

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

TEMPORADA 2001
2º CICLO
Feria Taurina del Pilar

EMPRESA
<< Servicios BANF 2000, S.L. >>

JOSE MANUEL DE LA CRUZ VELASCO

Tras finalizar el primer ciclo de la temporada el 16 de junio con una novillada picada, han sucedido unos acontecimientos de bastante repercusión para la Fiesta de los Toros pues seguía el tema de la encefalopatía espongiforme bovina o "mal de las vacas locas".

Se preveía que a partir del 1 de julio sería obligatorio, salieran o no las carnes de las reses al consumo, realizar el test rápido, según publica el anexo II de la Orden Ministerial nº 14641 de 26 de junio de 2001, B.O.E. nº 179 del viernes 27 julio de 2001. Dicho anexo II se refiere a la vigilancia de las encefalopatías espongiformes transmisibles y el Anexo II A al programa de vigilancia de la encefalopatía espongiforme bovina.

A mediados de junio se comienza a hablar que la Unión Europea permitirá a sus países miembros decidir sobre el sacrificio de todas las reses de ganadería en las que se haya confirmado un caso de E.E.B.; hasta estas fechas de mitad de junio el sacrificio de todas las reses de la ganadería era la norma obligatoria para todos los miembros de la Unión, lo cual puso en alarma a las ganaderías de reses de lidia por el riesgo que se corría en el supuesto caso de que alguna res diera positivo, ya que la eliminación de la ganadería supondría una muerte histórica y su final genético, es decir, la eliminación de un encaste; así el 25 de julio de 2001, el Comité Especial sobre Encefalopatía Espongiforme Bovina aprueba una orden ministerial que permite aplicar el sacrificio selectivo, dicha Orden Ministerial nº 14641 de 26 de julio de 2001, publicada en el B.O.E nº 179 del viernes 27 julio de 2001. En el Anexo X que se refiere a las medidas de erradicación.

Esta Orden Ministerial aunque publicada en el B.O.E. del viernes 27 de julio, entra en vigor el mismo día de su publicación y es de aplicación desde el 1 de julio de 2001. En sus diferentes apartados nos dice que todas las reses de más de 30 meses deberán pasar el test obligatoriamente, rebajándose a los animales mayores de 24 meses y que estén consideradas de riesgo, es decir, ganado muerto en las explotaciones por causas desconocidas. En el caso de las reses de lidia, muertas en la plaza, ya que su carne va a consumo, se tendría que hacer el test pero mientras se espera el resultado, la canal, se tendría que guardar en las condiciones adecuadas hasta saber que el resultado es negativo y poder salir a consumo.

En el otro anexo, nos dice que en el caso de diagnosticarse una E.E.B., o en el caso de sospecha en la que no se descartar la presencia de la enfermedad tras la realización de los oportunos análisis laboratoriales se procederá al sacrificio de:

1. Muerte y destrucción completa de los bovinos presentes en la explotación en la que se halle el animal en el que se ha confirmado la enfermedad.
2. En los casos en los que se haya confirmado la E.E.B. en una hembra, todos sus embriones óvulos y descendientes, que hayan sido recogidos o que hayan nacido en los dos años anteriores o tras la aparición clínica de la enfermedad.
3. Todos los animales del mismo grupo de edad del animal en que se ha confirmado la enfermedad; entendiéndose por grupo de edad el conjunto de animales que

comprende todos las reses nacidos durante los doce meses anteriores o posteriores al nacimiento de la res afectada y en el mismo rebaño que éste, o que durante sus primeros doce meses de vida fueron criados en algún momento con un bovino afectado y que pudieron consumir el mismo pienso que consumió la res afectada durante sus doce primeros meses de vida.

No obstante, respecto a los animales del punto 1, se eximirá del sacrificio a las reses siguientes:

- ? Todos los que se hayan incorporado a la explotación de que se trate en los doce últimos meses anteriores a la aparición del caso, siempre que procedieran de otra explotación, así como su posible descendencia en dicho periodo,
- ? En aquellas explotaciones en las que el animal afectado hubiese entrado en la misma durante los doce últimos meses, no se procederá al sacrificio total del efectivo del ganado bovino presente en la explotación. En este caso, se deberá proceder al sacrificio y destrucción completa de las reses de la explotación de nacimiento del animal afectado, así como todos aquellos relacionados epidemiológicamente.
- ? Asimismo, la autoridad competente podrá eximir del sacrificio a los animales del punto 1 siempre que este garantizada la identificación y trazabilidad perfecta, mediante sistemas informáticos o registros de nacimiento de las poblaciones de riesgo definidas por la Oficina Internacional de Epizootias (los animales nacidos durante los doce meses anteriores o posteriores al animal afectado, así como toda la descendencia nacida en los dos últimos años).

El 30 de junio finalizaba la intervención del Fondo Español de Garantía Agraria (F.E.G.A.) en la compra de las canales para el plan de erradicación de la E.E.B.

Pero, con anterioridad a esta orden ministerial el sábado 30 de junio de 2001 se publica en el B.O.E. nº 156 la Orden Ministerial 12629 de 29 de junio 2001 *por la que se prohíbe cautelarmente la comercialización de las carnes de toros de lidia procedentes de espectáculos taurinos.*

Dicha orden es:

Los espectáculos taurinos regulados por la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materias de espectáculos taurinos, desarrollada mediante el Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero, por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos, clasifica los espectáculos taurinos y regula el desarrollo de la lidia, previendo el descabellamiento de la res o el apuntillamiento de la misma antes de su arrastre o tras la devolución a los corrales.

Estas prácticas, previas a la muerte del animal, han sido objeto de informes científicos recientemente, en los que se indica que las mismas pueden constituir un riesgo de diseminación de material nervioso, a través del sistema vascular, dado el corte que se produce a nivel del bulbo raquídeo por el empleo de instrumentos tales como el descabello y la puntilla, instrumento, este último, prohibido para el sacrificio normal en los mataderos, pero autorizado en estos espectáculos tradicionales.

Considerando que durante la actual temporada taurina no se han comercializado los animales muertos en espectáculos taurinos, hay que asegurar, mediante medidas específicas apropiadas, que sigan sin comercializarse hasta la obtención de evidencias de la seguridad sanitaria de estas carnes.

En base a lo dispuesto en los artículos 24, 25.2 y 26.1 de la Ley 25/1986, de 25 de abril, General de Sanidad, debe ordenarse la prohibición de la comercialización de las carnes procedentes de reses lidiadas en espectáculos taurinos, con carácter preventivo y transitorio, en tanto en cuanto se profundiza en estudios que aseguren la ausencia de riesgo por contaminación con materiales especificados de riesgo, todo ello debido a la existencia de casos de encefalopatía esponjiforme bovina en la cabaña ganadera española.

Por tanto, esta disposición, que será revisable a la luz de los nuevos conocimientos científicos disponibles, se adopta conforme a lo dispuesto en el artículo 149.1. 16.^a de la Constitución.

En su virtud, y de acuerdo con lo previsto en los artículos 24, 25.2 y 26.1 de la Ley 14/1986, de 25 de abril, General de Sanidad, dispongo:

Artículo único.

Hasta el 31 de diciembre de 2001, se prohíbe cautelarmente la comercialización de la carne de reses de lidia, procedente de espectáculos taurinos en los que este permitido el uso de descabello o puntilla, procediéndose a su destrucción en base a la normativa vigente para animales bovinos.

Disposición final. Entrada en vigor.

La presente Orden entrará en vigor el 1 de julio de 2001.

Madrid, 29 de junio de 2001.

Villalobos Talero.

Esta Orden la publica Sanidad a instancias del Ministerio de Presidencia; cartera que coordina el Comité Especial para la Encefalopatía Espongiforme Bobina, que consideró un informe de la Agencia de Seguridad Alimentaria Francesa, la cual emite el 12 de junio de 2001 una recomendación en la que pide la prohibición del consumo de la carne de toro argumentando que el introducir espadas o puñales en el tejido nervioso de los animales al nivel del bulbo raquídeo implica un peligro de diseminación del agente causal de la E.E.B., con tejido nervioso que lo contiene, por el sistema vascular, recordando que el sistema nervioso es la parte que presenta mayor riesgo de infección; los autores del informe o comunicado razonan que la técnica utilizada para acabar con los toros se parece a la usada en los mataderos para matar animales introduciéndoles una barra de hierro flexible en el sistema nervioso central (pithing), práctica que ha sido prohibida para evitar todo riesgo de contaminación; por otro lado, esta técnica de sacrificio ya estaba prohibida hace mucho tiempo debido a la legislación existente en cuanto a los derechos de los animales.

Ya en enero de 2001 hay un comunicado, que pasó prácticamente desapercibido, de la Asociación Andaluza de Defensa de los Animales respondiendo a otro de Ministerio del Interior y divulgado a mediados de diciembre del año 2000, según el cual, el descabello y la puntilla no vulneran las medidas tomadas para la prevención del mal de las "vacas locas". La Asociación Andaluza sostiene que estos instrumentos lesionan órganos específicos de riesgo, como es la médula espinal, por lo que si algún toro fuera portador de E.E., al ser sacrificado de esta manera, correría el riesgo de contaminar toda su carne. Además, dicha Asociación dice que otros instrumentos como la puya, el estoque o banderillas pueden lesionar ganglios raquídeos y médula espinal, produciendo, igualmente, el riesgo de contaminación de toda la carne.

La Orden de Sanidad, totalmente inesperada, causa, como es lógico, un gran revuelo en el mundo taurino, se crea una situación bastante crítica ya que quedan por celebrarse aproximadamente el 76% de los festejos taurinos en España:

En todo el Territorio Nacional se vienen a celebrar 17.000 festejos al año, de los cuales 2000 comprenden corridas de toros y novilladas picadas, los restantes, 15.000 son festejos menores y populares; la Fiesta de los Toros, factura anualmente, unos 290.000 millones de pesetas, creando 75.000 puestos de trabajo directos y unos 150.000 indirectos. A partir del 1 de julio existen unos 7.000 pueblos y ciudades que celebran sus fiestas patronales con festejos taurinos de todo tipo.

Se estima que el precio de una res brava, por corrida es de 2,5 millones de pesetas, en dependencia del caché de la ganadería, peso del toro y categoría de la plaza: Una corrida completa puede costar 7-8 millones de pesetas: La res muerta en la plaza, para consumo, suele alcanzar un precio superior a las 75.000 pesetas. Si se aplica esta medida, junto con el coste del transporte, incineración y no venta de las canales las pérdidas para las empresas, por animal, vendrían a ser de unas 250.000 a 300.000 pesetas, lo cual supone más de un millón de pesetas por festejo.

El mundo taurino estima las pérdidas en unos 4.000 millones de pesetas por la finalización del convenio de compra e incineración y, que el 40% de los festejos

desaparecerían, sobre todo los organizados por empresarios modestos. Se crea un clima de incertidumbre, las declaraciones se suceden. La reacción de los estamentos taurinos es inmediata; el 2 de julio hay una reunión de urgencia en la que representantes de ganaderos, empresarios, toreros y aficionados adquieren el compromiso de mantenerse unidos ante la Administración hasta que se solucione el problema que ha generado la Orden Ministerial; solicitando un encuentro inmediato con los Ministerios de Sanidad Agricultura e Interior, para que aclaren los términos de dicha prohibición. Quedando en reunirse el día 4 de julio.

Dicho día 4 celebran una asamblea emitiendo el siguiente comunicado:

Los abajo firmantes, representantes de la totalidad de las asociaciones relacionadas con el sector taurino, han celebrado hoy una asamblea para analizar las consecuencias derivadas del nuevo escenario planteado para la fiesta a partir del día 1 de julio, al que se suma la publicación de la Orden del Ministerio de Sanidad respecto a la prohibición de comercialización de la carne de reses de lidia muertas en espectáculos públicos.

Los reunidos han llegado por unanimidad a las siguientes conclusiones:

- 1. Respaldamos cualquier medida tendente a garantizar la salud de los ciudadanos.*
- 2. Respetamos el fin que persigue esta Orden, pero consideramos que en caso de no ser complementada por otras actuaciones administrativas, como se venía haciendo hasta ahora, ocasionaría un gravísimo perjuicio al sector. Este perjuicio se puede cuantificar en la pérdida del 50% de los espectáculos (especialmente festejos menores, festejos tradicionales y espectáculos de formación) y miles de puestos de trabajo.*
- 3. Las asociaciones reunidas en asamblea, primera de estas características que se celebra en el mundo del toro, urgen a la Administración a concretar soluciones inmediatas que den estabilidad al futuro de la Fiesta. Estas soluciones han sido reclamada por el sector desde hace meses y especialmente desde el pasado mes de enero.*
- 4. Analizados todos los escenarios posibles de respuesta a la situación en la que nos encontramos, las asociaciones firmantes han decidido darse de plazo hasta próximo día 16 para recibir respuesta de la Administración y adoptar las medidas que correspondan.*

Firmado:

*Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles
Asociación Nacional de Mozos de Espada y Puntilleros Españoles
Unión Profesional de Matadores, Novilleros, Rejoneadores y Apoderados
Nueva Agrupación de Matadores, Novilleros y Rejoneadores
Unión de Criadores de Toros de Lidia
Asociación de Ganaderos de Toros de Lidia
Agrupación Española de Ganaderos de Reses Bravas
Ganaderos de Lidia Unidos
Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET)
Unión Nacional de Empresarios Taurinos Españoles (UNETE)
Real Federación Taurina de España (RFTE)
Federación Nacional de Escuelas Taurinas.*

El 12 de julio se reúne una comisión de los estamentos taurinos (de las 12 Asociaciones) con el Subsecretario del Ministerio de Agricultura Sr. Lamela; en ella le exponen, fundamentalmente, los efectos económicos que conlleva la retirada, análisis y destrucción de las canales, así como las pérdidas que conlleva la no comercialización de las canales, que según la Mesa del Toro es una cantidad en torno a los 3.500 millones de pesetas, 1.800 por el pago de las canales y 1.700 por el traslado e incineración; por otro lado, señalan, que la Administración se haga cargo de estos gastos; la otra propuesta que hacen es que se congele la carne de los toros para ser sometida a análisis, y en el caso de ser negativos, ser comercializada. El representante de la Administración, subsecretario de Agricultura, les dice, en esta reunión oficial, que su ministerio no puede asumir estas peticiones. Ante esta negativa la Comisión de la Mesa del Toro convoca a una Asamblea extraordinaria a las 12 asociaciones que representan a los distintos estamentos taurinos para el día 16 de julio. Dicha Mesa del Toro es el colectivo que agrupa a las 12 asociaciones que representan a todos los estamentos taurinos, esta mesa ha estado compuesta por El Jaro, Luis Alvarez, José Lozano, Jaime Sebastián de Erice,

Eduardo Martín Peñato, Mariano Aguirre, José María Plaza, Felipe Díaz Murillo, Juan Manuel Moreno, Francisco Dorado, Cañitas y Victoriano Peña.

Mientras tanto se ofrece una solución esperpéntica y surrealista; resulta que la Comunidad Autónoma de Extremadura comercializaba la carne de las reses de lidia una vez que se les hacía el test a las reses y este era negativo, con lo que dice la Orden de Sanidad de que <<Considerando que en la actual temporada taurina no se han comercializado los animales muertos.....>>, no es del todo cierto, ya que esta Comunidad se comercializaban las canales desde el principio de temporada, es en esta Autonomía por medio de la Consejería de Sanidad de la Junta de Extremadura la que ofrece, como una vía de solución, el análisis y posterior comercialización de las carnes de todas aquellas reses que no hallan sido muertas con el descabello o puntilla, para lo cual el consejero de sanidad de dicha Junta remite un comunicado al ministerio de Sanidad informando del uso, como alternativa, de una pistola de gas homologada en los mataderos. Y la pistola se utilizó una vez que el Ministerio de Sanidad autoriza a la alcaldesa de Moraleja, Cáceres, a que se usara este "trebejo" para rematar a las reses y así comercializar las carnes de los novillos que se lidiaran en sus próximas fiestas patronales, dato histórico en la Tauromaquia, por primera vez se utilizó en Valverde de Mérida, Badajoz el 14 de julio en un festejo sin picadores con reses de José Vera para los novilleros Leonardo Polo, Felipe Nogera y Alejandro Talavante; las fotografías que he visto del "ejecutor" o "rematador" vestido de torero con la pistola en la mano superan con mucho las ideas surrealistas del aragonés Buñuel. Afortunadamente la utilización de este "instrumento" no ha prosperado en la solución final.

La asamblea se celebra el 16 de julio en el Hotel Wellington de Madrid y, tras, al parecer un intenso debate se llega a una decisión expresada en el siguiente comunicado:

La Asamblea General Plenaria de las doce Asociaciones Taurinas firmantes ha acordado hoy por unanimidad respaldar a sus representantes en la negociación que se sigue con la Administración respecto a la incidencia de la Orden de Sanidad sobre la carne de lidia. Estas negociaciones pretenden restablecer las condiciones que permitan mantener la actividad taurina existente hasta el 30 de junio, que ha disminuido sensiblemente (más de un centenar de festejos suspendidos o dejados de programar), especialmente en lo que se refiere a festejos menores y de promoción.

La Asamblea General plenaria ha decidido también por unanimidad facultar a sus representantes para que en caso de que la Administración no dé soluciones a las necesidades básicas expuestas por sus representantes, en la reunión prevista para el próximo jueves 19 de julio, se produzca un cese de actividad en recintos taurinos de toda España desde las cero horas del martes 24 de julio próximo y de forma indefinida.

La Asamblea ha manifestado su voluntad de acatar y apoyar cualquier medida tendente a garantizar la salud pública de los ciudadanos pero entiende que la forma en que se ha producido esta Orden de Sanidad perjudica gravísimamente a la actividad taurina en el momento crucial de la temporada.

La Asamblea ha decidido también iniciar el proceso para constituir a la mayor brevedad posible una plataforma para la defensa de la Fiesta y para dar respuestas conjuntas a las decisiones de la Administración.

Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles

Asociación Nacional de Mozos de Espada y Puntilleros Españoles

Unión Profesional de Matadores de Toros, Novilleros, Rejoneadores y Apoderados

Nueva Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores

Unión de Criadores de Toros de Lidia

Asociación de Ganaderías de Lidia

Agrupación Española de Ganaderos de Reses Bravas

Ganaderos de Lidia Unidos

Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos

Unión Nacional de Empresarios Taurinos Españoles

Real Federación Taurina de España

Federación Nacional de Escuelas Taurinas

Portavoz: Jaime Sebastián de Erice.

Es decir, cese de actividades a partir de las 0 horas del 24 de julio si no se atienden a las necesidades básicas en la próxima reunión a celebrar con la Administración el 19 de julio

Por su parte, la Real federación Taurina de España, también emite un comunicado:

*La Real Federación Taurina de España, ante la extrema gravedad que afecta a nuestra Fiesta Nacional, queremos hacerle llegar a la opinión pública que, como componentes de la mesa que agrupa a las 12 organizaciones nacionales de todo el sector, **que ejemplarmente unidas**, están afrontando la crisis que ha provocado la Orden del Ministerio de Sanidad, que agrava la delicada situación de la Fiesta actual, derivada del problema de la EBB, lo siguiente:*

1- Pedimos a la Administración que el próximo día 19 nos lleve a la reunión, que tenemos concertada la solución a las sencillas y muy justas peticiones, que devolverían la normalidad a la Fiesta Nacional.

2- Que seremos ejemplares en el respeto al cese de actividades que hemos acordado a partir del día 24, si no se descomboca previamente por la mesa nacional.

3- Que los aficionados nos reservamos el derecho a realizar desde todas las Peñas Taurinas que integran esta casa, cuanto sea necesario para defender en todos los pueblos de España nuestra tradición milenaria y esta cultura, que es patrimonio de medio millar de españoles.

Madrid, 17 de julio de 2001

Mariano Aguirre Díaz

Presidente

La reunión del 19 de julio, en un principio convocada en la sede del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, tuvo lugar en la sede del Ministerio de la Presidencia, en ella estuvieron presentes:

- ? Subsecretario del Ministerio de Agricultura: Manuel Lamela.
- ? Director General del Secretariado del Gobierno: Manuel Tuero
- ? Vocales Asesores del Ministerio de la Presidencia: Teresa Peña y Miguel Angel Martín
- ? Secretario General de Turismo del Ministerio de Economía: Juan José Güemes.
- ? Director de TURESPAÑA del Ministerio de Economía: Germán Porras.
- ? Vicesecretario General Técnico del Ministerio del Interior: Antonio Cerrolaza
- ? El Secretario General de la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias), Alvaro de la Cruz. En España hay más de 5.900 municipios que celebran numerosos festejos durante sus fiestas patronales, dato que impulsa a esta federación a unirse al sector taurino en sus demandas por ser el mayor empresario del país, ya que son los ayuntamientos los gestores del 20% de los festejos que se celebran en toda la geografía española.
- ? La Presidenta del FEGA (Fondo Español de Garantía Agraria), Elena de Mingo

Por parte del sector taurino:

- ? Portavoz: Jaime Sebastián de Erice.
- ? Vicepresidente de la Unión Profesional de Matadores, Novilleros, Rejoneadores y Apoderados: Luis Alvarez.
- ? Presidente de la Asociación Nacional de organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET) José Luis Lozano
- ? Vocal de la ANOET Oscar Martínez "Chopera"
- ? Presidente de la Asociación de Ganaderías de Lidia: Eduardo Martín Peñato
- ? Presidente de la Unión Nacional de Picadores y Banderilleros: Federico Navalón "El Jaro"

Es de destacar que en dicha reunión no estuviera ningún representante del Ministerio de Sanidad y Consumo.

En dicha reunión se llega a un acuerdo desconvocándose la huelga taurina anunciada en su comienzo y con carácter indefinido para el 24 de julio.

El mismo 19 de julio las Asociaciones Taurinas emiten el siguiente comunicado:

Las doce asociaciones taurinas que han negociado con la Administración las posibles soluciones a la situación creada por la Orden de Sanidad respecto a prohibir la comercialización de carne de lidia han llegado hoy a un acuerdo con la Administración para la solución del conflicto. Este acuerdo pone fin a la convocatoria de cese indefinido de actividades en recintos taurinos anunciado por las asociaciones firmantes para las cero horas del próximo día 24 de julio.

Los aspectos fundamentales de este acuerdo responden a la solicitud de las asociaciones de que no recaigan exclusivamente sobre el espectáculo las consecuencias de las medidas para la erradicación de la EEB en el ganado bovino. Estas medidas, que implican dar al ganado de lidia el mismo trato que al resto del ganado bovino español, deberán ser instrumentadas en los próximos días.

Las asociaciones firmantes entienden que el acuerdo alcanzado con la Administración durante la reunión celebrada hoy en el Ministerio de Presidencia satisface los aspectos mínimos reclamados por el sector taurino para que puedan desarrollarse los festejos programados en toda España hasta final de la presente temporada, especialmente los festejos menores y tradicionales, los festejos de promoción y de formación de futuros profesionales, que eran especialmente perjudicados por la medida. También abre puertas para una futura normalización de la actividad ganadera y empresarial en cuanto a producción y comercialización de las carnes de reses de lidia.

Las asociaciones integradas en esta plataforma por la defensa de la Fiesta manifestamos a la opinión pública que la crisis producida por la Orden del Ministerio de Sanidad ha puesto en un grave riesgo a todo el sector. Este hecho viene a corroborar la urgente necesidad de encontrar un marco organizativo y legal distinto, que permita a todos los sectores de la Fiesta participar activamente en cuantas decisiones administrativas puedan afectarles. Por ello reiteramos nuestra decisión de iniciar con la mayor brevedad posible las acciones que establezcan una actividad integrada del sector taurino con la Administración para el fomento, la promoción y la defensa de la Fiesta, considerando que el futuro del espectáculo debe ser orientado por quienes lo hacemos posible y por quienes nos comprometemos en la defensa de sus valores tradicionales, culturales y económicos. En este sentido de colaboración y de eficacia en la adopción de decisiones, reclamamos la necesidad de publicar un Real Decreto sobre comercialización de carne de reses de lidia, que sustituya a la normativa vigente, que data de 1.935y que mejore las condiciones de comercialización de las carnes de reses de lidia, factor imprescindible para el normal desarrollo de los 17.000 festejos (2000 festejos mayores y 15.000 festejos menores y populares) que se celebran anualmente en más de cinco mil municipios.

Para lograr restaurar en lo posible el grave perjuicio ocasionado en el último mes a la carne de lidia, las asociaciones firmantes de este documento han llegado a un acuerdo para participar en un estudio impulsado por el Ministerio de Agricultura y dirigido por el profesor Badiola, que determine con la mayor brevedad posible la incidencia real de la EEB en el toro de lidia durante la celebración de espectáculos. Las asociaciones firmantes agradecen a los medios de comunicación el tratamiento informativo dado a éste conflicto y los análisis realizados sobre el mismo, que han permitido a la opinión pública conocer nuestra postura y percibir el vigor y la vigencia de un espectáculo, el segundo por número de espectadores en nuestro país, que sería imposible sin el fuerte arraigo popular que lo sustenta y sin la correcta regulación de la economía que hace posible su organización.

Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles

Asociación Nacional de Mozos de Espada y Puntilleros Españoles

Unión Profesional de Matadores de Toros, Novilleros, Rejoneadores y Apoderados

Nueva Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores

Unión de Criadores de Toros de Lidia

Asociación de Ganaderías de Lidia

Agrupación Española de Ganaderos de Reses Bravas

Ganaderos de Lidia Unidos

Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos

Unión Nacional de Empresarios Taurinos Españoles

Real Federación Taurina de España

Federación Nacional de Escuelas Taurinas

Portavoz: Jaime Sebastián de Erice.

Según declaraciones el acuerdo pone de manifiesto:

El quitar dudas y riesgos en el aspecto sanitario de las carnes de toros para garantizar la salud de los ciudadanos, la prohibición del consumo, según orden de Sanidad, es transitoria, en tanto y cuanto se realicen estudios científicos que demuestren

que el sacrificio tradicional de los animales en la Fiesta, con descabello y puntilla, no implica riesgos de cara al consumo de las carnes. Se da al ganado de lidia el mismo tratamiento que al manso.

Garantizar la viabilidad económica del sector taurino, perjudicado por la actual normativa que obliga a destruir las carnes

El Gobierno no compra las carnes, sino que financia su destrucción y el transporte para la retirada de las carnes y da una subvención para garantizar la viabilidad económica de cada festejo, en un valor global de 2.500 millones de pesetas (el sector reclamaba 3.500 - 4.000 millones) para los organizadores de los festejos, mientras que los gastos de recogida, transporte e incineración se abonarán a las empresas destinadas a tales fines; así la Administración correrá con el 66% de los gastos mientras que el sector lo haría con el 33%. Es decir, es una financiación compartida de transporte y destrucción de los animales muertos entre las administraciones central y autonómica y el sector; empresarios taurinos, que contribuirán afrontando el 33% de los primeros.

Con los 2.500 millones que salen de los fondos públicos, esta previsto cubrir los gastos de transporte (el 66% a cargo de la Administración) e incineración (el 100% subvencionada) - que rondan las 35.000 por toro, en función fundamentalmente de la distancia al horno -. Los empresarios percibirán una subvención para la celebración de los festejos que oscilará entre 160.000 y 540.000 pesetas festejo, según el número de reses lidiadas en cada uno y la categoría de los mismos, por no poder vender la carne de lidia.

Los 2.500 millones se reparten: 1.570 millones se dedicarán a la promoción de la Fiesta; 780 millones a la destrucción y transporte de los animales muertos y 150 millones para la suelta de vacas en que los animales sean sacrificados.

El acuerdo obliga a los empresarios a realizar el test de detección de la EEB, tal como obliga la CE desde el 1 de julio, para cobrar las subvenciones.

Con el acuerdo se garantiza la celebración de todos los festejos en los pueblos de España.

Compromiso de la Administración de desarrollar un estudio sobre la idoneidad de las carnes de lidia, coordinado por Juan José Badiola, director del Laboratorio Nacional de referencia de la EEB en la que están implicadas las cuatro asociaciones de ganaderías de reses bravas. El domingo 22 de julio se comenzaron a recoger muestras para completar la investigación sobre la carne del toro de lidia buscando embolias de tejido nervioso en muestras tomadas de hígado, riñón, músculo, costillas, bazo, glándulas suprarrenales y varias localizaciones del pulmón, para realizar estudios histólogos buscando dichas embolias de tejido nervioso. Las muestras corresponden a unas 450 reses, entre toros y novillos que han sido recogidas por los equipos veterinarios de las plazas de toros. Del resultado de este informe, cuyas conclusiones se presentarán en diciembre, dependerá la comercialización de la carne de toro de lidia en la próxima temporada.

Compromiso, por parte del Ministerio del Interior para debatir junto a las Asociaciones Profesionales y la Real Federación Nacional que agrupa a los aficionados, sobre un marco legal más idóneo en el que debe desenvolverse la fiesta de los toros, caballo de batalla de los profesionales taurinos. Es decir la creación de un organismo único que gobierne la fiesta, una Comisión Nacional Taurina que aborde todos los temas relacionados con los toros, esta reclamación la vienen manteniendo los estamentos taurinos desde hace tiempo; una especie de Consejo Superior Taurino para

acabar con la ley de 1991 que la consideran en exceso intervencionista y sancionadora, quieren una mayor independencia, es decir, la autorregulación.

Así mismo y entre otras cuestiones que manifiestan en su comunicado, reclaman un Real Decreto sobre comercialización de carnes de reses de lidia, que sustituya a la normativa vigente, que data de 1935.

Con el acuerdo desaparece la esperpéntica "pistola" de "bala cautiva" de las plazas de toros al tener que incinerarse todas las reses lidiadas.

El acuerdo es retroactivo al 1 de julio, estando vigente hasta el 31 de diciembre próximo.

A sí mismo se establece un calendario de reuniones para el 23, 24 y 25 de julio para fijar la distribución de las cantidades.

El 27 de julio el sector taurino se reúne para establecer las líneas maestras de la distribución de las ayudas compensatorias fijadas en 1.700 millones de pesetas para los espectáculos taurinos que se celebren hasta el 31 de diciembre. Su distribución es la siguiente:

Machos mayores de 48 meses (6.000 aproximadamente),	90.000 ptas. (540,91 euros)
Machos entre 36 y 47 meses (6.000 aproximadamente)	85.000 ptas. (510,86 euros)
Machos menores de 35 meses (6.500 aproximadamente)	80.000 ptas. (480,8 euros)

Falta de concretar las vacas y reses de festejos populares, parece ser que para las hembras y suelta de reses(5.000 aproximadamente) de 30.000 ptas., (180,3 euros)

Tampoco está concretado la inclusión de los machos lidiados en festejos populares, posiblemente se incluyan en la categoría de suelta de reses.

Así se compensaría el lucro cesante de la carne de lidia a 262 ptas./kg. Que es la cantidad establecida por el FEGA.

El resto de las ayudas dadas por la Administración está destinado a sufragar los costes de transporte y de destrucción de reses.

Esta distribución tiene que salir publicada en el B.O.E.

El jueves 9 de agosto sale publicada en el B.O.E nº 190 la Orden 15748 del 8 de agosto por la que se instrumentan medidas complementarias de apoyo en relación con la encefalopatía espongiiforme bovina, emitida por el Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación en la que se especifican las ayudas a la celebración de espectáculos taurinos, los pasos que los organizadores deben de seguir para solicitarlas así como las plantas incineradoras a las que pueden llevar las canales después de cada festejo, en el caso de la Plaza de toros de Zaragoza, en el 2º ciclo, Feria del Pilar se remitieron a la planta de Olvega. El F.E.G.A. es el organismo que tramita y concede todas las ayudas, en su sede deberán presentar las empresas la solicitud en un plazo no superior a diez días, adjuntando el acta del festejo, el certificado de la realización del test detector de la E.E.B., con resultado negativo y el certificado de la incineración de las reses. En el acta del festejo debe de quedar reflejado si las reses murieron apuntilladas o descabelladas. El estado estima un plazo de 6 meses para hacerla efectiva. Estas ayudas tienen carácter retroactivo en los festejos celebrados entre el 1 de julio y la fecha de entrada en vigor de esta Orden que es al día siguiente de su publicación en el BOE, pudiendo presentar la solicitud de ayuda en un plazo de los diez días siguientes naturales a la fecha de publicación de la misma (9 agosto 2001).

El importe máximo global de las ayudas previstas es de 2.542.500.000 de pesetas. Siendo el importe de la ayuda por clase de espectáculo:

- | | |
|--|---------------------|
| 1.- Corridas de toros y rejoneo de toros: | 90.000 ptas./animal |
| 2.- Novilladas y festivales con picadores y rejoneo de utreros: | 85.000 ptas./animal |
| 3.- Machos lidiados en novilladas sin picadores, becerradas, toreo cómico, festivales sin picadores, rejoneo de erales y clases prácticas en escuelas de tauromaquia: | 80.000 ptas./animal |
| 4.- Hembras lidiadas en cualquiera de los espectáculos previstos en el artículo 25 del Reglamento de espectáculos taurinos (Real Decreto 145/1996) y machos lidiados en festejos populares vinculados a alguno de los espectáculos anteriores: | 30.000 ptas./animal |
| 5.- Espectáculos taurinos mixtos de los incluidos en las clases 1, 2 y 3: | 85.000 ptas./animal |

Estas cantidades incluyen los gastos de transporte, incineración de las reses y realización del test detector de la EEB, que si en algún animal no se llevara a cabo, se descontará de cada una de las ayudas.

Así se pone fin, por este año 2001 al "culebrón loco". Ya veremos lo que pasa en el 2002 donde ¿Se mantendrá el sacrificio selectivo?, ¿se comercializará la carne de toro?¿, ¿Cuál será el informe del Profesor Badiola? etc.

En Zaragoza hay algunas novedades, que comienzan el viernes 18 de mayo para una selección de alumnos de las escuelas taurinas de Zaragoza; para que los seleccionados actuaran en las 5 novilladas de promoción que la empresa organiza por los pueblos de la provincia y la semifinal y final de las escuelas a celebrar en Zaragoza.

Son tres las escuelas taurinas que hay en Zaragoza en la actualidad. Esta primera sesión constó de toreo de salón participando alumnos de las escuelas taurinas de El Carmen, que tiene como profesores a Antonio Palacios y Santiago López, de Torrero, cuyos profesores son Ramón Olid y José María ¿Sanz? y, de la recién creada Herrerin con Sopena Palacios como profesor, participando 14 alumnos de estas escuelas en forma de turnos de tres parejas actuando a la vez, uno de la pareja hacía de res y el otro toreaba, luego se intercambiaron; primero utilizaron el capote, luego la muleta y por último entrar a matar se tenían que valorar en cada alumno:

Concepto	Capote	Muleta
Colocación		
Ritmo		
Estilo/Estética		
Variedad		
Brazos/Muñecas		
Transmisión		
TOTAL		

Puntuación:

- | | |
|---------------------------|-------------|
| 0 No apto | 4 Apto |
| 1 Iniciación | 5 Bien |
| 2 Fase de progreso | 6 excelente |
| 3 Fase de intensificación | |

Instrucciones

- ? Cada miembro del jurado debe observar en detalle los conceptos puntuables
- ? Si en tres o más conceptos el alumno obtiene 4 o menos puntos, el aspirante no habrá superado la prueba.
- ? Para obtener el cómputo global se desestimarán las 2 notas más altas y más bajas
- ? Los que superen la prueba pasarán a hacer, si lo desean, una prueba con becerras en esta misma plaza
- ? Las escuelas serán informadas del resultado de sus alumnos.

Entre los miembros del jurado se encontraban profesionales, matadores y banderilleros, un presidente de la plaza de toros de Zaragoza, informadores taurinos y varios aficionados.

El viernes 8 de junio es la prueba con becerras, que fueron de la ganadería de José María Arnillas.

El resumen de la puntuación de la primera selección del 18 de mayo fue:

	Alumno	Escuela Taurina	Ponderada	Absoluta	Promedio
*	Alejandro Lalana	Herrerin y Ballesteros	4,67	4,5	4,56
*	Ignacio Ríos	El Carmen	3,96	3,9	3,93
*	Miguel Angel Elduque	Herrerin y Ballesteros	3,93	3,85	3,89
*	Jorge González	El Carmen	3,66	3,68	3,62
*	Javier Espallargas	El Carmen	3,47	3,77	3,62
*	David Benedí	Herrerin y Ballesteros	3,35	3,37	3,36
*	David Grau	El Carmen	3,3	3,32	3,31
*	Jesús Benedí	El Carmen	3,29	3,14	3,21
*	Diego de Pablo Gil	El Carmen	3,15	3,03	3,09
	Alejandro Moreno	El Carmen	2,76	2,85	2,8
*	Cesar Buitrón	Herrerin y Ballesteros	2,7	2,71	2,7
	Pedro Emilio Talayero	El Carmen	2,6	2,64	2,62
	José Rafael Julián	El Carmen	2,4	2,39	2,39
	Santiago Sánchez	Torrero	2,06	2,13	2,09

El asterisco significa los alumnos que salieron a torear las becerras. Se dieron aspectos muy curiosos:

Con el dorsal nº 1, sale en primer lugar Ignacio Ríos

Con el dorsal nº 2 sale en 2º lugar Miguel Angel Elduque

Con el dorsal nº 3, salió en 3er. lugar Ruben Olid, de la escuela de Torrero, que no estuvo en la fase de torero de salón

Con el dorsal nº 10, salió en 4º lugar un tal Alfredo de la escuela de Torrero, que tampoco estuvo en la fase de toreo de salón.

Con el dorsal nº 4, salió en 5º. lugar Jorge González

Con el dorsal nº 5 sale en 6º lugar Javier Espallargas

Con el dorsal nº 6, sale en 7º lugar David Benedí

Con el dorsal nº 11 sale en 8º lugar Cesar Buitrón

Con el dorsal nº 7, sale en 9º lugar David Grau

Con el dorsal nº 1 sale en 10º lugar Ignacio Ríos

Sin dorsal y en 11 lugar sale Alejandro Lalana, en la muleta en esta becerro sale Diego de Pablo con el dorsal nº 9

Con el dorsal nº 9 y en 12 lugar sale Diego de Pablo Gil

Los conceptos a valorar eran los mismos que en la fase de toreo de salón.

Desconozco la puntuación de esta 2ª fase

Las 5 novilladas de promoción se celebraron en Villarroya de la Sierra el 3 de junio, En Alagón el 15 de Junio, en Illueca el 24 de Junio, en el Burgo de Ebro y en Pedrola.

