, próximo a la alternativa, se mostró en esta novillada como un vulgar pegapases.

Eduardo Gallo.

Nada con el capote en su 1er. novillo, salvo que en un capotazo echó el capote muy abajo y el novillo clavó las astas en la arena dando un vuelta de campana completa; la faena la inició sacando al novillo a los medios con tres pases por bajo y dos pases de pecho en los que se adivinó un buen estilo del novillero, tras estos pases se sucedieron dos tandas de rechazos, mejor la 2ª dando distancia, remató con un pase por alto y un pase de pecho; con la muleta en la mano izquierda, cogiéndola

por el centro del estaquillador dio una buena tanda, corta, de tres naturales ligados, en tandas posteriores ya acortó distancias, tras cada natural tenía que buscar la colocación, nueva tanda de dos naturales un afarolado y pase de pecho en el que sufrió una colada, se toma un descanso y se da un paseito con la muleta plegada sobre el brazo, posteriormente en un pase toreando por el lado izquierdo, el novillo le levanta los pies del suelo sufriendo un desarme; prosiguió con pases de adorno son casi pases de toreo cómico, molinetes, pases de pecho, circular invertido, pase por la espalda etc., la faena que tuvo un buen inicio se fue a menos; salió a saludar con capote y montera.

En su 2º sufrió un desarme al intentar rematar unos deslucido lances, casi se cae el novillero; inició la faena al inválido animal, con una pedresina, el novillero estaba en el centro del ruedo el novillo se le vino desde el 4, el novillero citó con la muleta plegada sobre el brazo izquierdo, al llegar el novillo a jurisdicción el novillo, el novillero giró el cuerpo y el brazo, sin menear los pies, dando la vuelta y abriendo la muleta por la espalda, cambiando la trayectoria de la embestida del novillo, en realidad es un pase cambiado, tras este pase, en un pase con la izquierda resulta desarmado el novillero; la faena fue transcurriendo en un tono deslucido por la invalidez del novillo que se derrumbó y hubo que colearlo para levantarlo.

Novillero con un toreo muy vertical y que habrá que ver más.

Domingo 25 abril

8º festejo y 5ª novillada picada del 1er. ciclo de la temporada y de la feria de primavera.

12 de la mañana

Mañana soleada, de agradable temperatura, el festejo se celebró a “cielo abierto” y sin focos, la plaza se ocupó en un cuarto, escaso, de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

El presidente fue desconcertante con una mala actuación. Se lesionó el 2º novillo, lo mandó apuntillar, se intentó hacerlo y no se consiguió, después el novillero coge la muleta y el estoque, pide permiso para matar al novillo, le es concedido, no hubo ningún toque de cambio de tercio; en otras ocasiones se han lesionado reses en los primeros tercios y han sido devueltas, aunque antirreglamentariamente a corrales para dar el festejo completo, no se si se consultó a la empresa, pero lo cierto es que no hubo la más mínima consideración con el escaso público que ocupaba los tendidos y más con un novillero falto de festejos; posiblemente en otras fechas y con más público el novillo hubiera sido devuelto.

Por otro lado, tiene una singular interpretación del reglamento, en otro festejo sacó dos pañuelos a la vez y en este se le olvida sacar el pañuelo para las devoluciones, ya que a parte del 6º novillo se debieron devolver dos más, eran novillos inválidos, su lidia transcurrió entre protestas e incluso bronca, no haciendo caso de nada manteniendo a los inválidos en el ruedo.

Carlos Gallego.

Fue desarmado en los lances de recibo en su 1er. novillo, en los lances posteriores el novillo le salió suelto, luego lanceó a la verónica, con cierto estilo, en el tercio, remató con una revolera; intentó dejar en suerte para el 1er. encuentro con un recorte, el novillo le hizo hilo y el novillo entró al caballo al relance tras un capotazo de Casanova; a este novillo Gª Langa le hizo un quite por gaoneras muy ceñidas; el novillo tenía un buen lado derecho, Gallego dio una 1ª tanda de derechazos ligada, pero mandando y sometiendo muy poco, toreando muy despegado, en otra tanda de derechazos tuvo dudas el novillero, sonó la música, posiblemente solicitada desde el callejón, nueva tanda de pases por el lado derecho vaciando la embestida por arriba, con la muleta en el mano izquierda, en principio, se ayudó con el simulado, luego dio una tanda corta de naturales, el novillo era de bonancible embestida pero tenía un corto recorrido por este lado izquierdo, se sucedieron los pases desligados con algún enganchon de la muleta vaciando la embestida por arriba, tras un molinete vuelve a torear por el lado derecho dando dos derechazos que remata con dos pases de pecho, uno por cada lado. Hubo muy escasa petición de oreja, de familiares y amigos, salió a recoger los aplausos al tercio con montera y sin capote, luego dio la vuelta al ruedo, siendo protestada al inicio.

Poca labor con el capote en su 2º, remató los escasos lances con media verónica y una revolera, el novillo fue muy parado en la muleta, intentó torearlo por el lado izquierdo, el novillero no se quedó quieto, los pases se sucedían sin ninguna ligazón, colocado al hilo del asta, con poco convencimiento de lo que hacía, con la muleta en la mano derecha, perdió pasas, toreó a base de monopases sin ningún tipo de emoción, la faena fue larga, en el arrimón final se le protestó al novillero.

Carlos Gallego torea sin confianza en lo que hace, de forma apática, con la muleta en la mano izquierda bajó mucho su toreo, sobre todo en su 1º.

García Langa.

Los lances a la verónica a su 1º los dio entre las dos rayas, los remató con una revolera; tuvo la mala suerte de que el novillo a la salida de un capotazo en el tercio de banderillas se rompiera la mano derecha, el ganadero y el presidente hicieron gestos de apuntillarlo, se intenta a tronarlo por El Mene en el burladero del 8 sin conseguirlo, Iván cogió la muleta y el estoque lo tumbó a espada y El Mene tras 14 cachetazos lo atrona.

El novillero salió con muchas ganas en su 2º, dio hasta 6 lances de rodillas, de pié dio tres verónicas que remató con media de rodillas, en el 1er. tercio el novillo dio muestras de su invalidez, el público protestó el que le brindara la faena, el novillo, en los pases por alto del inicio de la faena, se fue al suelo, en los rechazos, en cuanto bajó un poquito la muleta se volvió a ir al suelo, los pases por alto se sucedieron y el novillero hacía gestos de que no podía hacer nada más, lo mismo sucedió por el lado izquierdo, el novillo no humillaba, al 4º natural en el que bajó un poco la mano, el novillo se cayó, posteriormente dio desligados naturales; salió a recoger las palmas al tercio con montera y sin capote.

Este novillero, que tiene gran calidad y busca la colocación estando muy quieto, tuvo muy mala suerte esta mañana.

Carlos Esteban. Nuevo en Zaragoza

Es el antiguo “Cordobesito de Aragón”, utiliza un capote con la vuelta azul siendo los engaños muy pequeños, de becerrista. A su 1º tras el saltó al callejón, lo lanceó rematando con media verónica con muy poco estilo, brindó al público con maneras muy bastas, pero que conectó, como es lógico con los familiares y amigos; la faena la inició con unos pases por alto, para torear posteriormente por el lado derecho moviéndose mucho, rematando las embestidas por arriba, las tandas eran muy jaleadas por sus conocidos, el novillero citaba con mucha voz, por el lado izquierdo toreó muy despegado, tanda de naturales que remató con un farol en que la muleta fue enganchada y pase de pecho, tras matar salió a recoger los aplausos al tercio sin montera y sin capote.

En el 6º bis corría detrás del novillo para lancearlo, en los medios lanceó a la verónica rematando con una media, todo con muy poco ajuste; vuelve a brindar la faena otra vez al público, da una primera tanda de rechazos ligados que remata con un pase de pecho, pero muy rápidos, en la tanda siguiente se rompió la mano derecha el novillo, creo que el novillero, en este caso, tuvo suerte, ya que el novillo era muy codicioso y el novillero ni sometía ni mandaba, estando a merced del novillo. Salió a recoger las palmas al tercio con montera y el capote de paseo.

Novillero que sintoniza pronto con el público, practicando u toreo un tanto bufonesco, tiene voluntad, pero nada más, mala colocación, poco estilo, ha toreado muy poco; dejando de poner banderillas.

Domingo 2 mayo

9º festejo, 6ª novillada picada y última del 1er. ciclo de la temporada y de la feria de primavera
5 y media de la tarde

Tarde nubosa, buena temperatura, el festejo se celebró a “cielo cerrado” y la mitad de los focos encendidos; la plaza se ocupó en un cuarto escaso de su aforo.

So ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarnes y timbales.

El escaso público que fue a la plaza estuvo tan dulce como los novillos que salieron al ruedo aplaudiendo a un picador que da refilonazos y se le rompe el palo, a algún piquero le gritaron a cobrar por no trabajar, fue en el 5º novillo; los banderilleros quitaron desde los burladeros banderillas mal colocadas (en el 1er. novillo José de Felisa lo hizo desde el burladero del 2 y Martín Soto en el 6º novillo igualmente desde el burladero del dos).

El presidente cambió con cuatro palos colocados, lo cual es reglamentario, pero con la particularidad en que en la última entrada no colocaron ninguna banderilla, el cambio de tercio fue protestado, le gritaron “pasa-suertes”.