La semifinal, que se tenía que haber celebrado en la plaza e Toros de Zaragoza y no se celebró, posiblemente por aquel entonces no existía la membrana central de la cubierta, se había desmontado la que se colocó para la celebración del 1er. ciclo, la nueva membrana se empezó a colocar el lunes 17 de septiembre, el sábado 22 de septiembre, por la tarde ya estaba colocada y desplegada la nueva membrana central de la cubierta. La semifinal se celebró en la plaza de toros de Alagón, el viernes 7 de septiembre a las 6 de la tarde, dentro de las fiestas en honor a la Virgen del Castillo a la cual los abonados de Zaragoza tenían el acceso gratis presentando la tarjeta de abonado, a aquellos abonados que tenían pagado toda la temporada, la empresa les devolvió el dinero correspondiente a este festejo anunciado en el abono de toda la temporada.

La empresa de Alagón es UTE (Seis Palacios, SL. y Hnos. Ozcoz Gracia, SC). Se anunció como semifinal de promoción de Escuelas Taurinas, novillos de Hnos. Ozcoz para Miguel Angel Duque (Escuela Taurina Herrerin y Ballesteros, de Zaragoza), Jorge González (Escuela Taurina del Carmen, de Zaragoza), Javier Espallargas (Escuela Taurina del Carmen, de Zaragoza) Diego de Pablo (Escuela Taurina del Carmen, de

Zaragoza), David Grau (Escuela Taurina del Carmen, de Zaragoza) y Manuel Escribano (Escuela Taurina de Sevilla). No actuó Diego de Pablo, sustituyéndolo Carlos Esteban (Escuela Taurina Torrero, de Zaragoza) y vencedor de la final del año pasado. La tarde fue muy ventosa, clasificándose para la final Jorge González, David Grau y Manuel Escribano. Final que se celebró en la Plaza de Toros de Zaragoza.

En Junio, concretamente el 7, la empresa Servicios Banf 2000, S.L. convoca el 2º concurso del cartel anunciador de la Feria Taurina del Pilar 2001, entre artistas extranjeros que lo deseen; las bases del concurso son las siguientes:

- 1.- Podrán tomar parte en el concurso todos los artistas españoles o extranjeros que así lo deseen, presentando cada uno cuantas obras considere oportunas, siendo condición indispensable que las obras sean originales.
- 2.- El plazo de recepción de carteles para el concurso finalizará el viernes 20 de julio del 2001 a las 14:00 horas.
- 3.- La presentación de originales al concurso se efectuará en días laborales, en horario de 10:00 a 14:00 horas (excepto sábados), en las oficinas de SERVICIOS BANF 2000, S.L., Plaza de Toros de Zaragoza, calle Gómez Salvo, s/n, 50004-ZARAGOZA. También se admitirá el envío por correo, a portes pagados, a la misma dirección (serán admitidos siempre y cuando se reciban antes de finalizar el plazo indicado en la base segunda).
- 4.- En los trabajos presentados no aparecerá ni el nombre ni la firma del autor, debiendo consignarse al dorso el título de la obra. Los carteles deberán ir acompañados de un sobre cerrado, en cuyo exterior figurará el título elegido y en su interior se depositará una nota escrita a máquina o rotulación adecuada, indicando el nombre y apellidos del autor, dirección y teléfono, así como una fotocopia del Documento Nacional de Identidad correspondiente. Será necesario adjuntar un sobre por cada cartel presentado.
- 5.- Los carteles tendrán unas dimensiones de 50 x 70 cm. y deberán entregarse montados sobre bastidor o soporte rígido, no admitiéndose los presentados con cristal.
- 6.- La ejecución de los carteles podrá ser realizada por cualquier procedimiento, siendo facultad discrecional del artista el empleo de los colores que estime convenientes, teniendo en cuenta que la reproducción del cartel ganador se realizará en cuatricromía, por lo que se excluyen las tintas de color oro, plata y fosforescentes.
- 7.- Cuando los carteles se entreguen en mano, cada concursante recibirá un resguardo de la obra que presenta a concurso, que servirá para retirarla una vez finalizado el mismo, en caso de que no resultara premiada. Los carteles que se reciban por correo, serán devueltos a su autor, si así lo solicita, a portes debidos. SERVICIOS BANF 2000, S.L. no se hace responsable de los daños que puedan sufrir las obras presentadas durante el tiempo que estén en su poder.
- 8.- Los autores podrán retirar las obras presentadas desde el 3 hasta el 14 de Septiembre del 2001, en horario de 10:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes, en las oficinas de SERVICIOS BANF 2000, S.L., Plaza de Toros de Zaragoza, calle Gómez Salvo, s/n, 50004-ZARAGOZA. Transcurrido dicho periodo de tiempo, se procederá a abrir todas las plicas de los carteles no retirados y comunicar a sus autores un nuevo plazo, improrrogable, de recogida de originales o envío a portes debidos. Agotados ambos procedimientos de devolución, los originales pasarán a ser propiedad de SERVICIOS BANF 2000, S.L.
- 9.- SERVICIOS BANF 2000, S.L. concederá un premio de **DOSCIENTAS MIL PESETAS** al autor del cartel elegido para anunciar la Feria Taurina del Pilar 2000 y dos premios de **SETENTA Y CINCO MIL PESETAS** a cada uno de los accésits.
- 10.- El Jurado Seleccionador estará integrado por técnicos y especialistas de imagen, arte y publicidad y presidido por el responsable de esta área de la sociedad SERVICIOS BANF 2000, S.L.
- 11.- El Jurado Calificador estará formado por miembros del Jurado Seleccionador, representantes de medios de comunicación y entidades de la ciudad de Zaragoza y presidido así mismo por el responsable del área de comunicación e imagen de SERVICIOS BANF 2000, S.L., y designará entre los carteles seleccionados por el anterior jurado los carteles merecedores de premio y accésits.
- 12.- SERVICIOS BANF 2000, S.L. se reserva todos los derechos de propiedad y uso del cartel premiado, así como los derechos de publicación, a nivel informativo, de los accésits.
- 13.- El fallo del Jurado Seleccionador y del Jurado Calificador será inapelable.
- 14.- El Jurado Calificador podrá declarar desierto uno o varios de los premios con que está dotado el concurso.

- 15.- Ambos Jurados podrán resolver aquellas situaciones no contempladas en las presentes Bases, así como aquellas dudas que se planteen sobre su interpretación.
- 16.- El fallo del Jurado Seleccionador y del Jurado Calificador se hará público a través de los medios de comunicación locales.
- 17.- Los concursantes se responsabilizan totalmente de que no existen derechos de terceros en las obras presentadas, así como toda reclamación por derechos de imagen.
- 18.- La participación en el presente concurso implica la íntegra aceptación de las Bases.

El fallo fue el siguiente:

1er. premio: Desierto

2º accésit: Raúl López Martín, por la obra "La sombra de la Fiesta"

3º accésit: Jesús Rivero Martínez, por la obra "El Desplante".

Lo curioso del caso es que la feria se anunció con una obra que no obtuvo premio.

Escasas noticias sobre el 2º ciclo de la temporada y Feria del Pilar se dieron en el verano hasta que el martes 11 de septiembre, por la tarde, se presentó la Feria taurina del Pilar 2001. Este día fue fatídico para el mundo occidental al perpetrarse un atentado terrorista de considerable consecuencia en varias ciudades de Estados Unidos de Norte América.

El cartel de la feria es obra del pintor zaragozano Víctor Mira, que es también escultor, escritor y poeta, muy poco vinculado al mundo de los toros, dicho cartel es una composición en negro y rojo, representando la parte anterior de un toro negro de la que emerge el asta derecha, en blanco, a la que se está dando un lance con un capote, en rojo.

El jueves 4 de octubre se celebró la 2ª edición del Pregón del Toro a una hora más racional que el año pasado, fue en la Plaza de Toros a las 7 de la tarde, acto cultural de gran altura, estuvo amenizado por la banda de jazz Moncayo, Eliseo Bayo fue el introductor y presentador interviniendo: Antón Castro que lee un texto poético, de dolor, basado en la muerte de Florentino Ballesteros; Elíseo Bayo leyó los poemas de Gabriel Sopena, que no pudo estar presente, "Mayúscula Lunar" y "Ara", tras interpretar la banda de jazz "Suspiros de España", Ricardo Vázquez Prada lee su "Poema al Toro"; Manuel Vilas lee un escrito poético que titula "Breve Biografía Taurina Personal"; Elíseo Bayo lee un poema suyo, Rosendo Tello lee "Exaltación de la Fiesta y Redención del Toro" cerrando el acto Ildefonso Manuel Gil hablando de las "Relaciones de la Poesía y la Fiesta Taurina", leyendo o mejor dicho, intentando leer poemas de Federico García Lorca, se quejó de la poca luz teniendo que leerlas Antón Castro. Acto un tanto ensombrecido por la incomodidad de los asistentes, de pie en el ruedo frente a toriles y los poetas en la meseta, con poca luz, bien les podían haber puesto un atril con luz.

Carteles del 2º ciclo, Feria Taurina del Pilar 2001

Cartel anunciado	Cartel celebrado
Corridas de toros	
<p>Domingo 7 octubre Toros de Hdros. José Cebada Gago Fernández Meca Juan José Padilla Antonio Ferrera</p>	<p>Domingo 7 octubre 5 toros de Hdros. José Cebada Gago 1 toro, el 4º, de Fuente Ymbro Fernández Meca Juan José Padilla Antonio Ferrera</p>
<p>Martes 9 octubre Toros de Mª Luisa Domínguez El Molinero Luis Miguel Encabo; nuevo en Zaragoza Rafael de Julia; nuevo en Zaragoza Corrida transmitida por T.V.E 2ª cadena</p>	<p>Martes 9 octubre 6 toros de Mª Luisa Domínguez El Molinero Luis Miguel Encabo, nuevo en Zaragoza Rafael de Julia, nuevo en Zaragoza Corrida transmitida por TVE, 2ª cadena</p>
<p>Miércoles 10 de octubre Toros de Hnos. García Jiménez y Peña de Francia Finito de Córdoba El Juli Jesús Millán</p>	<p>Miércoles 10 octubre 1 toro de Peña de Francia, el 1º 2 toros de Buenavista, 2º y 3º 2 toros de Hnos. García Jiménez, 4º y 5º 1 toro de Victoriano del Río; el 6º Finito de Córdoba El Juli Jesús Millán</p>
<p>Jueves 11 octubre Toros de Torrestrella Joselito Ponce Paulita, que toma la alternativa</p>	<p>Jueves 11 octubre 5 toros de Torrestrella 1 toro de Martín Arranz, el 3º Joselito Ponce Paulita, que toma la alternativa</p>
<p>Viernes 12 octubre Toros de Fuente Ymbro y Jandilla Curro Vázquez El Tato El Juli</p>	<p>Viernes 12 octubre 3 toros de Jandilla, 1º, 2º y 6º 3 toros de Fuente Ymbro Curro Vázquez El Tato El Juli</p>
<p>Sábado 13 octubre Toros de Carriquiri Manuel Caballero El Califa; nuevo en Zaragoza Eugenio de Mora</p>	<p>Sábado 13 de octubre 2 toros de Carriquiri, 2º 4º 2 toros de Criado Holgado, 1º y 3º 2 toros de Gabriel Rojas, 5º y 6º Manuel Caballero El Califa, nuevo en Zaragoza Eugenio de Mora</p>

Domingo 14 octubre Toros de Samuel Flores El Tato Uceda Leal Jesús Millán	Domingo 14 octubre 5 toros de Samuel Flores 1 toro de Manuela Agustina López Flores, el 5º El Tato Uceda Leal Jesús Millán
---	---

Corrida de Rejones

Sábado 6 octubre Toros de Passanha Javier Buendía Joao Moura Fermín Bohórquez Martín González Porras Andy Cartagena Diego Ventura	Sábado 6 octubre 5 toros de Passanha 1 toro, el 4º de Veiga Teixeira Javier Buendía Fermín Bohórquez Martín González Porras Andy Cartagena Diego Ventura Sergio Domínguez, nuevo en Zaragoza
--	--

Novilladas Picadas

Viernes 5 octubre Novillos de Bucaré Antón Cortés Salvador Vega; nuevo en Zaragoza Paúl Abadía "Serranito"	Viernes 5 octubre 5 novillos de Bucaré 1 novillo de Fuente Ymbro, el 4º Antón Cortés Salvador Vega, nuevo en Zaragoza Paúl Abadía "Serranito"
Lunes 8 octubre Novillos de Los Maños Paulita, único espada en su despedida de novillero Sobresalientes: Enrique Chapurra; nuevo en Zaragoza Diego Luna	Lunes 8 octubre 5 novillos de Los Maños 1 novillo de Fuente Ymbro, el 2º bis Paulita, como único espada Sobresalientes Enrique Chapurra, nuevo en Zaragoza Diego Luna

Novilladas sin picadores

Domingo 7 octubre, matinal, 11,30 horas Final de las Escuelas Taurinas Novillos de Los Maños Jorge González David Grau, nuevo en Zaragoza Manuel Escribano; nuevo en Zaragoza	Domingo 7 octubre, matinal, 11,30 horas Final de las Escuelas Taurinas Novillos de Los Maños Jorge González David Grau, nuevo en Zaragoza Manuel Escribano; nuevo en Zaragoza
--	--

Todos los festejos comenzarán a las 5 y media de la tarde.

Los precios de las localidades son los mismos que han regido en el 1er. ciclo. Como es habitual, se crea el abono a la feria, cuyo precio es el siguiente:

ABONO FERIA del Pilar

Preferente - Sombra
Precios tendidos 1-2-3-8 y toriles

LOCALIDADES	Abono año 2000	Abono año 2001	SUBIDA 2001
PALCOS 20 LOCALIDADES (Asiento)	740.000	756.600	+ 16.600; 2,24%
DELANTERA DE PALCO	57.500	58.070	+ 570; 0,99%
ASIENTO PALCO GENERAL	44.200	44.480	+ 200; 0,45%
TORIL -FILA 1ª-	104.100	105.510	+ 1.410; 1,35%
TORIL -FILA 2ª-	91.100	93.160	+ 2.060; 2,26%
TORIL -FILA 3ª-	80.600	81.810	+ 1.210; 1,50%
TORIL -FILA 4ª-	75.500	77.140	+ 1.640; 2,17%
TORIL -FILAS 5ª y 6ª-	64.100	64.950	+ 850; 1,32%
TORIL -FILAS 7ª y siguientes -	59.800	60.820	+ 1020; 1,71%
SOBREPUERTAS	66.400	67.080	+ 680; 1,02%
BARRERA	120.100	122.290	+ 2190; 1,82%
CONTRABARRERA FILA 1	93.600	95.500	+ 1.900; 2,02%
CONTRABARRERA FILA 2	88.100	89.730	+ 1.630; 1,85%
DELANTERA DE TENDIDO	88.100	89.730	+ 1.630; 1,85%
TENDIDO FILAS 1 a 12	65.200	66.050	+ 850; 1,30%
TENDIDO FILAS 13 y siguientes	60.400	61.570	+ 1.170; 1,93%
DELANTERA GRADA	88.000	89.800	+ 1.800; 2,04%
GRADA	48.800	49.300	+ 500; 1,02%

Sol - Sombra
Precios tendidos 4 y 7

LOCALIDADES	Abono año 2000	Abono año 2001	SUBIDA 2001
BARRERA	86.000	87.540	+ 1.540; 1,79%
CONTRABARRERA FILA 1	66.600	67.590	+990; 1,48%
CONTRABARRERA FILA 2	61.000	62.120	+ 1.120; 1,83%
DELANTERA DE TENDIDO	61.000	62.120	+ 1.120; 1,83%
TENDIDO FILAS 1 a 12	52.200	52.470	+ 270; 0,51%
TENDIDO -FILAS 13ª y siguientes-	47.500	48.130	+ 630; 1,32%

Sol
Precios tendidos 5 y 6

LOCALIDADES	Abono año 2000	Abono año 2001	SUBIDA 2001
BARRERA	66.600	67.260	+ 660; 0,99%
CONTRABARRERA FILA 1	53.700	53.880	+ 180; 0,33%
CONTRABARRERA FILA 2	49.300	49.810	+ 510; 1,03%
DELANTERA DE TENDIDO	49.300	49.810	+ 510; 1,03%
TENDIDO FILAS 1 a 12	39.700	40.110	+ 410; 1,03%
TENDIDO -FILAS 13ª y siguientes-	35.300	35.260	- 40; 0,11%
DELANTERA DE GRADA	39.700	40.110	+410; 1,03%
GRADA	31.100	31.190	+ 90; 0,28%
DELANTERA DE ANDANADA	31.100	31.190	+ 90; 0,28%
ANDANADA	17.600	17.400	- 200; 1,13%

Salvo error u omisión

Feria del Pilar primera del siglo y del milenio en la que se anuncian 21 puestos de matadores de toros y un novillero que tomará la alternativa, tres matadores son anunciados dos tardes. De estos matadores 3 y un novillero son aragoneses. Tres matadores son nuevos en Zaragoza . La base de los carteles son Paulita despidiéndose de novillero con 6 novillos, y su posterior alternativa, El Tato actuando dos tardes, tomándose un descanso posterior, Jesús Millán y El Juli, el resto de los matadores, incluidas las "figuras" actúan una tarde. Por otro lado se anuncian matadores que muy poco han dicho en Zaragoza en sus últimas actuaciones, Fernández Meca, Padilla y sobre todo Manuel Caballero, y un matador en el "invierno" de su profesión, como es Curro Vázquez.

En las novilladas picadas, 6 puestos, se anuncian 4 novilleros, uno de ellos es nuevo en Zaragoza, Paulita actúa en solitario en una novillada, es de esperar que no sea un atraganton, mejor hubiera sido un mano a mano, o en "competencia" con otros dos novilleros y el otro puesto lo ocupa un novillero con dos actuaciones vestido de luces en la presente temporada.

En la corrida de rejones actúan 6 rejoneadores, con la despedida de Zaragoza de Javier Buendía.

En cuanto al ganado, no es propio de una plaza de 1ª categoría y en una feria de las más importantes de la temporada que se anuncien dos corridas con dos hierros, una tan dispar de dos encastes diferentes como es atanasios y domecq, dos hierros que lidian por primera vez en Zaragoza, por otro lado las corridas anunciadas como "toristas", dejan un poco que desear, los cebadas no están en su mejor temporada, los pedrajas ya ni aparecen en Sevilla y los samueles bastante "comerciales" en la actualidad, es de suponer que vengan con cabeza, por lo demás ganaderías muy cómodas, aunque cabe de esperar algo de los torrestrella y, de los carriquiris si salen en Zaragoza como en Madrid. Las ganaderías de las novilladas picadas son, la de Bucaré, que fue una de las mejores novilladas del año pasado y la de Los Maños, que es de esperar que salga con más fuerza de las que parece tiene esta ganadería. En rejones murubeños portugueses, encaste a la que parecen abonados los rejoneadores.

Feria del Pilar un tanto "rácana" ya que sobran, a mi modo de ver los matadores indicados, faltan matadores que han hecho buena campaña, Puerto, Abellán, ya no digo nada del especial José Tomás, las otras dos figuras vienen una tarde; a El Molinero, uno de los triunfadores inapelables del año pasado le dan una corrida. Es de esperar que las novedades justifiquen su inclusión en la feria. A mi modo de ver feria bastante vulgar y ojalá haya sorpresas.

Por otro lado, un colectivo de aficionados, como es la Federación Aragonesa Taurina, en septiembre, tras conocerse los carteles, le manifestó, por escrito, al Diputado Delegado de la Plaza de Toros, entre otros asuntos, su opinión sobre la feria tildándola de "pobre" y sin imaginación".

Durante la Feria se han repartido los siguientes folletos, revistas y periódicos:

El Callejón de la Misericordia, nº III, revista editada por la empresa Banf 2000, que distribuye gratuitamente entre los abonados.

Programa de la Feria del Pilar, editado por la empresa Banf 2000, recopila todos los festejos con datos de las ganaderías y toreros que actúan, no se distribuyó programas individuales de cada festejo.















Zaragoza 2001, folleto patrocinado por Caja Rural de Zaragoza y Onda Cero, en la que describe la clasificación de los toros por su exterior y dimensiones, el estado y subestado de los mismos, así como datos de las ganaderías y toreros que componen la feria.

El Aficionado nº 14, octubre 2001, Fanzine Taurino, órgano de expresión de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava".

El Chiquero, Revista de Espectáculos, 2ª época VI año Feria taurina del Pilar 2001, número 1, 2 y 3

Feria Taurina del Pilar 20001, periódico informativo taurino y publicitario, 7 números.

CORRIDAS DE TOROS**TOROS**

Fecha	Ganadería	Antigüedad	Encaste o procedencia	Señal orejas	Divisa	Zona de pasto	Toros que se lidiaron
7 octubre	Hdros. José Cebada Gago 	28 julio 1946	Núñez, Jandilla y Torrestrella	Zarcillo en ambas	Colorada y verde	Paterna de la Rivera Jerez de la Frontera. Cádiz	5 toros
	Fuente Ymbro 	Ganadería aspirante	Jandilla	Punta de lanza en ambas	Verde	San José del Valle. Cádiz	1 toro, el 4º
9 octubre	Mª Luisa Domínguez y Pérez de Vargas. 	30 mayo 1948	Antonio García Pedrajas	Zarcillo en ambas	Azul y amarilla	Utrera y Almadén de la Plata. Sevilla. San José del Valle, Cádiz	6 toros
10 octubre	Peña de Francia 	Ganadería aspirante	Atanasio Fernández	Orejisana izquierda, horquilla derecha	Blanca y verde	El Cabaco. Salamanca	1 toro, el 1º
	García Jiménez Hnos. 	Sin antigüedad	Juan Pedro Domecq	Orejisana	Rosa y azul	El Cabaco. Salamanca	2 toros, 4º y 5º
	Buenvista 	13 sep. 1992	Juan Pedro Domecq	Orejisana derecha y hendida izquierda	Roja, verde y amarilla	El Castillo de las Guardas. Sevilla	2 toros, 2º y 3º
	Victoriano del Río 	12 julio 1942	Juan Pedro Domecq	Muesca en ambas	Negra y amarilla	Guadalix de la Sierra, Miraflores de la Sierra, Soto del Real. Madrid	1 toro, el 6º
11 octubre	Torrestrella 	2 sep. 1951	Curro Chica ¹ , Carlos Nuñez y Jandilla y un 3% de sangre veragüeña	Rasgada la izquierda	Azul y oro	Medina Sidonia y Chiclana de la Frontera. Cádiz	5 toros
	Martín Arranz 	12 abril 1931	Juan Pedro Domecq, Torrestrella, Carlos Nuñez	Hoja de higuera en ambas	Encarnada y blanca	Talavera de la Reina. Toledo Pallares y Monesterio. Badajoz Trujillo. Cáceres	1 toro, el 3º
12 octubre	Jandilla 	3 mayo 1951	Juan Pedro Domecq ²	Horquilla en ambas	Azul	Véjer de la Frontera. Cádiz Llerena. Badajoz	3 toros, 1º, 2º y 6º
	Fuente Ymbro 	Ganadería aspirante	Jandilla	Puerta de lanza en ambas	Verde	San José del Valle. Cádiz	3 toros
13 octubre	Carriquiri 	10 julio 1864	Nuñez	Despuntada en ambas	Encarnada y verde	Alconchel. Badajoz	2 toros, 2º y 4º
	Criado Holgado 	30 marzo 1997	Atanasio Fernández	Pendiente en la derecha, hendido y muesca en la izquierda.	Azul, rosa y caña	Mérida. Badajoz	2 toros, 1º y 3º
	Gabriel Rojas Fernández 	25 mayo 1983	Carlos Nuñez	Rabisaco en la derecha, hendido en la izquierda	Blanca, grana y verde	El Castillo de las Guardas. Sevilla. Monesterio. Badajoz	2 toros, 5º y 6º

¹ Curro Chica= Veragua + Ibarra² Juan Pedro Domecq y Diez = Tamarón - Conde de la Corte

14 octubre	Samuel Flores 	22 abril 1928	Gamero Cívico	Zarcillo en ambas	Azul encarnada y oros	Povedilla. Albacete Andújar. Jaén	5 toros
	Manuela Agustina López Flores F	25 sep. 1864	Samuel Flores	Zarcillo en ambas	Blanca, azul y encarnada	Andújar, Villanueva de la Reina y Baños de la Encina. Jaén Alcaraz y Povedilla. Albacete	1 toro, el 5º

Sin haber devoluciones, en las corridas de toros han saltado 42 reses que han pertenecido a 14 hierros distintos. De las 7 corridas anunciadas han sido remendadas 5, lo cual supone un 71% de las corridas; no han sido remendadas 2, una se lidió completa - M^a Luisa Domínguez Pérez de Vargas - y la otra ya venía remendada en el cartel.

Dos hierros eran nuevos en Zaragoza, el de Peña de Francia y García Jiménez Hermanos.

Edad de los 42 toros que han saltado al ruedo

Edad	Nombre	Nº	Peso	Nacimiento	Día de lidia	Lugar de lidia	Ganadería	Arrastre	Matador
4 años 3 toros 7,14%	Barbablanca	57	502	10/97	9 octubre	2º	M ^a Luisa Domínguez	Silencio	L.M. Encabo. Petición escasa. Vuelta Finito de Córdoba. Oreja
	Derribado	5	626	10/97	10 octubre	4º	García Jiménez, Hnos.	Aplausos	E. Ponce Oreja
	Lanzafuego	62	505	10/97	11 octubre	5º	Torrestrella	Aplausos	
4 años 1 mes 4 toros 9,52%	Calcetín	51	526	9/97	9 octubre	3º	M ^a Luisa Domínguez	Silencio	Rafael de Julia. Silencio El Juli. Saludos callejón
	Doctor	11	558	9/97	10 octubre	5º	García Jiménez, Hnos.	Pitos	
	Pocalluvia	96	503	9/97	11 octubre	1º alternativa Paulita	Torrestrella	Aplausos	Paulita. Oreja
	Barbamio	45	496	9/97	11 octubre	2º	Torrestrella	Aplausos	Joselito. Oreja
4 años 2 meses 3 toros 7,14%	Floristo	23	617	8/97	9 octubre	5º	M ^a Luisa Domínguez	Aplausos	L.M. Encabo. Saludos tercio Jesús Millán. Oreja, petición 2ª
	Artillero	10	675	8/97	10 octubre	6º	Victoriano del Río	Silencio	Paulita Oreja
	Toledano	82	589	8/97	11 octubre	6º	Torrestrella	Aplausos	
4 años 6 meses 2 toros 4,76%	Avispado	14	533	4/97	10 octubre	1º	Peña de Francia	Silencio	Finito de Córdoba. Saludos tablas
	Azahar	67	504	4/97	13 octubre	2º	Carriquiri	Pitos	El Califa. Silencio
4 años 7 meses 1 toro 2,38%	Listo	62	589	3/97	13 octubre	1º	Criado Holgado	Aplausos	Caballero. Pitos
4 años 8 meses 2 toros 4,76%	Agapito	82	588	2/97	11 octubre	3º	Martín Arranz	Aplausos	E. Ponce. 2 orejas
	Bonito	199	531	2/97	12 octubre	6º	Jandilla	Aplausos	El Juli 2 orejas

<p>4 años 9 meses 4 toros 9,52%</p>	Tocamucho	40	581	1/97	9 octubre	1°	Mª Luisa Domínguez	Silencio	El Molinero. Saludos Callejón Rafael de Julia. Oreja Jesús Millán. Saludos tercio
	Piano	67	624	1/97	9 octubre	6°	Mª Luisa Domínguez	Aplausos	Curro Vázquez. Pitos
	Faraón	52	514	1/97	10 octubre	3°	Buenavista	Silencio	
	Juzgador	86	598	1/97	12 octubre	1°	Jandilla	Aplaudido para molestar al torero	
<p>4 años 10 meses 11 toros 26,19%</p>	Palillero	35	513	12/96	7 octubre	2°	Cebada Gago	División opiniones	J.J. Padilla, 3 avisos. Pitos
	Clavelito	21	493	12/96	7 octubre	3°	Cebada Gago	Aplausos	Antonio Ferrera Saludos tercio
	Jazmín	2	506	12/96	7 octubre	4°	Fuente Ymbro	Aplausos	Fernández Meca. Silencio
	Pagador	45	541	12/96	7 octubre	5°	Cebada Gago	Silencio	J.J. Padilla. Silencio
	Arreglado	42	538	12/96	7 octubre	6°	Cebada Gago	Silencio	Antonio Ferrera. Petición; vuelta
	Canastero	17	573	12/96	10 octubre	2°	Buenavista	Silencio	El Juli. Saludos callejón
	Canastero	17	574	12/96	13 octubre	5°	Gabriel Rojas	Pitos	El Califa. Silencio
	Carabina	80	502	12/96	13 octubre	6°	Gabriel Rojas	Aplausos	Eugenio de Mora. Saludos medios
	Solito	58	561	12/96	14 octubre	2°	Samuel Flores	Aplausos	Uceda Leal. Silencio
	Cumbre	16	689	12/96	14 octubre	5°	Manuela Agustina López Flores	División opiniones	Uceda Leal. Pitos
<p>4 años 11 meses 6 toros 14,28%</p>	Lapicito	56	544	12/96	14 octubre	6°	Samuel Flores	Silencio	Jesús Millán. Silencio
	Esforzadito	27	502	11/96	7 octubre	1°	Cebada Gago	Pitos	Fernández Meca. Silencio
	Sicono	10	602	11/96	12 octubre	2°	Jandilla	Pitos	El Tato. Saludos tablas
	Desterrado	17	508	11/96	12 octubre	3°	Fuente Ymbro	Aplausos	El Juli. Oreja
	Zarandajo	8	543	11/96	12 octubre	4°	Fuente Ymbro	Aplausos	Curro Vázquez. Pitos
	Lapicerito	46	640	11/96	14 octubre	1°	Samuel Flores	Pitos	El Tato. Saludos tercio
Locona	63	606	11/96	14 octubre	4°	Samuel Flores	Silencio	El Tato. Oreja	

5 años 4 toros 9,52%	Puntilla	61	523	10/96	9 octubre	4°	Mª Luisa Domínguez	Aplausos	El Molinero. Petición, escasa. Saludos tercio
	Leido	2	531	10/96	11 octubre	4°	Torrestrella	Pitos	Joselito Oreja
	Sabiondo	23	551	10/96	12 octubre	5°	Fuente Ymbro	Aplausos	El Tato. Saludos callejón
	Locacito	37	656	10/96	14 octubre	3°	Samuel Flores	Pitos	Jesús Millán. 3 avisos, saludos tercio
5 años 1 mes 1 toro 2,38%	Testigo	29	534	9/96	13 octubre	3°	Criado Holgado	Aplausos	Eugenio de Mora. Aplausos
5 años 9 meses 1 toro 2,38%	Sombraluna	38	549	1/96	13 octubre	4°	Carriquiri	Aplausos para molestar al torero	Caballero. Bronca

RELACION DE LOS 42 TOROS ORDENADOS SEGÚN EL PESO

Peso en Kg	Nombre	Nº	Edad	Orden de lidia	Día de lidia	Arrastre	Ganadería	Matador
493	Clavelito	21	4 años 10 meses	3°	7 octubre	Aplausos	Cebada Gago	Antonio Ferrera. Saludos tercio
496	Barbamio	45	4 años 1 mes	2°	11 octubre	Aplausos	Torrestrella	Joselito. Oreja
502	Esforzadito	27	4 años 11 meses	1°	7 octubre	Pitos	Cebada Gago	Fernández Meca. Silencio
502	Barbablanca	57	4 años	2°	9 octubre	Silencio	Mª Luisa Domínguez	L.M. Encabo Petición, escasa. Vuelta
502	Carabina	80	4 años 10 meses	6°	13 octubre	Aplausos	Gabriel Rojas	Eugenio de Mora. Saludos medios
503	Pocalluvia	96	4 años 1 mes	1°, alternativa Paulita	11 octubre	Aplausos	Torrestrella	Paulita Oreja
504	Azahar	67	4 años 6 meses	2°	13 octubre	Pitos	Carriquiri	El Califa. Silencio
505	Lanzafuego	62	4 años	5°	11 octubre	Aplausos	Torrestrella	E. Ponce. Oreja
506	Jazmín	2	4 años 10 meses	4°	7 octubre	Aplausos	Fuente Ymbro	Fernández Meca. Silencio
508	Desterrado	17	5 años 1 mes	3°	12 octubre	Aplausos	Fuente Ymbro	El Juli. Oreja
513	Palillero	35	4 años 10 meses	2°	7 octubre	División	Cebada Gago	J.J. Padilla. 3 avisos. Silencio
514	Faraón	52	4 años 9 meses	3°	10 octubre	Silencio	Buenavista	Jesús Millán. Saludos tercio
523	Puntilla	61	5 años	4°	9 octubre	Aplausos	Mª Luisa Domínguez	El Molinero. Petición escasa. Saludos tercio
526	Calcetín	51	4 años 1 mes	3°	9 octubre	Silencio	Mª Luisa Domínguez	Rafael de Julia. Silencio
531	Leido	2	5 años	4°	11 octubre	Pitos	Torrestrella	Joselito. Oreja
531	Bonito	199	4 años 8 meses	6°	12 octubre	Aplausos	Jandilla	El Juli. 2 orejas
533	Avispado	14	4 años 6 meses	1°	10 octubre	Silencio	Peña de Francia	Finito de Córdoba. Saludos tablas.
534	Testigo	29	5 años 1 mes	3°	13 octubre	Aplausos	Criado Holgado	Eugenio de Mora. Vuelta
538	Arreglado	42	4 años 10 meses	6°	7 octubre	Silencio	Cebada Gago	Antonio Ferrera. Petición, vuelta
541	Pagador	45	4 años 10 meses	5°	7 octubre	Silencio	Cebada Gago	J.J. Padilla. Silencio

543	Zarandajo	8	5 años 1 mes	4°	12 octubre	Aplausos	Fuente Ymbro	Curro Vázquez. Pitos
544	Lapicito	56	4 años 10 meses	6°	14 octubre	Silencio	Samuel Flores	Jesús Millán. Silencio
549	Sombraluña	38	5 años 9 meses	4°	13 octubre	Aplausos, para molestar al torero	Carriquiri	Caballero. Bronca
551	Sabiondo	23	5 años	5°	12 octubre	Aplausos	Fuente Ymbro	El Tato. Saludos callejón
558	Doctor	11	4 años 1 mes	5°	10 octubre	Pitos	García Jiménez, Hnos.	El Juli. Saludos callejón
561	Solito	58	4 años 10 meses	2°	14 octubre	Aplausos	Samuel Flores	Uceda Leal. Silencio
573	Canastero	17	4 años 10 meses	2°	10 octubre	Silencio	Buenavista	El Juli. Saludos callejón
574	Canastero	17	4 años 9 meses	5°	13 octubre	Pitos	Gabriel Rojas	El Califa. Silencio
581	Tocamucho	40	4 años 9 meses	1°	9 octubre	Silencio	Mª Luisa Domínguez	El Molinero. Saludos callejón
588	Agapito	82	4 años 8 meses	3°	11 octubre	Aplausos	Martín Arranz	E. Ponce. 2 orejas
589	Toledano	82	4 años 2 meses	6°	11 octubre	Aplausos	Torrestrella	Paulita. Oreja
589	Listo	62	4 años 7 meses	1°	13 octubre	Aplausos	Criado Holgado	Caballero. Pitos
598	Juzgador	86	4 años 9 meses	1°	12 octubre	Aplaudido para molestar al torero	Jandilla	Curro Vázquez. Pitos
602	Sicono	10	5 años 1 mes	2°	12 octubre	Pitos	Jandilla	El Tato. Saludos tablas
606	Locona	63	4 años 11 meses	4°	14 octubre	Silencio	Samuel Flores	El Tato. Oreja
617	Floristo	23	4 años 2 meses	5°	9 octubre	Aplausos	Mª Luisa Domínguez	L.M. Encabo. Saludos tercio
624	Piano	67	4 años 9 meses	6°	9 octubre	Aplausos	Mª Luisa Domínguez	Rafael de Julia. Oreja
626	Derribado	5	4 años	4°	10 octubre	Aplausos	García Jiménez, Hnos.	Finito de Córdoba. Oreja
640	Lapicerito	46	4 años 11 meses	1°	14 octubre	Pitos	Samuel Flores	El Tato. Saludos tercio
656	Locacito	37	5 años	3°	14 octubre	Pitos	Samuel Flores	Jesús Millán. 3 avisos, saludos tercio
675	Artillero	10	4 años 2 meses	6°	10 octubre	Silencio	Victoriano del Río	Jesús Millán. Oreja, petición 2ª
689	Cumbre	16	4 años 10 meses	5°	14 octubre	División opiniones	Manuela Agustina López Flores	Uceda Leal. Pitos

Los pesos promedios por corrida han sido

7 octubre	5 toros de Cebada Gago 1 toro de Fuente Ymbro	P.p. = 515,5 Kg	Toro + peso 541 kg.; el 5°	Toro - peso 493 kg., el 3°
9 octubre	6 toros Mª Luisa Domínguez Pérez de Vargas 2 toros García Jiménez, Hnos.	P.p = 562, 16 Kg	Toro + peso 624 Kg, el 6°	Toro - peso 502 Kg, el 2°
10 octubre	2 toros Buenavista 1 toro Peña de Francia 1 toro Victoriano del Río	P.p. = 579,87Kg	Toro + peso 675 Kg., el 6°	Toro - peso 514 Kg., el 3°
11 octubre	5 toros de Torrestrella 1 toro de Martín Arranz	P.p. = 535,33 Kg.	Toro + peso 589kg., el 6°	Toro - peso 496 kg., el 2°
12 octubre	3 toros de Jandilla 3 toros de Fuente Ymbro 2 toros de Carriquiri	P.p. = 555,5 Kg	Toro + peso 602 kg., el 2°	Toro - peso 508 kg., el 3°
13 octubre	2 toros de Criado Holgado 2 toros de Gabriel Rojas 5 toros de Samuel Flores	P.p. = 542 Kg	Toro + peso 589 kg, el 1°	Toro - peso 502 kg, el 6°
14 octubre	1 toro de Manuela Agustina López Flores	P.p. = 616 Kg.	Toro + peso 689 kg, el 5°	Toro - peso 544 kg, el 6°