En barrera del 2 había un niño y niña con su abuela, el abuelo estaba en el callejón, jugando con una maquina come cocos.

Con muy poco público y con almohadillas fue concedida una orejita facilota, el coordinador de los presidentes felicitó al papá de El Capea, era la 1ª oreja que cortaba en una plaza de 1ª categoría en su vida este novillero que de torear festivales y con firmas de “profesionales” pasa a ser novillero con caballos.

Sergio Marín. Nuevo en Zaragoza

A su 1º, muy cómodo de cuerna, vareado, casi llegando a ser escurrido, lo lanceó a la verónica, las remató con dos medias y una revolera, el novillo era codicioso en el capote, la 1ª entrada el novillo entró al relance, el picador, más por su ineficacia que por el poder del novillo, resultó derribado; la faena la inició con una tanda de rechazos que remató con el de pecho, el novillo se le arrancó desde el 2, dando distancia nueva tanda de rechazos que remató con otro pase de pecho en el que el novillo dobló las manos, al novillo de buena condición aunque llevando la cara a media altura, le da nueva tanda de rechazos, cambio de muleta de manos y remate con un pase de pecho por el lado izquierdo, el novillo era un “carretón” por el lado derecho, con la muleta en la mano izquierda baja la faena, en la 1ª tanda el novillero tras cada pase daba una carrerita hacia atrás, en tanda posterior mete pico a tope, tras una capeina vuelve a torear por el lado derecho con dos tandas de muletazos en que el novillero acompañaba la templada embestida del novillo, en u trincherazo posterior, el novillo dobla las manos, luego, por estar el novillero descolocado en el 3er. rechazo el novillo se le cuela, la faena la terminó con un abaniqueo y desplante rodilla en tierra; tras el cambio de simulado da unos pases por alto, pase por bajo y pase de pecho. Pudo sacar más partido de este noble animal. Salió a saludar al tercio con capote y montera.

A su 2º lo lanceó a la verónica rematando con media y revolera, el novillo iba a su aire; la faena la inició con la muleta en la mano izquierda, el novillo le cabeceó bastante por este lado, la embestida por el lado derecho también era rebrincada y en algún pase se quedaba a mitad de la suerte, siguió toreando por este lado rechazo a la defensiva en los pases la muleta le resultaba enganchada, recurrió a torear en las cercanías; con la muleta en la mano izquierda toreó muy despegado, el novillo humillaba más, pero tampoco acabó el novillero de centrarse, las coladillas y los enganchones se sucedieron; lo mató mal. Recibió palmas de los amigos, saludó desde el callejón, pero salió al tercio con montera y capote siendo protestado.

No me dijo nada este novillero.

El Capea. Nuevo en Zaragoza

A su 1º lo recibió con un afarolado de rodillas, de pie veroniqueó y remató con una media; la faena de muleta la inició con unos pases por bajo flexionando la rodilla, con la muleta en la mano derecha ahogó en los pases la embestida del novillo, la muleta con la mano izquierda la cogió del extremo del estaquillador, abusó del pico, conectando muy poco con el tendido, tras una trincherilla los naturales, muy despegados, se sucedieron, el transporta estoques de turno, en este caso Domingo Siro, le llevó la espada, tras el cambio del simulado da unos pases por bajo por el lado izquierdo, al cerrar con un pase de pecho, el novillo no se arranca, el novillero cambia de terrenos, da una trincherilla y un pase de pecho. Salió a saludar con montera y capote.

A su 2º lo intentó lancear a la verónica con la rodilla flexionada, el novillo le salió suelto todas las veces, tuvo que salir a los medios a recogerlo y capotearlo por la cara, posteriormente lanceó a la verónica rematando con una revolera; el novillo fue muy cuidado en varas; la faena la inició con unos pases por alto, continuó con tandas de rechazos con el novillero de colocación muy despegado, da dos tandas de iguales formas pero con el compás muy abierto; con la muleta en la mano izquierda, por este lado el novillo también humillaba, da una tanda de naturales en los que tras cada pase el novillero tenía que buscar la colocación para dar el siguiente con una carrerita hacia atrás; vuelve al lado derecho dando tanda corta, de dos pases, en el 2º vaciaba por arriba rematando con un pase de pecho, no aguantaba la embestida del novillo, nuevamente torea por el lado izquierdo en los pases la muleta le resultaba enganchada, en este caso es el lidiador el transporta estoques de turno, cierra la faena con unos pases por bajo con la rodilla flexionada. Se le concedió una oreja muy facilota, de plaza barata.



Practica un toreo con el compás muy abierto y muy poco profundo; vendió bien el artículo.

Pedro Carrero. Nuevo en Zaragoza

Lances desligados de recibo a su 1º, los remató con una media en los medios; la faena la inició en terrenos del 1-2 con unos pases por alto sacando al novillo a los medios, el novillo era reservón y el novillero, por el lado derecho vaciaba la embestida por arriba, en otra tanda torea muy despegado y fuera de cacho, con la muleta en la mano izquierda metió pico a tope, vuelve al lado derecho para colocarse muy despegado, recurriendo posteriormente a las cercanías, en ningún momento se puso en el sitio ni le cogió el aire al novillo.

Lanceó, de salida, a su 2º, rematando con una revolera, el novillo hacía cosas extrañas, tanto que desarmó al lidiador, igualmente hizo cosas raras el llevarlo al caballo; en la faena de muleta el novillero no tuvo opción ya que el novillo se paró muy pronto, quedó hecho un marmolillo.

NOVILLADAS SIN PICADORES

Día	Ganadería	Antigüedad	Encaste	Corte de Orejas	Divisa	Zona de pasto	Erales lidiados
8 mayo	M ^a Isabel Sistac de Luna ¹⁵ 		Procedencia de Los Bayones	Hendido en ambas	Verde y blanca	Grañen, Huesca	5
	Hnos. Ozcoz Gracia 						1, el 5º
15 mayo	Hnos. Marcen Romero ¹⁶ 		Procedencia Baltasar Ibán y Peñajara	Arpón en Ambas	Blanca y verde	Villanueva de Gallego, Zaragoza. El Temple, Huesca	6
16 mayo	Hnos. Ozcoz Gracia ¹⁷ 		Procedencia ¹⁸ Los Bayones, semental. Y hembras de Ibán y de El Puerto de San Lorenzo	Medias orejas	Verde y roja	Osera de Ebro Fuentes de Ebro. Zaragoza	7 novillos 1 devuelto 1 sobrero

Edad de los 19 erales que han salido al ruedo

Edad	Nombre	Nº	Peso	Nacimiento	Día de lidia	Lugar de lidia	Ganadería	Arrastre	Novillero
2 años 1 mes 3 novillos un 15,78%	Ruidoso	10		4/02	8 mayo	5º	Hnos. Ozcoz	Palmas	El Dani. Oreja
	Banderola	1		4/02	16 mayo	1º	Hnos. Ozcoz	Silencio	David Grau. Silencio
	Festero	11		4/02	16 mayo	6º	Hnos. Ozcoz	Silencio	Santiago Hernández. Silencio
2 años 2 meses 5 novillos un 26,31%	Nieto	56		3/02	16 mayo	2º	Hnos. Ozcoz	Silencio con algún pito	Medhi Savalli. Vuelta
	Sardina	4º		3/02	16 mayo	3º	Hnos. Ozcoz	Silencio	Santiago Hernández. Silencio
	Detergente	38		3/02	16 mayo	4º	Hnos. Ozcoz	Palmas	David Grau. Silencio
	Mataquinto	49		3/02	16 mayo	5º, devuelto	Hnos. Ozcoz		Medhi Savalli
	Sombbrero	16		3/02	16 mayo	5º bis	Hnos. Ozcoz	Silencio con algún pito	Medhi Savalli. Saludos tercio

¹⁵ 1ª vez que lidia en Zaragoza, pertenece a Ganaderos de Lidia Unidos

¹⁶ 1ª vez que lidia en Zaragoza; esta ganadería pertenece a la Agrupación Española de Ganaderos de Reses Bravas.