Toros protestados de salida de los 42 que han saltado al ruedo: 3 toros (7,14)

Día	Lugar de salida	Nombre	Nº	Edad	Peso	Ganadería	Arrastre	Matador	Motivo de las protestas
9 octubre	2º	Barbablanca	57	4 años	502	Mª Luisa Domínguez	Silencio	L.M. Encabo	Terciado y 4 años
10 octubre	4º	Lanzafuego	62	4 años	505	Torrestrella	Aplausos	E. Ponce	Anovillado y 4 años
13 octubre	2º	Azahar	67	4 años 6 meses	504	Carriquiri	Pitos	El Califa	Poca presencia, anovillado

Toros aplaudidos de salida de los 42 que han saltado al ruedo: 2 (4,76%)

Día	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Edad	Peso	Ganadería
12 octubre	4º	Zarandajo	8	4 años 11 mes 11/96	543	Fuente Ymbro
14 octubre	1º	Lapicerito	46	4 años 11 meses 11/96	640	Samuel Flores

Castigo que han recibido en el 1er. tercio toros que han saltado al ruedo

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Nº	Edad	Peso	Varas	Varitas	Picotazos	Marcar	Marro-nazos	Derribos	Matador	
7 oct.	Cebada Gago	1º	27	4 a. 11 m	502	1, 1ª entrada		1 en 2ª entrada				Fernández Meca	
		2º	35	4 a. 10 m.	513	2 en sendas entradas						J.J. Padilla	
		3º	21	4 a 10 m.	493	2 en sendas entradas						Antonio Ferrera	
	Fuente Ymbro	4º	2	4 a 10 m.	506	2 en sendas entradas						Fernández Meca	
	Cebada Gago	5º	45	4 a. 10 m.	541	2 en 2ª y 3ª entradas		1 en 1ª entrada					J.J. Padilla
		6º	42	4 a 10 m.	538	2 en sendas entradas							Antonio Ferrera
9 oct.	Mª Luisa Domínguez	1º	40	4 a 9 m	581	2, en 1ª y 2ª entradas				1ª entra. 2ª entra.		El Molinero	
		2º	57	4 a.	502	2 en sendas entradas						Encabo	
		3º	51	4 a 1 m.	526	2 en sendas entradas						Rafael de Julia	
		4º	61	5 a.	523	2 en sendas entradas						El Molinero	
		5º	23	4 a. 2 m.	617	3 varas en 3 entradas							Encabo
		6º	67	4 a 9 m.	624	2 en 1ª y 3ª entrada			1 en 2ª entrada				Rafael de Julia

10 oct.	Peña de Francia	1°	14	4 a. 6 m.	533	2, 1ª y 2ª entrada		2, en 3ª y 4ª entradas			Finito de Córdoba	
	Buenavista	2°	17	4 a. 10 m.	573	2, 1ª y 3ª entrada		2 en 2ª entrada		1 en 2ª entra.	El Juli	
		3°	52	4 a 9 m.	514	2 en 1º y 3ª entrada		1 en 1ª entrada	En 2ª entrada		Jesús Millán	
	García Jiménez, Hnos.	4°	5	4 a.	626	2 en 1ª y 2ª entrada					1 en 1ª entra.	Finito de Córdoba
		5°	11	4 a. 1 m.	558	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada				El Juli
	Victoriano del Río	6°	10	4 a 2 m	675	2, 1ª y 2ª entrada		1, 2ª entrada				Jesús Millán
11 oct.	Torrestrella	1°	96	4 a. 1 m.	503	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada			Paulita	
		2°	45	4 a. 1 m.	496			2 en sendas entradas			Joselito	
	Martín Arranz	3°	82	4 a. 8 m.	588	2 en sendas entradas					E. Ponce	
	Torrestrella	4°	2	5 a.	531	2 en sendas entradas						Joselito
		5°	62	4ª.	505	1 en 1ª entrada		2 en 2ª y 3ª entrada			1 en 3ª entra.	E. Ponce
		6°	82	4 a. 2 m.	589	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada			1 en 1ª entra.	Paulita
12 oct.	Jandilla	1°	86	4 a. 9 m.	598	1 en 3ª entrada		2, en 1ª y 2ª entrada			En 1ª entrada	Curro Vázquez
		2°	10	5 a. 1 m.	602	1 en 1ª entrada			En 2ª entrada			El Tato
	Fuente Ymbro	3°	17	5 a. 1 m.	508	2 en sendas entradas						El Juli
		4°	8	5 a. 1 m.	543	2 en sendas entradas						Curro Vázquez
		5°	23	5 a	551	2 en sendas entradas						El Tato
	Jandilla	6°	199	4 a. 8 m.	531	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada				El Juli
13 oct.	Criado Holgado	1°	62	4 a. 7 m.	589	2 en sendas entradas						Caballero
	Carriquiri	2°	67	4 a. 6 m.	504	3, en 2ª, 3ª y 4ª entradas		1 en 2ª entrada			En 1ª entra.	El Califa
	Criado Holgado	3°	29	5 a 1 m.	534	2 en sendas entradas						Eugenio de Mora
	Carriquiri	4°	38	5 a. 9 m.	549	2 en sendas entradas						Caballero
	Gabriel Rojas	5°	17	4 a. 10 m.	574	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada				El Califa
		6°	80	4 a. 10 m.	502	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada				Eugenio de Mora

14 oct.	Samuel Flores	1°	46	4 a 11 m	640	2 en sendas entradas	3, en 3ª, 4ª y 5ª entradas	1 en 2ª entra.	El Tato	
		2°	58	4 a 10 m.	561	3 varas en 3 entradas			Uceda Leal	
		3°	37	5 a.	656	3 en 1ª, 2ª y 6ª entrada.			Jesús Millán	
		4°	63	4 a. 11m.	606	2 varas en sendas entradas			El Tato	
	Manuela Agustina López Flores	5°	16	4 a. 10 m.	689	2 en sendas entradas			Uceda Leal	
	Samuel Flores	6°	56	4 a. 10 m.	544	2 en 1ª y 2ª entradas			Jesús Millán	
TOTALES						77 varas	27 picotazos	2 marcar	8 Marr.	1 Derri.

Las banderillas que se les ha colocado a los toros lidiados han sido:

Día	Pares completos	Palos sueltos
7 octubre	12	7
9 octubre	14	5
10 octubre	15	3
11 octubre	15	5
12 octubre	17	1
13 octubre	16	2
14 octubre	16	2
TOTALES	105	25

Al arrastre los 42 toros han recibido

Pitos: 8 toros (19,04%)

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 11 meses	27	502	Cebada Gago	1°	7 octubre	Fernández Meca: Silencio
4 años 1 mes	11	558	García Jiménez, Hnos.	5°	10 octubre	El Juli. Saludos callejón
5 años	2	531	Torrestrella	4°	11 octubre	Joselito. Oreja
5 años 1 mes	10	602	Jandilla	2°	12 octubre	El Tato. Saludos tablas
4 años 6 meses	67	504	Carriquiri	2°	13 octubre	El Califa. Silencio
4 años 10 meses	17	574	Gabriel Rojas	5°	13 octubre	El Califa. Silencio
4 años 11 meses	46	640	Samuel Flores	1°	14 octubre	El Tato. Saludos tercio
5 años	37	656	Samuel Flores	3°	14 octubre	Jesús Millán. 3 avisos, saludos tercio

División opiniones: 2 (4,76)

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 10 meses	35	513	Cebada Gago	2°	7 octubre	J.J. Padilla: 3 avisos, pitos
4 años 10 meses	16	689	Manuela Agustina López Flores	5°	14 octubre	Uceda Leal. Pitos

Silencio: 11 (26,19)



Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 10 meses	45	541	Cebada Gago	5º	7 octubre	J.J. Padilla. Silencio
4 años 10 meses	42	538	Cebada Gago	6º	7 octubre	Antonio Ferrera. Petición, vuelta
4 años 9 meses	40	581	Mª Luisa Domínguez	1º	9 octubre	El Molinero. Saludos callejón
4 años	57	502	Mª Luisa Domínguez	2º	9 octubre	L.M. Encabo. Petición, escasa. Vuelta
4 años 1 mes	51	526	Mª Luisa Domínguez	3º	9 octubre	Rafael de Julia. Silencio
4 años 6 meses	14	533	Peña de Francia	1º	10 octubre	Finito de Córdoba. Saludos tablas
4 años 10 meses	17	573	Buenavista	2º	10 octubre	El Juli. Saludos callejón
4 años 9 meses	52	514	Buenavista	3º	10 octubre	Jesús Millán. Saludos tercio
4 años 2 meses	10	675	Victoriano del Río	6º	10 octubre	Jesús Millán. Oreja, petición 2ª
4 años 11 meses	63	606	Samuel Flores	4º	14 octubre	El Tato. Oreja
4 años 10 meses	56	544	Samuel Flores	6º	14 octubre	Jesús Millán. Silencio

Aplausos:21 (50%)

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 10 meses	21	493	Cebada Gago	3º	7 octubre	Antonio Ferrera. Saludos tercio
4 años 10 meses	2	506	Fuente Ymbro	4º	7 octubre	Fernández Meca. Silencio
5 años	4º	523	Mª Luisa Domínguez	4º	9 octubre	El Molinero. Petición escasa. Saludos tercio
4 años 2 meses	23	617	Mª Luisa Domínguez	5º	9 octubre	L.M. Encabo. Saludos tercio
4 años 9 meses	67	624	Mª Luisa Domínguez	6º	9 octubre	Rafael de Julia. Oreja
4 años	5	626	García Jiménez, Hnos.	5º	10 octubre	Finito de Córdoba. Oreja
4 años 1 mes	96	503	Torrestrella	1º, alternativa Paulita	11 octubre	Paulita. Oreja
4 años 1 mes	45	496	Torrestrella	2º	11 octubre	Joselito. Oreja
4 años 8 meses	82	588	Martín Arranz	3º	11 octubre	E. Ponce. 2 orejas
4 años	62	505	Torrestrella	5º	11 octubre	E. Ponce. Oreja
4 años 2 meses	82	589	Torrestrella	6º	11 octubre	Paulita. Oreja
4 años 9 meses	86	598	Jandilla	1º	12 octubre	Curro Vázquez. Pitos
5 años 1 mes	17	508	Fuente Ymbro	3º	12 octubre	El Juli. Oreja
5 años 1 mes	8	543	Fuente Ymbro	4º	12 octubre	Curro Vázquez. Pitos
5 años	23	551	Fuente Ymbro	5º	12 octubre	El Tato. Saludos callejón
4 años 8 meses	199	531	Jandilla	6º	12 octubre	El Juli. 2 orejas
4 años 7 meses	62	589	Criado Holgado	1º	13 octubre	Caballero. Pitos
5 años 1 mes	29	534	Criado Holgado	3º	13 octubre	Eugenio de Mora. Vuelta
5 años 9 meses	38	549	Carriquiri	4º	13 octubre	Caballero. Bronca
4 años 10 meses	80	502	Gabriel Rojas	6º	13 octubre	Eugenio de Mora. Saludos medios
4 años 10 meses	58	561	Samuel Flores	2º	14 octubre	Uceda Leal. Silencio

EDAD, de los 42 toros que han salido al ruedo	PROTESTADOS DE SALIDA, de los 42 que han saltado al ruedo	APLAUDIDOS DE SALIDA, de los 42 que han salido al ruedo	ARRASTRE, de los 42 que se han lidiado
4 años: 3 (7,14%) 4 años 1 mes: 4 (9,52%) 4 años 2 meses: 3 (7,14%) 4 años 6 meses: 2 (4,76%) 4 años 7 meses: 1 (2,38%) 4 años 8 meses: 2(4,76%)	4 años 9 meses: 4 (9,52%) 4 años 10 meses: 11 (26,19%) 4 años 11 meses: 6 (14,28%) 5 años: 4 (9,52%) 5 años 1 mes: 1 (2,38%) 5 años 9 meses: 1 (2,38%)	3 toros (7,14%)	2 toros (4,76%) Pitos: 8 toros (19,04%) División: 2 toros (4,76%) Silencio: 11 toros (26,19%) Aplausos: 21 toros (50%)

7 octubre

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador
Cebada Gago	1º	Esforzadito	27	502	4 años 11 meses 11/96	Negro bragao	Vara + picotazo	Pitos	Fernández Meca. Silencio
	<p>Listón, engatillado de cuerna, codicioso, se revuelve rápido en capotazos de recibo, posteriormente flojeó y echó las manos por delante, hubo protestas en la plaza; al llevarlo al caballo vuelve al revés; en la primera entrada al caballo recibe un puyazo con la cara a media altura sin emplearse mucho, a la salida y tras capotazo se va al suelo; en la 2ª entrada al caballo recibe un picotazo, blandiendo a la salida; se dolió en banderillas; se quedaba corto por el lado derecho yéndose al suelo en los primeros compases de la faena de muleta donde llevaba la cabeza a media altura, quedado. Toro escaso de fuerzas que se defendió en la muleta y que cuando se le obligó se le al suelo.</p>								
	2º	Esforzadito	35	513	4 años 10 meses 12/96	Negro mulato	2 varas	División opiniones	J.J. Padilla 3 avisos Pitos
 <p>Muy terciado, se tapaba por la cuerna, metió bien la cara en los lances de recibo, con recorrido corto al llevarlo al caballo. En la 1ª entrada al caballo recibió un puyazo empujando con la cara alta, salió suelto; en la 2ª entrada, que la hizo al picador que guardaba la puerta, le dejaron ir suelto, recibe un puyazo con la cara alta y sin empujar, estuvo gran rato en el caballo, 5 minutos o más., con la puya clavada, el picador, todo el rato, le tapaba la salida, el peonaje lo coleó varias veces, haciéndolo también el propio matador, sin poder sacarlo, ya que el picador giraba el caballo en la dirección del toro y no hacia fuera. Al comienzo del segundo tercio estaba distraído, de los primeros muletazos salió suelto, embestía a oleadas, se fue a tablas, se puso imposible para matar; en la persecución por el ruedo metió la cabeza por la tronera del burladero del 6 en pleno rifirrafe de estocadas; posteriormente, ya agónico, volvió a meter la cabeza en la tronera del mismo burladero donde fue apuntillado.</p>									
	3º	Clavelito	21	493	4 años 10 meses 12/96	Negro mulato	2 varas	Aplausos	Antonio Ferrera. Saludos tercio
<p>Vareado, terciado, tapándose por la cuerna, ensillado, salió suelto de los lances de recibo; humilló al llevarlo al caballo; en la 1ª entrada tomó un puyazo moviendo la cabeza, saliendo muy distraído; en la 2ª entrada recibió un puyazo en la que el picador rectificó; pronto en banderillas, con movilidad en la muleta, pero tobillero, se revolvía rápido, encastado.</p>									
Fuente Ymbro	4º	Jazmín	2	506	4 años 10 meses 12/96	Colorao	2 varas	Aplausos	Fernández Meca. Silencio
 <p>Sale andando olisqueando la arena, codicioso en el capote; entró de lejos para la 1ª entrada al caballo, recibiendo un puyazo trasero sin cabecear con la cara a media altura, para la 2ª entrada se arrancó con alegría, recibiendo el puyazo con la cara abajo; se dolió en banderillas; codicioso en la muleta, fue muy bien por ambos lados, encastado.</p>									
Cebada Gago	5º	Pagador	45	541	4 años 10 meses 12/96	Castaño, bragao	Picotazo + 2 varas	Silencio	J.J. Padilla. Silencio
	<p>Mejor presentado que sus hermanos anteriores, engatillado de cuerna, bizco del cuerno derecho; poco recorrido y manos por delante en los lances de recibo por el lado derecho; en la 1ª entrada recibe un picotazo, en la 2ª entrada recibe un puyazo empujando, salió suelto; volvió a entrar por su cuenta, sin ponerlo en suerte, recibiendo un puyazo muy duro, con la cara a media altura sin cabecear, le taparon la salida; reservón y quedado en banderillas con corto recorrido y muy quedado en la faena de muleta.</p>								
	6º	Arreglado	42	538	4 años 10 meses 12/96	Castaño	2 varas	Silencio	Antonio Ferrera. Petición; vuelta
<p>Engatillado de cuerna, bizco del izquierdo, astifino como toda la corrida; en la 1ª entrada al caballo toma un puyazo con la cabeza a media altura, sin cabecear, en la 2ª entrada recibe un puyazo sin emplearse y sin cabecear. Encastado, codicioso y de violenta embestida, con tendencia a irse a tablas al final de los muletazos.</p>									
<p>Peso promedio 6 toros: 515,5 Kg 4 años 10 meses: 5 toros 4 años 11 meses: 1 toro</p> <p>Toro de + peso: 541 Kg, el 5º Toro de - peso: 493 Kg, el 3º</p> <p>Varas: 11 Picotazos: 2</p> <p>Pares completos: 12 Palos sueltos: 7</p> <p>Pitos: 1 toro Silencio: 2 toros División: 1 toro Aplausos: 2 toros</p>									
<p>Mayoral: Antonio Jiménez Sánchez</p>									
1er. sobrero	Arquero	Nº 24		524 Kg	5 años 10 meses 12/95		Tostao chorreao		El Romeral
2º sobrero	Canastero	Nº 17		574 Kg	4 años 10 meses 12/96		Negro bragao		Gabriel Rojas Fernández

En corrales había 7 toros de Cebada Gago, a parte de los que saltaron al ruedo estaban el nº 66 y 29, del nº 29 no tengo datos: No fueron declarados aptos por los veterinarios los números 66, 21 y 27; siendo repescados por la autoridad los números 21 y 27. Se apreciaba una corrida desigualmente presentada, algunos toros muy terciados que se tapaban por la cuerna astifina.


Los cebadas parejos en edad, astifinos, de desigual presentación, con toros terciados como los que saltaron en 1º, 2º y 3er. lugar, que se tapaban por la cuerna, el 1º blandeó más de la cuenta: Tuvieron casta y genio, los toros de Padilla fueron duramente castigados en varas además de ser muy mal lidiados, lo cual los toros acusaron con posterioridad.

El toro de Fuente Ymbro encastado que metía bien la cara, lo torearon muy mal y el animal lo acusó.

La corrida no fue de asustar, tuvo mucho que torear; hubo dos espadas que hicieron todo lo posible que los cebaditas rompieran a malos y sacaran el genio que llevaban dentro, hasta el de Fuente Ymbro acusó lo mal que lo lidió su matador, queriendo el toro irse de la muleta, rehuyendo pelea.






Todos los toros lucieron moña en la divisa.


9 octubre

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador	
M ^a Luisa Domínguez 	1º	Tocamucho	40	581	4 años 9 meses 1/97	Negro	Marronazo + vara, Marronazo + vara	Silencio	El Molinero. Saludos callejón	
	Bien presentado, carifusco, astracanado, alto de agujas, distraído de salida, no remata en tablas, humilla en los lances de recibo del matador; distraído al llevarlo al caballo; en la 1ª entrada al caballo marra el picador, tras varias intenciones de clavar, el picador por fin logra clavar la puya, el toro empuja con la cara alta y sin cabecear; sale del encuentro distraído; en la 2ª entrada el picador vuelve a marrar, luego da un puyazo caído; sale igualmente distraído; andarán en el 2º tercio, gazapón en inicio de faena, sale de los pases con la cara alta: Toro difícil por ser muy distraído, andarán y gazapón, saliendo con la cara alta tras cada muletazo.									
	2º	Barbablanca	57	502	4 años 10/97	Negro	2 varas	Silencio	L.M. Encabo Petición, escasa; vuelta	
	Carifusco, mucho más terciado que el anterior, protestas en la plaza y gritos de ¡toros! ¡toros!, poco recorrido y distraído en los capotazos de recibo, venciendo por el lado izquierdo; la 1ª entrada la hace sin haber colocado en suerte, recibe un puyazo trasero; en la 2ª entrada nuevo puyazo trasero; tras este 2º encuentro el toro humilla; toro con movilidad en la muleta, rebrincado cuando le baja la mano Encabo, tomando la muleta mejor, metiendo bien la cara por el lado derecho; por el lado izquierdo se colaba.									
	3º	Calcetín	51	526	4 años 1 mes 9/97	Negro	2 varas	Silencio	Rafael de Julia. Silencio	
	Mejor presentado que el anterior, playerote de cuerna, remata abajo en el burladero del 4, posteriormente intentó saltar al callejón por terrenos del 2, en los lances de recibo metió bien la cabeza por ambos lados; en el primer encuentro con el caballo recibe un puyazo con poca codicia, salió flojeando de este encuentro; igualmente flojeó en el quite, en la 2ª entrada recibe un puyazo, se cambió el tercio con el toro en el caballo; en banderillas se venció por el lado izquierdo; en la faena de muleta se colaba por ambos lados.									
4º	Puntilla	61	523	5 años 10/96	Negro	2 varas	Aplausos	El Molinero. Escasa petición; saludos tercio		
Tardó en salir de chiqueros, bizco del cuerno derecho, no remata en tablas, mete bien la cabeza en los lances de recibo, humilló al llevarlo al caballo; en la 1ª entrada recibe un puyazo empujando con la cara alta y con fijeza; en el quite se desplazó bien; la 2ª entrada la hace al relance, recibe un puyazo con fijeza, con menos codicia que en la primera, se dejó pegar; en los primeros compases de faena metió bien la cabeza en la muleta sin cabecear. Fue el mejor toro de la corrida										
5º	Floristo	23	617	4 años 2 meses 8/97	Negro bragao, calcetero	3 varas	Aplausos	L.M. Encabo. Saludos tercio		
Sale andando, zambombillo, toro serio, pega tornillazos en los lances de recibo saliendo distraído; la 1ª entrada al caballo la hace al relance, recibiendo un puyazo, salió distraído; en la 2ª entrada puyazo repuchándose y con la cara alta, salió suelto, en la 3ª entrada recibe un puyazo sale suelto y distraído; en los primeros muletazos distraído saliendo con la cara alta, posteriormente no humilla por el lado izquierdo, por el lado derecho a medida que avanzaba la faena tampoco humillaba quedándose corto.										
6º	Piano	67	624	4 años 9 meses 1/97	Negro	Vara + picotazo + vara	Aplausos	Rafael de Julia. Oreja		
Sale andando, recogido de cuerna, brocho; ambas astas acaban en "brochas", mete bien la cabeza en los lances de recibo pero con poca codicia; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo sin fijeza, cabeceando y empujando, sale flojeando, vuelve a entrar por su cuenta, recibiendo un picotazo, en la 3ª entrada recibe un puyazo doblando las manos, se cambia el tercio con el toro en el caballo: En la muleta metió bien la cabeza por el lado derecho, aunque salía de los muletazos con la cara alta.										


4 años: 1 toro 4 años 1 mes: 1 toro 4 años 2 meses: 1 toro 4 años 9 meses: 2 toros 5 año: 1 toro	Peso promedio, 6 toros: 562,16 Kg Toro + peso: 624 Kg., el 6º Toro - peso 502 Kg., el 2º	Marronazos: 2 Picotazos: 1 Varas: 13	Pares completos: 14 Palos sueltos: 5	Protestados de salida: 1 toro Silencio: 3 toros Aplausos: 3 toros		
Mayoral: Miguel Salguero Sánchez						
1er. sobrero	Arquero	Nº 24	524 Kg.	5 años 10 meses 12/95	Tostao chorreo	El Romeral
2º sobrero	Canastero	Nº 17	574 Kg	4 años 10 meses 12/96	Negro bragao	Gabriel Rojas Fernández
<p>En corrales había 9 toros de la ganadería anunciada, además de los que salieron en corrida estaban el nº 53, que sus astas terminaban en dos brochas, más acusada en el lado derecho; el nº 43, escobillado del asta izquierda y el nº 47, limpio de astas pero era el más descarado de cuerna: Llamaba la atención la desigual presentación, junto al terciado nº 57, estaban el zambombillo nº 23 y el zambombo nº 67, que además estaba escobillado del asta derecha y era astigordo, brochito, cómodo de cabeza. El toro que más me gustó fue el nº 61.</p> <p>En el ruedo se acusó más la desigual presentación, tanto en la edad como en la morfología y en la desigualdad de los pesos. Aunque la corrida no se cayó, tuvieron las fuerzas muy justas, les faltó casta, tuvieron escasa bravura, fueron mansotes, de todos sobresalió el 4º toro, que fue el mejor. No fueron los pedrajás a los que estamos acostumbrados. Corrida de toros ni fu ni fa</p> <p>Todos los toros lucieron moña.</p>						

10 octubre



Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador
Peña de Francia 	1º	Avispado	14	533	4 años 6 meses 4/97	Negro mulato	Vara + vara + picotazo + picotazo	Silencio	Finito de Córdoba. Saludos tablas
	Alton, con caja, cómodo de cuerna, de salida se emplaza en los medios y escarba; no remató en tablas, distraído, abanto, sin humillar y manos por delante en los capotazos de recibo, saliendo suelto y distraído; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo sin humillar, saliendo suelto; blandió al llevarlo al caballo para el 2º encuentro, recibe un puyazo trasero saliendo suelto; Posteriormente es colocado entre las dos rayas para una 3ª entrada; el picador sale hasta la 1ª raya dándole un picotazo, el toro sale suelto; nueva entrada en terrenos del 5, recibe un picotazo, volviendo a salir suelto. Manso en el tercio de varas: Muy poco codicioso en la muleta, incluso muy flojo, se fue al suelo en las primeras tandas. Lució moña								
Buenavista 	2º	Canastero	17	573	4 años 10 meses 12/96	Negro bragao meano	Vara + picotazo, marronazo, picotazo + vara	Silencio	El Juli. Saludos callejón
	Veletto, astifino, bien presentado, en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo con la cara a media altura y sin cabecear, sale suelto; en la 2ª entrada recibe un picotazo-marronazo-picotazo, saliendo suelto; en una 3ª entrada recibe un puyazo con fijeza, saliendo suelto; en la muleta no humilló, muy mirón, paradote y con corto recorrido. Lució divisa normal								
García Jiménez, Hnos. 	3º	Faraón	52	514	4 años 9 meses 1/97	Negro	Picotazo- vara + marcar + vara	Silencio	Jesús Millán. Saludos tercio
	Sale andando, astifino, cara de novillote, vareado, no remata en tablas; codicioso, metiendo bien la cabeza en los lances de recibo; en la 1ª entrada al caballo recibe un picotazo en la paletilla izquierda, el picador rectificó y da un puyazo, el toro la tomó con fijeza, pero con poca codicia, dejándose pegar, estando largo rato debajo del picador; lo sacan y vuelve a entrar el toro, el picador marca; a la salida del quite se mostró distraído, yéndose al picador que guardaba la puerta recibiendo un puyazo; se dobió en banderillas, manso en el inicio de la faena, barbeando tablas desde el tendido 4 a toriles en el sentido de las agujas del reloj, buscando la salida, posteriormente recibió un fuerte golpe, al cerrarlo Jesús Arruga, contra el burladero del 8, el toro se cayó levantándose rápidamente, pero acusó este fuerte golpe e incluso, posteriormente rodó por el suelo, luego pareció que se recuperó arrancándose pronto en un mulatazo, lo cierto es que acusó el fuerte golpe, pasó a toro parado; el toro mostró que tenía "calidad", mansote, pero las que perrerías que se le hicieron, como el castigo en varas, el golpe, lo acusó, aún así tuvo un buen lado derecho. Divisa normal								
García Jiménez, Hnos. 	4º	Derribado	5	626	4 años 10/97	Negro	Marronazo, vara + vara + vara	Aplausos	Finito de Córdoba. Oreja
	Sale andando, astifino, zambombillo, poco codicioso, pero humilló en los capotes, renqueando de los cuartos traseros; en la 1ª entrada recibe un marronazo- vara saliendo suelto; en una 2ª entrada recibe un puyazo saliendo suelto, en una 3ª entrada, que hace al relance, recibe un puyazo sin empujar. Mansote, de embestida muy sosa, metiendo bien la cabeza; es lo que se llama "calidad", paro que no da sensación de nada, toro que no molestó al torero, de los que gustan tanto. Lució moña.								
García Jiménez, Hnos. 	5º	Doctor	11	558	4 años 1 mes 9/97	Negro	Vara + picotazo	Pitos	El Juli. Saludos callejón
	Veletillo, abierto de cuerna, de los lances de recibo salió con la cara alta y distraído; en la 1ª entrada recibe un puyazo trasero, moviendo la cabeza; en la 2ª entrada recibe un picotazo; toro bonancible en su embestida en los primeros compases de la faena de muleta; tras trallazo de El Juli, el toro se va al suelo; marmolillo con forme avanzaba la faena, parecía como si se asfixiara; no hubo enemigo. Lució moña								

Vistoriano del Río	6°	Artillero	10	675	4 años 2 meses 8/97	Negro bragao	Vara + picotazo- vara	Silencio	Jesús Millán. Oreja, petición 2ª
	Toro grande, largo, zambombo, alto de agujas, muy cómodo de cuerna, escobillado del cuerno derecho; corretón y distraído con intento de saltar la barrera en el 7; todo hechos de toro manso, de los capotazos de Millán sale con la cara alta y distraído; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo empujando con la cara alta queriéndose quitar el palo; en la 2ª entrada le dan un picotazo en el cuello, rectifica el picador y da un puyazo. Metió bien la cabeza en la muleta, con mucha "bondad", aguantó la lidia sin caerse a pesar de ser una mole de carne. Lució moña								
4 años: 1 toro 4 años 1 mes: 1 toro 4 años 2 meses: 1 toro 4 años 6 meses: 1 toro 4 años 9 meses: 1 toro 4 años 10 meses: 1 toro	Peso promedio: 579,8 Kg. Toro de más peso: 675 kg., el 6° Toro de menos peso: 514, el 3°		Marcar: 1 Marronazos: 3 Picotazos: 7 Varas: 11		Pares completos: 15 Palos sueltos: 3		Pitos: 1 toro Silencio: 4 toros Aplausos: 1 toro		
Como mayoral de este "surtido" figuró Santos Martín Marcoa									
1er. sobrero	Mirlito	Nº 2	567 kg	5 años 2 meses 8/96	Castaño	Toros de San Miguel			
2º sobrero	Retirado	Nº 164	503 kg	4 años 8 meses 2/97	Negro	Gabriel Rojas Fernández			
<p>La casa Matilla, ganadera, iba a ser la 1ª vez que lidiara en Zaragoza, se anunció con toros de sus dos hierros, uno con procedencia Atanasio, hierro aspirante, el de Peña de Francia y, el otro de procedencia Jandilla, el de García Jiménez, Hnos. El día anterior ya se corría la voz que en los corrales hubo "baile", no se declararon aptos:</p> <p style="padding-left: 40px;">Nº 10, de la ganadería de Peña de Francia, por falta de peso Nº 29, de la ganadería de García Jiménez, Hnos.; por falta de peso Nº 24, de la ganadería de García Jiménez, Hnos., por falta de trapío</p> <p>Igualmente se declaró no apto un toro de la ganadería de Sánchez Arjona por falta de trapío.</p> <p>La casa Matilla se lució, ganaderamente hablando, los tres que se declararon aptos, tuvieron su "chiste"; así que el nº 5, marcado con el hierro de García Jiménez, Hnos., llevaba como señal en las orejas, orejisana la derecha y horquilla en la izquierda; en el libro de la UCTL, la señal de este hierro figura que es orejisana en ambas. El nº 14, marcado con el hierro de Peña de Francia, llevaba como señal de orejas orejisana en ambas; en el mencionado libro, el corte que figura en este hierro es de orejisana la izquierda y horquilla en la derecha. Este detalle les pasó por alto al presidente y a los veterinarios, o lo dejaron pasar; es una anomalía en la identificación de la res, que se basa en el hierro, en la señal de oreja, en el nº y en el guarismo del año. Hecho anómalo en una plaza de 1ª categoría, de poco rigor, en una corrida que se remendó con dos hierros más, 4 si contamos los sobrerros, detalle que no se tiene que repetir, la autoridad, empresa y veterinarios no tiene que jugar al trágala. La plaza se está convirtiendo en la del vale todo. El prestigio y la categoría de una plaza es de todos, ganaderos, empresarios, veterinarios, instituciones públicas, etc.. Por corrales, el Sr. López hizo de "mosca cataplina".</p> <p>Al haber modificación de cartel; se habían sustituido 3 toros del cartel inicial, por otros hierros se puso el siguiente aviso:</p> <p style="text-align: center;">PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA AVISO</p> <p><i>Se pone en conocimiento del público que en la corrida a celebrar en la tarde de hoy han sido sustituidos tres toros de las ganaderías anunciadas por dos toros de la ganadería de Buenavista y un toro de la ganadería de Victoriano del Río.</i></p> <p><i>Los espectadores y abonados que no estén conforme con dicha sustitución tendrán derecho a la devolución del importe del billete adquirido, en el plazo que a tal respecto dispone el artículo 33.3 del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos.</i></p> <p>La corrida, no podía ser de otra manera, resultó dispar en todo, desde la edad, toros con 4 añitos recién cumplidos, a los 4 años 10 meses, desde los 514 kg, a los 675 kg; de desigual presentación, algunos ofensivos y astifinos, otros con cuerna más "agradable", "cómoda"; igualmente de comportamiento desigual, el de Peña de Francia manso y flojo; el 4º de la tarde de García Jiménez Hnos, manso, soso y con embestida de "calidad", de los que gustan a los toreros; el 5º, del mismo hierro, bonancible, marmolillo, que acabó asfixiado.</p> <p>Los de Buenavista, el que salió en 2º lugar, ofensivo, manso, parado, sin humillar, mirón y con corto recorrido; el que salió en 3er. lugar, el más terciado de toda la corrida, con "cara" de novillote, manso, con "calidad" pero que acusó la suerte de varas y el tremendo golpe que sufrió contra el burladero del 8 al inicio de la faena.</p> <p>El de Victoriano del Río, fuera de tipo, pasado de kilos, poco codicioso, mansote, que aguantó, tuvo una embestida bonancible, noblota.</p> <p>El montaje ganadero de hierros, que no de procedencia, salvo un atanasio, el resto, juanpedros; más pareció una limpieza de dehesas, esperpéntico batiburrillo en una supuesta corrida de campanillas.</p>									




11 octubre

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador	
Torrestrella	1º Alternativa Paulita	Pocalluvia	96	503	4 años 1 mes 9/97	Negro	Vara + picotazo	Aplausos	Paulita. Oreja	
		2º Barbamio	45	496	4 años 1 mes 9/97	Negro burraco en cárdeno	Picotazo + picotazo	Aplausos	Joselito. Oreja	
Martín Arranz	3º	Agapito	82	588	4 años 8 meses 2/97	Colorao	2 varas	Aplausos	E. Ponce. 2 orejas	
Torrestrella	4º	Leido	2	531	5 años	Negro	2 varas	Pitos	Joselito. Oreja	
	5º	Lanzafuego	62	505	4 años	Negro	Vara + picotazo + marronazo, picotazo	Aplausos	E. Ponce. Oreja	
	6º	Toledano	82	589	4 años 2 meses 8/97	Negro bragao	Marronazo- vara + picotazo	Aplausos	Paulita. Oreja	
<p>4 años: 1 toro 4 años 1 mes: 2 toros 4 años 2 meses: 1 toro 4 años 8 meses: 1 toro 5 años: 1 toro</p>				<p>Peso promedio: 535,33 kg. Toro + peso: 589, el 6º Toro - peso: 496, el 2º</p>		<p>Marronazos: 2 Picotazos: 6 Varas: 7</p>		<p>Pares completos: 15 Palos sueltos: 5</p>		<p>Protestados de salida: 1 toro Pitos: 1 toro Aplausos: 5 toros</p>
Mayoral: Juan Cid de la Torre										
1er. sobrero	Clavellino	Nº 64		588 kg	4 años 9 meses 1/97	Negro bragao meano			Hnos. Tornay	
2º sobrero	Pocaplanta	Nº 82		527	4 años 10/97	Cárdeno			Manolo González	
<p>En los corrales la corrida de Torrestrella parecía más una novillada que una corrida de toros, novillada, además, de escasa presencia, había 7 toros de la ganadería anunciada: nº 2 con el guarismo 7 con el pitón, es decir la parte final del cuerno, doblado en ángulo recto; este toro salió al ruedo; nº 2 con el guarismo 8, con evidente manipulación del asta izquierda, no salió al ruedo; el nº 96, res de más presencia, saltó al ruedo; el nº 62, que salió, el nº 17, de pelo casi melocotón, con aspecto de becerro, no salió en la corrida, el nº 45, astifino, se tapaba por la cuerna, flaco, burraco, que saltó al ruedo; el nº 82, negro jirón, con el asta izquierda escobillada, muy mirón en los corrales, que saltó al ruedo.</p> <p>Por los veterinarios no fueron declarados aptos, el nº 2 con el guarismo 7, por falta de sustancia córnea, fue repescado por la autoridad y, los números 2, con guarismo 8, y 17 por falta de trapío.</p> <p>En este caso, "las moscas cataplíneas" de los corrales fueron Juan Cubero y Jacinto Ramos, peón y representante de Joselito respectivamente, a los que más tarde se unió Alvaro Domecq Romero, querían que el presidente repescara a otro novillo, concretamente al nº 2 con el guarismo 8.</p> <p>Parece mentira que para esta corrida se haya elegido a estas reses de aspecto de novillos, si había una res con sospecha de sustancia córnea y salió a la arena ¿se mandaron las astas a analizar?.</p> <p>En la plaza dieron la misma sensación, novillos muy justitos de fuerzas, apenas fueron picados, con movilidad, sin complicaciones, que dejaron estar a los toreros; fue una gatada que sacó sosería y bondad.</p> <p>El de Martín Arranz el más complicado de la corrida, embestía rebrincado y calamocheando.</p>										

12 octubre

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador																				
Jandilla	1º	Juzgador	86	598	4 años 9 meses 1/97	Castaño chorreao	Picotazo, derribo + picotazo + vara	Aplausos para molestar al torero	Curro Vázquez. Pitos																				
	Tarda en salir de chiqueros, engatillado y recogido de cuerna, grandote, corto de cuello, sale con moña, poco recorrido en los lances de recibo, por el lado izquierdo sale de estos lances sin humillar; en la 1ª entrada al caballo entra al relance, recibe un picotazo y derriba; en la 2ª entrada recibe un picotazo, dio en el estribo con la testa y el picador casi sale por los aires; en la 3ª entrada recibe una vara, el tercio se cambió con el toro en el caballo; en el inicio de la faena se colaba por el lado derecho, fue quedado my pronto, se aplomó, parecía como asfixiado, dio impresión que el toro tenía buena condición en la embestida pero el torero tuvo muchas dudas lo cual hizo que el toro fuera incómodo																												
	2º	Sicono	10	602	5 años 1 mes 11/96	Negro mulato	Vara + marcar	Pitos	El Tato. Saludos tablas																				
	Remató abajo en el burladero del 8, salió con moña, en los lances de recibo no humilló; astigordo y abierto de cuerna, escobillado del asta derecha; tampoco humilló al llevarlo al caballo; en la 1ª entrada recibe una vara humillando y con fijeza, en la 2ª entrada marca el picador; muy flojo en la muleta, también pareció como asfixiado, manso rozando el descastamiento.																												
Fuente Ymbro	3º	Desterrado	17	508	5 años 1 mes 11/96	Negro, bragao corrido	2 varas	Aplausos	El Juli. Oreja																				
	Salió con moña, bizco del cuerno izquierdo, abierto de cuerna, astifino, rabón, vareado, no remató en tablas, recibió un golpe contra el burladero del 4, manos por delante en los lances de recibo; en la 1ª entrada recibió un puyazo con la cara alta; en la 2ª entrada recibe un puyazo cabeceando; cazaba moscas por ambos lados en la faena de muleta; no humilló, áspero y violento, daba verdaderos gañafones, embestida descompuesta.																												
	4º	Zarandajo	8	543	5 años 1 mes 11/96	Colorao bragao	2 varas	Aplausos	Curro Vázquez. Pitos																				
	<u>Aplaudido de salida</u> , astifino y veletto, manos por delante en los lances de recibo, en el capote del lidiador humilló; en la 1ª entrada recibe un fuerte puyazo humillando y con fijeza; salió doblando las manos; en la 2ª entrada recibió un puyazo arrodillándose, en el quite se fue al suelo, hubo que colearlo para que se levantase; encastado y con buen son en la muleta.																												
	5º	Sabiondo	23	551	5 años 10/96	Negro, bragao meano	2 varas	Aplausos	El Tato. Saludos callejón																				
Salió con moña, remató abajo en el burladero del 8, distraído y flojo en los lances de recibo; astifino; en la primera entrada recibe un puyazo sin codicia, en el quite salía de los lances con la cara alta; en el 2º encuentro recibe un puyazo, se cambió el tercio con el toro en el caballo; se dolió en banderillas, en los comienzos de la faena salía distraído de los pases, metió bien la cabeza en la muleta, sin derrotar, bonancible y mansote que al final de la faena y tras los primeros pinchazos buscó las tablas, andarín, hasta le tuvieron que tirar del rabo para que se parara.																													
Jandilla	6º	Bonito	199	531	4 años 8 meses 2/97	Negro	Vara + picotazo	Aplausos	El Juli. 2 orejas																				
Salió con moña, terciado, anovillado, engatillado de cuerna, corretón y distraído, manos por delante en los lances de recibo; en la 1ª entrada recibió un puyazo con la cara alta y con fijeza, en la 2ª entrada recibió un picotazo cabeceando. Buen juego y noble en la muleta.																													
<p>Peso promedio:</p> <table border="0"> <tr> <td>4 años 8 meses: 1 toro</td> <td>555,5 Kg.</td> <td>Derribos: 1</td> <td></td> <td><u>Aplaudido de salida:</u> 1 toro</td> </tr> <tr> <td>4 años 9 meses: 1 toro</td> <td>Toro + peso</td> <td>Marcar: 1</td> <td>Pares completos: 17</td> <td>Pitos: 1 toro</td> </tr> <tr> <td>5 años: 1 toro</td> <td>602 kg., el 2º</td> <td>Picotazos: 3</td> <td>Palos sueltos: 1</td> <td>Aplaudidos: 5, uno por molestar al torero</td> </tr> <tr> <td>5 años 1 mes: 3 toros</td> <td>Toro - peso: 508 kg., el 3º</td> <td>Varas: 9</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>										4 años 8 meses: 1 toro	555,5 Kg.	Derribos: 1		<u>Aplaudido de salida:</u> 1 toro	4 años 9 meses: 1 toro	Toro + peso	Marcar: 1	Pares completos: 17	Pitos: 1 toro	5 años: 1 toro	602 kg., el 2º	Picotazos: 3	Palos sueltos: 1	Aplaudidos: 5, uno por molestar al torero	5 años 1 mes: 3 toros	Toro - peso: 508 kg., el 3º	Varas: 9		
4 años 8 meses: 1 toro	555,5 Kg.	Derribos: 1		<u>Aplaudido de salida:</u> 1 toro																									
4 años 9 meses: 1 toro	Toro + peso	Marcar: 1	Pares completos: 17	Pitos: 1 toro																									
5 años: 1 toro	602 kg., el 2º	Picotazos: 3	Palos sueltos: 1	Aplaudidos: 5, uno por molestar al torero																									
5 años 1 mes: 3 toros	Toro - peso: 508 kg., el 3º	Varas: 9																											
<p>Mayoral de Fuente Ymbro: Alfonso Vázquez Benitez Mayoral de Jandilla: Juan Reyes Moreno</p>																													
1er. sobrero	Orgullosa	Nº 51		583 kg.	4 años 10 meses 12/96	Negro			Fuente Ymbro																				
2º sobrero	Clavellino	Nº 64		588 kg.	4 años 9 meses 1/97	Negro bragao meano			Hnos. Tornay																				
<p>Otra vez estuvo el Sr. López de "mosca cataplinera" en los corrales; de Jandilla había de todo menos toros, de esta ganadería el único que fue declarado apto por los veterinarios fue el nº 199 y, tenía aspecto de novillo, además había de este hierro los números 10, 86 y 63 o 3, colorao, no fueron declarados aptos por los veterinarios por falta de trapío, la realidad fue por sospecha de manipulación de astas, ya que los repescados, números 10 y 86, se les hizo la biometría y dio positiva.</p> <p>De fuente Ymbro había 4 toros, que destacaban por ser mucho más ofensivos de cuerna, astifinos y mejor presentados que los jandillas.</p> <p>La corrida tuvo edad, con una desigual presentación, los de Jandilla eran entre ellos de distinto tipo, el 1º muy cómodo de cuerna, abrochado y con sospecha de manipulación, el 2 fue manso y un anovillado el 6º, pero encastado y noble: Los de Fuente Ymbro fueron encastados; el 3º áspero y violento; el 4º veletto, astifino, aplaudido de salida que no tuvo mal son en la muleta y un 5º bonancible y manso al final de la muleta. Según información veterinaria, las astas de los dos primeros toros de Jandilla fueron enviadas a Madrid para su análisis ¿llegarían?</p> <p>Se debería anunciar 6 toros elegidos por los representantes de los toreros, para evitar los largos diálogos, idas y venidas de unos y otros por los corrales y que el público supiera que es lo que pasa.</p>																													

13 octubre

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador																																																		
Criado Holgado 	1º	Listo	62	589	4 años 7 meses 3/97	Castaña chorreao	2 varas	Aplausos	Caballero. Pitos																																																		
Con moña; zambombo, bociblanco, ojalado, astiblanco, cómodo de cuerna, alto de agujas, en el 1er. encuentro recibe un puyazo con poca codicia, en 2º entrada recibe un puyazo en la paletilla izquierda, el picador rectificó, sin humillar salió suelto; embestida sosa y bonancible por el lado derecho, en la muleta.																																																											
Carriquiri 	2º	Azahar	67	504	4 años 6 meses 4/97	Negro mulato	Marronazo + vara + picotazo, vara + vara	Pitos	El Califa. Silencio																																																		
Protestado de salida, con moña, escasa presencia, anovillado, corretón, distraído, manos por delante y sin humillar en los capotazos de recibo; la 1ª entrada al caballo la hace al picador que guarda la puerta, recibe un marronazo, entrando después al de tanda dándole un puyazo contrario, cabeceando, sale suelto y con una gran tendencia a tablas, buscando el escapar; la 3ª entrada la hace al picador que guarda la puerta, recibe un picotazo + puyazo, sale suelto, la 4ª entrada, la hace suelto, al de tanda, recibiendo un puyazo, sale suelto y con la tendencia a refugiarse en tablas; dicha tendencia la mantuvo en la faena de muleta: Manso, escurrecido y huidizo.																																																											
Criado Holgado	3º	Testigo	29	534	5 años 1 mes 9/96	Negro mulato	2 varas	Aplausos	Eugenio de Mora. Vuelta																																																		
Con moña; astillado con florón en el asta derecha, bizco del izquierdo, astifino, vareado y con poco cuello; entra al 1er. encuentro con el caballo, sin estar en suerte, recibe un puyazo sin codicia, a la salida tendencia a tablas; en el 2º encuentro recibe un puyazo humillando y empujando con el asta derecha, con fijeza dejándose pegar; en el 1er par de banderillas se fue a tablas, noblote y de embestida sosa en la muleta.																																																											
Carriquiri	4º	Sombraluna	38	549	5 años 9 meses 1/96	Negro mulato	2 varas	Aplausos para molestar al torero	Caballero. Bronca																																																		
Con moña, alto de agujas y zancudo, no remata en tablas, corretón y distraído en el capote; en el 1er. encuentro recibe un puyazo con la cara alta, sale suelto, embestida rebrincada en los capotazos posteriores; en la 2ª entrada recibe un puyazo; manso, sin humillar, frenándose en la muleta.																																																											
Gabriel Rojas Fernández 	5º	Canastero	17	574	4 años 10 meses 12/96	Negro bragao	Vara + picotazo	Pitos	El Caliza. Silencio																																																		
Con moña, regordío, atacado de kilos, abierto de cuerna, distraído en los capotazos iniciales, poco recorrido en los lances de recibo, frenándose en el capote, salió suelto de ellos dando una voltereta completa al clavar las astas en la arena, humilló al llevarlo al caballo, en la 1ª entrada recibe un puyazo trasero sin empujar y con la cara alta, salió del encuentro doblando las manos, hay protestas en la plaza, en capotazo posterior vuelve a doblar las manos, las protesta arreciaron; en la 2ª entrada recibe un picotazo doblando, en la plaza hay gritos de ¡fuera! ¡fuera!; se dolió en el 1er. par de banderillas, tras capotazo del lidiador se fue al suelo, el toro no podía moverse, embestía a trompicones. Muy flojo, prácticamente un inválido.																																																											
	6º	Carabina	80	502	4 años 10 meses 12/96	Tostao chorreao	Vara + picotazo	Aplausos	Eugenio de Mora. Saludos medios																																																		
Con moña, corretón, se frenó y reculó en los primeros capotazos; para el 1er. encuentro con el picador, entró al relance, recibe un puyazo empujando con el asta izquierda, saliendo clavando las astas en la arena; en el 2º encuentro recibe un picotazo, se cambió el tercio con el toro en el caballo; flojo y con escasa codicia en la muleta.																																																											
<table border="0"> <tr> <td>4 años 6 mes: 1 toro</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><u>Protestados de salida:</u></td> </tr> <tr> <td>4 años 7 meses: 1 toro</td> <td>Peso promedio: 542 kg.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Marronazos: 1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1 toro</td> </tr> <tr> <td>4 años 10 meses: 2 toros</td> <td>Toro de + peso: 589; el 1º</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Picotazos: 3</td> <td>Pares completos: 16</td> <td></td> <td></td> <td>Pitos: 2</td> </tr> <tr> <td>5 años 1 mes: 1 toro</td> <td>Toro de - peso: 502, el 6º</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Varas: 11</td> <td>Palos Suetos: 2</td> <td></td> <td></td> <td>Aplausos: 4</td> </tr> <tr> <td>5 años 9 meses: 1 toro</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>										4 años 6 mes: 1 toro									<u>Protestados de salida:</u>	4 años 7 meses: 1 toro	Peso promedio: 542 kg.				Marronazos: 1				1 toro	4 años 10 meses: 2 toros	Toro de + peso: 589; el 1º				Picotazos: 3	Pares completos: 16			Pitos: 2	5 años 1 mes: 1 toro	Toro de - peso: 502, el 6º				Varas: 11	Palos Suetos: 2			Aplausos: 4	5 años 9 meses: 1 toro									
4 años 6 mes: 1 toro									<u>Protestados de salida:</u>																																																		
4 años 7 meses: 1 toro	Peso promedio: 542 kg.				Marronazos: 1				1 toro																																																		
4 años 10 meses: 2 toros	Toro de + peso: 589; el 1º				Picotazos: 3	Pares completos: 16			Pitos: 2																																																		
5 años 1 mes: 1 toro	Toro de - peso: 502, el 6º				Varas: 11	Palos Suetos: 2			Aplausos: 4																																																		
5 años 9 meses: 1 toro																																																											
Mayoral de Carriquiri: Antonio Morilla Ramírez																																																											
1er. sobrero	Clavellino		Nº 64		588 kg.	4 años 9 meses 1/97	Negro bragao		Hnos. Tornay																																																		
2º sobrero	Arquero		Nº 24		525	5 años 10 meses 12/95	Tostao chorreao		El Romeral																																																		

En corrales, de la ganadería anunciada de Carriquiri, había 7 animales, además de los 2 que saltaron al ruedo estaban los números: 55 colorao ojinegro, 33 colorao ojo de perdiz; 25 chorreao y anovillado, 63 negro anovillado, y el 31 colorao, un poco abierto de cuerna, cuello corto, ojo de perdiz. Llamaba la atención la escasa presencia y además la dispar presentación entre ellos.

Sobre las 10 y 25´se desembarcan 5 toros de Criado Holgado, los dos que fueron en corrida y los números 9, 4 y 37, todos muy escurridos de carnes.

En otro corral había 7 toros de la casa de Gabriel Rojas, que levaban varios días, desde que empezó la feria prácticamente, en corrales. Con dos de esta casa se remendó la corrida.

En la plaza, la corrida dejó mucho que desear en cuanto a presentación; en el comportamiento el 1º de Criado Holgado grande, soso y noblote por el lado derecho, el otro de este hierro vareado, mansote, soso. Los de Carriquiri, debieron llevar el mismo paso que los otro 5 que había de este hierro, es decir, no haberlos declarados aptos o no haber sido repescados, uno anovillado y manso, el otro, igualmente manso: Los de Gabriel Rojas muy justos de fuerzas, uno se debió lesionar en la vuelta de campana, quedando prácticamente inválido; el otro, también muy flojo.

Al haber modificación de cartel se exhibió el siguiente aviso

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA
AVISO

Se pone en conocimiento del público, que en la corrida a celebrar en la tarde de hoy serán lidiados dos toros de la ganadería anunciada de Carriquiri (números 38 y 63).

El resto de los toros han sido sustituidos por dos toros de la ganadería de Juan Manuel Criado (números 29 y 62) y dos toros de la ganadería de Gabriel Rojas Fernández (números 17 y 80)

Los espectadores y abonados que no estén conformes con dicha sustitución tendrán derecho a la devolución del importe del billete adquirido, en los plazos que a tal respecto dispone los artículos 33.3 35.2ª del vigente Reglamento de espectáculos taurinos.

Zaragoza 13 octubre de 2001

14 octubre

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador
Samuel Flores	1º	Lapicerito	46	640	4 años 11 meses 11/96	Negro	2 varas	Pitos	El Tato. Saludos tercio
	<p><u>Aplaudido de salida</u>, sale partiendo plaza, moña, acapachado y cornalón, astifino; no remata en tablas, distraído en el capote de El Tato, en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo humillando, sin cabecear, pero con poca codicia, a la salida y en lances del matador pierde las manos; la 2ª entrada la hace al relance, recibe un puyazo humillando, pero empujando poco, se cambia con el toro en el caballo a petición del espada; tras el 1er. par de banderillas se fue a tablas; en los pases de prueba en el inicio de la faena de muleta se cuela por el lado izquierdo; quedado, marmolillo, hubo que cuidarlo en la faena, humilló por el lado derecho, por el lado izquierdo difícil.</p>								
	2º	Solito	58	561	4 años 10 meses	Negro	3 varas	Aplausos	Uceda Leal. Silencio
	<p>Veletillo, astinegro, astifino, de perfil acarnerado, manos largo que el 1º; codicioso en los lances de recibo, en la 1ª entrada recibe un puyazo trasero, con fijeza con la cara a media altura, humilló por ambos lado al llevarlo al caballo para la 2ª entrada, en esta entrada recibe un puyazo humillando y con fijeza; en la 3ª entrada recibe un puyazo con la cara abajo; se cambió el tercio con el toro en el caballo; tendencia a tablas acabó quedado; embistió con suavidad y tuvo hasta nobleza al no hacer por el torero cuando cayó en la cara del toro en los lances de recibo en los medios.</p>								
Manuela Agustina López Flores	3º	Locacito	37	656	5 años 10/96	Negro	2 varas + 3 picotazos + vara	Pitos	Jesús Millán. 3 avisos, saludos tercio
	<p>Sale andando, toro muy largo, cornalón y acapachado de cuerna; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo con la cara alta, sale suelto, en la 2ª entrada recibe un puyazo, sale suelto y se va a tablas del 6; en la 3ª entrada recibe un picotazo, sale suelto volviendo a entrar por su cuenta y recibe un picotazo, saliendo suelto, nueva entrada y nuevo picotazo saliendo suelto, tras el quite hacen entrar una 6ª vez recibiendo un puyazo cabeceando, sin fijeza, saliendo suelto; es un manso de libro, pero tuvo suavidad en las embestidas, se puso imposible para matarlo, le sonaron al "espada" los tres avisos.</p>								
Manuela Agustina López Flores	4º	Locona	63	606	4 años 11 meses 11/96	Negro	Vara + marronazo, vara	Silencio	El Tato. Oreja
	<p>Bien presentado y armado, astifino, bizco del derecho, carifosco, astracanado, no humilla en los lances de recibo; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo trasero con la cabeza a media altura, sin cabecear, en la 2ª entrada marra el picador, posteriormente recibe un puyazo humillando, se cambia el tercio con el toro en el caballo a petición del espada. Escasamente humilló en el inicio de la faena, luego fue parado, suavón descastadote.</p> <p>Es el toro de despedida de El Tato.</p>								
Samuel Flores	5º	Cumbre	10	689	4 años 10 meses 12/96	Negro	2 varas	División opiniones	Uceda Leal. Pitos
	<p>Zoambombo, largo como un tren, desarrollada, astifina y acapachada cornamenta; huyó de capotes, manos por delante y con corto recorrido en los lances posteriores; en la 1ª entrada al caballo recibió un puyazo con la cara alta y cabeceando, es decir, sin humillar y sin fijar; en la 2ª entrada recibe un puyazo queriéndose quitar el palo, se dolió en banderillas, en la muleta embistió con la cara alta pegando hachazos, tanto por un lado como por el otro. Manso</p>								
Samuel Flores	6º	Lapicito	56	544	4 años 10 meses 12/96	Negro	2 varas + 2 picotazos	Silencio	Jesús Millán. Silencio
	<p>Veletillo, astifino, bien armado, no remata en tablas, distraído, sale suelto de los lances de recibo, posteriormente metió bien la cabeza en los lances a la verónica; en la 1ª entrada recibe un puyazo humillando; en la 2ª entrada recibe un puyazo trasero, con fijeza y empujando, puyazo de larga duración, se cambió con el toro en el caballo; tras el cambio el toro, por su cuenta entró dos veces más recibiendo sendos picotazos. Muy bronco en la muleta</p>								

4 años 10 meses: 3 toros 4 años 11 meses: 2 toros 5 años: 1 toro				Peso promedio: 616 kg. Toro + peso: 689 kg, el 5° Toro - peso: 544 kg, el 6°		Marronazos: 1 Picotazos: 5 Varas: 14		Pares: 16 Palos: 2		<u>Aplaudidos de salida:</u> 1 toro Pitos: 2 toros División opiniones: 1 toro Silencio: 2 toros Aplausos: 1 toro	
Mayoral: Javier Carreño Vico											
1er. sobrero	Zajonero	Nº 38	662 kg	4 años 11 meses 11/96	Negro	Samuel Flores					
2º sobrero	Arquero	Nº 24	525 kg	5 años 10 meses 12/95	Tostao chorreao	El Romeral					
En corrales había 7 toros de la casa de Samuel Flores, 6 con el hierro de Samuel y unos con el de Manuela Agustina; llamaba la atención las desarrolladas y astifinas defensas, mucha leña en la cabeza; tres toros eran muy largos. Badanudos, cortos de manos. Corrida de desigual presentación. Según el mayoral el toro con el hierro de Manuela Agustina fue en la corrida por indicación del ganadero.											
Corrida grande, con mucha romana, badanudos, de astas desarrolladas y astifinas, de dimensiones corporales más proporcionadas el 2º, 4º y 6º; los más potables fueron el 2º y el 4º, sobre toro el 2º; el resto largos, muy largos, mansos el 3º y 5º, bronco, violento, sin humillar, pegando tornillazos, el 6º.											
Todos lucieron moña.											

Matadores

Matador	Nacimiento	Alternativa	Confirmación	Pilar 2001	Vestido	Subalternos	
						Caballo	Pie
Fernández Meca Stéfane Fernández Meca	17/1/1968 Nimes, Francia	25/6/1989 Saint-Sever, Francia	11/7/1999	7 octubre	Celeste y plata, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Chano Garrido Juan Frco. Presumido	Vicente Yangüez "El Chano" Christophe Arnaud Lucas Benítez
Juan José Padilla Juan José Padilla Bernal	23/5/1973 Jerez de la Frontera, Cádiz	18/6/1994 Aljeciras, Cádiz	10/9/1995	7 octubre	Fucsia y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Antonio Nuñez "Alventus" Justo Manuel Jaén	Manuel Rodríguez "El Mangui" Oscar Padilla Luis Blázquez
Antonio Ferrera Antonio Ferrera San Marcos	19/2/1978 Bunyola, Balears	2/3/1997 Olivenza, Badajoz	28/3/1999	7 octubre	Azul y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos	Dionisio Grilo José Gardel	Javier Gil Cristian Romero Eugenio Rodríguez
El Molinero Ricardo Aguin Ochoa	30/4/1970 París, Francia	4/7/1993 Zaragoza	27/8/1997	9 octubre	Azul marino y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos	Antonio Amo Diego Ochoa	Pedro Berdejo Antonio Romero Pablo Ciprés
Luis Miguel Encabo Luis Miguel Encabo Fierre	21/6/1975 Madrid	20/5/1996 Madrid	20/5/1996	9 octubre. Nuevo en Zaragoza	Rosa y oro, cabos azules, vivos verdes, remates blancos	Luis Antonio Vallejo "Pimpi" José Almarcha	David Cacho Antonio Rodríguez Marcelino Felipe
Rafael de Julia Rafael Rodríguez Escribano	7/11/1979 Torrejón de Ardoz, Madrid	15/4/2001 Madrid	15/4/2001	9 octubre Nuevo en Zaragoza	Blanco y plata, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Frco. Mª González José Luis Mª Cenizo	Oscar Domínguez José Manuel Montoliu Juan Carlos Montegrifo
Finito de Córdoba Juan Serrano Pineda	6/10/1971 Sabadell	23/5/1991 Córdoba	13/5/1993	10 octubre	Berenjena y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Manuel Muñoz José Luis Sánchez	Antonio Manuel de la Rosa Gregorio Cruz Velez Frco. Fernández "El Coli"
El Juli Julián López Escobar	3/10/1982 Madrid	18/9/1998 Nimes, Francia	17/5/2000	10 octubre	Celeste y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	Salvador Herrero Antonio Ladrón de Guevara	Angel Majano Sevillita Manolo Gómez
Jesús Millán Jesús Millán Cambra	26/1/1979 Zaragoza	12/10/1999 Zaragoza	8/4/2001	10 octubre	Lila y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Frco. Plazas Tomás Sánchez "Extremeño II"	Carlos Casanova Frco. Javier Rodríguez Jesús Arruga
Joselito José Miguel Arroyo Delgado	1/5/1969 Madrid	20/4/1986 Málaga	26/5/1986	11 octubre	Rosa palo y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Emiliano Sánchez Manuel Sayago	Juan Cubero Juan Rivera David Saugar "Pirri"
Enrique Ponce Alfonso Enrique Ponce Martínez	8/12/1971 Chiva, Valencia	16/3/1990 Valencia	30/9/1990	11 octubre	Grana y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Manolo Quinta Antonio Saavedra	Antonio Tejero Mariano de la Viña Jean Marie Bourret
Paulita Luis Alfonso Gaspar Galindo	9/5/1987 Zaragoza	11/10/2001 Zaragoza		11 octubre alternativa	Blanco y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Luciano Briceño Victoriano García "El Legionario"	Adán Velázquez Carlos Avila Guillermo Barbero
Curro Vázquez Manuel Francisco Vázquez Ruano	1/5/1952 Linares, Jaén	12/10/1969, Madrid, plaza de Vistalegre	15/5/1971	12 octubre	Tabaco y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos	Victoriano García "El Legionario" Enrique Campuzano	Joselito Rus Víctor Hugo Ricardo Izquierdo
El Tato Raúl Gracia Herrera	3/12/1972 Zaragoza	7/10/1992 Zaragoza	17/1994	12 octubre	Grana y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	José Benitez José Manuel González	Manuel Soto Roberto Bermejo Manolo Rubio

El Juli Julián López Escobar	3/10/1982 Madrid	18/9/1998 Nimes, Francia	17/5/2000	12 octubre	Grana y oro, cabos verdes, vivos verdes, remates blancos	Antonio Ladrón de Guevara Salvador Herrero	Manuel Muñoz "Sevillita" Angel Majano Manolo Gómez
Manuel Caballero Manuel Caballero Martínez	29/1/1971 Albacete	20/9/1991 Nimes, Francia	19/5/1992	13 octubre	Grana y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Diego Aparicio "El Turuta" Martín del Olmo	Gonzalo González José Antonio Carretero Juan Pedro Alcantud
El Califa José Pacheco Rodríguez	18/4/1974 Játiva, Valencia	1/5/1996 Játiva, Valencia	12/7/1998	13 octubre Nuevo en Zaragoza	Azul y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos	Miguel Macho Antonio Prieto	Ricardo Quintana Julián García Juan Tomás Felipe
Eugenio de Mora Eugenio Moreno Villarrubia	14/2/1975 Mora, Toledo	17/8/1997 Toledo	18/5/1998	13 octubre	Rosa y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Manuel Mazo Luis Miguel Leiro	Luis E, Fernández "Jocho" José Ignacio Rodríguez "Puchi" Victoriano Cañas
El Tato Raúl Gracia Herrera	3/12/1972 Zaragoza	7/10/1992 Zaragoza	17/1994	14 octubre	Berenjena y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	José Benitez José Manuel González	Manuel Soto Roberto Bermejo Manolo Rubio
Uceda Leal José Ignacio Uceda Leal	21/1/1977 Madrid	3/10/1996 Madrid	3/10/1996	14 octubre	Grana y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Luciano Briceño José Antonio Barroso	Carlos Avila Gimeno Mora Venancio Veneros
Jesús Millán Jesús Millán Cambra	26/1/1979 Zaragoza	12/10/1999 Zaragoza	8/4/2001	14 octubre	Grana y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Frco. Plazas Tomás Sánchez "Extremeño II"	Carlos Casanova Frco. Javier Rodríguez Jesús Arruga

Picadores derribados

Día	Picador	Cuadrilla a la que pertenece	Toro
12 octubre	Victoriano García "El Legionario"	Curro Vázquez	1er. toro, en la 1ª entrada

Picadores que salieron por los aires sin derribar al caballo

Día	Picador	Cuadrilla a la que pertenece	Toro
7 octubre	Justo Manuel Jaén	Juan José Padilla	En la 1ª entrada al caballo del 5º toro

Picadores que se oyeron ¡picador que malo eres!

Día	Picador	Cuadrilla a la que pertenece	Toro
7 octubre	Justo Manuel Jaén	Juan José Padilla	Tras la suerte de varas al 5º toro de la tarde, infringiéndole un duro castigo, tapándole la salida en los dos puyazos. En el primer encuentro el picador salió por los aires. Es el mismo picador que en el 2º toro lo tuvo largo rato en el caballo, sin saber mover al equino para sacar al toro, ni le desclavó la puya. Tapaba todo el rato la salida al toro sin volver el caballo al revés.
9 octubre	Antonio Amo	El Molinero	Tras la suerte de varas del 1er. toro
	Luis Antonio Vallejo "Pimpi"	Luis Miguel Encabo	Tras la suerte de varas del 2º toro

Picadores aplaudidos

Día	Picador	Cuadrilla a la que pertenece	Toro
7 Octubre	Juan Francisco Presumido	Fernández Meca	Tras la suerte de varas del 4º toro
9 octubre	Frco. Mª González	Rafael de Julia	Tras la suerte de varas del 3er. toro
	José Luis Mª Cenizo	Rafael de Julia	Tras la suerte de varas del 6º toro
10 octubre	Antonio Ladrón de Guevara	El Juli	Tras la suerte de varas del 5º toro, el primer puyazo fue trasero, en la 2ª entrada dio un picotazo. Aplaudido por no picar

Picadores de toros que abdicaron al oro de sus chaquetillas

Día	Picador	Color de la Chaquetilla	Cuadrilla a la que pertenecen
14 octubre	Tomás Sánchez "Extremeño II"	Salmón y azabache	Jesús Millán

Día	Entradas	Pares completos	Palos sueltos	Tipo Banderillas		
				Normales	Retráctiles	Cordobesas
7 octubre	1er. toro: 3 4º toro: 5 2º toro: 3 5º toro: 13 3er. toro: 3 6º toro: 4 31 entradas	12	7			Cuadrilla de Fernández Meca Cuadrilla de Padilla en el 5º toro
9 octubre	1er. toro: 4 4º toro: 3 2º toro: 3 5º toro: 4 3er. toro: 3 6º toro: 3 20	14	5			Cuadrillas de El Molinero y Rafael de Julia. Encabo
10 octubre	1er. toro: 3 4º toro: 3 2º toro: 3 5º toro: 3 3er. toro: 3 6º toro: 3 18	15	3			Cuadrillas de Finito, Jesús Millán. El Juli
11 octubre	1er. toro: 3 4º toro: 4 2º toro: 3 5º toro: 4 3er. toro: 4 6º toro: 4 22	15	5		Cuadrilla de Ponce	Cuadrilla de Joselito y Paulita
12 octubre	1er. toro: 3 4º toro: 5 2º toro: 3 5º toro: 3 3er. toro: 3 6º toro: 3 20	17	1	Cuadrilla de Curro Vázquez		Cuadrilla de El Tato El Juli
13 octubre	1er. toro: 3 4º toro: 4 2º toro: 3 5º toro: 3 3er. toro: 3 6º toro: 3 19	16	2			Cuadrillas de Caballero, El Califa y Mora
14 octubre	1er. toro: 3 4º toro: 3 2º toro: 3 5º toro: 3 3er. toro: 3 6º toro: 3 18	16	2			Cuadrillas de El Tato, Uceda y Millán

Pasadas en falso

Día	Banderillero	Cuadrilla	Toro
7 octubre	Lucas Benítez	Fernández Meca	En la 3ª entrada, por el lado izquierdo al 4º toro
	El Mangui	J.J. Padilla	1ª y 2ª entrada, por el lado derecho, al 5º toro de la tarde
	Luis Blázquez	J.J. Padilla	7 pasadas en falso en el 5º toro. Entradas 4ª, 5ª y 6ª, por el lado izquierdo; 7ª por el lado derecho y 8ª, 9ª y 11 por el lado izquierdo
11 octubre	Mariano de la Viña	E. Ponce	1ª entrada, por el lado derecho al 3er. toro, el toro se frenó en la embestida
13 octubre	Gonzalo González	M. Caballero	En la 1ª entrada, por al lado derecho, al 4º toro de la tarde; el toro era distraído

0 palos

Día	Banderillero	Cuadrilla	Toro
7 octubre	Lucas Benítez	Fernández Meca	En la 2ª entrada, por el lado izquierdo, al 4º toro de la tarde.
9 octubre	Antonio Romero	El Molinero	En la 1ª entrada, por el lado derecho, 1er. toro
11 octubre	Juan Cubero	Joselito	3ª entrada, por el lado izquierdo, al 4º toro, la siguiente entrada la hizo Pirri
12 octubre	Joselito Rus	Curro Vázquez	1ª entrada, por el lado derecho al 4º toro
	Ricardo Izquierdo		3ª entrada, por el lado izquierdo, al 4º toro

Banderilleros desmonterados

Día	Banderillero	Cuadrilla	Toro
10 octubre	Frco Javier Rodríguez	Jesús Millán	Tras el 2º tercio del 3er. toro; el 3er. par, por el lado derecho, fue muy bueno
	Carlos Casanova		Tras el 2º tercio del 6º toro, la 1ª entrada fue por el lado izquierdo, los palos cayeron traseros, en la 3ª entrada, por el lado izquierdo, los palos cayeron mejor colocados
12 octubre	Roberto Bermejo	El Tato	Tras el 2º tercio al 2º toro de la tarde, en sus dos entradas tubo que saltar la barrera. Saludó desde el callejón
13 octubre	José Antonio Carretero	M. Caballero	José Antonio Carretero tras el 2º tercio del 1er. toro; el 1er. par que clavó fue por el lado derecho; el 2º par, 3º del toro, fue por el lado derecho; salió perseguido y saltó la barrera por el 3
14 octubre	Frco. Javier Rodríguez Jesús Arruga	Jesús Millán	Tras el 2º tercio del 3er. toro
	Carlos Casanova Jesús Arruga		Tras el 2º tercio del 6º toro. Jesús Arruga aprovechó "el viaje", ya que el par que colocó, por el lado derecho, resultó caído

Incidencias durante las lidias7 octubre.-

Funesta actuación de la cuadrilla de Padilla; en el 2º toro de la tarde estuvieron todos desorientados al intentar sacar al toro del caballo, el picador no supo mover el caballo para sacar a la res, giraba todo el rato tapando la salida y con la puya clavada, no supo girar hacia fuera, la cuadrilla y el matador coleando. El mismo picador, que salió por los aires en el 5º toro en la 1ª entrada, en las entradas posteriores le dio lo suyo. Gran desorden en el tercio de banderillas en este mismo toro, incluido el matador que cogió el capote, pero debió ser solo para llevar algo entre las manos. El Mangui hizo dos pasadas en falso, colocando 3 palos, uno por entrada en las 3ª, en la 10 y en la 12., Luis Blázquez hizo 7 pasadas en falso, colocó un palo en la entrada 13. Estos subalternos llevaban cara de jindama; Blázquez hizo hasta 6 pasadas en falso, seguidas, se saltaron el reglamento a la torera, tuvo que banderillar Oscar Padilla y no lo hizo, ¿qué hacía el director de lidia, que en este caso era Fernández Meca?. El artículo 66, punto 2 del actual reglamento dice <<Los banderilleros actuarán de dos en dos según orden de antigüedad, pero el que realizase tres salidas en falso, perderá el turno y será sustituido por el tercer compañero>>.

En el 2º toro, tras sonar el 3er. hubo un gran desconcierto en el callejón, al final el director de lidia a requerimiento del delegado de la autoridad, mandó a su tercero, Lucas Benitez, a apuntillar al moribundo toro, que como es lógico, al salir los cabestros no hizo caso de ellos, esperaba ser descabellado o apuntillado, ningún "profesional" salió a hacerlo, cuando lo hizo fue a la fuerza **¿porqué no existe puntillero oficial de la plaza?**; todo en la fiesta está inventado, estamos en una plaza de 1ª categoría y hay que evitar estos bochornosos espectáculos.

9 octubre.

Encabo:

Picadores

Luis Antonio Vallejo "Pimpi", celeste y oro
José Almarcha; azul y oro

Banderilleros

David Cacho; rosa palo y azabache
Antonio Rodríguez; grana y
azabache
Marcelino Felipe; verde y plata

Rafael de Julia

Picadores

Frco. M^a González; azul y oro

Banderilleros

Oscar Domínguez; verde botella y
oro.

José Luis M^a Cenizo; grana y oro

José Manuel Montoliu; grana y plata
Juan Carlos Montegrifo; grana y
azabache.

Sortearon: Por El Molinero, su padre; por Encabo Rafael Corbelle; por Rafael de Julia, un Sr., posiblemente padre o apoderado.

El primer toro fue muy mal lidiado por Pedro Berdejo, en el tercio de banderillas tuvo que coger el capote El Molinero, subalterno que está en sus comienzos y ya tiene el vicio de engomar, en demasía, el capote. Antonio Romero con pocas facultades para poner banderillas y lidiar, utilizando, además, un capote excesivamente engomado, parece un cañizo. El Molinero no tiene suerte con el peonaje que contrata

10 octubre

Sortearon, por Finito de Córdoba, Antonio Manuel de la Rosa; por El Juli un Sr. y por Jesús Millán Carlos Casanova.

Destacó Carlos Casanova en la lidia del 3er. toro.

Mal Jesús Arruga al provocar el golpe del 3er. toro, en el inicio de la faena, contra el burladero del 8

Aunque Jesús Arruga no se desmonteró en el 6º toro, al que colocó un extraordinario par, por el lado derecho, fue merecedor de ello, no lo hizo por ir corriendo por el callejón desde el tendido 4 al 2.

11 octubre

Sortearon por Joselito, Juan Cubero, por Ponce Antonio Tejero y por Paulita Adán Velázquez.

La cuadrilla de Paulita estuvo compuesta por:

Picadores

Luciano Briceño; grana y oro, picó al toro de la alternativa.
Victoriano García "El Legionario"; tabaco y oro

Banderilleros

Adán Velázquez; negro y plata, lidió al toro de la alternativa.
Carlos Avila, rosa y azabache
Guillermo Barbero; verde botella y plata.
Las banderillas del toro de la alternativa fueron "cordobesas" de semilujo, las del primer par iban vestidas de papelillos blancos con el centro rojo; las del 2º par, franjas rojas y amarillas alternando y, las del 3er. par verdes y blancas

12 octubre

Sortearon: por Curro Vázquez, Joselito Rus, por El Tato, Pepe Gracia, por El Juli, Angel Majano.

Sevillita tomó la alternativa al día siguiente de manos de su matador El Juli.

13 octubre

Cuadrilla de El Califa

Picadores

Miguel Macho; grana y oro

Antonio Prieto

Banderilleros

Ricardo Quintana; azul y plata

Julián García, verde y plata

Juan Tomás Felipe; lila y plata

Sortearon: por M. Caballero Gonzalo González; por El Califa un Sr. Mayor, por Eugenio de Mora Jocho

En la lidia del 1er. toro, cayó al suelo en la cara del toro el lidiador Gonzalo González; el toro dio un derrote alcanzándolo, tirándolo al suelo, tras el 2º par de banderillas; le quitó el toro, a cuerpo limpio, dándole con las banderillas en el testuz, José Antonio Carretero.