¹⁷ Ganadería perteneciente a la Agrupación Española de ganaderos de Reses Bravas

¹⁸ Además de esta procedencia, tiene esta ganadería, también, reses de casta navarra vía Cándido Díaz y Roque Alaiza

2 años 4 meses 3 novillos un 15/78%	Cosechero	39	1/02	15 mayo	1°	Hnos. Marcén	Aplausos	Alejandro Lalana. Silencio
	Muñequero	33	1/02	15 mayo	3°	Hnos. Marcen	Aplausos	Joaquín Agudo. Escasa petición, vuelta
	Califato	66	1/02	15 mayo	5°	Hnos. Marcen	Silencio	Currito. Saludos medios
2 años 5 meses 4 novillos un 44,44%	Goloso	4	12/01	8 mayo	1°	Mª Isabel Sistac	Aplausos	Daniel Cuevas. Saludos tercio
	Frailero	59	12/01	15 mayo	2°	Hnos. Marcen	Aplausos	Currito. Silencio
	Melonero	65	12/01	15 mayo	4°	Hnos. Marcen	Aplausos	Alejandro Lalana. Silencio
	Califato	34	12/01	15 mayo	6°	Hnos. Marcen	Silencio	Joaquín Agudo. Silencio
2 años 8 meses 1 novillo un 5,26%	Habanero	2	9/01	8 mayo	6°	Mª Isabel Sistac	Palmas	Jorge Jiménez. Silencio
2 años 11 meses 3 novillos un 33,33%	Barbero	71	6/01	8 mayo	2°	Mª Isabel Sistac	Aplausos	El Dani. Oreja
	Juguetón	56	6/01	8 mayo	3°	Mª Isabel Sistac	Palmas	Jorge Jiménez. Oreja
	Distraído	54	6/01	8 mayo	4°	Mª Isabel Sistac	Aplausos	Daniel Cuevas. Oreja



Novillos devueltos

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Edad	Nombre	Número	Novillo bien presentado, que en los lances de recibo se rompió la mano derecha.
16 mayo	Hnos. Ozcoz	5°	2 años 2 meses	Mataquinto	49	

Al arrastre los 18 novillos que se lidiaron completamente recibieron

Día	Lugar de lidia/ N°	Ganadería	Pitos	Silencio	Silencio con algún pito	Palmas	División opiniones	Aplausos	Ovación
8 mayo	1°/ n° 4	Mª Isabel Sistac						*	
	2°/ n° 71							*	
	3°/ n° 56							*	
	4°/ n° 54							*	
	5°/ n° 10							*	
	6°/ n° 2	Mª Isabel Sistac						*	
15 mayo	1°/ n° 39	Hnos. Marcen						*	
	2°/ n° 59							*	
	3°/ n° 33							*	
	4°/ n° 65							*	
	5°/ n° 66							*	
	6°/ n° 34							*	
16 mayo	1°/ n° 1	Hnos. Ozcoz						*	
	2°/ n° 56							*	
	3°/ n° 40							*	
	4°/ n° 38							*	
	5° bis/ n° 16							*	
	6°/ n° 11							*	
Totales				6	2	3		7	

8 mayo

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Número	Edad	Capa	Arrastre	Novillero
M ^a Sistac de Luna 	1º	Goloso	4	2 años 5 meses 12/01	Negro	Aplausos	Daniel Cuevas. Saludos tercio
	Muy vareado, casi escurrido, distraído en capotes con cierta tendencia a tablas, humilló poco, se dolió en banderillas, tras el 2º tercio se fue a tablas, no humillo y cabeceó por el lado derecho, aunque no tuvo malas intenciones, el novillero no le hizo las cosas bien al torearlo por alto y dejar que le enganchara la muleta; tuvo nobleza						
	2º	Barbero	71	2 años 11 meses 6/01	Negro bragao meano	Aplausos	El Dani. Oreja. Petición de la 2ª
	Mejor presentado que el anterior, salió partiendo plaza, metió bien, pero humillando poco, la cabeza en los lances de recibo; en la muleta humilló por el lado derecho, novillo noble, con fijeza, bueno en líneas generales						
Hnos. Ozcoz Gracia 	3º	Juguetón	56	2 años 11 meses 6/01	Negro bragao, meano, axiblanco	Palmas	Jorge Jiménez. Oreja
	Gacho y brochito, ensillado, en los lances de recibo mostró escasas fuerzas, menos codicioso, más sosote en la muleta que los dos anteriores, con tendencia a tablas en el tercio final de la faena.						
M ^a Isabel Sistac de Luna	4º	Distraído	54	2 años 11 meses 6/01	Burraco, gargantillo	Aplausos	Daniel Cuevas. Oreja
	Distinto tipo que los anteriores, distraído y sin humillar en capotes, astifino, con fijeza, sin malas intenciones, con repetición de las embestidas						
M ^a Isabel Sistac de Luna	5º	Ruidoso	10	2 años 1 mes 4/02	Negro bragao	Palmas	El Dani. Oreja
	Terciado, playero, con culata, ensillado, distraído y con tendencia a toriles nada más salir de chiqueros, se dolió en banderillas, embestida rebrincada por ambos lados en la muleta, se quedó corto por ambos lados muy pronto, novillo complicado						
M ^a Isabel Sistac de Luna	6º	Habanero	2	2 años 8 meses 9/01	Negro	Silencio	Jorge Jiménez Silencio
	Muy abierto de cuerna, derrengado de los cuarto traseros, se derrumbó en la faena, muy mirón.						
2 años 1 mes: 1 novillo 2 años 5 meses: 1 novillo 2 años 8 meses: 1 novillo 2 años 11 meses: 3 novillos				Entradas: 18 Pares: 17		Silencio: 1 novillo Palmas: 2 novillos Aplausos: 3 novillos	
Mayorales: Carlos Pinos Jaime y Sergio Ozcoz Gracia							
1er. sobrero	Nieto	Nº 56	2 años 2 meses 3/02		Negro mulato	Hnos. Ozcoz Gracia	
2º sobrero	Sombrero	Nº 16	2 años 2 meses 3/02		negro		
<p>Ganadería que lidia por 1ª vez en Zaragoza, vino con 8 novillos; aparte de los que salieron al ruedo estaban en corrales 2 que parecían becerotes, los números 9 y 10 el nº 1 muy destartado de cuerna llevaba un cuerno para arriba, señalando el cielo y el otro casi completamente abajo, señalando a la tierra, no se porque embarcaron a estos tres novillos, sobretodo el último.</p> <p>Los novillos estaban desigualmente presentados.</p> <p>Sobre las 10 y 20' desembarcaron 2 novillos de Hnos. Ozcoz, los números 54 y 10, negros los dos, una vez hecho el sorteo, sobre las 12 y 25, desembarcaron otros dos novillos de Hnos. Ozcoz, los números 16 y 22.</p> <p>En total se lidiaron 5 novillos de la ganadería anunciada y uno remendando de Hnos. Ozcoz. Los de M^a Isabel no dieron mal juego, el peor el 6º; el de Ozcoz muy complicado.</p>							

15 mayo

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Número	Edad	Capa	Arrastre	Novillero
Hnos. Marcen Romero J	1º	Cosechero	39	2 años 4 meses 1/02	Negro bragao	Aplausos	Alejandro Lalana. Silencio
	Altón, caribello, gachito, largo, ensillado, bien presentado, ojalado, salió distraído de los lances de recibo, se dolió en banderillas, aunque no humilló en la muleta tuvo un buen son, encastado, fue de menos a más						
	2º	Frailero	59	2 años 5 meses 12/01	Negro	Aplausos	Currito. Silencio
	Bien presentado, abierto de cuerna, remató abajo en burladeros, metió bien la cabeza en los lances de recibo, codicioso en el inicio de la faena, después humilló poco, se quedaba corto por el lado izquierdo, tuvo fijeza.						
	3º	Muñequero	33	2 años 4 meses 1/02	Negro	Aplausos	Joaquín Agudo. Escasa petición, vuelta
	Abierto de cuerna, más terciado que los anteriores, bajando bastante, metió bien la cabeza en los lances de recibo, de buen son y flojito en la muleta.						
4º	Melonero	65	2 años 5 meses 12/01	Negro	Aplausos	Alejandro Lalana. Silencio	
Bien presentado, salió partiendo plaza, remató abajo en el burladero del 4, corretón, muy mal lidiado, siempre fue a su aire, de buena condición.							
5º	Califato	66	2 años 4 meses 1/02	Negro	Silencio	Currito. Saludos medios	
Veletto, abierto de cuerna, terciado, metió bien la cabeza en los lances de recibo, justito de fuerzas, humilló poco en banderillas, con tendencia a tablas, en la muleta flojeó, incluso se fue al suelo levantándose rápido, encastadote, se defendió en la muleta.							
6º	Lanzaito	34	2 años 5 meses 12/01	Negro	Silencio	Joaquín Agudo. Silencio	
Bien presentado, muy abierto de cuerna, se dolió en banderillas, no humilló al inicio de faena, se vencía por ambos lados en la muleta, novillo difícil.							
2 años 4 meses: 3 novillos 2 años 5 meses: 3 novillos			Entradas: 19 Pares: 13 Palos: 5		Silencio: 2 novillos Aplausos: 4 novillos		
Mayoral: Jesús Marcen Sarto							
1er. sobrero	Verdulero	Nº 67	2 años 7 meses 1/02		Colorao	Hnos. Marcén Romero	
2º sobrero	Pueblerino	Nº 49	2 años 3 meses 2/02		Negro		
1ª vez que esta ganadería lidia en Zaragoza. Vino con 8 novillos, el 1er. sobrero era un novillo mucho más hecho que los demás, muy abierto de cuerna; la novillada estaba bien presentada pero era fea de cabezas, astas abiertas y desarrolladas, recordaban a la procedencia de Peñajara, excepto el 2º en el que confiaba el ganadero; había dos novillos de procedencia marqués de Domecq (vía Hnos. Vergara), los número 33 y el 49 (2º sobrero).							
En la plaza la desigual presentación se hizo patente, dentro de un buen tono, feos de cabezas, encastados, los mejores fueron el 1º y el 4º, el 1º gacho, playero que fue de menos a más, el 4º estaba cuajado, buena embestida por ambos lados, algo mejor por el izquierdo; el 2º novillo estaba cuajado, codicioso y con corto recorrido; el 5º era un novillo largo, más vareado que los demás, casi estaba escurrido, no humilló y de fuerzas muy justas. El 3º fue noble y muy justo de fuerzas; el peor novillo fue el 6º, tuvo genio, buscaba por ambos lados.							

16 mayo

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Número	Edad	Capa	Arrastre	Novillero
Hnos. Ozcoz Gracia ✱	1º	Banderola	1	2 años 1 mes 4/02	Negro	Silencio	David Grau. Silencio
	Vareado, terciado, abierto de cuerna, gachito, bajo de cruz, corretón y distraído, salió suelto de los lances de recibo, tuvo tendencia a tablas, tras el quite flojeó y acabó yéndose a tablas, se dolió en banderillas, novillo mansito, flojo y sin malas intenciones, se defendió en la muleta por la falta de fuerzas, marcada tendencia a toriles; encastadote.						
	2º	Nieto	56	2 años 2 meses 3/02	Negro mulato	Silencio con algún pito	Medhi Savalli. Vuelta por su cuenta
	Mejor presentado que el anterior, vareado, corretón, justo de fuerzas en los lances con el capote, se dolió en banderillas, se quedaba corto cabeceando por el lado derecho en la muleta, durante la faena se derrumbó, pero se levantó rápidamente, se defendió por la falta de fuerzas						
	3º	Sardina	40	2 años 2 meses 3/02	Negro	Silencio	Santiago Hernández. Silencio
	Aceptable presentación, vareado, abierto de cuerna, justo de fuerzas, al inicio de la faena blandeó yéndose al suelo, pero se levantó rápidamente, no humilló, durante la faena se volvió a caer						
	4º	Detergente	38	2 años 2 meses 3/02	Negro burraco	Palmas	David Grau. Silencio
Bien presentado, abierto de cuerna, gachito, ensillado, gargantillo, badanudo, codicioso en el capote, al inicio de la faena se colaba por el lado derecho, buen lado izquierdo							
5º, devuelto	Mataquinto	49	2 años 2 meses 3/02	Negro salpicao		Medhi Savalli	
Bien presentado, abierto de cuerna, muy codicioso en el capote, donde humilló e incluso hizo el avión, en los lances se rompió la mano derecha, cuando salieron los mansos, el novillo y el manso nº 10 "Volador" se enzarzaron, el novillo no le perdió la cara al manso. Novillo bravo, una pena que se lesionara.							
5º bis	Sombrero	16	2 años 2 meses 3/02	Negro	Silencio con algún pito	Medhi Savalli. Saludos tercio	
Novillo hecho, se frenó en capotes, no humilló colándose por el lado derecho y por el izquierdo, por ambos lados se iba al cuerpo del novillero, un regalito							
6º	Festero	11	2 años 1 mes 4/02	Negro, bragao meano	Silencio	Santiago Hernández. Silencio	
Bien presentado, abierto de cuerna, salió distraído de los lances de recibo, tuvo tendencia a tablas, perdió las manos en banderillas, se derrumbó en la faena; muy justo de fuerzas, apagándose pronto; se rompió la mano izquierda en la 5ª entrada a matar.							
2 años 1 mes: 2 novillos 2 años 2 meses: 5 novillos		Entradas: 20 Pares: 15 Palos sueltos: 3		Devueltos 1 novillo Silencio con algún pito: 2 novillos Silencio: 3 novillos Palmas: 1 novillo			
Mayoral: Félix Ozcoz Gracia							
2º sobrero	Gallo	Nº 22	2 años 2 meses 3/02	Negro		Hermanos Ozcoz Gracia	
En corrales había 8 novilleros de la ganadería anunciada, era la 1ª vez que lidiaba una novillada entera en Zaragoza, la novillada era más pareja que la de los días anteriores, más bajos de cruz, había novillos de varias procedencias unos provenían de un semental de Los Bayones y hembras de Ibán (el 4º y el 5º) y otros eran de procedencia de hembras de El Puerto de San Lorenzo.							
En la plaza su comportamiento vino condicionado por la falta de fuerzas, lo cual hizo que los novillos se defendiera, encastados, el mejor novillo fue el 4º, fue una pena que el 5º se rompiera la mano; el peor con gran diferencia fue el 5º bis.							
Esta novillada fue la mejor presentada de las novilladas de ganaderos aragoneses, en cuanto el comportamiento fue la peor, debido a la falta de fuerzas de aquellos animales que procedían de El Puerto de San Lorenzo.							

NOVILLEROS

Novillero	Nacimiento	Zaragoza 2004	Presentación en público vestido de luces, matando su 1er. novillo	Vestido	Peonaje
Daniel Cuevas Daniel Cuevas Gustran	2/10/1985, Zaragoza	8 mayo	27/5/01, San Mateo de Gallego, Zaragoza	Celeste y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Julián García "Niño de Osca" César Urdaniz José María Santos "Gallito"
Dani Daniel Martín Reyes		8 mayo, nuevo		Grana y oro, cabos negros, vivos negros remates blancos	Roberto Escudero. Luis Miguel Melendo "El Mene" Pedro Berdejo
Jorge Jiménez Jorge Jiménez Martín		8 mayo nuevo		Blanco y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Miguel Ángel Fernández. Raúl Aranda. J. Mª Dobon "El Cuco"
Alejandro Lalana Alejandro Lalana Navarro	22/1/1986 Zaragoza	15 mayo	10/8/2002, Calatayud, Zaragoza	Azul Marino y azabache, cabos salmón vivos rojos, remates blancos	Juan José Sanchez. César Urdániz Ángel Esteban
Fernando López "Currito" Fernando Jesús López Ariza		15 mayo, nuevo		Celeste y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos	Nelson Fernando Villegas. José Rafael Muñoz. Francisco Gómez
Joaquín Agudo Joaquín Agudo Bretones		15 mayo, nuevo		Nazareno y oro, cabos negros, vivos azules remates blancos	José López "Joselito" Manuel Ramos. Pedro Berdejo
David Grau David Grau García	27/11/1982, Alcorisa, Teruel	16 mayo	15/8/1998, Gea de Albarracín, Teruel	Celeste y oro, cabos negros, vivos rojos remates blancos	Juan José Sánchez Jesús San Juan Ángel Esteban
Medhi Savalli Medhi Enzo, Mavalli	1/11/1985, Arles, Francia	16 mayo, nuevo		Celeste y plata, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Paquito Leal Cesar Urdaniz Laurent Bettini
Santiago Hernández Santiago Hernández Rodríguez		16 mayo, nuevo		Azul noche y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos	Juan Mari Martín Miguel ventura "Venturita" José Marín Santos

Incidencias en las lidias8 mayo

Novillero	Peonaje	Novillero	Peonaje
Dani	Roberto Escudero, sangre de toro y azabache Luis Menendo "El Mene", burdeos y azabache Pedro Berdejo, salmón y azabache	Jorge Jiménez	Miguel Ángel Fernández, verde y plata. Raúl Aranda, gris y azabache, sorteó J.Mª Dobón "El Cuco", berenjena y plata

Por El Dani sorteó Bienvenido Zorita, por Cuevas sorteó José Mª Santos "Gallito".

Hubo desconcierto en las cuadrillas, Raúl Aranda de la cuadrilla de Jorge Jiménez no puso banderillas en el 3er. novillo, en su lugar lo hizo Pedro Berdejo 3º de la cuadrilla de El Dani.

Raúl Aranda lidió el 5º novillo que correspondía a El Dani, no estaba anunciado en la cuadrilla de este novillero.

Raúl Aranda lidió el 6º correspondiendo al novillero Jorge Jiménez, Aranda figuraba en la cuadrilla de este novillero

15 mayo

Novillero	Peonaje	Novillero	Peonaje
Fernando López "Currito"	Nelson Fernando Villegas, verde botella y plata. Rafael Muñoz, grana y plata. Sorteó. Francisco Gómez, gris plomo y azabache	Joaquín Agudo	José López "Joselito", tabaco y azabache. Manuel Ramos, grana y azabache. Sorteó. Pedro Berdejo, salmón y azabache

Por Alejandro Lalana sorteó Vicente Lalana (apoderado) pero llevó la voz cantante César Urdaniz.

César Urdaniz para colocar completo el 3er. par del 1er. novillo, tuvo que recoger una banderilla que estaba en la arena, caída de la 1ª entrada.

Meeting apuntillando al 1er. novillo de Ángel Esteban.

Manuel Ramos (Joaquín Ramos), al colocar en suerte al 6º novillo para la 3ª entrada en banderillas, tropieza y cae en la cara del novillo, sufrió un revolcón, se levantó cojeando, al terminar el festejo pasó a la enfermería.