14 octubre

Sortearon, por El Tato Pepe Gracia, por Uceda Leal, Carlos Avila y por Jesús Millán Carlos Casanova.

Cuadrilla de El Tato

Picadores

José Benitez; azul y oro

José Manuel González; verde y oro

Banderilleros

Manuel Soto; verde y azabache

Roberto Bermejo; lirio y azabache

Manolo Rubio; tabaco y azabache

Quites artísticos

Día	Matador	Toro	Tipo de quite
7 octubre	Antonio Ferrera	3er. toro	Tras la 1ª entrada al caballo, por verónicas, todas por el lado derecho, rematadas con media verónica
		5º toro	Tras la 1ª entrada, por navarras
9 octubre	Rafael de Julia	3er. toro	Tras la 1ª entrada al caballo, por navarras rematadas con media verónica
	El Molinero	3er. toro	Tras la 2ª entrada al caballo, hizo un intento de quite, perdió el capote en el intento
	Luis Miguel Encabo	4º toro	Tras la 2ª entrada al caballo, por chicuelinas rematadas con media verónica
	El Molinero	6º toro	Tras la 2ª entrada al caballo, por verónicas, rematadas con media.
10 octubre	El Juli	2º toro	Tras la 3ª entrada al caballo, por navarras, rematadas con media verónica. El quite correspondía a Finito de Córdoba
	Jesús Millán	3er. toro	Tras la 2ª entrada, por chicuelinas, a la 3ª de ellas el toro salió suelto y se fue al picador que guardaba la puerta, recibe una vara, posteriormente da chicuelinas a la salida se fue al picador de tanda. En el quite el toro no fue fijado.
	El Juli	5º toro	Tras la 1ª entrada, una tafallera, dos gaoneras y una revolera
	Jesús Millán	5º toro	Tras la 2ª entrada por verónicas rematadas con revolera
11 octubre	Paulita	1er. toro. Alternativa	Tras la 1ª entrada, por chicuelinas rematadas con revolera.
	Joselito	1er. toro	Tras la 2ª entrada, por caleserinas, rematadas con media verónica
	Joselito	2º toro	Tras la 1ª entrada, por chicuelinas, rematadas con una serpentina
	Joselito	3er. toro	Tras la 2ª entrada, por navarras rematadas con una revolera
	Paulita	5º toro	Tras la 2ª entrada por gaoneras
	Paulita	6º toro	Tras la 1ª entrada por delantales rematadas con una larga afarolada

12 octubre	El Tato	1er. toro	Tras la 2ª entrada al caballo; por verónicas rematadas con una larga a una mano
	Curro Vázquez	4º toro	Tras la 1ª entrada al caballo, tres verónicas rematadas con media, tomó muchas precauciones
	El Tato	4º toro	Tras la 2ª entrada al caballo, por verónicas, en la última el toro se le va al suelo
	El Tato	5º toro	Tras la 1ª entrada al caballo, por verónicas rematadas con media
	El Juli	6º toro	Tras la 1ª entrada al caballo; por lopecinas que remató con media verónica
14 octubre	El Tato	3er. toro	Tras la 5ª entrada al caballo, por verónicas rematadas con media
	Jesús Millán	3er. toro	Tras la 6ª entrada al caballo, por navarras rematadas con una revolera
	Uceda Leal	4º toro	Tras la 2ª entrada al caballo, por verónicas rematadas con media

Matadores que han banderilleado

Día	Matador	Toro	Pares	Pasodoble
7 octubre	J.J. Padilla	2º	1ª entrada, por el lado derecho, al cuarteo, caídos y desigual colocación 3ª entrada, de dentro afuera, colocó un palo	Manolo Molés; Frco. Sánchez
	Antonio Ferrera		2º entrada, entrado en corto, al cuarteo, por el lado derecho, buena ejecución en la colocación algo traseros.	
	Antonio Ferrera	3er. toro	1ª entrada, par por el lado, muy contrario, caídos y traseros, a cabeza pasada. 2ª entrada, par por el lado derecho, jugueteo a la salida teniéndose que refugiar en el burladero del 2. 3ª entrada, par por los adentros, lado derecho, con posterior jugueteo.	España Cañi; Pascual Marquina
		6º toro	1ª entrada, par al cuarteo por el lado derecho, a la salida tuvo que tomar el olivo por el 3. 2ª entrada, primero hace un regate, posteriormente clava por el lado derecho, sale trompicado, doliéndose de la rodilla derecha. 3ª entrada par al quiebro, por el lado derecho, clava los palos muy caídos. 4ª entrada par al quiebro, por el lado derecho, de mejor colocación	Fermín Murillo; Víctor Alfaro
9 octubre	Luis Miguel Encabo	2º toro	1ª entrada, par al cuarteo por el lado derecho, traseros de colocación, sale perseguido se refugia en el burladero del 2 2ª entrada, par al cuarteo, por el lado izquierdo, trasero, sale perseguido toma el olivo por el 3 3ª entrada, par por los adentros	Marcial, J. Martín Domingo
		5º toro	1ª entrada, por el lado derecho, 1 par, sale perseguido se refugia en el burladero del 2 2ª entrada, par al lado izquierdo, el toro se le arrancó al relance. 3ª entrada, por los adentros, 1 palo solicita permiso para poner un 4º par, 4º entrada par por los adentros, al haberse cambiado el tercio, este par no fue musicado.	Antonio Ordoñez, el mejor; E. Caballero

10 octubre	El Juli	2° toro	<p>Previo show de Sevillita</p> <p>1ª entrada, par por el lado derecho, a la salida se refugió en el burladero del 2, el par fue a cabeza pasada, los palos cayeron traseros.</p> <p>2ª entrada, par de dentro afuera, un palo se introdujo en el agujero del puyazo, a la salida se refugió en el burladero del 2</p> <p>3ª entrada 1 par, por el lado derecho, trasero</p>	El Juli, Juan Gayá
		5° toro	<p>1ª entrada, par por lado derecho, en el jugueteo posterior, le tienen que quitar el toro de encima.</p> <p>2ª entrada, par de dentro afuera, buen par.</p> <p>3ª entrada; par por los adentros.</p>	Julián López Escobar "El Juli"; Santiago R. García
12 octubre	El Juli	3er. toro	<p>1ª entrada, al cuarteo por el lado derecho, 1 par, caído y trasero</p> <p>2ª entrada, al cuarteo por el lado derecho, un par caído</p> <p>3ª entrada par de dentro afuera, sale perseguido recorta la embestida</p>	El Juli, de Juan Gayá
		6° toro	<p>1ª entrada, un par por el lado derecho con jugueteo a la salida</p> <p>2ª entrada, par por el lado derecho, sale perseguido teniendo que saltar la barrera por el 1</p> <p>3ª entrada par de dentro afuera.</p>	Julián López Escobar "El Juli", de Santiago Rico

Faenas brindadas

Día	Matador	Faena	Público	Otras personas
7 octubre	Antonio Ferrera	1ª		A El Tato, que ocupa una localidad de 1ª fila de contrabarrera del tendido 1
	Fernández Meca	2ª	*	
	Antonio Ferrera	2ª	*	
9 octubre	Luis Miguel Encabo	1ª	*	Al alcalde de Zaragoza, Sr. Atarés que ocupaba una localidad de barrera del tendido 3, el brindis transcurrió entre protestas
	Rafael de Julia	1ª	*	
	El Molinero	2ª		
	Rafael de Julia	2ª		
10 octubre	Jesús Millán	1ª	*	A los micrófonos de TVE, la corrida era televisada
	El Juli	2ª	*	
	Jesús Millán	2ª		
11 octubre	Paulita	1ª, toro de alternativa		Luis Miguel Villalpando, su apoderado
	Joselito	2ª	*	A El Tato, sacándolo al ruedo
	E. Ponce	2ª		
	Paulita	2ª	*	
12 octubre	Curro Vázquez	1º		A El Tato
	El Tato	2ª	*	A El Tato
	El Juli	2ª		
14 octubre	El Tato	1ª		A su apoderado Toño Matilla
	Jesús Millán	1ª	*	
	Jesús Millán	2ª		A los 8 miembros de su cuadrilla

Faenas musicadas
Banda de Música de la Diputación de Zaragoza dirigida por Don Rafael Martínez Llorens

Día	Matador	Faena	Pasodoble
9 octubre	Luis Miguel Encabo	1º	Solicitó música el público, el asesor taurino da la autorización, sonó Marcial, de J. Martín Domingo, cesando en el cambio del simulado
	El Molinero	2ª	Con autorización del asesor taurino, sonó El Tío Caniyitas, de R. Dorado, cesó en el cambio del simulado
	Luis Miguel Encabo	2ª	Solicitándola el público, autorización del asesor, sonó Antonio Ordoñez, el mejor, de E. Caballero, cesó en el desarme que el matador sufrió en la faena.
	Rafael de Julia	2ª	Solicitándola el público, autorización del asesor, sonó Pepe Luis Vázquez, de Antonio Candell, cesando en el cambio del simulado
10 octubre	Finito de Córdoba	1ª	Solicitada por el público, autorización del asesor, sonó Peña Taurina del Carmen, de A. Hajar. El asesor autorizó tardíamente, el pasodoble sonó como 1º cuando cambió el simulado Finito mandó que cesara la interpretación del pasodoble.
	El Juli	1ª	Sin solicitarla el público, el asesor dio la autorización; sonó El Juli de Juan Gayá, en desarme que sufrió el torero durante la faena cesó la interpretación.
	Finito de Córdoba	2ª	Hubo una mínima petición, el asesor no dio su autorización, posteriormente, el asesor, sin más petición dio la autorización; sonó Hermanas Palmeño, de Pascual Marquina, cesó en el cambio del simulado
	Jesús Millán	2ª	Solicitándola el público, el asesor da el permiso, sonó El Torero de la Plana, de J. Sanchís; cesó en el cambio del simulado
11 octubre	Paulita	1ª	Solicitándola el público, el asesor da el permiso, sonó Luis A. Gaspar "Paulita" de Iván Romero, cesó en el cambio del Simulado. Pasodoble que es la 1ª vez que se oye en la plaza de toros de Zaragoza
	E. Ponce	1ª	Solicitándola el público y permiso del asesor, sonó Ponce, de Porlan, cesó en el cambio del simulado
	E, Ponce	2ª	Sin solicitarlo el público, por cuenta del asesor, sonó Gallito, de S. Lope, cesó en el cambio del simulado
	Paulita	2ª	La solicitó el público tibiamente, el asesor dio su autorización, sonó La Cañada, de Rafael Talens; cesó en el cambio del simulado
12 octubre	El Tato	1ª	Solicitándola el público y autorización del asesor, sonó El Tato de Frco. Romero, cesó en el cambio del simulado
		2ª	Solicitándola el público, autorización del asesor, sonó Quereres, de José Franco, casando en desarme que sufrió en la faena, recuperó la mula el torero mirando al palco de la música, no volvió a sonar el pasodoble.
	El Juli	2ª	Sin solicitarla el público, solo con la autorización del asesor, sonó Julián López escobar "El Juli" de Santiago Rico; cesó en el cambio del simulado
13 octubre	Eugenio de Mora	1ª	Solicitándola el público, autorización del asesor, sonó Marcial, de J. Martín Domingo, cesó en el cambio del simulado
14 octubre	Jesús Millán	1ª	Solicitándola el público, con autorización del asesor, sonó Jesús Millán, de Frco. Romero. No cesó cuando a los 4'25" sufrió un desarme y se acercó a la barrera a cambiar, por otro, el simulado

Los espadas despacharon a los 42 toros

Día	Espada	1er. toro	2º toro	Total del espada	Totales de la tarde
7 octubre	Fernández Meca	1/2 estocada, en la suerte contraría, trasera + 4 descabellos	Entera, bajonazo, en la suerte natural	1/2 estocada: 1 Enteras: 1 Descabellos: 4	Pinchazos sin soltar: 2 Pinchazos: 2 Pinchazos hondos: 1 Estocadas cortas: 1 Medias estocadas: 3 Estocadas hondas: 1 Mete y sacas: 1 Casi enteras: 2 Enteras: 3 Descabellos: 8
	J.J. Padilla	Corta en la suerte contraría + Pinchazo en la suerte contraría, sale perseguido y desarmado + pinchazo sin soltar en la suerte contraría + 1/2 en la suerte natural + honda en la suerte contraría con desarme, sale perseguido refugiándose en el burladero del 6 + pinchazo sin soltar, trasero, a traición + mete y saca en la suerte contraría + 1/2 caída y atravesada + pinchazo sin soltar + entera baja + 4 descabellos	Pinchazo en la suerte natural + entera, tendida y desprendida en la suerte contraría	Pinchazos sin soltar: 2 Pinchazos: 2 Pinchazos hondos: 1 Estocadas cortas: 1 Medias estocadas: 2 Estocada hondas: 1 Mete y sacas: 1 Enteras: 2 Descabellos: 4	
	Antonio Ferrera	Casi entera en la suerte contraría, desprendida y con rueda de peones	Casi entera en la suerte contraría, baja, con rueda de peones	Casi enteras: 2	
9 octubre	El Molinero	Pinchazo, en la suerte contraría + entera desprendida en la suerte contraría	Entera, a toro arrancado, en la suerte contraría	Pinchazo: 1 Enteras: 2	Pinchazos: 2 Hondas: 1 Mete y sacas: 1 Enteras: 5
	Luis Miguel Encabo	Entera, trasera, en la suerte natural	Pinchazo en la suerte natural + Mete y saca, a toro arrancado en la suerte natural + entera en la suerte natural	Pinchazos: 1 Mete y sacas: 1 Enteras: 2	
	Rafael de Julia	Estocada honda en la suerte natural	Entera, baja, en la suerte natural	Hondas: 1 Enteras: 1	
10 octubre	Finito de Córdoba	Pinchazo hondo, en los medios + pinchazo en la suerte natural + pinchazo en la suerte contraría + pinchazo en la suerte contraría + casi entera trasera y tendida, en la suerte contraría + 2 descabellos	Entera, tendida en la suerte contraría	Pinchazos: 3 Pinchazo hondo: 1 Casi entera: 1 Enteras: 1 Descabellos: 2 Utiliza estoques con un solo gavlán	Pinchazos: 4 Pinchazos hondos: 2 Casi enteras: 2 Enteras: 3 Descabellos: 7
	El Juli	Casi entera, en la suerte natural, desprendida.	Entera, en la suerte contraría, se tiró a matar, desprendida + 4 descabellos	Casi Entera: 1 Enteras: 1 Descabellos: 4	
	Jesús Millán	Pinchazo, en la suerte contraría + pinchazo hondo, con desarme + descabello	Entera, baja, en la suerte natural	Pinchazos: 1 Pinchazo hondo: 1 Enteras: 1 Descabellos: 1	
11 octubre	Joselito	Entera, trasera, en la suerte natural	Entera, en la suerte contraría. Gran volapié	Enteras: 2	Medias: 1 Enteras: 5
	E. Ponce	Entera, en la suerte contraría, con derrame, de rápido efecto. Se tiró a matar	Media estocada en la suerte natural, caída	Media estocada: 1 Enteras: 1	
	Paulita	Toro de la alternativa: Entera, en la suerte natural, delantera, tiró al toro Adán Velázquez	Entera, en la suerte contraría, caída	Enteras: 2	
12 octubre	Curro Vázquez	Pinchazo sin soltar en la suerte natural + media en la suerte natural	Pinchazo, a paso de banderillas, en la suerte natural + media a paso de banderillas en la suerte natural + descabello	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 1 Medias: 2 Descabellos: 1	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 3 Medias estocadas: 3 Casi enteras: 1 Enteras: 3 Descabellos: 4
	El Tato	Media en la suerte natural + casi entera en la suerte contraría, desprendida y perpendicular + descabello	Pinchazo en el centro del ruedo + pinchazo en los medios + entera en la suerte contraría, baja + 2 descabellos	Pinchazos: 2 Medias: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 1 Descabellos: 3	
	El Juli	Entera en la suerte natural; buena estocada	Entera en los medios, buena estocada	Enteras: 2	

13 octubre	M. Caballero	Entera en la suerte natural, tendida y trasera, rueda de peones + 6 descabellos	Entera, en la suerte natural, con desarme	Enteras: 2 Descabellos: 6	Pinchazos: 1 Medias: 2 Enteras: 4 Descabellos: 7
	El Califa	Entera, en la suerte contraria, desprendida	Media en la suerte natural + descabello	Medias: 1 Enteras: 1 Descabellos: 1	
	Eugenio de Mora	Pinchazo, en la suerte natural + entera en la suerte natural, tirándose a matar	Media, en la suerte natural, con derrame	Pinchazos: 1 Medias: 1 Enteras: 1	
14 octubre	El Tato	Pinchazo sin soltar, en la suerte contraria + casi entera en la suerte contraria	Entera, en la suerte contraria, desprendida	Pinchazos sin soltar: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 1	Pinchazos sin soltar: 3 Pinchazos: 4 Pinchazos hondos: 7 Medias: 3 Mete y sacas: 1 Casi enteras: 3 Enteras: 1 Descabellos: 5
	Uceda Leal	Pinchazo en la suerte contraria + casi entera en la suerte contraria	Media muy baja, en la suerte contraria + pinchazo sin soltar en la suerte contraria + pinchazo en la suerte contraria	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 2 Medias: 1 Casi entera: 1	
	Jesús Millán	Pinchazo en la suerte natural, con desarme + pinchazo hondo en la suerte natural con desarme + pinchazo hondo en la suerte natural, con desarme + intento de descabello con el estoque de matar + mete y saca en la suerte contraria a paso de banderillas + descabello + pinchazo hondo + pinchazo en la suerte contraria, con desarme + media baja en la suerte contraria + pinchazo hondo al hilo de las tablas + pinchazo sin soltar al hilo de las tablas + pinchazo hondo en la suerte contraria + casi entera, baja, en la suerte contraria + 3 intentos de descabello, tocó en el último intento, tienen que apuntillar al toro	Pinchazo hondo, en la suerte contraria con desarme + pinchazo hondo en la suerte contraria + media estocada en la suerte natural	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos hondos: 7 Pinchazos: 2 Mete y sacas: 1 Medias: 2 Casi enteras: 1 Intentos de descabello: 5	

Los espadas despacharon a los 42 toros de la siguiente forma

Pinchazos sin soltar	Pinchazos	Pinchazos hondos	Medias	Cortas	Hondas	Casi enteras	Mete y sacas	Enteras Asomando	Enteras	Intentos de descabello
6	16	10	12	1	1	8	3	0	24	31

Tiempos aproximados de la duración de las 42 faenas de los matadores de toros

Día	Matador	Faena	Interrupción para cambiar el estoque simulado	Caída o muerte del toro	Observaciones
7 octubre	Fernández Meca	1º	6´	9´40´´	
	J.J. Padilla	2ª	3´15´´		Tomado el tiempo cuando cumplimenta a la presidencia 1er. aviso a los 10´20´´ 2º aviso 13´40´´, 3er. aviso 15´45´´
	Antonio Ferrera	3ª	5´10´´	6´6´´	Tomado tiempo cuando cumplimenta a la presidencia
	Fernández Meca	4º	5´40´´	9´10´´	
	J.J. Padilla	5ª	2´55´´	6´20´´	
	Antonio Ferrera	6ª	7´	8´30´´	Tomado tiempo cuando recoge los trastos
9 octubre	El Molinero	1ª	5´	8´40´´	
	Luis Miguel Encabo	2ª	5´30´´	8´15´´	Tomado tiempo cuando cumplimenta a la presidencia
	Rafael de Julia	3ª	3´40´´	6´15´´	
	El Molinero	4ª	6´15´´	8´5´´	
	Luis Miguel Encabo	5ª	5´	9´35´´	Tomado tiempo cuando recoge espada y muleta
	Rafael de Julia	6ª	7´50´´	11´30´´	Aviso a los 10´40´´
10 octubre	Finito de Córdoba	1ª	5´30´´	11´15´´	Aviso a los 10´25´´
	El Juli	2ª	5´35´´	Cae a los 6´40´´, se levantó, volvió a caer a los 8´	Tomado tiempo cuando cumplimenta a la presidencia
	Jesús Millán	3º	9´5´´	12´	Aviso a los 11´
	Finito de Córdoba	4ª	7´25´´	8´30´´	
	El Juli	5ª	4´70´´	7´10´´	Tomado tiempo cuando recoge los trastos
	Jesús Millán	6ª	6´15´´	10´30´´	
11 octubre	Paulita	1ª, alternativa	6´10´´	9´11´´	Tomado tiempo cuando cumplimenta a la presidencia
	Joselito	2º, devolución de trastos	7´	12´30´´	Tomado tiempo cuando cumplimenta a la presidencia. Aviso a los 10´15´´ , antes de entrar a matar
	E. Ponce	3ª	6´20´´	8´15´´	
	Joselito	4ª	9´	10´20´´	
	E. Ponce	5º	8´	11´	Aviso a los 11´ , justo cuando cae el toro
	Paulita	6ª	6´55´´	9´25´´	
12 octubre	Curro Vázquez	1ª	5´30´´	6´	
	El Tato	2ª	6´30´´	9´30´´	
	El Juli	3ª	5´25´´	7´10´´	Tomado tiempo cuando cumplimenta a la presidencia
	Curro Vázquez	4ª	4´25´´	7´35´´	
	El Tato	5ª	6´45´´	11´15´´	Aviso a los 11´
	El Juli	6ª	7´35´´	10´	Tomado tiempo cuando recoge los trastos
13 octubre	Manuel Caballero	1ª	6´10´´	10´	
	El Califa	2ª	5´30´´	8´30´´	
	Eugenio de Mora	3ª	6´	8´30´´	
	Manuel Caballero	4ª	2´55´´	4´12´´	
	El Califa	5ª	2´25´´	4´30´´	
	Eugenio de Mora	6º	5´55´´	9´30´´	
14 octubre	El Tato	1ª	7´40´´	10´56´´	
	Uceda Leal	2º	5´30´´	9´50´´	Cayó a los 8´30´´, el puntillero lo levantó
	Jesús Millán	3º	5´30´´		1er. aviso a los 10´45´´, 2º aviso a los 14´45´´ 3er. aviso a los 18´45´´
	El Tato	4º	8´10´´	10´35´´	Aviso a los 10´5´´
	Uceda Leal	5ª	2´25´´	5´10´´	
	Jesús Millán	6ª	5´10´´	8´50´´	

Han sonado 13 avisos; en dos ocasiones sonaron los tres avisos.

Al terminar las faenas 42 los matadores cosecharon

Día	Matador	Bronca	Pitos	Silencio	División opiniones	Aplausos o palmas	Saludos tablas	Saludos tercio	Saludos medios	Vueltas ruedo	Petición oreja	Orejas
7 oct.	Fernández Meca			1° y 2°								
	J.J. Padilla		1°	2°								
	Antonio Ferrera							1°		2°	2°, muy escasa	
9 oct.	El Molinero						1° saludos callejón	2°			2° muy escasa	
	Encabo							2°		1°	1° muy escasa	
	Rafael de Julia			1°								1 en su 2°
10 oct.	Finito de Córdoba						1°, con protestas					1 en su 2°
	El Juli						Saludos callejón, 1° y 2°					
	Jesús Millán							En su 1°			La 2ª en su 2°	1 en su 1°
11 oct.	Joselito										La 2ª en su 1°	1 en su 1° 1 en su 2°
	E. Ponce											2 en su 1° 1 en su 2°
	Paulita											1 en su 1° 1 en su 2°
12 oct.	Curro Vázquez		1° y 2°									
	El Tato							En el 1° En el 2° saludos callejón				
	El Juli											1 en su 1° 2 en su 2°
13 oct.	M. Caballero	En su 2°	En su 1°									
	El Califa			En su 1° En su 2°								
	Eugenio de Mora								En su 2°	En su 1°	En su 1°, muy escasa	
14 oct.	El Tato							En su 1°				1 en su 2°
	Uceda Leal		En su 2°	En su 1°								
	Jesús Millán			En su 2°				En su 1°				
TOTALES		1	5	8			2 tablas/4 callejón	6	1	3	6	14

A los toreros se les despidió con:

Bronca	Pitos	División opiniones	Silencio	Aplausos	Ovación	Salida a hombros puerta grande
Padilla Caballero	El Califa Uceda Leal			Antonio Ferrera Fernández Meca: aplausitos El Molinero Encabo Rafael de Julia Finito de Córdoba El Tato día 14 Jesús Millán día 14	El Juli, día 10 Millán día 10 El Tato día 12 Eugenio de Mora	Joselito Ponce Paulita El Juli día 12

Curro Vázquez se fue camufladamente de la plaza el día 12, sin saludar a la presidencia, por el callejón

La presidencia de las corridas estuvo compuesta

Día	Presidente	Delegado de la autoridad	Asesor veterinario	Veterinarios de servicio	Asesor taurino	Alguacillos
7 octubre	Don Fernando García Terrel	Don Eusebio Alvarez Llames	Don Angel Machin	Don José Luis Novel Don José Luis Blaco	Doña Mª Carmen Zaldivar	Don Alfonso Pascual Don José Antonio Tobajas
9 octubre	Don Fernando García Terrel	Don Eusebio Alvarez Llames	Don José Luis Blasco	Don José Luis Novel Don Angel Machin	Don Sebastián Bolea Turmo	Don Alfonso Pascual ³ Don José Antonio Tobajas
10 octubre	Don Manuel Pasamontes Ibañez	Don Francisco Bentue Ferrer	Don José María Escobedo Royo	Don José Marcos Diloy Hernando Carlos Marín Bonacasa	Don Benito Carceller	Don Alfonso Pascual ⁴ Don José Antonio Tobajas
11 octubre	Don Manuel Pasamontes Ibañez	Don Francisco Bentue Ferrer	Don Ricardo Loriente Lamban	Don Angel Esteban Don Teodoro Vidao	Don José Carceller	Don Alfonso Pascual ⁵ Don José Antonio Tobajas
12 octubre	Don Fernando García Terrel	Don Eusebio Alvarez Llames	Don José Luis Novel Herbera	Don José Luis Blasco Castillo Don Angel Machin Allera	Doña Mª Carmen Zaldivar, vestida de baturra	Don Alfonso Pascual ⁶ Don José Antonio Tobajas
13 octubre	Don Fernando García Terrel	Don Eusebio Alvarez Llames	Don Carlos Marín Bonacasa	Don José María Escobedo Don Marcos Diloy	Don Alfredo de la Fuente	Don Alfonso Pascual Don José Antonio Tobajas
14 octubre	Don Manuel Pasamontes Ibañez	Don Frco. Bentue Ferrer	Don Teodoro Vidao	Don Ricardo Loriente Don Angel Esteban	Don Sebastián Bolea Turmo	Don Alfonso Pascual ⁷ Don José Antonio Tobajas

³ Entregó la oreja a Rafael de Julia

⁴ Entregó las orejas a Finito y a Millán

⁵ Entregó las 7 orejas

⁶ Entregó las orejas a El Juli

⁷ Entregó la oreja a El Tato

Las corridas han estado amenizadas por la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, bajo la dirección de Don Rafael Martínez Llorens.

Día	Antes del paseíllo	Paseíllo	Arrastre 1er. toro	Arrastre 2º toro	Arrastre 3er. toro	Arrastre 4º toro	Arrastre 5ºtoro	Arrastre 6º toro
7 octubre	Alvaro Domecq J. Martín Domingo	Quereres. José Franco	Temple. Julián Pinilla	Manuel Moles Frco. Sánchez	España Cañi. Pascual Marquina	Chacarte. J. Teixidor	Vito. S. Lope	Fermín Murillo. Víctor Alfaro
9 octubre	Perfumes y Hechizos Bernabé Sanchís	Corazón Gitano J. Martín Domingo	El Molinero Frco. Romero	Marcial J. Martín Domingo	Domingo Ortega Ledesma y Oropesa	El Tío Caniyitas Ricardo Dorado	Antonio Ordoñez, el mejor E. Caballero	Pepe Luis Vázquez Antonio Candel
10 octubre ⁸	Paseo de Cuadrillas Benito Simón	Tercio de Quites Rafael Talens	Peña Taurina del Carmen A. Hajar	El Juli Juan Gayá	Jesús Millán Frco. Romero	Hermanas Palmeño Pascual Marquina	Julián López Escobar, "El Juli". Santiago R. García	El Torero de la Plana J. Sanchís
11 octubre ⁹	Manolo Vázquez, rey de los ruedos E. Caballero	Agüero José Franco	L.A. Gaspar "Paulita" Ivan Romero	Mª Paz Frco. Sánchez	Ponce Juan Porlan	El gallo ha vuelto R. Boronat	Gallito S. Lope	La Cañada Rafael Talens
12 octubre ¹⁰	España cañi Pascual Marquina	Manolete Orozco y Ramos	Mariano Gimeno ¹¹ . Frco. Sánchez	El Tato Frco. Romero	El Juli Juan Gayá	Chacarte J. Teixidor	Quereres. José Franco	Julián López Escobar "El Juli" Santiago Rico
13 octubre	Lagartijilla J. Martín Domingo	Gallito S. Lope	Perfumes y hechizos Bernabé Sanchis	El Torero de la Plana Joaquín Sanchis	Marcial J. Martín Domingo	Dauder S. Lope	Los de Gregorio E. Estela	Hnas. Palmeño Pascual Marquina
14 octubre	La Cañada Rafael Talens	La Giralda E.L. Juarranz	El Tato Frco. Romero	Domingo Ortega Ledesma y Oropesa	Jesús Millán Frco. Romero	Vito S. Lope	Joselito Bienvenida Pascual Marquina	Jesús Millán Pérez Rioja

⁸ En esta corrida, a la hora de amenizarla y premiar las faenas musicalmente, se produjeron una serie de incidencias, unas en dependencia de la autorización de que suene el pasodoble por parte del asesor taurino, nuevo en esta plaza, en esta feria:

En la faena del 1er. toro, el público solicitó música muy avanzada la faena, el asesor da su autorización, la música sonó como mucho un minuto, el espada tras el cambio del simulado mandó que cesara la música.

En la faena al 2º toro, el asesor, por su cuenta dio la autorización para que sonara la música.

En la faena al 4º toro, hubo una mínima petición para que sonara la música, el asesor no hizo caso, posteriormente y sin insistencia de petición del público, el asesor, por su cuenta, autoriza música.

Por parte del director de la banda, se permitió la licencia, de acompañar con palmas, desacompañadamente la jota del último toro, al estilo de la marcha Radetzky (Johann Strauss, padre) del concierto de 1º de año, confundiendo al público.

⁹ En esta corrida también hizo el "tontín" el director de la banda de música acompañando mal la jota del último toro, tocando palmas desacompañadamente.

¹⁰ Hoy no hizo el "jilibainas" el director de la banda de música mientras se interpretaba la jota del último toro

¹¹ 1ª vez que se oye en la plaza de toros este pasodoble dedicado a este informador taurino

Domingo 7 octubre

Cuarto festejo, 1ª corrida de toros del 2º ciclo y de la feria; 6ª corrida de toros y decimocuarto festejo de la temporada.

5 y media de la tarde

Tarde con sol y buena temperatura; el festejo se celebró a "cielo abierto", los focos se encendieron antes del arrastre del 3er. toro, aproximadamente a las 7 menos 5'. La plaza se ocupó aproximadamente en la mitad de su aforo. Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales

Fernández Meca.-

Nada en lances de recibo en su primero; se sitúa mal tras dejarlo en suerte para la 1ª entrada al caballo. La faena la inició toreando con la muleta en la mano derecha y a media altura, dos tandas por el lado derecho que no fueron lucidas, el flojo animal se quedaba corto y se defendía; las embestidas las vaciaba el torero por arriba, además de torear muy rápido; posteriormente toreó por el lado izquierdo de forma muy despegada ayudándose con el estoque simulado en lo que pudieran ser naturales, en actitud claramente defensiva del torero, vuelve a torear por el lado derecho dando un molinete y una serie de rechazos, pases y más pases fuera de cacho, toreando de forma muy atlética, moviéndose mucho.

A su segundo, remiendo de Fuente Ymbro, para la 1ª entrada al caballo lo dejó en suerte de lejos; la faena la inició con unos pases por bajo, rechazos y bipase de pecho, todo rápido, sin quietud ni reposo, nueva tanda de rechazos muy a la defensiva, rápidos, verdaderos trallazos; con la muleta en la mano izquierda más de lo mismo ayudándose con el simulado, recurriendo al toreo encimista, fuera de cacho, muleta retrasada, despegado; mató de un bajonazo.

Con este toro, el mejor de la corrida, naufragó en Zaragoza, no lo supo entender en ningún momento, toreándolo a base de trallazos, fuera de cacho, muleta retrasada, a la defensiva. Este torero ya está visto en Zaragoza. Voluntad y nada más, basto, sin recursos en su segundo toro, repetidor hasta decir basta y uno de los mejores toros de la feria.

Juan José Padilla.-

Esta vez no vistió un traje deportivo-torero, ni con las patillas en boca de hacha; ya en el 1er. toro dio muestras de importarle todo un bledo, llevando el capote debajo del brazo, mejor dicho, debajo del sobaco como si llevara un bacalao de salazón o una tabla.

A su 1º lo lanceó de forma aseada rematando los lances con una media y una revolera, en estos lances el toro metía la cabeza bien en el engaño; en el 1er. encuentro con el caballo, su peón Oscar Padilla estaba mal colocado, de este encuentro salió el toro suelto y aquí empezó la odisea, el toro se fue al capote de El Mangui, este peón no lo sujeta y el toro se marcha al picador que guarda la puerta, el toro tomó una vara con la cara alta y sin emplearse, estando largo rato debajo del picador, de terrenos del tendido 8 fueron a terrenos del tendido 1, en el sentido de las agujas del reloj, todo el rato llevó la puya clavada, el picador no pudo o no quiso quitarle el palo ni retirar el caballo, siempre le tapaba la salida, coleo va, coleo viene de los peones y del propio matador, tras largo rato, el picador retiró el palo y giró el caballo sin tapar la salida. Padilla invitó a parear a Ferrera, fue primero Padilla, en el 1er. intento el toro no le hacía caso, acusando los más de 5' que estuvo debajo del caballo, cuando se arrancó Padilla colocó un par por el lado derecho caído y desigual; Ferrera, hizo la 2ª entrada, tomando al toro en corto; la 3ª entrada la hizo Padilla por el lado izquierdo, colocando

un palo: El toro a raíz de la mala lidia que le habían hecho cambió, tras el primer muletazo sale suelto y se va a refugiarse a tablas del tendido 8, embistiendo a oleadas, posteriormente Padilla intentó doblarse por bajo sacándolo a los medios, allí el torero pretendió estirarse, sufriendo una colada, el espada o lo que sea, cambió el simulado empezando el calvario del animal, intentó matarlo, sufrió desarmes, se vio el torero impotente para matarlo, le sonaron los tres avisos; al sonar el 3º, en un gesto de soberbia lanzó la muleta a los lomos del toro y el estoque a la arena, cuando se retiraba, por el ruedo, le hacía señas al ganadero de que saliera a matarlo él. No asumió la impotencia y el fracaso con torería, sino con orgullo y soberbia, sin profesionalidad torera. Recordemos que el año pasado se encaró con la presidencia.

Este toro, que moribundo, no podía seguir a los cabestros, tenía que haberlo descabellado Ferrera, puesto que el actual reglamento, en su artículo 71 dice <<.....y **dos minutos más tarde el tercero y último, en cuyo momento el espada y demás lidiadores se retirarán a la barrera para que la res sea devuelta a los corrales o apuntillada. Si fuese posible la devolución de la res a los corrales, o el que sea apuntillada, el Presidente podrá ordenar al matador que siga en turno al que hubiera actuado, que mate a la res, bien con el estoque o directamente con el descabello, según las condiciones en que se encuentre aquella**>>.

No sé lo que pasaría en el callejón, el delegado hablaba con Meca y Ferrera, el caso es que salió el tercero de Meca a apuntillar.

El público no se ensañó con Padilla; en el tercer toro Ferrera le invitó a parrear, lo cual rechazó Padilla; e incluso lo recibió con una ovación cuando salió a recibir al 5º toro al que lanceó por verónicas rematándolas con una revolera; tras dejar al toro en suerte para la 1ª entrada al caballo, el matador se coloca mal, en este primer encuentro el picador salió por los aires y el lidiador Oscar Padilla se lleva al toro al picador que guarda la puerta, mientras monta el piquero de tanda, no da lugar que entre en la querencia, y Padilla lo lleva al de tanda, dejándolo en suerte retirándose mal. El toro sufrió un duro castigo en varas, se cambió el tercio cuando lo solicitó el propio torero, el público le pidió que banderilleara, lo cual no hizo y vino la debacle del tercio de banderillas, protagonizado por la mala lidia de Oscar Padilla, el propio matador y la incapacidad y miedo de El Manguí y Luis Blázquez. Padilla tras unas pequeñas probaturas y enganchados rechazados tiró por la calle de en medio. En este toro recibió un benévolo silencio del dulce público.

Poca profesionalidad y torería de este matador, que perdió los estribos con soberbia y mala educación, él y su cuadrilla estuvieron hechos unos "manguis". Naufragó sin torería, sin técnica, sin oficio: Torero que no debe volver a Zaragoza en un tiempo, de tres actuaciones que ha tenido, solo en una ha estado mediocre.

Antonio Ferrera.-

Fue el único torero de la tarde que hizo quites a sus toros. Puso banderillas sin montera, en su 1º no estuvo muy lucido. El toro era codicioso en la muleta, dio tandas con la derecha muy cortas, de dos pases y el de pecho, sin poder bajar la mano, ya que el toro se caía, a veces, en las tandas el propio torero se dejaba debajo del toro, con la muleta en la izquierda toreó con ciertas prisas, tras cada pase buscaba la colocación para el siguiente pase, prosiguió toreando alternativamente con la derecha y la izquierda, toreando muy de cercanías. Salió a saludar con montera y sin capote.