16 mayo

Novillero	Peonaje	Novillero	Peonaje
Medhi Savalli	Paquito Leal, tabaco y azabache. Cesar Urdaniz, lila y azabache Laurent Bettini, azul marino y azabache. Sorteó	Santiago Hernández	José Mari Martín, burdeos y azabache. Miguel Ventura "Venturita", azul y azabache. Sorteó José María Santos, azul y plata

En el 4º novillo Ángel Esteban (David Grau) en la 2ª entrada, por el lado derecho, en banderillas colocó un palo, le faltó novillo

Quites artísticos

Día	Novillero	Quite
8 mayo	El Dani	1er. novillo, por verónicas rematadas con media
	Daniel Cuevas	1er. novillo, en réplica, por chicuelinas rematadas con media verónica
	Jorge Jiménez	2º novillo, por verónicas rematadas con media
	Daniel Cuevas	3er. novillo, por verónicas rematadas con media
	El Dani	4º novillo, por verónicas rematadas con media
	Jorge Jiménez	5º novillo, por verónicas rematadas con media
	Daniel Cuevas	6º novillo, por navarras siendo desarmado en el remate
15 mayo	Alejandro Lalana	A1 3er. novillo, dio dos chicuelina rematadas con una serpentina
	Alejandro Lalana	6º novillo, por verónicas rematadas con media, quite con poca naturalidad
16 mayo	Medhi Savalli	1er. novillo por gaoneras rematadas con revolera, sufrió un desarme posterior, el novillero no movió los pies del suelo
	David Grau	1er. novillo, en la réplica, por chicuelinas rematadas con media verónica
	Santiago Hernández	2º novillo, por navarras rematadas con revolera
	David Grau	3er. novillo, intentó un quite siendo desarmado
	Medhi Savalli	4º, por chicuelinas rematadas con revolera, el novillero estuvo valiente
Santiago Hernández	5º novillo, por chicuelitas rematadas con revolera	

Novilleros que han banderilleado:

Día	Novillo	Novillero	Pares	Banda de música	Pasodoble
16 mayo	2º	Medhi Savalli	Con montera; 1er. par, por el lado derecho, cayeron los palos delanteros y caídos Previo jugueteo, saliendo de dentro afuera, par por el lado derecho; al recoger los palos del 2º par deja la montera 1par al violín, por el lado derecho	Agrupación Musical Aljafería, Director Rafael Castuera.	Pasodoble: Leandro Marcos (Julio Seco)
	5º bis		Desmonterado Par por el lado derecho, caídos Par, por el lado derecho, delanteros y caídos, jugueteo corriendo hacía atrás Par, por el lado derecho, delantero		Xabia (Salvador Salva)

Pasadas en falso

Día	Banderillero	Cuadrilla	Novillo
16 mayo	José Mari Martín	Santiago Hernández	En la 1ª entrada, por el lado derecho, en el 6º novillo, el novillo perdió las manos en el embroque
	José María Santos		En la 3ª entrada, por el lado izquierdo, en el 6º novillo

0 palos

Día	Banderillero	Cuadrilla	Novillo
8 mayo	Pedro Berdejo (Dani)	3er. novillo	En la 1ª entrada, por el lado derecho
15 mayo	César Urdaniz (Lalana)	1er. novillo	En la 1ª entrada, por el lado derecho, le faltó novillo

Día	Entradas: 57	Pares completos: 45	Palos sueltos: 8	Tipo Banderillas
8 mayo	1º: 3 4º: 3 2º: 3 5º: 3 3º: 3 6º: 3 18	17		Cordobesas, cuadrilla de Daniel Cuevas Normales, cuadrillas de El Dani y Jorge Jiménez
15 mayo	1º: 4 4º: 3 2º: 3 5º: 3 3º: 3 6º: 3 19	13	5	Normales, cuadrilla de Currito Cordobesas, cuadrillas de Lalana y Agudo
16 mayo	1º: 3 4º: 3 2º: 3 5º: 3 3º: 3 6º: 5 20	15	3	Cordobesas Medhi Savalli. Normales Las cuadrillas de Grau y Hernández

Faenas brindadas

Día	Novillero	Faena	Al público	A otros
8 mayo	Daniel Cuevas	Su 1ª	*	
	El Dani	Su 1ª		A Bienvenido Zorita, padre de Ignacio Zorita
	Jorge Jiménez	Su 1ª	*	
	Daniel Cuevas	Su 2ª		A persona que estaba en el callejón, posiblemente a su mentor
	El Dani	Su 2ª	*	
15 mayo	Jorge Jiménez	Su 2ª		A un Sr. que ocupa una localidad en contrabarrera del tendido 3
	Alejandro Lalana	Su 1ª		Al cielo
	Joaquín Agudo	Su 1ª		Al ganadero Jesús Marcen
	Alejandro Lalana	Su 2ª		A Pepito el ex corralero
16 mayo	Currito	Su 2ª	*	
	Joaquín Agudo	Su 2ª	*	
	David Grau	Su 1ª	*	
	Medhi Savalli	Su 1ª	*	
	David Grau	Su 2ª		A Ángel Muñoz
	Medhi Savalli	Su 2ª	*	
	Santiago Hernández	Su 2ª	*	
TOTALES		16	9	7

Faenas musicadas: 10

Día	Novillero	Faena	Banda	Pasodoble
8 mayo	El Dani	Su 1ª	Banda de Música del Club Social de Empleados Municipales del Ayuntamiento de Zaragoza. Director Víctor Segura	Solicitó música el público, sonó El gato Montés (M. Penella), cesó en el cambio del simulado
	Jorge Jiménez	Su 1ª		Solicitó música el público, sonó Morenito de Valencia (V. Portolés), cesó en el revolcón que sufrió el novillero durante la faena
	Daniel Cuevas	Su 2ª		Solicitó música el público, sonó Ayamonte (Juan Amador Jiménez), cesó en el cambio del simulado
	El Dani	Su 2ª		Solicitándose por el público al poco de iniciarse la faena, sonó Nerva (M. Rojas), cesó en el cambio del simulado
15 mayo	Alejandro Lalana	Su 1ª	Asociación Musical de Peñaflo, director: Francisco Roy	Solicitada, sonó Chiclanera (Vega, Oropesa y Carmona), a los 8'22'' de la faena se protestó la música, cesó en el cambio del simulado
	Currito	Su 1ª		Se solicitó, no hubo pasodoble
	Joaquín Agudo	Su 1ª		Solicitada por el público, sonó a los 5'20'' de faena Morenito de Valencia (Vicente Portolés) cesó en el cambio del simulado, a los 6'46'' de faena.
	Currito	2ª		Se pidió música en varias ocasiones, a los 7'54'' de faena sonó Nerva (M. Rojas), se protestó y cesó la interpretación.
16 mayo	Santiago Hernández	Su 1ª	Agrupación Musical Aljafería, director Rafael Castuera	Sonó sin solicitarse, Amparito Roca (J. Teixidor), se protestó no cesando, duró la interpretación unos 30'' ya que cesó cuando cambió el simulado el novillero
	David Grau	Su 2ª		Sin solicitarse, sonó a los 6'26'' de faena, Chiclanera, se protesta, sonó unos 15'', cesó en el cambio del simulado
	Santiago Hernández	Su 2ª		Pedida tibiamente, sonó Amparito Roca (J. Teixidor), cesó en el desarme que sufrió el novillero durante la faena

Los aspirantes despacharon a los erales de

Día	Novillero	Entradas a matar		Totales del novillero	Totales de la tarde
		1er. novillo	2º novillo		
8 mayo	Daniel Cuevas	Pinchazo en la suerte contraría + entera en la suerte natural baja y atravesada + 3 descabellos	Pinchazo en la suerte natural + pinchazo en la suerte contraría + entera, perpendicular, en la suerte contraría	Pinchazos: 3 Enteras: 2 Descabellos: 3	Pinchazos: 4 Hondas: 1 Enteras: 5 Descabellos: 6
	El Dani	Entera en la suerte natural, con rueda de peones	Entera, en buen sitio, en la suerte contraría	Enteras: 2	
	Jorge Jiménez	Entera, recibiendo, en la suerte contraría + descabello	Pinchazo en la suerte natural + honda en la suerte contraría + 2 descabellos	Pinchazos: 1 Hondas: 1 Enteras: 1 Descabellos: 3	
15 mayo	Alejandro Lalana	Pinchazo hondo en la suerte contraría con desarme + mete y saca, en los bajos, en la suerte natural y a paso de banderillas, con desarme + pinchazo, al hilo de las tablas con desarme, el estoque saltó al callejón + pinchazo sin soltar en la suerte contraría con desarme + pinchazo, en los bajos, en la suerte natural, con desarme + entrada a matar al hilo de las tablas, marró le faltó novillo, casi calva el estoque en la arena + pinchazo sin soltar en los bajos, al hilo de las tablas + pinchazo en la suerte contraría + bajonazo, trasero, en la suerte contraría.	Pinchazo delantero, en la suerte contraría, tirando la muleta + pinchazo en la suerte contraría tirando la muleta + pinchazo sin soltar, al hilo de las tablas tirando la muleta + pinchazo al hilo de las tablas tirando la muleta + pinchazo hilo de las tablas tirando la muleta + pinchazo sin soltar al hilo de las tablas tirando la muleta + pinchazos suerte contraría tirando la muleta + casi entera suerte contraría al hilo de las tablas tirando la muleta	Pinchazos sin soltar: 4 Pinchazos: 7 Pinchazos hondos: 1 Mete y sacas: 1 Entrada a matar faltando novillo: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 1	Pinchazos sin soltar: 4 Pinchazos: 8 Pinchazos hondos: 1 Medias: 1 Mete y sacas: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 5 Descabellos: 9 Entrada a matar faltando novillo: 1
	Currito	Media, perpendicular en la suerte contraría con rueda de peones + entera, delantera, en la suerte contraría, con rueda de peones + 8 descabellos	Pinchazo en la suerte contraría + entera en la suerte contraría con rueda de peones.	Pinchazo: 1 Madias: 1 Enteras: 2 Descabellos: 8	
	Joaquín Agudo	Entera, desprendida, atravesada a novillo arrancado	Entera, suerte contraría, desprendida, tendida, con desarme + descabello	Enteras: 2 Descabellos: 1	
16 mayo	David Grau	Media, pescuecera, en la suerte contraría + pinchazo sin soltar, en la suerte contraría + pinchazo en la suerte contraría + entera, baja, atravesada, en la suerte contraría	Media, en la suerte natural, trasera, el novillo dobla y se levanta + descabello sin acertar	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 1 Medias: 2 Enteras: 1 Descabellos: 1	Pinchazos sin soltar: 9 Pinchazos: 3 Medias: 2 Hondas: 1 Enteras: 4 Descabellos: 4
	Medhi Savalli	Honda en la suerte contraría + descabello	Pinchazo sin soltar en la suerte natural con desarme + pinchazo sin soltar en la suerte natural + entera en la suerte natural	Pinchazos sin soltar: 2 Hondas: 1 Enteras: 1 Descabellos: 1	
	Santiago Hernández	Pinchazo sin soltar en los medios + pinchazo sin soltar en la suerte contraría + pinchazo sin soltar con desarme + entera en la suerte contraría en los medios, delantera, desprendida y rueda de peones	Pinchazo sin soltar en la suerte contraría + pinchazo en la suerte contraría con desarme + pinchazo sin soltar suerte contraría + pinchazo en la suerte contraría + pinchazo sin soltar suerte contraría + entera en la suerte contraría + 2 descabellos	Pinchazos sin soltar: 6 Pinchazos: 2 Enteras: 2 Descabellos: 2	

Los novilleros necesitaron para matar a los 18 novillos de: 51 entradas

Pinchazos sin soltar	Pinchazos	Pinchazos hondos	Cortas	Medias	Hondas	Casi enteras	Enteras asomando	Enteras	Mete y sacas	Entradas faltando novillo	Descabellos
13	15	1		3	2	1		14	1	1	19

Tiempos aproximados de la duración de las faenas de los novilleros

Día	Novillero	Faena	Interrupción para cambiar el estoque simulado	Caída o muerte del novillo	Observaciones
8 mayo	Daniel Cuevas	1ª	6'22''	11'20''	Aviso a los 11'1''
	El Dani	2ª	7'24''	11'6''	
	Jorge Jiménez	3ª	7'20''	12'18''	Aviso a los 11'3''
	Daniel Cuevas	4ª	6'37''	10'11''	
	El Dani	5ª	7'38''	11'37''	Aviso perdonado
	Jorge Jiménez	6ª	7'45''	11'36''	Aviso a los 11'1''
15 mayo	Alejandro Lalana	1ª	9'43''	15'55''	1er. aviso a los 10'15'', antes de entrar a matar, 2º aviso 13'40''; 3er. aviso perdonado
	Currito	2ª	7'38''	16'26''	1er. aviso a los 10'30'', 2º aviso a los 13'46'', 3er. aviso a los 16'26'', justo cuando suena el 3er. aviso descabella y cae el novillo
	Joaquín Agudo	3ª	6'46''	10'6''	Aviso a los 10'6'', justo cuando dobla el novillo
	Alejandro Lalana	4ª	5'5''	10'43''	Aviso a los 10'3''
	Currito	5ª	8'37''	11'10''	Aviso a los 10'37''
	Joaquín Agudo	6ª	4'30''	9'8''	
16 mayo	David Grau	1ª	7'	11'49''	Aviso a los 10'25''
	Medhi Savalli	2ª	3'14''	5'50''	Tomado tiempo cuando cumplimenta a la presidencia
	Santiago Hernández	3ª	5'27''	10'58''	Dobló a los 9'55'', lo levantó el puntillero, aviso a los 10'20''
	David Grau	4ª	6'26''	11'38''	Aviso a los 10'12''
	Medhi Savalli	5ª	4'57''	7'43''	Tomado tiempo cuando recoge los trastos
	Santiago Hernández	6ª	7'39''	14'45''	1er. aviso a los 10'34'', 2º aviso a los 13'54''

En las 18 faenas sonaron 16 avisos, se perdonaron 2

Los novilleros cosecharon

Novillero	Pitos	Silencio	Aplausos	Saludos callejón	Saludos tablas	Saludos tercio	Saludos medios	Petición oreja	Vuelta ruedo	Oreja
Daniel Cuevas						En su 1º				1 en su 2ª, paisana
El Dani								La 2ª en su 1º		1 en su 1º 1 en su 2º, regalada
Jorge Jiménez		En su 2º								1 en su 1º, de los de Colmenar
Lalana		En su 1º En su 2º								
Currito		En su 1º					En su 2º			
Agudo		En su 2º						En su 1º, muy escasa	En su 1º, protesta da	
Grau		En su 1º En su 2º								
Medhi Savalli						En su 2º			En su 1º, por su cuenta	
Santiago Hernández		En su 1º En su 2º								
Totales		9				2	1	2	2	4

Se despidió a los novilleros:

Palmas	Aplausos	Ovación	Salidas a hombros
David Grau Medhi Savalli Santiago Hernandez	Daniel Cuevas Jorge Jiménez Alejandro Lalana Currito Joaquín Agudo		El Dani, 8 mayo

La presidencia estuvo compuesta

Día	Presidente	Delegado de la autoridad	Delegado	Asesor veterinario	Veterinario servicio	Asesor taurino	Alguacilillo
8 mayo	Frco. Bentue Ferrer	Eusebio Álvarez	José Luis López González	J.Mª Escobedo	Ángel Esteban Royo	Alfredo de la Fuente Ferrer	Alfonso Pascual: entregó las orejas
15 mayo	Manuel Pasamontes Ibáñez	Eusebio Álvarez Llamas	J.L. López González	Ángel Machín	Frco. Bayo Rodríguez	Sebastián Bolea Turmo	José Antonio Tobajas
16 mayo	Manuel Pasamontes Ibáñez	Eusebio Álvarez Llamas	J.L. López González	José Luis Blasco Castelló	J.L. Novel Herbera	José Carceller	Alfonso Pascual

8 mayo: Banda de Música del Club Social de Empleados Municipales del Ayuntamiento de Zaragoza, director Víctor Segura

Antes del comienzo	Pasefello	Arrastre 1º	Arrastre 2º	Arrastre 3º	Arrastre 4º	Arrastre 5º	Arrastre 6º
Amistad Sincera (J. Sánchis y Teixidor)	La Entrada (Q. Esquemre)	Ayamonte (Juan Amador Jiménez)	Nerva (M. Rojas)	Clavelín (P. Roy)	Pablo Hermoso de Mendoza (R. Moreno)	El Gato Montés (M. Penella)	Morenito de Valencia (V. Portolés)

15 mayo: Asociación Musical de Peñaflo, director Francisco Roy

Sierra de Luna (F. de Val)	La Entrada (Quintín Esquemre)	Chiclanera (Vega, Oropesa y Carmona)	El Gato Montés (M. Penella)	Morenito de Valencia (V. Portolés)	Amparito Roca (Jaime Teixidor)	Nerva (M. Rojas)	Xabia (Salvador Salva)
----------------------------	-------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------	------------------------------------	--------------------------------	------------------	------------------------

16 mayo: Agrupación Musical Aljafería, director Rafael Castuera

Sierra de Luna (F. de Val)	La Entrada (Q. Esquemre)	Xabia (Salvador Salva)	Nerva (M. Rojas)	El Gato Montés (M. Penella)	Sara Martín (Restituto Martín Enguita)	Antonio Herrero (Raúl M. Gómez)	Leandro Marcos (Julio Seco Hernández)
----------------------------	--------------------------	------------------------	------------------	-----------------------------	--	---------------------------------	---------------------------------------

Sábado 8 mayo

10º festejo y 1ª novillada sin picadores del 1er. ciclo de la temporada y de la feria de primavera 5 y media de la tarde

Tarde soleada, ventosa, el festejo se celebró a “cielo cerrado”, con muy poca luz en la plaza conforme avanzaba la tarde, hubo protestas y se encendieron la mitad de los focos aproximadamente a las 7 y 15’, antes del arrastre del 5º novillo. La plaza se ocupó en un cuarto escaso de su aforo.

Se ordenó la salida del alguacil con pañuelo y toque clarines y timbales.

El presidente estuvo muy generoso; Daniel Cuevas, de Alagón, vino apoyado por los de su pueblo, Jorge Jiménez por los de Colmenar Viejo. Realmente son los que pidieron las orejas, el presidente otorgó dos benévolas orejas, como si estuviera en la plaza de los pueblos citados y con justa correspondencia otorgó a El Dani la orejita en su 2º. Este presidente tiene una gran facilidad para sacar el pañuelo blanco, no así el verde. No creo que estos “trofeos” les sirvan de mucho a los novilleros, si acaso engañarlos, poniendo, por otro lado en entre dicho la categoría de la plaza de Zaragoza.

Daniel Cuevas. De Alagón

A su 1º lo recibió con una larga cambiada de rodillas y luego dio unos capotazos la mayoría enganchados sacando en todos el capote por arriba, posteriormente el novillo desarmó al novillero, sin ton ni son y sin dar un lance el novillero da una media verónica; en el quite replicó con una chicuelitas; la faena la inició con la rodilla flexionada dando pases por bajo y por alto; en los medios dio tandas de rechazos, en algunos la muleta le fue enganchada, a favor del novillero hay que decir que el novillo no humillaba y cabeceaba; sigue con tanda de rechazos en los pases la muleta le resulta enganchada, cierra esta tanda con un cambio de manos de la muleta por la espalda y un pase de pecho; la faena carecía de quietud y sin someter; con la muleta en la mano izquierda torea fuera de cacho y metiendo pico, resultó desarmado; tras lo cual torea de forma centrífuga, escupiendo al novillo hacía afuera dando los pases de abajo arriba, totalmente perfilero y con la pierna retrasada, cerró la faena con unas manoleínas, un kikiriki; salió el tercio a recoger las palmas de los familiares y amigos con el capote y la montera.