A su 2º lo recibió con una larga cambiada de rodillas, lo llevó al caballo para el 1er. encuentro con una chicuelinas al paso, hizo un quite por navarras, pareó con facultades siendo el mejor par el 4º, al quiebro. La faena la inició con unos pases por alto, en los que perdió la muleta, recogéndola al vuelo, sin dejar que llegara a la arena;

tras sacar al toro a los medios lo toreó por el lado izquierdo, el toro dio dos tornillazos en sendos pases, volviendo a la mano derecha, dando tandas cortas, tras cada pase buscaba el torero la colocación; el toro era tardo en sus embestidas, cuando se arrancaba lo hacía con violencia, el torero toreaba con poco lucimiento por el lado derecho, de forma rápida, volvió a la mano izquierda y ya no daba más que monopases; mató de casi entera un tanto baja.

Ferrera demostró voluntad, honradez, dio la cara, se esforzó, lo que no hicieron sus dos compañeros de cartel ante una corrida no fácil, mansos encastados que tuvieron mucho que torear, no fueron los mansos bobos, flogitos que permiten ponerse "bonito" a los toreros.

Martes 9 octubre

Sexto festejo y 2ª corrida de toros del 2º ciclo y de la feria, 7ª corrida de toros y decimosexto festejo de la temporada.

5 y media de la tarde. Corrida televisada por T.V.E. por su 2ª cadena

Tarde nubosa, con claros, buena temperatura, el festejo se celebró a "cielo abierto", los focos se encendieron en el arrastre del 2º toro, aproximadamente a las 6 y cuarto de la tarde. La plaza se ocupó en los tres cuartos de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

El director de la banda de música sufrió el "despiste" de no musicar el 4º par de Encabo en el 5º toro.

Los fallos en el arrastre van teniendo su interpretación, así el show que hicieron las mulillas, al anganchar para el arrastre al 3er. toro, evitaron el pitar al toro en el arrastre, al tardar el arrastre, en este caso, se enfría el público. Nuevo show mulillero en el enganche del 5º toro, en este caso retardado para ver si asomaban pañuelos.

En las corridas televisadas la plaza se convierte en una especie de estudio televisivo, así mucho antes del comienzo, una fila entera del tendido alto del 4 estaba ya ocupada por personas mayores. Pienso que a los toreros se les molesta en las entrevistas el terminar las faenas, pero claro a ellos también les va esta "marcha" de las entrevistas, algunos de ellos al no obtener trofeos hacen declaraciones que no se ajustan a la realidad, cuando no improcedentes.

La gatera que abren en la barrera hace que se distraigan los toros, como ocurrió en esta corrida así el 3er. toro en banderillas se "fijó" en la gatera abierta en las tablas del 4; el 6º toro, de salida casi remató en la citada abertura.

La presidencia cambió algún tercio de varas con los toros en el caballo. La oreja en el 6º la tuvo que conceder, pues hubo petición mayoritaria; claro la plaza estuvo muy barata al conceder esta oreja, el torero, aunque hizo algunas estéticas, le sonó un aviso y en cima la "espá" le cayó baja; cultura taurina muy escasa, adquirida de los "justificalotodo" televisivos etc.

El presidente tuvo la confusión de dejar el pañuelo del aviso asomado todo el rato, se olvidó de retirarlo cuando murió el toro, de esta forma, al sacar la el pañuelo de la oreja, colgaban dos pañuelos del palco; reaccionó rápido recogiendo un pañuelo.

Las peticiones de oreja que tuvieron Encabo y El Molinero fueron muy escasas en pañuelos.

El Molinero

Había leído el pregón de fiestas de las peñas recreativas de Zaragoza.

Recibió a su primero con unas extraordinarias verónicas rematadas con media, posiblemente sean unos de los mejores lances que se han dado en la feria; y tras dejarlo en suerte para la 1ª entrada, se retira mal. En el tercio de banderillas Antonio Romero mostró la jindama que tiene, puesto que en la preparación para entrar a parear, con la sola mirada del toro, y sin llegar a entrar, echó a correr refugiándose en el burladero del 4; en este tercio muy mala lidia de Pedro Berdejo; El Molinero tuvo que salir con el capote a poner un poco de orden.

La faena la inició con unos pases por bajo, sacando al toro a los medios, en estos terrenos, con la muleta en la mano izquierda dio una primera tanda de naturales rematada con el pase de pecho, prosiguió por este lado ayudándose con el simulado; con la muleta en la derecha estuvo valiente, el toro en su embestida con la cara alta daba tarascadas, toro andarín y muy distraído; el torero sufrió un desarme tras haber sufrido una colada por el lado derecho; el toro no era nada fácil, gazapeaba teniendo media arrancada: El torero puso empeño sin conseguir, con la derecha, dominar la molesta embestida del toro que no humillaba.

A su segundo, igualmente lo lanceó a la verónica, sin alcanzar la calidad de las dadas a su primero, pero ganó terreno, las remató con una media a modo de recorte soltando la mano de salida; la faena de muleta la inició con un trincherazo por el lado izquierdo para continuar a base de rechazos; Volvió a torear con la mano izquierda, al 4º natural sufre una colada por este lado, vuelve al lado derecho y tras cada pase tenía que buscar la colocación para el siguiente, cerró estas tandas con el bipase de pecho, molinete; la faena no cogió fuste, no subió en intensidad, el torero toreaba muy poco ajustado, sin apreturas; tandas con la mano izquierda y tras cada pase buscaba la colocación, terminó ayudándose con el simulado; la faena la cerró con pases por bajo por el lado derecho con la rodilla flexionada. La petición de oreja fue muy escasa, le debió enfadar que no se concediera, tras saludar desde el callejón salió al tercio a recoger la ovación con montera y sin capote, con cara de enfado rechazó el capote que le ofrecía Ciprés para dar la vuelta al ruedo. La faena no fue de fuste, tampoco mala, pero no se acopló a la embestida de un toro que no humilló y que tuvo corto recorrido quedándose corto, mirón pero que no dio un solo cabezazo; El Molinero no se quedaba en el sitio el animal seguía la muleta, pero al interrumpir las tandas para buscar la colocación no hubo ligazón, la faena no fue ajustada ni tuvo brillo.

Luis Miguel Encabo

Nuevo en Zaragoza como matador de toros.

A su terciado primer toro le puso banderillas, tras clavar los dos primeros pares, salió perseguido en ambos, teniendo que refugiarse en el 1º y en el 2º tomar el olivo. La faena de muleta la inició con unos doblones por el lado derecho, en el centro del ruedo dio una buena tanda de rechazos rematada con el pase de pecho; a esta tanda le siguió una tanda en la que bajó la mano y que el toro la tomó mejor, nueva tanda de rechazos y muleta a la mano izquierda por donde sufre una colada, tras la cual no se decide a torear por el lado izquierdo y vuelve al derecho bajando la faena de calidad al torear de cercanías. Dio la vuelta al ruedo con capote y montera, que fue protestada en su inicio y a su término cuando saludó desde los medios.

Su segundo toro pegaba tornillazos en los lances de recibo, se colocó mal el torero tras dejarlo en suerte para la 2ª entrada al caballo; dejó mal colocado al toro, entre las dos rayas, para un tercer encuentro y, él y el peón Antonio Rodríguez se colocaron mal. Pareó a este toro, no fue un tercio brillante, pidió permiso para poner un 4º par, que

fue en el que más arriesgó de todos los que puso. La faena de muleta la inició con unos pases por bajo rodilla flexionada, sacando al toro a los medios; la faena la basó en la mano izquierda, dando naturales de bella ejecución, adelantando el engaño; nueva tanda de naturales, mejor que la anterior, intenta citar desde más lejos pero el toro no entra en esa distancia teniendo que volver a la media-corta distancia, sufriendo un desarme y con ello perdió la faena identidad.

Las dos faenas de Encabo fueron en el centro del ruedo, no acabaron de coger vuelo, sobre todo la 1ª; las dos fueron de más a menos; se vio un torero con oficio y desparpajo, justificando su inclusión en la feria. Este torero debe de dar más de sí.

Rafael de Julia

Nuevo en Zaragoza como matador.

En su primero, en el recibo se vio comprometido teniendo que saltar la barrera por el 3, posteriormente lo lanceó muy bien a la verónica; hizo su quite; quedó inédito en la muleta por las condiciones del toro.

Al grandullón 6º lo lanceó de salida rematando con media verónica; lo deja en suerte mal colocado, entre las dos rayas para el 2º encuentro con el picador, igualmente el torero se colocó mal. La faena de muleta la inició sacando al toro a los medios con pases por alto, allí dio tandas de derechazos en los que el torero perdía muchos pies entre pase y pase; nueva tanda de derechazos de cercanías rematada con un martinete y pase de pecho; posteriormente toreó en redondo mejor, dando una buena tanda de derechazos rematados con dos pases de pecho, uno por cada lado; con la muleta en la mano izquierda dio mononaturales; para posteriormente dar una tanda ligada de naturales; el toro ya estaba quedado y el torero citaba con mucho ¡eh! eh!;, tras dos molinetes dos tandas de redondos muy buenos, sobre todo un derechazo y el pase de pecho; todo muy estético; cerrando la faena con unos ayudados por bajo con la muleta en la mano izquierda y la rodilla flexionada; mató de una estocada defectuosa, pero de efecto fulminante; con anterioridad le había sonado un aviso.

Dejó buena impresión este torero, algo frío, que le costó ver las buenas condiciones e su 2º toro. Justificó, también, su inclusión en la feria.

Miércoles 10 octubre

Séptimo festejo y 3ª corrida de toros del 2º ciclo y de la feria; 8ª corrida de toros y decimoséptimo de la temporada.

5 y media de la tarde.

Tarde con sol, algo de brisa, el festejo se celebró a "cielo abierto", los focos se encendieron antes del arrastre del 3er. toro, aproximadamente a las 7 menos 23'; la plaza casi se llenó.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo, toque de clarines y timbales.

A la entrada de la plaza, la casa Abble regalaba pañuelos blancos; el reloj de la plaza se retrasó 5'.

Primera corrida de afluencia masiva de público, donde vale todo y se confunde al personal, corrida con una variedad de hierros, toros en los que el corte de orejas no corresponde al hierro que llevan marcado; el asesor taurino dando la autorización para que suene la música por su cuenta; el director de la manda acompañando equivocadamente la jota del último toro; las mulillas, en esta corrida hicieron su numerito en dos ocasiones; pasada en falso al enganchar para el arrastre al

1er. toro, así se evitó los pitos en el arrastre, lo mismo que en el arrastre del 3er. toro, para ver si con el retraso aparecían pañuelos de petición de oreja.

En la plaza estuvieron el Presidente del Gobierno de Aragón, Presidente de la Diputación de Zaragoza, El Justicia y muchos cargos institucionales.

La presidencia se mantuvo en su sitio al no conceder la 2ª oreja a Millán en el 6º toro, fue una faena de más a menos y, una estocada defectuosa, concedió la que le corresponde al público y no la que pone en juego el prestigio de la plaza, a pesar de tener que oírse alguna lindeza. Se mostró con benevolencia en el reloj, el aviso a Millán sonó con retraso.

Finito de Córdoba

Nada en los lances de recibo a su primero; la faena la inició con unos pases por bajo despegados, que remató con dos pases por arriba, en la primera tanda de derechazos el toro se le fue al suelo, nueva tanda fuera de cacho resultando los pases enganchados y otra tanda de iguales características; con la muleta en la mano izquierda, en cada pase daba paso atrás, posteriormente se ayudó con el simulado vaciando la embestida por arriba rematados con un pase de pecho; vuelve a torear a base de redondos dando una tanda aseadilla y despegada, prosiguió con un molinete- espaldina dando derechazos refugiándose en el costillar, no mató bien, saludó desde el callejón, pero ante las insistencias del público salió a saludar desde tablas escuchándose protestas. En esta faena abusó del pico de la muleta, estuvo muy perfilero, los naturales no fueron ligados, al público le gustaron los redondos refugiándose en el costillar en los que casi se agarró al rabo, mucho pase pero nada más.

A su segundo lo lanceó estéticamente, pero siempre dejando la pierna retrasada, fueron unos lances bellos, estéticos, pero que carecieron de profundidad por esos trucos de dejar la pierna retrasada. La faena de muleta la inició con unos estéticos trincherazos, prosiguiendo con una tanda de derechazos en la que los últimos resultaron enganchados, así como el pase de pecho con que cerró la tanda; nueva tanda por el lado derecho, con algún pase enganchado, al tercer pase tuvo que salir de la cara con una carrerita hacia atrás y el bueyancón se le fue al suelo; toreó con la muleta en la mano izquierda en que tras un primer pase buscó la colocación, prosiguió con una tanda de naturales enganchados en que buscaba tras cada uno la colocación, nueva tanda de estos muletazos, al bueyancon ya le faltaba recorrido quedándose corto; volvió a torear por el lado derecho dando una tanda muy estética, así como el de pecho, con la muleta en la mano izquierda tanda de naturales en la que imperó la estética y la suavidad, tras esta tanda da un molinete y tanda de derechazos en la que se refugia en el costillar.

La faena fue estética, pero nada más, teniendo los trucos del toreo moderno, pico, muleta retrasada, vaciando el toro hacia fuera, enganchar al toro en el inicio del pase con el pico; tanda templada, pero con poca profundidad con poco mando, sin romperse el torero; todo muy elegante, muy bonito, pero muy superficial; por esta faenita estética con un animal bueyancón le otorgaron el trofeo al arte del torero, confundiendo arte con estética, elegancia y superficialidad.

El Juli

A su 1º lo lanceó de forma muy vulgar, rematando los lances con una media verónica en los medios; hizo su quite, tras el numerito de Sevillita pareó con bastante vulgaridad: la faena la inició sacando al toro a los medios con pases por bajo, planteando en estos terrenos la faena con la mano izquierda toreando con el pico de la muleta estando colocado fuera de cacho, posteriormente se ayudó con el simulado; posteriormente dio dos tandas por el lado derecho, resultando mejor la 2ª en la que bajó

la mano, a esta le siguió una tercera tanda en la que vaciaba la embestida por arriba que remató con el bipase de pecho, para seguir toreando por el lado izquierdo ayudándose con el simulado sufriendo un desarme. Se tiró con gran fe a matar.

Nada en los lances de recibo en su 2º que remató con una media verónica; en el 2º tercio colocó un buen par de dentro afuera; el toro tenía una embestida bonancible, en un trallazo dado por el lado derecho el toro se fue al suelo; el toro cambió a tardo convirtiéndose en un marmolillo, duró muy poco, el toro parecía como asfixiado, El Juli lo intentó pero no había animal; también en este toro se tiró a matar.

El Juli puso voluntad en su 1ª faena paro toreó fuera de cacho, en su 2º estuvo más dispuesto con el capote, en la faena los juliman se quedaron con palmo de narices al ver pase a intentarlo en torero tanto por el lado derecho como por el izquierdo, el marmolillo, asfixiado no iba. Lo mejor de El Juli fue la forma con que entró a matar a sus toros.

Fue una de las pocas tardes en que este torero no ha cortado trofeos, lo cual ya es noticia, ni pisó el ruedo para saludar.

Jesús Millán

En los lances de recibo a su 1º pasó algún apurillo, los remató con una revolera; al comienzo de la faena el toro se dio un fuerte golpe en el testuz contra el burladero del 8, que lo acusó bastante, de este terreno lo sacó a los medios con unos ayudados por alto, allí, tanda de derechazos en los que la muleta iba más rápida que la embestida del toro, en la que el animal se fue al suelo, nueva tanda por este lado, por el lado izquierdo, citando con pico, el toro se quedaba corto; tras intentarlo por este lado, da un trincherazo y al segundo derechazo se queda descolocado Millán empalándolo el toro, sufriendo un desarme; tras el susto y un molinete el torero recurrió al arrimón, derechazos, martinete y pase de pecho, intento de dar un circular invertido; en esta fase de la faena el torero estuvo valiente, luego dos circulares invertidos terminando con un desplante rodilla en tierra arrojando la muleta. La faena resultó larga; salió a saludar a los mínimos aplausos con montera y capote.

En su 2º los lances de recibo, incluida la chicuelina, no dijeron nada; la faena la inició de una forma estética con unos doblones por bajo a los que siguieron una tanda de derechazos ofreciendo la muleta rematando con un pase de pecho, todo muy bien ejecutado, en tanda de derechazos posterior, el toro le hizo hilo, posteriormente, en otra tanda el torero ahogó la embestida del toro; con la muleta asida con la mano izquierda por el extremo del estaquillador cita con el pico, lo cual hacía que el torero estuviera muy despegado y dando el toque a mitad del pase; que no deja de ser un truco ventajista, ya que el toro se abre más, se aleja, se distancia; ya la faena iba a menos, tras una buena tanda de derechazos iniciales, el torero recurrió al efectismo, molinetes de rodillas, derechazos en las cercanías vaciando la embestida por arriba para rematar con un pase de pecho y un abaniqueo posterior; tras el cambio del simulado cerró la faena con unos ayudados por alto rematados con un afarolado y pase de pecho; la estocada fue defectuosa, cayó baja. Buenos derechazos de inicio para luego la faena bajar, con la izquierda toreó con truco, posteriormente arrimón y toreo para la galería.

Jueves 11 octubre

Octavo festejo y 4ª corrida de toros del 2º ciclo y de la feria, decimoctavo festejo y novena corrida de toros de la temporada

5 y media de la tarde

Tarde entoldada, buena temperatura, el festejo se celebró a "cielo abierto", los focos se encendieron en el arrastre del 4º toro, aproximadamente a las 7 y 5´

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

El reloj se retrasó 5´, la plaza de toros de Zaragoza perdió su identidad, si es que la tiene, con un público "arroyista", ambiente muy postizo y una masa muy orejera que se salió con la suya, donde el TORO, importó tres pimientos. Corrida muy triunfalista y exitosa, en la que hay que agradecer que los toreros salieron muy predisuestos.

En el paseíllo Joselito iba muy adelantado y Ponce muy retrasado, entre los dos Paulita desmonterado.

En el 1er. toro hubo un show del 3º de Paulita para ver si se otorgaba la oreja.

Tras concederse las dos orejas a Ponce en el 3er. toro hubo dos pasadas en falso de las mulillas para enganchar y arrastrar al toro, posiblemente se hiciera para ver si se otorgaba el rabo.

Creo que hubo dos concesiones de oreja excesivas, la 2ª que se otorgó a Ponce en el 3er. toro y la 1ª de Ponce en el 5º, cuando el alguacil le daba la oreja se oyeron palmas de tango en la plaza.

Digo que la 2ª oreja dada a Ponce fue excesiva, porque la estocada, aunque de efecto rápido, fue algo defectuosa pues hubo derrame:

Como ha dicho Don José María Cruz, buen amigo, extraordinario aficionado y Dr. en Veterinaria, en conferencias y en su artículo "La estocada, zona anatómica y lesiones" publicado en el Aficionado nº 11 de abril de 2000; entre otras cosas dice:

<<Los hoyos de las agujas, pues son dos, uno a cada lado de la columna vertebral, están formados por unos espacios redondeados y limitados entre las apófisis espinosas de la 3ª o 4ª vértebra dorsal y el borde inferior del cartílago de prolongación de la escápula o paletilla; el estoque que penetra por ellos puede lesionar, seccionando o cortando

La arteria aorta posterior o caudal, si es en el lado izquierdo.

La vena cava caudal o posterior, si es en lado derecho.

Algunas veces también puede lesionar los vasos de entrada del pecho que forman el llamado tronco braquiocefálico.

Las lesiones de estos vasos producen la muerte por gran hemorragia interna, de forma espectacular, en pocos segundos y sin derrame externo o vómito.

Cuando el estoque penetra en el toro por donde no debe, se producen las estocadas tendidas, ladeadas, atravesadas, golletazos etc.. Estas formas de matar afectan, generalmente, a los pulmones y, a veces a los grandes bronquios. Aquí hay que puntualizar que los rumiantes tienen un bronquio especial y exclusivo para el lóbulo pulmonar apical derecho, que hace que cuando el estoque lesiona al lóbulo y al bronquio, la sangre pasa del pulmón por el bronquio a la tráquea y sale al exterior por la boca y la nariz, a veces a borbotones. Cuando el estoque lo que hiera es la zona apical o la parte más externa de los pulmones, la sangre también se ve en la boca y en los ollares o nariz, pero sin derrame>>.

El estoque también puede lesionar el corazón; en de terminados tipos de toro; los cordones nerviosos laterales de la médula espinal, produciéndose una desconexión nerviosa; lesión del diafragma, hígado bazo, etc..

Osea que la estocada perfecta entra en el mediastino posterior seccionando grandes vasos, aorta posterior si es en el lado izquierdo, o la vena cava posterior; no hay hemorragia externa; si la estocada, en el lado derecho, se ladea un poco, puede seccionar los vasos pero además el lóbulo apical pulmonar derecho y con ello su bronquio; entonces ya hay comunicación con el exterior, produciéndose hemorragia externa; que es la estocada de Ponce, que fue ladeada, no perfecta en el hoyo de las agujas.

Fue una corrida que terminó con la salida de los tres matadores por la puerta grande; esta circunstancia se produjo con anterioridad la última vez el 10 de octubre de 1977, en la primera corrida de toros de feria de dicho año, donde se lidiaron toros de Marca por Palomo Linares (2 oreja y rabo); Paquirri (2 orejas y rabo) y Niño de la Capea (2 orejas y rabo), corrida en la que se guardó un minuto de silencio por la muerte de Pepe Gracia, el abuelo de "El Tato".

José Miguel Arroyo, "Joselito".

A su 1º lo recibió con una larga cambiada de rodillas, posteriormente lo lanceó a la verónica superiormente, ganando terreno sacándolo a los medios, rematando con una media; se retiró mal tras dejar en suerte al animal para la 1ª entrada al caballo; en la plaza hubo un gran silencio cuando se preparaba para realizar el quite; el cual fue por chicuelinas; llevó al toro para el 2º encuentro con el capote asido con una mano para no quebrantar las pocas fuerzas del animal, pero aún así perdió las manos la res, dejando al novillote colocado entre las dos rayas; la faena de muleta la inició en tablas con cuatro pases por alto, tras cada uno de ellos, la res se dio el correspondiente "estacazo" en ellas, remató estos pases con un cambio de mano de la muleta y un pase de pecho que encandilaron al público, posteriormente sacó a la res a los medios a base de pases de tirón; Allí se distanció mucho, pero el animal no se arrancó en esta distancia; acertó la distancias da un rechazazo, posteriormente tanda de dos rechazazos, hay interrupción de pases para dar otro rechazazo que remata con un pase de pecho; Vuelve José Miguel a distanciarse; todo para dar reposo y descanso al flojito animal; Posteriormente y con la muleta en la mano izquierda toreó a base de mononaturales con la muleta a media altura, totalmente desligados que remató con un pase de pecho; molinete con la derecha al que sigue una tanda de rechazazos de 4 pases, prosigue con una tanda de rechazazos con una carrerita imperceptible hacia atrás que tanto debe de gustar a los "arroyistas"; tanda de 4 al 5º sufre un desarme; prosiguió a base de rechazazos tras cada uno de los pases buscaba la colocación el torero; rechazazo y pase por alto, rechazazo y cambio de la muleta de mano y pase de pecho; era la faena del monopase, una nueva dimensión del toreo de este matador, no hubo ligazón, no se lo que hubiera pasado si esta faena la realizase otro torero; con la muleta en la mano izquierda da un pase de las flores, en este caso se podría llamar "joselitina" la que sigue un natural con la muleta a media altura; nuevo espacio muerto para dar otro monopase, cuando lo da es enganchada la muleta; Excesiva preparación y busca la buena colocación entre pase y pase; posteriormente da una tanda de dos naturales, un molinete, vacía por arriba terminando con un desplante; le suena un aviso antes de entrar a matar; vuelve a la cara del toro y da manolequinas, en la 2ª es volteado con el asta derecha del fatigado animal, sigue con manolequinas para acabar con un abaniqueo y desplante de pie tirando la muleta y el estoque.

Se vio al torero con ganas, con voluntad, predispuesto, con estética y torería que enchochó a la plaza, aunque estuvo algo pesadito, sin bajar la mano, desligado.

A su 2º lo recibió con unos lances rodilla en tierra; llevó al toro para el 1er. encuentro con unas chicuelinas al paso, tras probar la embestida lo coloca mal en suerte para la 2ª entrada con una larga; la faena de muleta la inició de rodillas en tablas del 3 con tras pases por alto, ya de pie dio un bello trincherazo y dos pases de pecho, los primeros rechazos no fueron limpios, hubo enganchones y monopases con carrerita hacia atrás; posteriormente dio una buena tanda con la mano derecha, para después de ella seguir con monoderechazos; los primeros pases con la muleta en la mano izquierda resultaron enganchados; en tres ocasiones le sucedió esto, sin ligazón y con la consabida carrerita hacia atrás, en incluso vaciando la embestida por arriba; volvió a torear por el lado derecho, el toro ya estaba quedado, daba bipases vaciando por arriba hasta que dio el pase de pecho; volvió a torear por el lado izquierdo y hace un arrimón, los pases naturales le resultaron enganchados; recetó un gran volapié.

José Miguel tuvo una actuación llena de predisposición, entró a los quites, estuvo variado con el capote, su 1ª faena fue plástica, estética y larga, su 2ª de más mérito, era un cincoño reservón, estuvo valiente: Hubo más oropel que oro.

La alternativa la concedió a la antigua usanza, tocado y tras el parlamento apretón de manos, sin abrazos, besitos y demás zarangainas.

Enrique Ponce

A su primero lo lanceó con cinco verónicas que remató con media y una revolera, pero no ganó terreno, no sacó al toro a los medios, todo fue en el tercio; lo llevó al caballo con capotazos por la cara puesto que con anterioridad el toro había huido del capote; la faena de muleta la inició con unos ayudados por bajo en, los que vaciaba la embestida por arriba; cambio de muleta de mano y pase de pecho con la izquierda; tanda de rechazos en los que el toro embestía rebrincado y cabeceando, en ningún momento le tropezó la muleta e incluso Ponce bajó la mano, rematando con un pase de pecho, continuó torear por el lado derecho, ya con una distancia más corta, pero templando mucho; las dos primeras tandas de naturales fueron algo movidas, tras ellas volvió a torear con la mano derecha dando una excelente tanda que remató con el bipase de pecho; después, creo que la faena subió de intensidad al dar un circular, que no fue muy limpio, pero con una tanda de redondos rematados todos por bajo y con un pase de pecho superior; tras el cambio del simulado dio unos ayudados por bajo marca de la casa, cambio de mano seguidos con más ayudados por bajo con la mano izquierda; se tiró a matar con ganas, la ejecución de la estocada fue buena pero algo ladeada de colocación, de efecto rápido y con derrame.

Su 2º toro fue protestado por aspecto el de novillo; no humilló en ningún momento; la faena la inició con unos pases por alta rodilla flexionada, a los que siguieron unos pases por bajo en la misma postura; continuó en el centro del ruedo dando una extraordinaria tanda de cinco rechazos quedándose muy quieto y con ligazón que remató con un pase de pecho; todo con la mano a media altura que es como el animal llevaba la cabeza, luego dio otra tanda con las mismas características que la anterior; cambia de lado y torea por el lado izquierdo y tras dos tandas viene una tercera en que da tres naturales bajando la mano, aquí el toro ya se le había entregado, si no humillaba, en esta tanda ya lo hizo, pero se fue al suelo; faena limpia, en ningún pase el toro le enganchó la muleta; posteriormente toreó por naturales recogiendo la muleta tras cada uno con si fuera un cartucho, finalizó con un circular y ayudados por bajo; faena llena de oficio y temple.

Ponce estuvo con mucho oficio, predispuesto haciendo lo difícil fácil, lleno de temple y ligazón.

Paulita

Al toro de la alternativa lo lanceó bien por verónicas rematando con media; hizo su quite, para la 2ª entrada al caballo lo dejó en suerte con una larga cordobesa; la faena de muleta la inició con unos pases por bajo que remató con uno por alto; tanda de rechazos que remató con un pase de pecho, nueva tanda de rechazos, al 3º sufre una colada por tener la muleta retrasada; tras ello torea por el lado izquierdo dando naturales con el pico de la muleta y un tanto descolocadillo; posteriormente rectificó y dio una buena tanda de naturales, muy ligada, al 5º natural vació por arriba dando un pase de pecho posterior; da un molinete y prosigue con rechazos que remata con un bipase de pecho, uno por cada lado, continuó toreando con unos ayudados por alto un martinete y pase de pecho, cerró la faena con unos estéticos ayudados por bajo con la mano izquierda que remató con un pase de pecho. Paulita estuvo muy centrado con el capote, la faena fue un poco acelerada, entró a matar con gran decisión.

A su 2º lo recibió con una larga cambiada de rodillas, ya de pie lanceó muy bien a la verónica; hizo un buen quite por delantales que remató con una larga afarolada; en la faena de muleta, tras el inicio con unos ayudados por alto, un pase por bajo y otro por alto sufre una coladilla por el lado derecho, siguió toreando con tandas cortas con la mano derecha y en distancia corta; después dio una buena tanda de redondos con un cambio de muleta de mano por la espalda con pase de pecho por el lado izquierdo; prosiguió toreando con tandas, de cercanías por el lado izquierdo, con más decisión y voluntad que otra cosa; volvió al lado derecho, los pases le resultaron, algunos enganchados, volvió a torear por el lado izquierdo viéndose apuradillo en la última tanda por este lado, vuelva a torear, otra vez, por el lado derecho, molinete y tanda de rechazos, que remató con un bipase de pecho cerrando la faena con un desplante; se tiró a matar con decisión, pero el estoque le cayó bajo.

Paulita sobresalió en el manejo del capote, en el toro de la alternativa acusó un poco los nervios en la faena de muleta, en el 6º, el más descompuesto de la corrida, no le volvió la cara, poniendo mucha voluntad. No acusó el revolcón que sufrió el día 8.

Viernes 12 octubre

Noveno festejo y quinta corrida de toros del 2º ciclo y de la feria, decimonoveno festejo y décima corrida de toros de la temporada.

5 y media de la tarde

Día de Nuestra Señora del Pilar

Tarde entoldada, buena temperatura con brisa del levante, el festejo se celebró a "cielo abierto", los focos se encendieron en el arrastre del 2º toro, aproximadamente a las 6 y 10'. La plaza llenó su aforo. El reloj se retrasó unos 5'; hubo tres desmayos en los tendidos.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

No hubo fallos en los enganches para los arrastres de los toros.

Curro Vázquez

A su 1º lo lanceó, de saludo, muy apáticamente, la faena de muleta la inició con unos trincherazos; posteriormente se le coló por el lado derecho; toreó por el lado izquierdo ayudándose con el simulado, los pases le salieron enganchados, se le protestó por las grandes precauciones que tomaba; tuvo dudas, no se confió ni por supuesto se centró ante un toro que tenía un buen lado izquierdo.

Su 2º toro de "mucho trapío", de "mucho velamen", lo toreó de salida con unos lances sin quedarse quieto en ningún momento, hizo un quite, estético, pero tomando muchas precauciones; la faena la inició probando la embestida por el lado derecho, en los rechazos el toro clavó dos veces las astas en la arena; tras este pasaje, toreó a base de trincheros en uno de ellos se le cayó la muleta de la mano; toreó posteriormente con la muleta en la mano izquierda dando monopases enganchados; sacó una tanda de dos rechazos que remató con un trinchero, continuó toreando por el lado izquierdo con continuos enganchos; tras estas dos tandas, si es que se les puede llamar así, recurre a pases de castigo en los que sufrió un desarme; no se confió en la faena ni a la hora de matar.

Poco se le vio a Curro, alguna verónica y los trincheros, no justificando su inclusión en la feria; tuvo una actuación bastante desangelada ante el mejor lote de la tarde; estuvo indeciso, apático; no fue el Curro torero, está en el "invierno de su carrera", se despidió por la puerta falsa, sin pedir permiso, por el callejón. Estuvo mal en la que casi con seguridad será su última actuación en Zaragoza vestido de luces.

El Tato

Su 1er. toro tuvo escasísimas fuerzas, rayando en la invalidez, además con sospecha de manipulación de astas; el torero nada pudo hacer, hizo bastante mantenerlo en pie; el animal acabó asfixiado, lo toreó a media altura, con la muleta en la mano izquierda toreó descolocado; la faena tuvo muy poca transmisión.

A su 2º lo recibió con una larga cambiada de rodillas, lo lanceó ganado terreno rematando en los medios con una media verónica; la faena de muleta la inició con unos pases por alto, prosiguió con tandas de rechazos en los medios, luego dio una buena tanda de naturales rematando con pase de pecho, todo ello en el centro del ruedo; posteriormente dio otra buena tanda de naturales que remató con el obligado de pecho; cambió la muleta de mano dando un trinchero y un redondo, tras estos pases, en una tanda posterior con la derecha sufrió un desarme, cesando la música, el torero miró a la banda para que continuase la tocando, a lo cual no le hicieron caso; la faena no terminó de coger altura, el toro en esta parte final de la faena no quiso pelea, se fue a tablas; esta tendencia huidiza la tuvo tras los dos primeras entradas a matar, formándose la consabida "procesión" detrás del toro, le llegaron a coger del rabo para que parara y poder entrar a matar de nuevo.

El Tato no tuvo suerte, su primero fue flogísimo, casi inválido; la faena en su 2º no cogió vuelo, el torero estuvo voluntarioso sujetando al manso en los medios, no mató bien.

El Juli

A su segundo lo lanceó sin ganar terreno, remató con media verónica; puso banderillas, con el numerito previo, esta vez de Angel Majano; el mejor par fue el 3º, de dentro afuera con el posterior jugueteo con el toro, recortando la embestida al salir perseguido. La faena de muleta fue un toma y daca; el toro era áspero embistiendo rebrincado; la inició con unos pases por bajo que remató con un pase por arriba; luego toreó por el lado izquierdo para a continuación hacerlo por el lado derecho; el toro pegaba unos derrotes que eran verdaderos tornillazos con la cara alta, la faena fue de auténtico valor; lo mató de una extraordinaria estocada: faena muy valerosa, de riesgo, pero no llegó a dominar, a someter, lo debió hacer en el inicio; aún así fue una faena de mérito aguantando los gañafones, sin volver la cara en ningún momento.

A su segundo lo lanceó de salida rematando con dos medias, una por cada lado, hizo su quite por lopecinas, el aire que levanta este quite despertaron a los

espectadores y juliman, que comenzaron a aclamar, puso banderillas, esta vez sin el numerito del peonaje; el Sr. Julián frenó la carrera de Sevillita cuando iba a coger las banderillas: La faena la inició con unos pases por bajo con la rodilla flexionada rematándolos con un trincherazo; tardó en ver el buen lado izquierdo que tenía el toro; tras el trincherazo mencionado y pase vacía la embestida por arriba dando posteriormente un pase de pecho; toreó por el lado derecho, tras las dos primeras tandas por este lado, cada pase iba seguido de una carrerita hacia atrás; en la 2ª tanda en el 2º pase se quedó muy quieto; después nueva tanda de rechazos con una quietud pasmosa, tras estas tandas por el lado derecho toreó por el izquierdo con tres tandas, las mejores la 2ª y 3ª; tras ellas recurrió a torear de cercanías; lo que llaman arrimón, toreado por el lado derecho en dos tandas y luego por el lado izquierdo, que era el lado bueno del toro, con dos naturales, pase por alto, circular y pase de pecho. Mató de forma extraordinaria.

A El Juli es evidente que le falta clase, pero esta falta la suple con grandes dosis de testosterona, es un torero de gran casta.

Sábado 13 octubre

Décimo festejo, 6ª corrida de toros del 2º ciclo y de la feria; vigésimo festejo y undécima corrida de toros de la temporada
5 y media de la tarde

Tarde con sol, buena temperatura, el festejo se celebró a "cielo abierto"; la plaza se ocupó en los tres cuartos de su aforo; los focos se encendieron tras el arrastre del 3er. toro, aproximadamente a las 7 menos 25´.

El reloj de la plaza se retrasó 5´.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

En cuanto a duración, fue la corrida más corta de la feria.

Pasada en falso de las mulillas para enganchar y proceder al arrastre del 5º toro, con ello se evitó pitos o bronca para El Califa.

La presidencia no tuvo complicaciones; salvo las protestas que hubo durante la lidia del 5º toro, al mantener en el ruedo un animal casi inválido, ya que dio una vuelta de campana, por lesión de la mano izquierda.

Manuel Caballero.

Nada con el capote en su 1er. toro; mal colocado en la 1ª entrada al caballo; en la 2ª, tras dejarlo en suerte se retiró mal; tras el 2º tercio, el toro se le coló por el lado izquierdo al lidiador; la faena la inició trasteando por ambos lados; tras este trasteo de tanteo, da una 1ª tanda de rechazos, rematada con el pase de pecho, todo en muy corta distancia y despegado; nueva tanda de pases por el lado derecho similar a la anterior, en la que vació la embestida por arriba, rematando con un bipase de pecho; un por cada lado, otras dos tandas de rechazos toreado fuera de cacho; todo sin la más mínima emoción; nueva tanda de rechazos con la muleta retrasada, en los que la muleta fue enganchada; por el lado izquierdo toreó ayudándose del simulado; dio muchos pases, nueva tanda de naturales perdiendo pasos, terminó con unos ayudados por bajo: Faena muy vulgar, monótona, mecánica, llena de ventajismo.

Nada con el capote en su 2º; tras unos pases de prueba en el inicio de la faena de muleta, da una tanda de rechazos con la muleta a media altura y muy despegado; nueva tanda de rechazos con un torero muy bailongo; luego pases por la cara; apenas se metió con el manso, en ningún momento lo vi con esa técnica u oficio de

la que dicen que tiene; muy hábil estuvo su peón Gonzalo González e tirar al toro tras la estocada.

Caballero no sé a qué viene a Zaragoza; ya leva una cuantas actuaciones en las que lo único que hace es el paseo; estuvo apático, sin ideas, ventajista, no se puede estar peor, además se dio aires de gran "figura", dando un respingo y cortando la faena cuando el público del 4 le recriminó la mala colocación y el vaciar la embestida por arriba; hay que darle vacaciones en Zaragoza.

El Califa

Nuevo en Zaragoza

Inhibido y desganado, durante la lidia de su 1er. toro, le sonaron palmas de tango; en la faena desangelado, huido el toro, ido el torero, como un alma con pena.

Nada con el capote en su 2º, en la faena no intentó nada al inválido toro; el show de las mulillas evitó que se le pitara o abroncara.

Mala tarjeta de presentación dejó este torero en Zaragoza; desangelado, desanimado, desganado, sin sitio y sin saber que hacer; no hizo ningún mérito para repetir en esta plaza.