A su 2º lo lanceó a la verónica con paso atrás y sin reposo, se movía mucho el novillero, en las verónicas el capote resultó enganchado, las remató con media y una revolvera en la que el capote resultó enganchado. Al inicio de la faena, en los pases de tanteo con un pase del desprecio los alagoneses solicitaron música, continuó toreando con tandas de rechazos, los pases eran verdaderos

latigazos, cerró la tanda con dos pase de pecho; otra tanda más de rechazos colocándose fuera de cacho sin bajar la mano y vaciando la embestida por arriba; con la muleta en la mano izquierda se colocó muy despegado, sufriendo una colada, recorrió muchos terrenos de la plaza; vuelve al lado derecho más de los mismo, pases con enganchones de la muleta, pases por alto y nada de nada; vuelve a torear por el lado izquierdo sucediéndose los enganchones de la muleta, de nuevo vuelve al lado derecho dando los pases de abajo arriba, vaciando por arriba. La faena fue muy desligada. Hubo petición de los aragoneses, familiares y amigos, la plaza estaba muy barata, el presidente, solícito y benevolente otorga el despojillo.

El novillero toreó con muchos trucos, es difícil que se olvide de ellos, novillero que muestra gran inseguridad delante de la cara de los novillos recurriendo a los trucos y a un toreo a la defensiva.

Daniel Martín “Dani”. De Salamanca, nuevo en Zaragoza

Lanceó muy bien, ganando terreno, a la verónica rematando con una media. En la faena de muleta, tras sacar a los medios al novillo, dio muy buenos rechazos que remató con un cambio de manos de la muleta y un pase de pecho con la izquierda; nueva tanda de rechazos que remata con un cambio de manos por delante, alargando la embestida y pase de pecho posterior, la tanda fue muy ligada; con la muleta en la mano izquierda toreó un tanto despegado, metiendo pico, dio una primera tanda ligada que remató con dos pases de pecho, tras ello da una molinete y una trincherilla, vuelve a torear por el lado derecho, la tanda ya bajó con respecto a las primeras, tanda posterior de rechazos, ligada que cierra con un molinete y un abaniqueo, luego tras una trincherilla torea por el lado izquierdo, al cerrar la tanda con un pase de pecho le tropezó una banderilla en el pecho, luego da un trinchera, cambia de manos de la muleta por la espalda dando un paso de pecho, cerró con un desplante, tras el cambio del simulado se adornó para cerrar al novillo. La oreja que se otorgó fue merecida.

El novillo de Ozcoz tenía más genio que los de la ganadería anunciada, lo capoteó por la cara, posteriormente llevó muy mala lidia el novillo por parte de la cuadrilla, en la faena estuvo muy valiente, se quedó quieto ante un novillo que tenía una embestida rebrincada por los dos lados, si bien no fue una faena “artística” tuvo el mérito del valor y quietud que mostró el novillero.

El novillero tiene sentido de la colocación, torea con reposo, con ideas claras y con naturalidad.

Jorge Jiménez. De Colmenar Viejo, nuevo en Zaragoza.

No se que le ocurrió en el paseillo, al poco de iniciarse el capote de paseo se le fue del hombro, se lo intentó colocar de nuevo no consiguiéndolo y optó por echárselo al brazo como si fuera un capote de brega.

A su 1º lo lanceó sin ligazón a la verónica, después chicuelina ,revolera, tafallera, en fin de todo, el novillo de los lances le salía suelto; tras recoger los trastos no cumplimentó a la presidencia; la faena de muleta la inició con un pase cambiado por al espalda en el centro del ruedo, pase de pecho y otro pase por la espalda, el novillo blandeó en la faena siendo esta desligada; las tandas con la derecha y la izquierda se sucedían, en una tanda por el lado izquierdo, el novillero está descolocado, al 2º natural sufre un revolcón. La oreja, solicitada por los de Colmenar, otorgada por el presidente, abrió la rifa de orejas.

Los lances de recibo a su 2º fueron muy desustanciados, sucediéndose los enganchones del capote; en la faena poco pudo hacer ante un novillo inválido, sin encontrarle las distancias, los pases los remataba siempre hacia atrás siendo muy rápidos, toreando muy despegado por el lado izquierdo.

Novillero que está muy verde, con un toreo muy amontonado y con atisbos de valor.

Sábado 15 mayo

San Isidro

11 festejo y 2ª novillada sin picadores del 1er. ciclo de la temporada y de la feria de primavera
5 y media de la tarde

Por fin la tarde era primaveral, sol y temperatura muy agradable, el festejo se celebró a “cielo abierto” y sin focos. La plaza se ocupó en menos de un cuarto de su aforo.

Se ordenó la salida del alguacil con pañuelo y toque de clarines y timbales.

El director de la banda de música junto a la ignorancia de parte del público, se erigieron en protagonistas de la tarde; el público solicitó música sin ton ni son, especialmente los foráneos, el director muy pasivo, el pasodoble arrancó al final de la faena (5º novillo), siendo prestado; cuando se interpretó la jota del último toro, los ignorantes protestaron la actuación de la banda.

Alejandro Lalana.

Lanceó a su 1º rematando con dos medias desligadas, el novillo iba a su aire; inició la faena con unos pases por bajo sacando al novillo a los medios, la faena transcurrió entre que me pongo por el lado derecho, que me pongo por el lado izquierdo, a una tanda, desligada, de rechazos, le siguió una tanda de dos naturales una roblesina y pase de pecho, le sucede una tanda con la derecha que remata con un afarolado, estas tandas fueron las más vistosas, pero nunca bajó la mano para someter y mandar, después toreó por el lado derecho de forma muy rápida, vuelve al lado izquierdo de forma descolocada sufriendo una colada, tras un pase de las flores tanda de dos rechazos, en el 2º sufre un desarme, tras un desustanciado molinete tanda de 4 rechazos, en el 4º se va de la cara cambio de mano de la muleta por atrás y pase de pecho posterior, nueva tanda de rechazos adoptando una postura muy afectada que cierra con un desplante; toreó de forma muy rápida, sin dar distancia y sin someter, tras cada tanda no hacía más que mirar al tendido, la música sonó tardíamente dio muchos pases toreando mucho de espejo, prolongó en demasía la faena, mató muy mal, le perdonaron el 3er. aviso, tras cada entrada a matar tiraba la muleta, no sabía como acabar con el novillo. No pudo o no supo que hacer con un buen novillo, encastado, faena muy larga con muy poco ajuste.

Su 2º le salía suelto tras cada lance, resultando estos desligados, los remató con dos medias con mucho espejo; inició la faena con unos pases por bajo sacando al novillo a los medios; tras ello dio una tanda de rechazos en los que no aguantó al novillo, a cada pase le sucedía un paso atrás; luego da una tanda por el lado izquierdo que remata con un pase de pecho y a mirar al tendido, después las tandas se sucedían con muchas florituras pero de toreo profundo nada de nada; volvió a matar muy mal, en las entradas tiraba la muleta a la arena; en el callejón el padre del novillero habla con El Alba y se va, el padre, al 4 a decirle al novillero que saque al novillo de las tablas, el novillero no consiguió sacar al novillo de estos terrenos.

Novillero de mucho espejo, demasiado, de muchas florituras, pero de valor muy escaso, lo cual es fundamental para ser torero.

Fernando López “Currito”. De Córdoba; nuevo en Zaragoza

Intentó lancear a su 1º, pero acabó dando capotazos por la cara; la faena la inició con pases por bajo y por alto, en el remate con un pase de pecho de la 1ª tanda resultó desarmado; en tanda de rechazos posterior le veo buen estilo, más tarde torea descolocado por el lado derecho sufriendo una colada, después practica un toreo de vaciar la embestida por arriba, con la muleta en la mano izquierda toreó con el pico y escupiendo al novillo hacia a fuera, vuelve a torear por el lado derecho, pero la faena fue a menos, además la prolongó en demasía, tardó en perfilarse unas veces por culpa del novillo y otras por su culpa, el 1er. aviso le sonó justo cuando se tiraba a matar la 1ª vez; tuvo la picaresca de nada más sonar el 3er. aviso descabellar y acertar.

Lanceó de forma desligada a su 2º, remató con media verónica; inició la faena con unos pases por alto, para continuar toreando por rechazos sin cruzarse y de forma muy despegada; este novillo flojeó bastante en la faena, nueva tanda de rechazos con la muleta a media altura que remató con un desligado pase de pecho, al intentar dar un pase invertido sufre un achuchón, continua toreando por el lado derecho a base de monopases a los que seguían un saltito hacía atrás, más tarde tras un rechazo hace un cambio de muleta de manos por la espalda, le sigue un pase por bajo y un pase de pecho, paseíto recogiendo la muleta sobre el brazo izquierdo acercándose pausadamente a la cara del novillo para proseguir toreando por el lado izquierdo con la pierna retrasada y escupiendo al novillo hacia afuera, remató con un bi-pase de pecho; vuelve al lado derecho dando una tanda ligada de tres pases, cambio de manos de la muleta por delante y pase de pecho por el lado izquierdo, continua toreando por el lado izquierdo de forma centrífuga rematando con un pase de pecho y con un pase por bajo con a izquierda y posterior desplante; cerró la faena con unos ayudados por alto pasando algún apurillo; salió a saludar a los familiares y amigos con montera y sin capote.