Eugenio de Mora.

La faena a su 1º la inició con unos pases por bajo con la rodilla flexionada y un cambio de manos por delante; siguió toreando a base de redondos largos y templados, clavando las zapatillas en la arena; a esta tanda le siguió otra tanda extraordinaria que remató un buen pase de pecho, de cabeza a rabo; nueva tanda de redondos; intentó torear por el lado izquierdo, destacando un buen natural; la faena la cerró con unos ayudados por bajo; tras pinchar, se tiró a matar.

En la faena a su flojito 2º dio una tanda de derechazos, en la que en el último el toro se le fue al suelo; tuvo que recurrir a torear en tandas sucesivas con la muleta a media altura; posteriormente estuvo algo encimista y despegado; intentó torear por el lado izquierdo; destacando, en el cierre de la faena, un bonito natural seguido de un afarolado y pase de pecho.

Eugenio de Mora, vino a cumplir y cumplió.

Domingo 14 octubre

Decimoprimer festejo, 7ª corrida de toro y último festejo del 2º ciclo y de la feria; vigésimo festejo, décimo segunda corrida de toros y último festejo de la temporada 5 y media de la tarde.

Tarde soleada, con nubecillas que hace que al azul del cielo no sea diáfano; el festejo se celebró a "cielo abierto", los focos se encendieron en el arrastre del 2º toro, aproximadamente a las 6 y 15', la plaza se ocupó en los tres cuartos de su aforo.

Las rayas de picar, que cambiaron del color blanco a muy oscuras en este 2º ciclo, se van haciendo de un color más rojizo al término de la feria.

Generosa estuvo la presidencia con el reloj a la hora de mandar los recados a Jesús Millán en su 1er. toro, 3º de la tarde, sonó con retraso el 2º aviso y sobre todo el 3º.

Pasada en falso de las mulillas al enganchar, para el arrastre el 1er. toro, posiblemente para dar tiempo a que asomaran los pañuelos; igualmente ocurrió en el 2º toro, para evitar, en este caso, pitos al torero, de igualmente en el 3º, posiblemente para aplacar los ánimos del público por el sainete de Millán.

El Tato

A su 1º lo lanceó en los medios rematando con dos medias verónicas y una revolera; muleteó con exquisita suavidad al flojito y quedado 1er. toro, que acabó siendo un marmolillo, hubo un grito inoportuno que salió de la grada del tendido 2 que dijo ¡Raúl nos vas a aburrir!, El Tato muleteó a media altura por ambos lados, estuvo muy porfión intentando sacar agua de un pozo seco; salió a saludar con montera y sin capote. La faena no fue muy ajustada, por el lado izquierdo estuvo valiente ante las probonas arrancadas del toro, la faena fue aseada ante un animal de impresionante cornamenta pero hecho un marmolillo.

En su 2º, último que mataba, ya que se retira, no sé si temporalmente, la faena, ante un toro, también con impresionantes defensas, tuvo dos fases, una primera en que intentó torear y dominar, en la que pudo con el samuel y, una segunda fase en que se metió entre las dos astas, se arrió de verdad y sin concesiones a la galería, estuvo valentísimo, muy entregado, exhibiendo su toreo macizo, poderoso, recio, porfión y valiente, posiblemente cortó la oreja de más peso de la feria.

Uceda Leal.

Su primer toro fue muy codicioso en el capote, al sacarlo a los medios con unos capotazos por la cara, en estos terrenos sufre desarme, del susto Uceda tropieza y se cae, el toro no hizo por el torero; la faena la inició con unos pases de castigo que remató con un trincherazo; posteriormente dio una aseada tanda de dos rechazos bajando mucho la mano; posteriormente la faena se diluyó citando por el lado derecho con mucho eh, eh, por el lado izquierdo no hizo mas que sufrir enganchones, sufriendo, tras el cambio del simulado, un desarme en el que se le rompió el estaquillador, no pudo con el toro, estuvo impotente, sin confianza ante un toro de grandes proporciones de cuerpo y astas pero sin malicia; la pasada en falso de las mulillas hizo que no sonaran pitos.

Su 2º toro, igualmente de grandes proporciones, largo como un tren, manso que pegaba verdaderos hachazos y que no permitía el lucimiento estético y artístico, no hizo nada por domeñarlo, mató de una ignominiosa media estocada a la que siguieron dos pinchazos en los que se fue de la suerte.

Pasó por Zaragoza como una sombra, sin ambición, desangelado, perdido, un tanto a la deriva.

Jesús Millán.

En su 1er. toro pasó apuros en los lances de recibo, por su culpa, ya que en lugar de lancear y ambarcar la embestida hacía a fuera lo hacía para los adentros y, claro el toro le apretaba hacia las tablas, el propio Millán se cerraba la salida, posteriormente rectificó y lo sacó a los medios con unos capotazos por la cara, allí los remató con una media verónica; en el tercio de varas se inhibió; Casanova, responsable de la lidia, enseñó a embestir al toro; El Tato se lució en el quite y el propio Millán en la réplica; el toro ya había declarado su mansedumbre; la faena de muleta la inició con unos pases por bajo, en uno de ellos, por el lado izquierdo, el toro se le fue al suelo, remató estos pases con unos ayudados por alto; dio unas tandas de rechazos, siendo la más aseada la 1ª, pero en la 2ª recurrió a las cercanías ahogando la embestida, tras cada pase buscaba la colocación para el cite siguiente; se le solicitó música sonando el pasodoble, continuó toreando por el lado derecho de forma encimista, ahogando la embestida; con la muleta en la mano izquierda en la primera tanda sufre un desarme, teniendo que ir a tablas para cambiar el simulado, la música continuó tocando; tras volver a la cara, da dos molinetes

y tanda de derechazos, en el 2º pase el toro se va al suelo, prosiguió dando muchos pases; tras recoger la espada vino el calvario; intentó matar de:




- ? Pinchazo en la suerte natural, perdiendo la muleta; el toro se le va, huye.
- ? Pinchazo hondo, en la suerte natural, perdiendo la muleta, tras el cual se sucedieron varias vueltas al ruedo del toro con el cortejo de toreros detrás de él.
- ? Tras dos o tres vueltas al ruedo, pinchazo hondo en la suerte natural con nuevo desarme, sonándole un primer aviso a los 10'45'' de haber sonado el cambio de tercio.
- ? Tras el aviso intente descabellar con el estoque de matar, luego coge el verduguillo; nueva vuelta al ruedo encabezada por el toro y el cortejo detrás.
- ? Cambia el verduguillo por el estoque y da un mete y saca en la suerte contraria a paso de banderillas.
- ? Vuelve a coger el verduguillo, da un golpe de descabellar y le suena en 2º aviso a los 14'45'', suena ya con 1' de retraso,
- ? Nuevo cambio del verduguillo por la espada, entra a matar y da un pinchazo hondo en la suerte contraria, perdiendo la muleta.
- ? Nueva entrada a matar dando media estocada baja en tablas del 2.
- ? Otra entrada dando un pinchazo hondo al hilo de las tablas del 6.
- ? Pinchazo sin soltar en tablas del 7
- ? Pinchazo hondo en la suerte contraría
- ? Casi entera, en la suerte contraría en el tercio del 2; suena el 3er. aviso a los 18'45''.
- ? Tras sonar el 3er. aviso hace tres intentos de descabellar, el último haciendo el "cambio de marchas", tocó y el toro se acuesta en tablas del 3, donde le apuntillaron los miembros de su cuadrilla.

Millán no pudo, no supo, o lo que fuera, lidiar al manso, haciendo sus cositas en la faena en la que ahogó la embestida; se vio impotente y descentrado, sin saber que hacer para matar; el toro se puso imposible, ni el torero ni su cuadrilla tuvieron los recursos necesarios: Entraba a matar perdiendo la muleta, que si ahora descabello, que si ahora cojo el estoque; la presidencia estuvo muy benevolente con el reloj, hubo pasada en falso de las mulillas para mitigar los ánimos, el torero en gesto de poca torería de él y sus mentores, ante los aplausos del público y ovación del paisanaje sale a saludar al tercio.

Millán es un torero que aprovecha todo, ante la mínima insinuación del público sale a saludar; en este caso, por mucha ovación que sonara, se tenía que haber tapado tras el sainete que dio con el resultado de sonar los tres avisos, que equivale de toro al corral por no poder matar al toro.

A su 2º lo lanceó al hilo de las tablas sin ganar terreno, el toro le salió suelto de estos lances, ya en el tercio del 4 veroniqueó, de nuevo, sin ganar terreno, remató con una media verónica. La faena la inició con unos pases por bajo sacando al toro a los medios, en esta fase Millán estuvo valiente en tandas por el lado derecho, por el que el toro daba verdaderos tornillazos, en una de las tandas el toro le puso las astas en la cara; con la muleta en la mano izquierda se ayudó del simulado, el toro, muy bronco, le puso los cuernos en el cuello; posteriormente el torero mostró dudas; continuó toreando por el lado izquierdo, se empeño en buscar lucimiento, pero el toro no era apto para ello; debió domeñar con pases de castigo al bronco animal; no supo hacerlo y se jugó el físico. Le vino grande esta corrida; el manso y el bronco se le atragantaron.

NOVILLADAS PICADAS**NOVILLOS**

Día	Ganadería	Antigüedad	Procedencia	Señal orejas	Divisa	Zona de pasto	Novillos que salieron al ruedo
5 octubre	Bucaré 		Conde de Santa Coloma - Joaquín Buendía Peña	Orejisana izquierda, hoja de higuera derecha	Roja y verde	Alcalá de Guadaira, Sevilla	5 novillos
	Fuente Ymbro 	Ganadería aspirante	Jandilla	Punta de lanza en ambas	Verde	San José del Valle, Cádiz	1 novillo
8 octubre	Los Maños 	Asociación	Santa Coloma vía Pablo Mayoral	Pendiente en ambas	Verde y amarilla	Luesia, Zaragoza	6 novillos, uno devuelto
	Fuente Ymbro	Ganadería aspirante	Jandilla	Punta de lanza en ambas	Verde	San José del Valle, Cádiz	1 novillo como sobrero

Edad de los 13 novillos que han saltado al ruedo

Edad	Nombre	Nº	Peso	Nacimiento	Día de lidia	Lugar de lidia	Ganadería	Arrastre	Novillero
3 años 2 novillos 15,38%	Taranto	60	534	10/98	5 octubre	4º	Fuente Ymbro	Aplausos	Antón Cortés. Escasa petición. Vuelta Paulita. Silencio
	Predicador	49	511	10/98	8 octubre	2º bis	Fuente Ymbro	Aplausos	
3 años 6 meses 1 novillo 7,69%	Artillero	25	495	4/98	8 octubre	2º	Los Maños	Devuelto	Paulita
3 años 7 meses 5 novillos 38,46%	Gamito	12	518	3/98	5 octubre	1º	Bucaré	Aplausitos	Antón Cortés. Saludos tercio
	Beduino	25	525	3/98	5 octubre	2º	Bucaré	Pititos	Vega. Silencio
	Torrecoarto	27	529	3/98	5 octubre	5º	Bucaré	Silencio	Salvador Vega. Silencio
	Florencio	16	519	3/98	5 octubre	6º	Bucaré	Silencio	Serranito. Silencio
3 años 8 meses 4 novillos 30,76%	Piedrabonito	31	539	3/98	8 octubre	5º	Los Maños	Ovación	Paulita. Palmas
	Jaterito	5	524	2/98	5 octubre	3º	Bucaré	Pitos	Serranito. Silencio
	Cupletero	13	520	2/98	8 octubre	1º	Los Maños	Palmas	Paulita. Saludos tercio
	Joterito	35	457	2/98	8 octubre	4º	Los Maños	Aplausos	Paulita. Oreja
3 años 9 meses 1 novillo 7,69%	Tocino	33	505	2/98	8 octubre	6º	Los Maños	Aplausos	Paulita. Oreja
	Perdido	11	453	1/98	8 octubre	3º	Los Maños	Silencio	Paulita. Saludos tercio

Relación de los novillos 13 que han saltado al ruedo, ordenados según el peso

Peso en Kilos	Nombre	Nº	Edad	Lugar de lidia	Día de lidia	Ganadería	Novillero
453	Perdido	11	3 años 9 meses	3º	8 octubre	Los Maños	Paulita
457	Joterito	35	3 años 8 meses	4º	8 octubre	Los Maños	Paulita
495	Artillero	25	3 años 6 meses	2º, devuelto	8 octubre	Los Maños	Paulita
505	Tocino	33	3 años 8 meses	6º	8 octubre	Los Maños	Paulita
511	Predicador	49	3 años	2º bis	8 octubre	Fuente Ymbro	Paulita
518	Gamito	12	3 años 7 meses	1º	5 octubre	Bucaré	Antón Cortés
519	Florencio	16	3 años 7 meses	6º	5 octubre	Bucaré	Serranito
520	Cupletero	13	3 años 8 meses	1º	8 octubre	Los Maños	Paulita
524	Joterito	5	3 años 8 meses	3º	5 octubre	Bucaré	Serranito
525	Beduino	25	3 años 7 meses	2º	5 octubre	Bucaré	Salvador Vega
529	Torrecorto	27	3 años 7 meses	5º	5 octubre	Bucaré	Salvador vega
534	Taranto	60	3 años	4º	5 octubre	Fuente Ymbro	Antón Cortés
539	Piedrabonito	31	3 años 7 meses	5º	8 octubre	Los Maños	Paulita

Peso promedio de las novilladas

5 octubre 5 novillos de Bucaré 1 novillo de Fuente Ymbro	Peso promedio 524,83 kg.	Novillo + peso 534 kg., el 4º Novillo - peso 518 kg., el 1º	8 octubre 6 novillos de Los Maños 1 novillo de Fuente Ymbro	Peso promedio: 497 kg	Novillo + peso: 539 Kg., el 5º Novillo - peso: 453 kg., el 3º
---	-----------------------------	--	---	--------------------------	--

Novillos aplaudidos de salida de los 13 que han saltado al ruedo: 3, 23%

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Edad	Peso	Nombre y nº	Arrastre	Novillero
8 octubre	Los Maños	1º	3 años 8 meses	520	Cupletero/13 ¹²	Palmas	Paulita. Saludos tercio
		4º	3 años 8 meses	457	Joterito/35	Aplausos	Paulita. Oreja
		5º	3 años 7 meses	539	Piedrabonito/31	Ovación	Paulita. Palmas

Novillos devueltos a corrales de los que han saltado al ruedo: 1, un 4 %

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Nº	Edad	Peso	Nombre	Novillero
8 octubre	Los Maños	2º	25	3 años 6 meses	495	Artillero	Paulita

¹² No fueron aplausos rotundos, en realidad fueron palmas.

En el tercio de varas los novillos que saltaron al ruedo recibieron

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Edad	Peso	Marronazo	Marcar	Picotazo	Varas	Derribo	
5 octubre	Bucaré	1°	3 años 7 meses	518			1 en 1ª entrada 1 en 2ª entrada	2 en sendas entradas		
		2°	3 años 7 meses	525				1 en 1ª entrada		
		3°	3 años 8 meses	524				2 en sendas entradas		
	Fuente Ymbro	4°	3 años	534			2 en sendas entradas			
	Bucaré	5°	3 años 7 meses	529			2 en sendas entradas			
	Bucaré	6°	3 años 7 meses	519			2 en sendas entradas			
8 octubre	Los Maños	1°	3 años 8 meses	520			1 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada		
		2°, devuelto	3 años 6 meses	495			1 en 1ª entrada			
	Fuente Ymbro	2° bis	3 años	511			3 en tres entradas			
	Los Maños	3°	3 años 9 meses	453			2 en la 2ª entrada	1 en 1ª entrada		
		4°	3 años 8 meses	457			1 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada		
		5°	3 años 7 meses	538				1 en 2ª entrada		En 1ª entrada
		6°	3 años 8 meses	505			1 en 1ª entrada	2, en 1ª y 2ª entrada		
TOTALES							11	17	1	

A los novillos que se lidiaron completamente, en el 2º tercio se les colocó

Día	Pares completos	Palos sueltos
5 octubre	16	2
8 octubre	15	3





Al arrastre los novillos recibieron

Día	Lugar de lidia/ N°	Ganadería	Pitos	Silencio	Silencio con algún pito	Silencio con algún aplauso	Palmas	Aplausos	Ovación
5 octubre	1°/12	Bucaré	*					*	
	2°/25								
	3°/5								
	4°/60	Fuente Ymbro					*		
	5°/27	Bucaré		*					
6°/16			*						
8 octubre	1°/13	Los Maños					*		
	2° bis/49	Fuente Ymbro						*	
	3°/11	Los Maños		*				*	
	4°/35								*
	5°/31								*
6°/33							*	*	
TOTALES			3	3			1	5	1

5 octubre

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero	
Bucaré	1º	Gamito	12	518	3 años 7 meses 3/98	Cárdeno oscuro	2 varas	Aplausitos	Antón Cortés. Saludos tercio	
	Regordío, cómodo de cuerna; poco codicioso en los lances de recibo, donde flojeó y echó las manos por delante, saliendo distraído y con la cara alta, en el 1er. encuentro con el picador recibe un puyazo trasero, sin codicia; antes de este 1er. encuentro y sin estar puesto en suerte fue hacia el caballo, no llegó a entrar, volvió grupas; del 1er. encuentro salió arrodillándose; en el quite embistió sosamente; en la 2ª entrada recibió un puyazo sin apretar el novillo ni el picador, mostrando en el quite escaso recorrido; novillo excesivamente "dulce", poco codicioso, es decir, de lo que se llama ahora de gran "calidad", con el defectillo de llevar la cara a media altura a la salida de los pases, a mitad de la faena se paró, no dio un cabezazo									
	2º	Beduino	25	525	3 años 7 meses 3/98	Cárdeno mulato	Picotazo- vara + picotazo	Pititos	Salvador Vega. Silencio	
De salida se dio un golpe contra el burladero del 8 que el novillo acusó; regordío; caribello, cómodo de cuerna; poco codicioso y con corto recorrido en los lances de recibo, dando la impresión de que tiene muy poco "gas"; humilló poco, tardó en entrar al 1er. encuentro con el picador; en la 1ª entrada recibe un picotazo, se encela con el caballo y el picador da un puyazo; en la 2ª entrada recibe un picotacito; en la muleta con escasa codicia, tardo, descastado, por el lado derecho se vencía y se quedaba corto; este cambio lo dio en el tercio de banderillas										
Fuente Ymbro	3º	Jaterito	5	524	3 años 8 meses 2/98	Cárdeno coletero	2 varas	Pitos	Serranito. Silencio	
	Abierto de cuerna, otro novillo que recibe un golpe contra el burladero, esta vez es contra el del 2; en los lances de recibo da la impresión de estar derengado de los cuartos traseros; en la plaza se escuchan protestas; en la 1ª entrada al caballo entró al relance recibiendo un puyazo bajo, el picador rectificó, salió flojeando y se cayó, las protestas se intensificaron; es puesto en surte para la 2ª entrada, no entra, posteriormente entró al relance, recibió un puyazo, se cambió el tercio con el novillo en el caballo; fue parado en el 1er. tercio, en los primeros compases de la faena se colaba por el lado derecho, lo cual ya lo había hecho antes en el capote del lidiador; novillo quedado, distraído, terminó en tablas del 8; animal descastado									
	4º	Taranto	60	534	3 años 10/98	Negro mulato	2 varas	Aplausos	Antón Cortés. Escasa petición. Vuelta	
Sale andando, carifoso, cornidelantero y algo gachito, sospechoso de manipulación de astas; de los lances de recibo sale suelto; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo empujando con los riñones; en la 2ª entrada recibe un puyazo con la cara a media altura, con fijeza; en el 2º tercio tuvo tendencia a tablas, en la muleta pronto, con movilidad, codicioso, noble; Extraordinario para la muleta.										
Bucaré	5º	Torrecoarto	27	529	3 años 7 meses 3/98	Cárdeno oscuro	2 varas	Silencio	Salvador Vega. Silencio	
	Bizco del cuerno izquierdo. Con corto recorrido echando las manos por delante en los lances de recibo; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo empujando, salió como "atontado"; flojeó de manos al llevarlo para el 2º encuentro, recibió un puyazo; en banderillas tuvo tendencia a tablas; en la muleta arrancada corta, se quedaba a mitad del muletazo echando la cabeza arriba.									
Bucaré	6º	Florencio	16	519	3 años 7 meses 3/98	Cárdeno mulato	2 varas	Silencio	Serranito. Silencio	
	De salida remató abajo en el burladero del 8, echó las manos por delante en los lances de recibo; en el 1er. encuentro recibe un puyazo, que el novillo tomó de forma rebrincada; a la salida se mostró quedado, colándose por ambos lados; al llevarlo al caballo para el 2º encuentro no pasaba en el capote; en la 2ª entrada recibe un puyazo cabeceando; en capotes no humilló pero en la muleta se le pudo sacar más partido									
Peso promedio: 524,83 Kg.										
3 años: 1 novillo		Novillo + peso:		Varas: 11		Pares completos: 16		Pitos: 2 novillos		
3 años 7 meses: 4 novillos		534 kg, el 4º		Picotazos: 2		Palos sueltos: 2		Silencio: 2 novillos		
3 años 8 meses: 1 novillo		Novillo - peso:						Aplausos: 2 novillos		
		518 kg., el 1º								
Mayoral: Francisco Vallejo										
1er. sobrero	Predicador		Nº 49		511 kg.	3 años 10/98	Castaño bocidorado		Fuente Ymbro	
2º sobrero	Torbellino		Nº 38		442 kg.	3 años 10/98	Negro		Fuente Ymbro	
En corrales había 7 novillos de la ganadería anunciada de Bucaré; a parte de los 5 que saltaron al ruedo, estaban los números 14 y 17, que eran unos novillos muy grandones, no salieron en la corrida por que pesaban más de los 540 kg, peso máximo que permite el actual reglamento, para los novillos en las plazas de 1ª categoría; pesaron estos novillos uno 618 kg. Y el otro 597 Kg.										
Las cabezas de los novillos de Bucaré eran bastante cómodas y parejas, excepto la del que salió en 5º lugar que era más abierto de cuerna.										
La novillada fue de aceptable presentación, con cuajo, atacados de kilos, con edad, pero de santacoloma solo tuvieron el pelaje; en general fueron sosos, blandos, en el 1er. tercio hicieron más cosas de mansos que de bravos, rozaron el descastamiento										
El de Fuente Ymbro era un novillo feo, abecerrado, pero fue excelente, encastado, a más a lo largo de la lidia, extraordinario lado derecho; el novillo estuvo por encima del novillero.										
Los novillos lucieron divisa normal, de cintas.										

8 octubre

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero	
Los Maños	1º	Cupletero	13	520	3 años 8 meses 2/98	Cárdeno oscuro	Vara + picotazo	Palmas	Paulita. Saludos tercio	
	<p><u>Palmas de salida.</u> aceptable presentación, remata abajo en el burladero del 8, cuando le presentan el capote huye y se va a tablas del 7; posteriormente en los lances muestra poco recorrido y sigue con la tendencia a tablas; tras dejarlo en suerte para la 1ª entrada al caballo, el novillo se distrae y se va, de nuevo es puesto en suerte haciendo hilo con el capote, de nuevo es puesto en suerte por tercera vez, esta vez entre las dos rayas, de nuevo el novillo rehuye la entrada y se va, otra vez es puesto en suerte y otra vez se va entrando al picador que guarda la puerta recibiendo un puyazo tapándole la salida, humillando poco y sin fijeza saliendo suelto; en el quite flojeó; en la 2ª entrada recibe un picotazo delantero dado por el picador de tanda, sale suelto; o sea manso en el 1er. tercio, en el inicio de la faena le escasearon las fuerzas del tercio posterior; la embestida era muy sosa, sin codicia, corta y sin malas intenciones.</p>									
	2º, devuelto	Artillero	25	495	3 años 6 meses 4/98	Negro bragao, corrido, salpicao	Picotazo		Paulita	
	<p>Más terciado que el anterior, derrengado de los cuartos traseros; tras el 1er. capotazo se sienta, hay protestas en la plaza, posteriormente sigue derrengado, arrecian las protestas, al llevarlo al caballo da una voltereta, es devuelto, tras la devolución entra al caballo, recibe un picotazo, a la salida se derrumba.</p>									
Fuente Ymbro	2º bis	Predicador	49	511	3 años	Castaño bocardorado	3 varas	Aplausos	Paulita. Silencio	
	<p>Tarda en saltar al ruedo, sale andando, gachito de cuerna, echa las manos por delante en los lances de recibo; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo muy trasero; lo ponen en suerte para la 2ª entrada, se va, de nuevo es colocado, y de nuevo se va, luego entra recibiendo un puyazo delantero, el picador rectifica, sale suelto; en la 3ª entrada recibe un puyazo humillando; se cambia el tercio con el novillo en el caballo; en la muleta fue codicioso, pronto, con movilidad, embestía sin humillar pero sin derrotar; excelente de comportamiento en la muleta</p>									
	Los Maños	3º	Perdido	11	453	3 años 9 meses 1/98	Cárdeno	Vara + 2 picotazos	Silencio	Paulita. Saludos tercio
<p>Vareado, bien presentado, distraído, se emplazó en los medios; manos por delante en los lances de recibo, flojeando de manos, posteriormente siguió flojeando, humillo, hizo lo mismo al llevarlo al caballo; en la primera entrada recibe un puyazo con fijeza, a la salida se derrumba; en el quite se vencía por el lado izquierdo; flojeó al llevarlo al caballo para la 2ª entrada, recibe un picotazo trasero, rectifica el picador y le da un picotazo delantero: Flojo en la faena de la muleta, se quedaba corto por el lado derecho, no tuvo malas intenciones.</p>										
4º		Joterito	35	457	3 años 8 meses 2/98	Cárdeno claro, botinero	Vara + picotazo	Aplausos	Paulita. Oreja	
<p><u>Aplaudido de salida.</u> veleta, bien presentado, distraído y manos por delante en los lances de recibo, flojeando posteriormente; para la primera al caballo no fue puesto en suerte; en ella recibe un puyazo, a la salida se derrumba; para levantarlo lo tienen que colear; para la segunda entrada fue puesto de lejos; recibió un picotazo trasero, sale doblando las manos, en la plaza hay protestas; en la faena de muleta fue muy dulce "caramelo", con fijeza, es decir de "mucha calidad".</p>										
	5º	Piedra bonito	31	539	3 años 7 meses 3/98	Negro entrepelao bragao	Derribo + vara	Ovación	Paulita. Palmas	
	<p><u>Aplaudido de salida.</u> Muy bien presentado, hecho, tomó muy bien el capote, en la 1ª entrada derriba, entró sin ser puesto en suerte, el novillero le llevaba con unas chicuelinas al paso, tras una de ellas se fue al caballo; la 2ª entrada al caballo la hizo al relance, recibiendo un puyazo trasero empujando con fijeza y la cara a media altura; el novillero solicitó el cambio de tercio; pronto, codicioso, con fijeza en la muleta, al final de la faena, espontáneamente, se fue a tablas; tras entrar a matar, el novillo buscó, de nuevo, el refugio de las tablas.</p>									
	6º	Tocino	33	505	3 años 8 meses 2/98	Cárdeno claro	Picotazo + vara + vara	Aplausos	Paulita. Oreja	
	<p>Bien presentado, de los lances de recibo salió distraído; en la 1ª entrada al caballo recibe un picotazo más una vara; saliendo flojeando; el 2º encuentro lo hizo sin ser puesto en suerte, recibiendo un puyazo humillando con fijeza, dejándose dar; en la muleta embistió con la cara a media altura y de forma muy sosa, flojeando, no dio un derrote.</p>									
<p>3 años: 1 novillo 3 años 6 meses: 1 novillo 3 años 7 meses: 1 novillo 3 años 8 meses: 3 novillos 3 años 9 meses: 1 novillo</p> <p>Peso promedio, 7 novillos: 497 kg. Novillos + peso: 539 kg, el 5º Novillo - peso: 453 kg, el 3º</p> <p>Derribos: 1 Picotazos: 6 Varas: 9</p> <p>Pares completos: 15 Palos sueltos: 3</p> <p>Devueltos: 1 novillo Palmas de salida: 1 novillo Aplausos de salida: 2 novillos Silencio: 1 novillo Palmas: 1 novillo Aplausos: 3 novillos Ovación: 1 novillo</p>										
Mayoral: José Gallego Ros										
2º sobrero	Torbellino		Nº 38		442 kg.	3 años 10/98	Negro		Fuente Ymbro	

En corrales había 7 novillos de la ganadería anunciada de Los Maños, la novillada estaba mucho mejor presentada que la del año anterior; había un novillo, el número 41, cárdeno, de cuerna mucho más cómoda que la de sus hermanos con las dos astas escobilladas, al ver la novillada Raúl Aranda y Luis Miguel Villalpando, hacen reparos a un novillo, me imagino que sería este; una vez montada la novillada, el novillo sangra abundantemente por el asta derecha, le salía un chorro de sangre; pasan de nuevo Aranda y Villalpando y se les hace la observación; tras unos instantes llaman al presidente de la corrida y tras ver al novillo, inmediatamente es desechado. El ganadero Pepe Marcuello explica que al embarcar a este animal, destrozó una puerta en un derrote escobillándose los "pitones", siendo posteriormente "arreglado", en los jugueteos en los corrales, el arreglo se puso de manifiesto, sangrando por el asta derecha; "aquí el que no corre, vuela".

En la plaza se apreció una novillada hecha, floja, con embestidas "muy dulces" con poco "motor"; el 5º novillo, en el límite del peso permitido, estuvo muy bien presentado, fue encastado, repetidor, con fijeza, derribó en el 1er. encuentro entrando sin haber puesto en suerte, el puyazo lo tomó metiendo los riñones, con fijeza con la cara a media altura, el novillero pidió el cambio, no se le pudo ver más en este primer test de bravura; al final de la faena buscó el refugio de las tablas, muriendo buscándolas; en la muleta tuvo las virtudes dichas, de nobleza, fijeza, movilidad y buena casta; el indulto, como es lógico quedaba muy lejos, la vuelta al ruedo hubiera sido demasiado, la ovación fue justa.

Para el novillo devuelto hay versiones que dicen que a la salida de chiqueros se dio un fuerte golpe; otros que en un "frenazo" tuvo un pinzamiento vertebral; ya creo que era un inválido, ya que es una ganadería a la que no le sobran mucho las fuerzas.

La salida a hombros del mayoral de la ganadería fue postiza, muy forzada, una pantomima, en la novillada hubo la devolución, faltaron las fuerzas, algunos mansearon, otros fueron muy bonancibles, nadie solicitó la presencia del mayoral; en fin salida a hombros forzada, sin repercusión.

El novillo de Fuente Ymbro tuvo presencia, encastado, con poder, fue el que mayor castigo recibió en el cabello, fue una máquina de embestir, pronto, codicioso, con movilidad, fijeza, embistiendo con la cara alta, pero sin dar un cabezazo.

Al novillero se le fueron, este novillo y el 5º.

Los novillos lucieron divisa normal de cintas.

Novilleros

Novillero	Nacimiento	Debut picadores	Presentación Madrid	Zaragoza 2001	Vestido	Subalternos	
						Caballo	Pie
Antón Cortés Antonio Manuel Cortés Vargas	4/12/1980 Albacete	16/9/1998 Albacete	1/5/2001	5 octubre	Lila y oro, cabos verdes, vivos verdes, remates blancos	José María Expósito Ramón García "Barberillo"	Antonio Layu "El Chino" Cesar Fernández Antonio Soria
Salvador Vega Salvador Vega García	8/3/1984 Manilva, Málaga	5/8/2000 Málaga		5 octubre nuevo	Blanco y plata, cabos rojos, vivos negros, remates blancos	Jesús García Chano Garrido	David Alvarez Salvador Jiménez Manuel Girado
Serranito Paúl Abadía Serrano	17/12/1982 Zaragoza	23/)/2000 Huete, Cuenca		5 octubre	Blanco y plata, cabos azules, vivos azules, remates blancos	Diego Ochoa Fernando Moreno	Miguel Angel de las Heras Pedro Berdejo Angel Esteban
Paulita Luis Antonio Gaspar Galindo	16/5/1978 Zaragoza	5/6/1996 Zaragoza	11/3/2001	8 octubre despedida de novillero	Verde y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Antonio Hernández Rafael Saucó Aitor Sánchez José Morilla Mario Herrero Antonio Amo	Luis Adán Velázquez Angel Luis Prados Guillermo Barbero Raúl Aranda Joselito Rus Frco. Villaverde Víctor Hugo Saugar "Pirri" Juan Bellido "Chocolate" Julio López
Chapurra Enrique Martínez Zazo	30/7/1970 Madrid	22/7/1994 Noblejas, Toledo	29/7/1995	8 octubre nuevo	Verde manzana y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	SOBRESALIENTES	
Diego Luna Diego Antonio Luna Sistac	7/1/1976 Huesca	9/8/1997 Huesca		8 octubre	Azul marino y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos		

CUADRILLAS

Picadores aplaudidos

Día	Picador	Cuadrilla	Novillo
8 octubre	Mario Herrero	Paulita	Tras la suerte de varas del 5º novillo, en la 1ª entrada fue derribado, en la 2ª dio un puyazo

Picadores derribados

Día	Picador	Cuadrilla	Novillo
8 octubre	Mario Herrero	Paulita	En la 1ª entrada del 5º novillo, el novillo se le vino sin estar puesto en suerte, tras una chicuelina

Picadores que abdican al oro de sus chaquetillas

Día	Picador	Cuadrilla
8 octubre	José Morilla; corinto y azabache	Paulita

Picador ¡qué malo eres!

Día	Picador	Cuadrilla	Novillo
5 octubre	Jesús García	Salvador Vega	Tras la suerte de varas del 2º novillo
	Ramón García "Barberillo"	Antón Cortés	Tras la suerte de varas del 4º novillo

Banderilleros desmonterados

Día	Banderillero	Cuadrilla	Novillo
5 octubre	Antonio Layu "El Chino"	Antón Cortés	Tras el 2º tercio del 4º novillo; el 3er. par que colocó, por el lado derecho, cayó en la colocación caído
	Miguel Angel de las Heras	Serranito	Tras el 2º tercio del 6º novillo; el 1er. par, por el lado izquierdo fue muy bueno; el 2º par que colocó, también por el lado izquierdo, cayó muy caído, en la paletilla derecha, a los mínimos aplausos el novillero Serranito, en un tremendo despiste le mandó desmonterarse.

Tipos de banderillas

Día	Retráctiles	Cordobesas		Normales
		Semilujo	Vestidas con papelillos normales	
5 octubre		Cuadrillas de Cortés y Vega		Cuadrilla de Serranito
8 octubre		Cuadrillas de Paulita		

Rehiletos colocados

Día	Entradas		Total	Pares completos	Palos sueltos
5 octubre	1er. novillo: 3 2º novillo: 3 3er. novillo: 3	4º novillo: 3 5º novillo: 3 6º novillo: 3	18	16	2
8 octubre	1er. novillo: 3 2º novillo: 3 3er. novillo: 3	4º novillo: 3 5º novillo: 3 6º novillo: 3	18	15	3

Incidencias de las lidias

5 octubre

Sortearon: Por Cortés, su padre, por Salvador Vega, Pedro Castillo, su apoderado y por Serranito Luis Mata
Cuadrilla de Salvador Vega

Picadores

Jesús García, verde y oro

Chano Garrido, azul y oro

Banderilleros

David Alvarez, grana y azabache

Salvador Jiménez, celeste y plata

Manuel Girado, lila y azabache

Muy mal apuntillando Angel Esteban al 6º novillo, lo levantó, necesitando de 8 cachetazos para atronarlo.

8 octubre

Cuadrilla de Paulita

Picadores

Antonio Hernández; tanda 1º, burdeos y oro

Rafael Saucó; tanda 2º, negro y oro

Aitor Sánchez; tanda 3º, verde botella y oro

José Morilla, tanda 4º, corinto y azabache

Mario Herrero; tanda 5º, azul marino y oro

Antonio Amo, tanda 6º, verde botella y oro

Banderilleros

Luis Adán . lidió 1º, nazareno y plata

Angel Luis Prados; lidió 4º, salmón y azabache.

Guillermo Barbero, berenjena y azabache

Raúl Aranda; lidió 2º; verde y plata.

Joselito Rus; lidió 5º, ciruela y plata.

Víctor Hugo Saugar "Pirri"

grana y azabache

Juan Bellido "Chocolate", lidió 6º

rosa palo y azabache.

Julio López; grana y plata

Angel Luis Prados, en la 1ª entrada del 1er. novillo, por el lado derecho, le faltó novillo, clavó un palo.