Este novillero vino a Zaragoza precedido de cierta fama, toreó con poca quietud y temple, fue conformista.

Joaquín Agudo. De Granada, nuevo en Zaragoza.

En los lances de recibo que dio a su 1º, el novillo le salió suelto, posteriormente volvió a lancear a la verónica rematando con media; la faena la inició con un pase cambiado por la espalda en el centro del ruedo, el novillo se le arrancó desde el 2, al que siguió dos pases por alto; continuó toreando por el lado derecho, en el pase de pecho para cerrar la tanda, el novillo se va al suelo; posteriormente torea por el lado izquierdo mostrando buenas maneras en las tandas; vuelva a torear por el lado derecho, dando dos tandas, la 2ª la mejor compuesta por cuatro redondos ligados que remató con un bi-pase de pecho, luego deja reposar al novillo volviendo a la cara para torear por el lado izquierdo, el

novillo ya estaba muy quedado y no hubo mucho lucimiento, salvo en una tanda en que cogió la muleta por el centro del estaquillador, remató con un pase de pecho; tras el cambio del simulado dio unos estatuarios que remató con unos pases por bajo; hubo escasa petición de oreja, tardó mucho en salir a recibir los aplausos porque no le daban el capote, se lo tuvo que ceder un peón dando la vuelta al ruedo protestada en su inicio.

Le vi buena disposición a este novillero.

Recogió a su 2º muy bien, para luego lancearlo a la verónica rematando con una revolear; en la faena no pudo lucirse, tuvo muchas dificultades el novillo.

Este novillero toreó bien con el capote y la muleta, con reposo y temple, es uno de los destacados de estas novilladas sin picadores.

Domingo 16 mayo

12 festejo, 3ª novillada sin picadores y último festejo del 1er. ciclo de la temporada y de la feria de primavera
5 y media de la tarde.

Tarde primaveral, calor, el cerebro se celebró a “cielo abierto” y sin focos, la plaza se ocupó en menos de un cuarto de su aforo.

Se ordenó la salida del alguacilillo con pañuelo y toque de clarines y timbales.

En esta novillada, de nuevo hubo “despiste” del director de la banda de música.

La presidencia estuvo acertada al devolver el 5º novillo a corrales, ya que se lesionó durante la lidia, previamente habló por teléfono. Esto mismo debería haberse hecho en alguna novillada picada matinal. Se deberían unificar criterios entre los presidentes en estos casos de devoluciones antirreglamentarias.

David Grau.

A su terciado 1er. novillo lo lanceó a la verónica, el novillo le salió suelto, luego remató con media verónica soltando la mano de salida, puede llamarse “la media del desprecio” ; Medhi Savalli hizo un quite por gaoneras sin moverse del centro del ruedo, remató el quite y luego fue desarmado; replicó Grau a este quite con unas chicuelinas; la faena de muleta la inició con unos pases por alto, tras una trinchera, el novillo le marcó la tendencia a tablas, el novillero sacó al novillo a los medios con unos muletazos por la cara, allí lo toreó por el lado derecho, en una primera tanda con muletazos por alto, en el 3º el novillo se le fue al suelo, nueva tanda de rechazos en los que la muleta fue enganchada ya que el novillo se defendía por la falta de fuerzas; tras un trincherazo da una tanda de rechazos en los que el novillero no daba la distancia adecuada, tras cada pase tenía que perder muchos pasos; eso si citaba con mucha “figurita” y voz, nueva tanda de pases por el lado derecho ahogando la embestida del novillo; con la muleta en la mano izquierda, al 2º pase, por estar mal colocado, sufre una colada y revolcón, tras recuperarse vuelve a torear por el lado derecho, dominando muy poco al novillo que se le vence por este lado y le vuelve a levantar los pies del suelo al novillero sin derribarlo, remata la tanda con un pase de pecho y un desplante de pie arrojando los trastos al suelo; el novillo se le va a tablas, lo tiene que sacar, de nuevo, de ellas, para torear ayudándose del simulado rematando con un pase de pecho, que más un pase de “sobaquillo”. Mató mal. El novillero, no faltaba más, puso voluntad, pero el novillote pudo con el novillero.

Su 2ª mejor presentado y más codicioso en el capote desarmó al novillero, posteriormente le capoteó por la cara rematando con una media; en este novillo Medhi Savalli hizo un quite por chicuelinas de forma muy valiente; en los pases de prueba del inicio de la faena el novillo se le coló por el lado derecho, posteriormente toreó con la muleta en la mano izquierda de forma descolocada y con paso atrás resultando desarmado, en tandas posteriores y toreando por este lado izquierdo le muleta fue muy enganchada, recurrió después a ayudarse del simulado en los pases por el izquierdo, siendo en la única tanda en que el novillero se quedó quieto, posteriormente resultó desarmado, se recorrió todos los terrenos de la plaza, con la muleta en la mano derecha tuvo dudas, el director metió la pata al hacer sonar un pasodoble cuando el novillero recogía el simulado. El novillo estuvo por encima del novillero.

No vi que el novillero progresara en esta actuación más bien le vi ir a menos.

Medhi Savalli. Novillero de color, de Arlés, pero al parecer de padres argelinos, nuevo en Zaragoza. Por la mañana estuvo en los corrales.

A su 1º lo recibió con una larga cambiada de rodillas en tablas del 2-3, para luego dar unos afarolados de rodillas, en el 2º pasó apuros al apretarle el novillo hacía los adentros, de pie lanceó a la verónica rematando con una media y una revolera; puso banderillas adornándose a lo Víctor Mendes,

colocando el 3er. par al violín; los tres pares que colocó fueron por el lado derecho, lo hizo con facultades físicas; inició la faena toreando por el lado derecho, en los pases el novillo se quedaba corto y cabeceaba, cuando no se derrumbaba o doblaba las manos, el novillero hizo un breve faena, quedando casi inédito. Dio la vuelta al ruedo por su cuenta, siendo protestada en su inicio.

Se fue a recibir a su 2º a los medios, de rodillas, enfrente de chiqueros, dando una larga cambiada de rodillas, para de pie lancear bien a la verónica, rematando con una media mirando al tendido y una larga a una mano, el novillo se rompió la mano derecha y fue devuelto a corrales.

Al 5º bis se fue a recibirlo, de pie, a los medios de chiqueros, al salir el novillo se le frenó en el capote lo tuvo que capotear por la cara para luego lancear a la verónica y rematar con media y una serpentina; volvió a banderillar, desmonterado, todos los pares los colocó por el lado derecho, con más voluntad que acierto a la hora de la colocación; la faena la inició en los medios con un pase cambiado por la espalda, el novillo le vino desde el 4, tuvo que rectificar la posición al vencerse el novillo, prosiguió con un templado derechazo y un pase de pecho en el que el novillo se le venció por el lado derecho; el animal no humillaba y se colaba por este lado, lo mismo hacía por el lado izquierdo, el novillo iba al cuerpo, el novillero sufrió un desarme, posteriormente por el lado derecho vuelve a sufrir otro desarme siendo encunado; al irse el novillo al cuerpo por los dos lados, el novillero no prolongó la faena; a las mínimas palmas salió a saludar al tercio.

Novillero con valor, que maneja con facilidad el capote, bullidor y efectista, con facultades físicas en banderillas, pero que quedó inédito en la muleta, tanto en su 1º, por inválido, como en su 2º, por peligroso.

Santiago Hernández. De Salamanca, nuevo en Zaragoza.

Recogió a su 1º bien para lancearlo, posteriormente a la verónica rematando con media y una revolera; la faena la inició con la muleta en la mano izquierda, el novillo dobló en varias ocasiones las manos, se ayudaba del simulado, toreando muy despegado; con la muleta en la mano derecha, en la 1ª tanda de pases, el novillo se le fue al suelo; en tanda posterior, colocado muy despegado, tuvo dudas, en tandas posteriores, por el lado izquierdo, no aguantó los parones del novillo a mitad del viaje, por este lado, posteriormente recurrió al toreo encimista por el lado derecho, para en tandas posteriores tener dudas y sufrir un desarme; mató mal, se perfilaba, para entrar a matar, muy lejos.

A su 2º lo recibió con una larga cambiada de rodillas, para, luego, lancear a pies juntos, la faena la inició con las dos rodillas en tierra dando cuatro pases por alto, ya de pie dio otro pase por alto y un pase de pecho; posteriormente dio una tanda de derechazos, en algún pase toreó de abajo arriba, con mucho encimismo que remató con un pase de pecho, con la muleta en la mano izquierda estuvo descolocado, en tanda posterior el novillo se le derrumbó; tras ello, vuelve a torear por el lado derecho, en la 2ª tanda sufre un desarme, continuó dando pases por el lado derecho e izquierdo, prolongando la faena en demasía, tras el cambio del simulado da un circular y un pase de pecho acabando con un desplante rodilla en tierra; mató muy mal.

Novillero que no tiene malas formas, pero tiene un toreo muy despegado, encimista y rápido.