Raúl Aranda pareó en el 5º. novillo, siendo rápido, ágil, el 2º tercio de este novillo

Quites Artísticos

Día	Novillero	Novillo	Tipo de quite
5 octubre	Antón Cortés	1er. novillo, tras la 1ª entrada	Por verónicas
	Salvador Vega	1er. novillo, tras la 2ª entrada	Por chicuelinas rematadas con revolera
	Serranito	2º novillo, tras la 2ª entrada	Por chicuelinas rematadas con revolera
	Antón Cortés	4º novillo tras la 1ª entrada	Por verónicas rematadas con revolera
	Salvador Vega	4º novillo tras la 2ª entrada	Por delantales rematados con media verónica
	Salvador vega	5º novillo tras la 1ª entrada	Por chicuelinas rematadas con media verónica
8 octubre	Paulita	1er. novillo, tras la 2ª entrada	Por navarras, rematadas con media verónica
		2º novillo bis, tras la 1ª entrada	Por chicuelinas, rematadas con revolera
		3er. novillo, tras la 1ª entrada	Tafalleras rematadas con una larga
		4º novillo, tras la 1ª entrada	Por crinolinias
		5º novillo, tras la 2ª entrada	Por caleserinas rematadas con revolera
	6º novillo, tras la 2ª entrada	Faroles por tijerillas, rematados con media verónica	
	Chapurra	6º novillo tras el quite de Paulita	Por verónicas rematadas con media, el quite fue muy desligado

Faenas brindadas

Día	Novillero	Faena	Al público	A otros
5 octubre	Antón Cortés	1ª	*	
	Serranito	1ª		Al cielo
	Antón Cortés	2ª		A JustoOjeda
	Salvador Vega	2º	*	
	Serranito	2ª	*	
8 octubre	Paulita	4ª	*	
		6ª		A El Juli

Faenas musicadas

Día	Novillero	Faena	Banda de Música	Pasodoble
5 octubre	Antón Cortés	2ª	Banda de Música de la Diputación Provincial, director Rafael Martínez Llorens	Sin solicitarlo el público, el asesor taurino dio la autorización ¹³ , sonó el pasodoble Perfumes y hechizos, Bernabé Sanchis, cesó en el cambio del simulado
8 octubre	Paulita	2ª	Banda de Música de Cosuenda, director David Báguena	Solicitándola el público, autorización del asesor, sonó Ragón Falé, Emilio Cebrian; no cesó en el cambio del simulado, mandó el cese Paulita antes de perfilarse para entrar a matar
		4ª		Amparito Roca, J. Teixidor, no cesó en el cambio del simulado; mandó Paulita el cese antes de perfilarse para entrar a matar
		5ª		Sin solicitarla el público, sonó Chiclanera, de Vega y Oropesa, no cesó en el cambio del simulado, lo hizo en el revolcón que sufrió el novillero
		6ª		Solicitándola el público, sonó El Gato Montés, de Penella, no cesó en el cambio del simulado, lo hizo cuando lo ordenó Paulita antes de perfilarse para entrar a matar

Los novilleros despacharon a los novillos

Día	Novillero	1er. novillo	2º novillo	Total del novillero	Totales de la tarde
5 octubre	Antón Cortés	Entera en la suerte natural, muy buena estocada	Pinchazo sin soltar en la suerte contraria + entera en la suerte contraria, desprendida	Pinchazos sin soltar: 1 Enteras: 2	Pinchazos sin soltar: 2 Pinchazos: 4 Pinchazos hondos: 2 Medias: 2 Enteras que asoman: 1 Enteras: 4 Descabellos: 4
	Salvador Vega	Entera, en la suerte contraria, delantera y desprendida + descabello	Pinchazo sin soltar en la suerte de banderillas + pinchazo en la suerte natural + pinchazo en la suerte natural con desarme + pinchazo en la suerte natural + pinchazo en la suerte natural + entera en la suerte natural, desprendida + 2 descabellos	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 4 Enteras: 2 Descabellos: 3	
	Serranito	Pinchazo hondo en la suerte contraria + entera en la suerte contraria, delantera y atravesada, que asoma, con desarme + media en la suerte contraria + descabello	Pinchazo hondo en la suerte natural + media en la suerte natural atravesada	Pinchazos hondos: 2 Medias: 2 Enteras que asoman: 1 Descabellos: 1	
8 octubre	Paulita	Casi entera, en la suerte contraria, perpendicular y trasera	Entera, en la suerte natural, desprendida y trasera, de buena ejecución + 5 descabellos	Pinchazos sin soltar: 2 Pinchazos: 2 Medias: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 4 Descabellos: 7	Pinchazos sin soltar: 2 Pinchazos: 2 Medias: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 4 Descabellos: 7
		<u>3er. novillo</u> entera, en la suerte contraria	<u>4º novillo</u> media en la suerte natural, delantera, con desarme + 1 descabello		
		<u>5º novillo</u> Pinchazo sin soltar, en la suerte contraria, con posterior desarme, saliendo perseguido + pinchazo en la suerte contraria + pinchazo en la suerte contraria + entera en la suerte contraria desprendida + 2 descabellos	<u>6º novillo</u> Pinchazo sin soltar, en la suerte natural + entera desprendida en la suerte natural, con desarme		

Los 12 novillos fueron despachados de

Pinchazos sin soltar	Pinchazos	Pinchazos hondos	Medias estocadas	Estocadas hondas	Casi enteras	Enteras que asoman	Enteras	Intentos de descabellar
4	6	2	3	0	1	1	8	11

¹³ Novedad, la música tiene que sonar cuando el asesor taurino da su autorización al director de la banda de música.

Duración de las faenas

Día	Novillero	Faena	Interrupción para cambiar el estoque simulado	Caída o muerte del toro	Observaciones
5 octubre	Antón Cortés	1ª	5'10''	7'45''	
	Salvador Vega	2ª	3'35''	5'50''	
	Serranito	3ª	4'10''	9'55''	
	Antón Cortés	4ª	5'15''	10'55''	
	Salvador Vega	5ª	4'45''	9'35''	
		Serranito	6ª	5'30''	10'35''
8 octubre	Paulita	1ª	5'12''	8'45''	
		2ª	5'5''	12'50''	
		3ª	5'20''	9'30''	Aviso a los 10'
		4ª	7'	12'30''	Aviso a los 11'45''
		5ª	6'20''	15'45'', está descontado el minuto que tardó en volver a la cara	Resultó cogido a los 8'15'', tardó 1' en volver a la cara del toro; el 1er. aviso sonó a los 12'45'', sin contar el minuto, si hubieran llevado en el palco un control adecuado del tiempo, hubieran sonado los tres avisos (sin contar el minuto). Le perdonaron dos avisos
		Han sonado 5 avisos			

Los novilleros cosecharon

Novillero	Palmas	Silencio	Aplausos	Saludos callejón	Saludos tablas	Saludos tercio	Saludos medios	Petición oreja	Vuelta ruedo	Oreja
Antón Cortés						1º		Muy escasa 2º	2º, con protestas en su inicio	
Salvador Vega		En su 1º En su 2º								
Serranito		En su 1º En su 2º								
Paulita		2º	En el 5º			1º y 3º				Una en el 4º Una en el 6º

A los novilleros se les despidió con:

Aplausos	Ovación.- Salida a hombros
Antón Cortés Salvador Vega Serranito	Paulita

La presidencia de las novilladas ha estado compuesta por

Día	Presidente	Delegado de la Autoridad	Asesor veterinario	Veterinarios de servicio	Asesor taurino	Alguacillos
5 octubre	Don Fernando García Terrel	Don Eusebio Alvarez	Don Angel Machín	Don José Luis Novel Don José Luis Blasco	Don Sebastián Bolea Turmo	Don Alfonso Pascual ¹⁴ Don José Antonio Tobajas nuevo
8 octubre	Don Manuel Pasamontes Ibañez	Don Francisco Bentue Ferrer	Don Angel Esteban	Don Teodoro Vidao Don José Luis Novel Herbera	Don Alfredo de la Fuente	Don Alfonso Pascual ¹⁵ Don José Antonio Tobajas

¹⁴ Ya salió de alguacillo en las novilladas del 1er. ciclo.

¹⁵ Entregó las orejas a Paulita

Las novilladas han estado amenizadas por:

Día 5 octubre: Banda de Música de la Diputación Provincial de Zaragoza, director: Rafael Martínez Llorens

Antes de comenzar	Paseíllo	Arrastre 1er. novillo	Arrastre 2º novillo	Arrastre 3er. novillo	Arrastre 4º novillo	Arrastre 5º novillo	Arrastre 6º novillo
Vito. S. Lope	Temple. S. Pinilla	Hnas. Palmeño. Pascual Marquina	Paseo de Cuadrillas. Benito Simón	Agüero José franco	Perfumes y hechizos. Bernabé Sanchis	Tercio de quites. R. Talens	Mª Paz. Frco. Sánchez

Día 8 octubre: Banda de Música e Cosuenda, director don David Baguena

Camino de Rosas. José franco	La Entrada Quintin Esquembre	Gallito S. Lope	Nerva. M. Rojas	La Giralda. E. Juarranz	Carrascosa J. Teixidor	España Cañon ¿?	Camino de Rosas José Franco
El director ordenó ella interpretación del pasodoble del paseíllo cuando salieron los alguacillos. En las faenas de muleta no cesó la interpretación en los cambios del simulado, lo hizo cuando el novillero lo ordenaba antes de perfilarse para entrar a matar.							

Viernes 5 octubre

Primer festejo y primera novillada picada del 2º ciclo y de la feria; quinta novillada picada y decimoprimer festejo de la temporada.

5 y media de la tarde.

Novillada gratuita para los abonados.

Tarde entoldada con temperatura agradable y calor pegajoso; el festejo se celebró a "cielo abierto"; tras el arrastre del 4º novillo, aproximadamente a las 7 menos diez se encendieron los focos.

La plaza se llenó en un tercio de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

Son novedades en la plaza:

- ? La membrana central de la cubierta, ya cambiada en el primer ciclo, pero se retiró por problemas de cierre y apertura - las mediadas no se habían tomado correctamente -, colocándose de nuevo una en septiembre.
- ? Las rayas de picar han cambiado de color, del blanco en estos últimos tiempos, las pintan de un color casi negro, conforme ha ido avanzando la feria se acercan, en el tinte de la cal a rojizas.
- ? Tras muchos años, aparecen de nuevo en el tiro de arrastre las mulillas, su nombre es de Macarena, Rocío y Piloto.
- ? Los cuerpos de las carnes se incinerarán en la planta autorizada de Olvega, Soria, aunque previamente se les recogerán muestras de diversos tejidos para estudiar posibles embolizaciones de tejido nervioso; igualmente se les podrá recoger muestras de órganos y fluidos, así como las astas para determinar posible farmacología o manipulación de cuernos, si se sospechase.

Antón Cortés.

A su primer novillo lo recibió con unos templados lances a la verónica; igualmente por verónicas fue su quite a este flojo novillo; la faena de muleta la inició con unos pases por alto y por bajo sin bajar la mano, con pases por alto saca al novillo a los medios; novillo poco codicioso con bondad en su embestida, es decir, con "calidad"; primera tanda de derechazos ligada a un novillo que embestía con la cabeza a media altura, el novillero, igualmente, llevaba la muleta a esta altura; en el remate por alto, para cerrar la serie pasó un apurillo; prosiguió con tres tandas más, por este lado, aunque más cortas, sin bajar la mano, no podía hacerlo, sino el novillo se iba al suelo;

con la muleta en la mano izquierda toreó por este lado en dos tandas de naturales, cortas; para volver a torear por el lado derecho dando una tanda de 4 derechazos que remató con un trincherazo; dio excesivos pases para preparar al novillo para entrar a matar, dio una gran estocada, lo mejor de su actuación en este novillo flojo, de sosa embestida, que no humilló pero que no dio un cabezazo, en la faena de muleta el novillero se hartó de darle pases.

Su 2º novillo era un remiendo de Fuente Ymbro; cuando lo lanceó de recibo, le salió el novillo suelto; en lances posteriores los remató con dos medias verónicas y una revolera; el novillo, tras ello, seguía a su aire; no estaba ni parado ni fijado; brindó la faena al empresario Justo Ojeda, que ocupaba una localidad de barrera del tendido 1, el novillo estaba en terrenos del 3 - 4; tras el paseo del uno a donde estaba el novillo, inició la faena con unos estatuarios, quedándose muy quieto, que remató con un pase del desprecio por el lado izquierdo y un pase de pecho, posteriormente sacó al novillo a los medios, la res era muy codiciosa, repetidor y con gran movilidad; en estos terrenos dio una ligada tanda de derechazos bajando la mano, pero muy despegado de colocación, nueva tanda de derechazos en los que vaciaba la embestida por arriba que remató con un trincherazo y un pase de pecho; sonó la música sin solicitarlo el público, por autorización del asesor taurino; es de suponer que cuando una faena vaya a menos, también será el mismo asesor que indique al director de la banda el cese de la interpretación del pasodoble; nueva tanda por el lado derecho, pero muy despegada; cogió la muleta con la mano izquierda, pero del extremo del estaquillador, citando con el pico y muy despegado, el resultado fue que al estar descubierto el novillero, en el primer intento del natural sufre una colada, siguió por este lado pero citando con el mencionado pico y fuera de cacho, los naturales fueron enganchados; vuelve a torear por el lado derecho, pero siempre "escupiendo" al novillo para afuera; tras entrar a matar, se empeñó en no coger el verdugillo, pese a las indicaciones que le hacían desde el callejón, dando lugar a que le avisaran.

Cortés en su 2º novillo estuvo muy por debajo de las buenas condiciones del animal, no sometió al comienzo de la faena; la faena fue de más a menos tomándose muchas ventajas, no dominó y por tanto no pudo, pero eso sí exhibió un buen corte hechuras de figurita. La vuelta al ruedo fue un tanto por su cuenta, en su inicio fue protestada.

Salvador Vega

Nuevo en Zaragoza. Su primer novillo quizá acusara el fuerte golpe que se dio, de salida, en el burladero del 8; después lo lanceó aseadamente; solicitó el cambio de tercio en dos ocasiones, una tras la 1ª entrada al caballo y, la otra tras el 2º par de banderillas; tras comenzar la faena con unos pases por alto, lo saca a los medios y en una tanda por el lado derecho sufre una colada, con la muleta en la mano izquierda, cogiéndola por el extremo del estaquillador, da un natural y empieza a mostrar dudas, nuevo pase y trincherazo, la faena se quedó en estos pases, vuelve al lado derecho, sufriendo nueva colada y el novillero abrevió.

A su 2º lo lanceó sin ganar terreno, lo llevó al caballo para el primer encuentro con unas chicuelinas al paso; la faena la inició sacando al novillo, con unos pases por alto, a los medios, allí da una primera tanda de derechazos que remata con un pase de pecho; el novillo se le quedaba corto por este lado, recurre a torear por el lado izquierdo, tras cada pase, el novillero busca la colocación, luego se sucedieron los monopases por este lado; vuelve al lado derecho y al 2º pase recibe un derrote con el consiguiente enganchamiento de la muleta, remata con un pase de pecho y un desplante; tras el cambio del simulado da unos pases de castigo que remata con un desplante; no

mató bien. Novillero que apunta estilismo, pero que en Zaragoza se debió contagiar de la sosería del ganado pasando sin pena ni gloria.

Serranito

Es la 3ª tarde en esta temporada que se vestía de luces.

A su primer lisiado novillo lo lanceó con muchas precauciones; la faena la inició sacando, con pases de tirón, al novillo a los medios; en estos terrenos y tras coger la muleta con la mano derecha sufre dos coladas por este lado, con la muleta en la mano izquierda da pases a la defensiva, no le salieron las cosas muy bien, mató mal con una estocada que asomó.

Los lances de recibo a su 2º los remató con una media verónica; tuvo el "despiste" de ordenar saludar, a los mínimos aplausos, a Miguel Angel de las Heras, que clavó muy bien el primer par de banderillas, pero el 2º que puso cayó muy caído, demostró con ello lo poco placeado que está el novillero y lo acostumbrado a que le aplaudan todo sus allegados por esos pueblos donde se aplaude todo; la faena la sacó sacando al novillo, con unos pases por alto, a los medios; tanda de 4 rechazos perdiendo muchos pies tras cada pase; remató esta serie con un bipase de pecho que le resultó enganchado; nueva tanda por el lado derecho con encimismo, al igual que en la 1ª, tras cada pase pierde muchos pies buscando la colocación, esta tanda la cerró con lo más vistoso que hizo en toda la tarde, que fue, tras rechazo cambio de muleta de mano por la espalda rematando con un pase de pecho por el lado izquierdo; nueva tanda de rechazos adoptando postura de equilibrista o camarero, encimismo, tras cada pase rectifica la posición, nueva tanda y en el remate da un latigazo que tira al novillo al suelo; con la muleta en la mano izquierda pases de cercanías, afloran dudas y pasa apurillos, posteriormente se desplanta, tras el cambio del simulado, pases y más pases con la muleta en la mano derecha, al intentar dar un pase de pecho por el lado izquierdo sufre un achuchón con revolcón, remató la faena con unos ayudados por bajo que a lo lejos quieren ser "poncianos" que remató con un pase por alto y desplante.

Se le vio verde, no estaba preparado para venir a la Feria del Pilar, no sé en qué condiciones entró en el cartel, toreó igual que el año pasado, sin prosperar nada, sigue con su triste figura que transmite a su toreo que es triste, sin ánimo.

Lunes 8 octubre

5º festejo y 2ª novillada picada del 2º ciclo y de la feria, decimoquinto festejo y 6ª novillada picada y última de la temporada.

5 y media de la tarde

Hoy se cumplen 237 años de la inauguración de la Plaza de Toros de Zaragoza.

Tarde con claros y nubes, buena temperatura, el festejo se celebró "a cielo abierto", se hace una demostración de que la membrana central de la cubierta se abre bien, ya que a las 5 menos 5´está la plaza cubierta con la membrana destensada, 2´después la recorren del todo; al arrastre del 2º bis, aproximadamente a las 6 y 25´se encienden los focos. La plaza se ocupó en la mitad de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

Muy benevolente la presidencia en el manejo del reloj a la hora contabilizar el tiempo para hacer sonar los avisos en el 4º y 5º novillo, con lo cual se favoreció al novillero.

Paulita. Se despedía de novillero

El novillero fue recibido con una ovación cuando apareció en la puerta de cuadrillas; posteriormente fue obligado a saludar desde el tercio.

A su 1º lo recibió con una larga cambiada de rodillas en terrenos del 3, posteriormente el novillo huyó a tablas del 7; lo sacó de estos terrenos y lo lanceó por verónicas en el centro del ruedo, remató con media verónica y una revolera; con posterioridad hubo bastante desorden en el ruedo, al ser puesto el novillo varias veces en suerte e irse todas, le dieron muchos capotazos; tras la 1ª entrada al caballo hizo un quite por navarras; Villalpando actuaba de apuntador, lo cual hizo toda la tarde, moviéndose libremente por el callejón: La faena de muleta la basó sobre la mano izquierda; destacando una tanda de naturales, posteriormente tuvo que recurrir al "arrimón" debido al corto recorrido en la sosa embestida del novillo; al final de la faena tuvo alguna duda; tras el cambio del simulado y colocarse un artilugio en su mano derecha da unos ayudados por alto rematados con un pase de pecho componiendo mucho la figura: Salió a saludar con montera y capote.

En los lances de recibo al 2º bis ganó terreno, alguno de estos lances le resultaron enganchados; hizo el correspondiente quite tras la 2ª entrada al caballo; la faena la inició con unos ayudados por bajo flexionando la rodilla, estos pases los remató con un pase de pecho adoptando pose para fotografía. Tanda de rechazos rematados con el de pecho, tanda que resultó acelerada, dos tandas más por este lado derecho en los que la muleta resultó enganchada colocándose el novillero fuera de cacho, la última tanda la remató con un trincherazo y un bonito remate posterior cambiando la muleta de mano por la espalda; con la muleta en la mano izquierda se vio desbordado por las embestidas del novillo, era una verdadera máquina de embestir, las tandas de naturales fueron aceleradas, con enganchones de la muleta, toreando, además, descolocado, remató la faena con una "capeína" y muchos pases por el lado derecho, la mayoría de ellos posando para el retrato; lo mejor fue la ejecución de la estocada. En este novillo estuvo con carencias, el novillo hubiera destapado las limitaciones de muchos novilleros y algún matador que otro; lo mejor, como he dicho, la ejecución de la estocada.

En el 3er. novillo se tardó mucho en ir a recogerlo, hizo el quite tras la 1ª entrada al caballo, el novillo era muy flojito; la faena la inició con unos pases de prueba componiendo mucho la figura, tandas de rechazos en los que la muleta resultó enganchada; el novillo se quedaba corto por el lado derecho debido a sus escasas fuerzas; en las dos últimas tandas, por este lado, el novillero estaba descolocado, saliendo de la cara con postura para la fotografía; aún siguió con dos tandas más por este lado, preocupándose mucho de la figura, pero con descolocación, no saliendo los pases limpios, en una ocasión torear por el lado izquierdo, pero al sufrir una colada por este lado desistió y volvió al lado derecho, dando muchos pases, remató la faena con unas manoleínas y un pase de pecho. Salió a saludar con capote y montera.

Al 4º lo saludó con unos lances que remató con una chicuelina, media verónica y una revolera; tras la primera entrada al caballo, el novillo se derrumbó y hubo que colearlo para levantarlo, ya el animal en pie hizo el quite, vistoso, por crinolin, para quebrantar poco a la res; el novillo era de embestida muy "dulce", la faena de muleta la inició con unos pases a media altura, con la muleta en la mano derecha compuso mucho la figura, pero en esta ocasión, con más torería que en los novillos anteriores; pero toreaba descolocado; la última tanda de rechazos la remató con un pase de pecho con la izquierda previo cambio de muleta de mano por la espalda. Con la muleta en la mano izquierda muy estético pero toreaba con pico a tope y de manera centrífuga, es decir, escupiendo al animal hacia fuera; continuó toreando por este lado, en tanda posterior mejoró dando una buena tanda de naturales; para mi, la

mejor de la faena, luego ya toreó descolocado, remató este toreo por el lado izquierdo con un desplante rodilla en tierra. Posteriormente toreó por el lado derecho con tanda ligada de derechazos que remató con un cambio de mano de muleta por la espalda y un bipase de pecho. Continuó toreando por el lado izquierdo a base de naturales citando de frente; tras el cambio del simulado dio unos ayudados por bajo con la muleta en la mano izquierda que remató con un pase de pecho; este final de faena resultó muy estético: El aviso sonó con retraso, Paulita estaba algo desconcertado; ya que tras la media estocada, con desarme, fue a entrar a matar otra vez, lo cual evitó el apuntador Villalpando señalándole que descabellase.

Paulita debía tener algún problema con las lentillas, puesto que estando el 5º novillo ya en el ruedo, el novillero estaba en el callejón intentando colocárselas; luego lo lanceó bien a la verónica, en el 2º remate resultó desarmado; llevó al novillo al caballo para el 1er. encuentro por un galeo a base de chicuelinas al paso, a la salida de una de ellas, el novillo se fue como una flecha al caballo, derribando, tras la 2ª entrada al caballo hizo el quite, con un puyazo, el novillero solicitó el cambio, que le fue concedido; el tercio de banderillas, en el que puso banderillas Raúl Aranda, fue muy rápido; la faena de muleta la inició con un pase cambiado por la espalda, el novillo se arrancó desde terrenos del 4; tras este pase da uno de pecho al que sigue un nuevo pase cambiado que remata con el de pecho; dio unas tandas, de 4 y 5 derechazos cada una, en la última los pases resultaron poco templados y sin someter al novillo, esta tanda la remató con un bipase de pecho; con la muleta en la mano izquierda, toreó descolocado, en muchos naturales la muleta resultó enganchada; algún trincherazo fue muy estético; al novillo no le pudo, tras el cambio del simulado y colocarse el artilugio en la mano derecha, da un molinete al que siguen unos derechazos que remata con un afarolado y un pase de pecho y ayudados por alto, el novillo se le fue a tablas, unos dicen que fue llamado desde el burladero del 2 por un peón, yo no lo vi, en este terreno, en un ayudado se le vence, pero continuó con ayudados y al 3º resulta cogido, volteado y trompicado; se llevaban 8ª de faena, volvió, aproximadamente, en un minuto a la cara del novillo, maltrecho y cojeando; el primer aviso y, único, que sonó fue a los 12'45'', sin contar el minuto, el novillo murió a los 15'45'', se le perdonó dos avisos más.

El novillo, que fue extraordinario para la muleta, se le fue al novillero.

En el callejón hubo mucho revuelo, todo el mundo miraba a la presidencia solicitándole que esperara un poco para sacar el pañuelo, transcurren unos 7, 10 minutos y se lo llevan a la enfermería; siendo el primer torero a pie, que pisa las nuevas instalaciones de la enfermería, estrenando la sala de reconocimiento. Tras 5ª sale cojeando y se sienta en el estribo.

Nada en los lances de recibo en el 6º novillo; hizo el quite tras la 2ª entrada al caballo; Paulita seguía cojeando, el novillo era noble, flojo y soso en la embestida y la faena no tomó mucha altura, se sucedieron las tandas con la derecha e izquierda que remató con unos ayudados por alto.




La tarde fue de fotografía; Paulita pasó la prueba rozando el listón que casi tira; en los dos novillos a los que hubo de poderlos a base de mando, poderío y sometimiento, no lo hizo; recibió una más que estimable ayuda del público; cortó una oreja tras desarme en la estocada y sonando un aviso; la otra fue forzada por las condiciones en que se encontraba el novillero; la salida a hombros fue para el reportaje suyo y la del mayoral, sin comentarios. Tras traspasar la puerta grande a hombros, fue llevado a la enfermería por el callejón, en brazos del peonaje y demás personal.




Tarde muy postiza, en la que el novillero a toda costa tenía que salir por la puerta grande, en lugar de triunfo rotundo casi es un atragantón; le abrió la puerta la dulzura y amabilidad del público. La tarde no fue un petardo, a punto estuvo de serlo,

pero tampoco para tirar cohetes; hubo variedad, estética para el retrato, pero muy poca profundidad

CORRIDA DE REJONES

TOROS

Día	Ganadería	Antigüedad	Encaste	Corte de orejas	Divisa	Zona de pasto	Toros lidiados
6 octubre	Passanha 	3/9/1972	Murube-Urquijo	Orejisana	Azul y encarnada	Nossa Senhora da Torega. Portugal	5 toros, 1 devuelto
	José da Vega Teixeira 	6/5/1928	Pinto Barreiros	Horqueta y muesca en la oreja derecha	Roja y negra	Montemor-o-Novo, Evora. Coruche, Santaren. Canha-Montiyó, Setubal Portugal	1 toro
	Gabriel Rojas 	25/5/1983	Nuñez	Rabisaco en la derecha y hendido en la izquierda	Blanca, grana y verde	Castillo de las Guardas, Sevilla Monesterio, Badajoz	1 toro, el 5º bis

Ganadería	Nombre	Número	Peso	Edad	Lugar de lidia	Capa	Arrastre	Rejoneador	
Passanha 	Novo	204	575	5 años 3 meses 7/96	1º	Negro	Aplausos	Buendía. Saludos tercio	
	Distraído, de embestida sosota, se dolió en el 2º rejón tras él se paró bastante, posteriormente embestía a oleadas; humilló en el capote de auxiliador, en banderillas tuvo fijeza. <u>Le colocaron:</u> Rejones de castigo: 3. Banderillas largas: 4. Cortas: 2 Lo despacharon de un rejón, siendo descordado								
	Pavio	205	500	4 años 4 meses 6/97	2º	Negro bragao	Silencio	Bohórquez. Saludos tercio	
De salida tendencia a tablas y distraído, manso, no humilló <u>Le colocaron:</u> Rejones de castigo 2: Banderillas largas 5. Cortas 2 Lo despacharon de medio rejón									
Vega Teixeira 	Trevo	173	512	4 años 11 meses 11/96	3º	Negro meano	Silencio	González Porras. Saludos medios	
	Poca codicia en la embestida, tuvo movilidad. Hirió a dos caballos del rejoneador, a Huracán y a Suerte <u>Le colocaron:</u> Rejones de castigo 2. Banderillas largas 3. Par a dos manos 1. Cortas 1 Lo despacharon de medio rejón y uno casi entero								
	Torto	114	480	5 años 1 mes 9/96	4º	Negro	Silencio	Cartagena Oreja, petición de la 2ª	
De salida remató abajo en el burladero del 8, codicioso en su embestida <u>Le colocaron:</u> rejones de castigo 2. Banderillas largas 4. Banderillas cortas 3 Lo despacharon de pinchazo sin soltar + rejón entero									
Passanha	Ulnó	174	594	4 años 8 meses 2/97	5º, devuelto	Negro bragao		Ventura	
Salió con muchos pies, lo llaman desde el burladero del 6, acometiendo con gran velocidad y fuerza, partiéndose el cuerno izquierdo en el choque con las tablas del burladero, sangraba abundantemente, hay protestas, es devuelto									
Gabriel Rojas 	Rinconito	10	528	6 años 10/95	5º bis	Negro bragao meano	Aplausos	Ventura. Oreja	
	Toro que estuvo como 2º sobrero en la corrida de rejones de la feria del pilar del año pasada; este año, estuvo como 1er. sobrero en la corrida de rejones del 1 de mayo. Ensilado, astiblanco tras el 1er. rejón se refugió en tablas, en el 3er. rejón se dolió, posteriormente mejoró en el embestida. <u>Le colocaron:</u> Rejones e castigo 4. Banderillas largas 3. Cortas 3 Lo despacharon de un rejón y un descabello								
	Amargoso	188	555	4 años 10 meses 12/96	6º	Negro bragao	Aplausos	Domínguez. Oreja	
De salida saltó la barrera por el uno, embestida rebrincada en el capote del auxiliador, paradote. <u>Le colocaron:</u> Rejones de castigo 3. Banderillas largas 4. Cortas 3 Lo despacharon de medio rejón									

4 años 4 meses: 1 toro 4 años 8 meses: 1 toro 4 años 10 meses: 1 toro 4 años 11 meses: 1 toro 5 años 1 mes: 1 toro 5 años 3 meses: 1 toro 6 años: 1 toro	Peso promedio, 7 toros 534,8 kg. Toro de + peso: 594 kg., el 5° Toro de - peso: 480 kg., el 4°	Rejones de castigo: 16 Banderillas largas: 23 Par a dos manos: 1 Cortas: 14	Pinchazos sin soltar: 1 Medio rejón: 3 Casi enteros: 1 Enteros: 3 Descabellos: 1	Devueltos: 1 toro Silencio: 3 toros Aplausos: 3 toros		
Mayoral: Ramiro Antonio Beto						
2° sobrero	Vilao	Nº 175	470 kg.	4 años 10 meses 12/96	Negro bragao	Passanha
<p>En corrales había 6 toros de la ganadería anunciada, el nº 175 renqueaba bastante de los cuartos traseros, por lo que no fue en la corrida, se dejó como 2° sobrero por la poca probabilidad que hay en una corrida de rejones de que salga el 2° sobrero al ruedo; la corrida se remendó con un toro de Vega Teixeira, que en corrales estaba en puntas, hubo que "arreglarlo", lo cual se realizó sobre las 11 horas, al cajón de curas bajaron el "hombre del maletín", el presidente de la corrida y el veterinario Don José María Escobedo, se realizó "la operación", cortándole la punta de los pitones, el veterinario subió con ellas en la mano.</p> <p>Los toros de Passanha tuvieron una desigual presentación, mansotes, alguno tuvo su casta. El de Vega Teixeira codicioso y encastado; el de Gabriel Rojas dio buen juego.</p> <p>Todos los toros lucieron divisa normal de cintas</p>						

REJONEADORES

Nombre	Nacimiento	Presentación público	Alternativa	Presentación Madrid	Confirmación alternativa
Javier Buendía Javier Buendía Rodríguez de Arellano	17/8/1951, Sevilla	13/5/1972, Badajoz		10/8/1980	
Fermín Bohórquez. Fermín Bohórquez Domecq	22/1/1970, Jerez de la Frontera. Cádiz	30/8/1985	4/5/1989, Jerez de la Frontera. Cádiz	22/5/1990	
Martín González Porras	9/7/1971. Madrid	31/8/1991, Serranillos. Avila	26/7/1998. Valencia	1/8/1999	
Andy Cartagena Andrés Céspedes González	30/1/1980. Alicante	24/2/1996. Nimes, Francia	8/3/1997. Castellón	17/5/1997	17/5/1997
Diego Ventura Diego Antonio Espiritu Santo Ventura	4/11/1982, Lisboa. Portugal	21/2/1998, Churriana, Castellón	13/9/1998, Utiel	3/6/2000	
Sergio Domínguez Sergio Domínguez Lapuerta Nuevo en Zaragoza	5/11/1983, Calahorra. La Rioja		25/8/2001-12-23 Calahorra, La Rioja		

Auxiliadores		Monturas				
Nombre		Pasefallo	Toro	De salida	Banderillas	Banderillas a dos manos, cortas y rejones de muerte
Buendía	Juan Cordero, grana y azabache Cristóbal Sánchez, granan y azabache	Lagartijo	1°	Labrican; alazán, hispano anglo árabe; 6 años	Bolero; castaño, lusitano, 8 años	Jaquetón II; alazán colín, hispano anglo árabe, 12 años
Bohórquez	Juan Rivero Alvaro Montes	Tabladillo	2°	Mosca, torda vinosa, lusitana, 6 años	Amareto, castaño, lusitano, 8 años Libanés; castaño oscuro, lusitano, 8 años	Tabladillo; tordo, hispano árabe, 9 años
González Porras	Joselito Calvo Pablo García "Zambrano"	Ole	3°	Joyita; torda en fase blanca, hispano árabe, 13 años	Huracán; albino, lusitano, 11 años Suerte, alazán, lusitano, 6 años	Suerte Joyita
Cartagena	Francisco Céspedes Igor Moncougut	Guitarra	4°	Fransua; alazán, hispano árabe, 9 años	Guitarra; tordo, hispano anglo árabe, 11 años	Brasil; tordo en fase blanca, lusitano, 10 años

Ventura	Antonio Pérez Antonio Díaz	Volapié	5°	Sastre, alazán, árabe 7 años	Bambi; castaño, lusitano, 9 años	Isco; castaño, lusitano, 11 años
Domínguez	Juan Carlos Ruiz, verde y azabache Edu García "El Lince", grana y plata Víctor García, blanco y plata	Euro	6°	Cossio; alazán, hispano árabe, 8 años	Sureste; alazán, lusitano, 12 años Euro; alazán, lusitano, 12 años	Riaño; castaño, lusitano, 13 años

Pasodobles que se interpretaron durante el tercio de banderillas por la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, bajo la dirección de Don Rafael Martínez Llorens

1er. toro:	Buendía;	Por la Puerta Grande, Ledesma y Oropesa
2° toro:	Bohórquez	Dauder; S. Lope
3er. toro:	González Porras	Rocío Sapiña, Luis Sapiña
4° toro:	Cartagena	El Tío Caniyitas, Ricardo Dorado
5° toro:	Ventura	Atarfeño, R. Oropesa
6° toro:	Domínguez	Pepe Luis Vázquez, Antonio Candel

Cambios de tercio que sonaron. Solo hubo el toque de tercio, el último para matar al toro.

1er. toro, cae al 1'30''	4° toro, cae al 1'50''
2° toro, cae a los 2	5° toro cae a los 3'15''
3er. toro cae a los 5'45'' : Aviso a los 5'	6° toro cae al 1'30''

Los rejoneadores cosecharon

Saludos tercio

Buendía
Bohórquez

Saludos medios

González Porras

Petición de oreja

Cartagena, la 2ª

Orejas

Cartagena
Ventura
Domínguez

Hubo aplausos de despedida para todos los rejoneadores, Cartagena estaba en la enfermería cuando acabó el festejo

La presidencia estuvo compuesta:

Presidente	Delegado de la Autoridad	Asesor Veterinario	Asesor Taurino	Alguacilillos
Don Manuel Pasamontes	Don Francisco Bentue	Don Carlos Marín Bonacasa Veterinarios de servicio: Don José María Escobedo Royo Don Marcos Diloy Hernández	Don Benito Carceller	Don Alfonso Pascual ¹⁶ Don José Antonio Tobajas

El festejo estuvo amenizado por la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, bajo la dirección de Don Rafael Martínez

Antes del comienzo	Paseillo	Arrastre 1er. toro	Arrastre 2° toro	Arrastre 3er. toro	Arrastre 4° toro	Arrastre 5° toro	Arrastre 6° toro
Antonio Ordoñez E. Caballero	La Giralda E. Juarranz	El Torero de la Plana J. Sanchis	Los de Gregorio E. Estela	Joselito Bienvenida Pascual Marquina	El Niño de la Estrella Teyllidor	El Gallo ha Vuelto R. Boronat	A los Toros A. Urmaneta

¹⁶ Entregó las orejas

Sábado 6 octubre

2º festejo, 1ª corrida de rejonos del 2º ciclo y de la feria; duodécimo festejo, 2ª corrida de rejonos, de la temporada
5 y media de la tarde

Hoy se inaugura oficialmente las instalaciones de la nueva enfermería. El primer acto que se celebró en el espacio polivalente, museo, sala de prensa y aula taurina de la planta 1ª fue la celebración de las XIX Jornadas de la Peña Taurina de Torrero, entre el 12 y 16 de noviembre.

Se puso el correspondiente aviso de la caída del cartel de Joao Moura

PLAZA DE TOROS DE "LA MISERICORDIA" DE ZARAGOZA
AVISO

<<Se pone en conocimiento del público que en el festejo del arte del rejoneo a celebrar en la tarde de hoy, el caballero don Joao Moura que estaba anunciado para actuar en el transcurso del mismo, no podrá comparecer debido a una lesión sufrida en el día de ayer, según parte facultativo enviado a la empresa "Servicios Banf 2000".

Será sustituido por el caballero rejoneador Sergio Domínguez.

Los espectadores y abonados que no estén conformes con dicha sustitución tendrán derecho a la devolución del importe del billete adquirido, en los plazos, que a tal respecto dispone el artículo 33.3 del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos>>.

Zaragoza 6 octubre 2001

El Delegado Gubernativo

La Empresa

No sé que tipo de lesión sería pero este caballero rejoneador actuó el día siguiente, domingo 7 de octubre, en el festejo que se celebró en Alcacer do Sal (Setubal, Portugal) y, al sábado siguiente, en el festejo que se celebró en Madrid. Posiblemente no le compensara el desplazamiento hasta Zaragoza para actuar en un toro.

Tarde lluviosa de buena temperatura, el festejo se celebró a "cielo cerrado", de esta forma se estrena la 2ª membrana central de la cubierta, sustituida dos veces en la presente temporada. La mitad de los focos estaban encendidos a las 5 y 4 minutos, se encendieron todos a las 5 y 25: Escasamente se ocupó los tres cuartos del aforo de la plaza.

Javier Buendía

En su despedida de Zaragoza como caballero rejoneador en activo.

A su toro lo recibió a lomos de Labrican, el primer rejón de castigo le cayó traserillo; el 2º rejón lo colocó en la paletilla izquierda del toro; el tercer rejón lo colocó delantero; para banderillas montó a Bolero, la primera banderilla la colocó en buen sitio encelando muy bien al toro; la 2ª banderilla también fue colocada en su sitio, al igual que la 3ª y la 4ª; para las banderillas cortas sacó a Jaquetón II colocando dos, también montó a este equino para clavar el rejón de muerte; descordó al toro.

Rejoneó con buena técnica; sintonizando poco con los tendidos, a pesar de buscar los aplausos en ellos, es un rejoneador sobrio que no busca la espectacularidad, de gran técnica, pero frío, clavó bien las banderillas; dio un infame rejonazo que descordó al toro.

Fermín Bohórquez

A su toro lo recibió a lomos de Mosca, el primer rejón lo clavó por los adentros, el 2º rejón al manso lo colocó trasero y caído; para banderillas sacó a Amareto, en un primer intento de clavar la banderilla el toro se le fue a tablas; Posteriormente a sacarlo de ellas la clava muy baja en el lado izquierdo; la 2ª banderilla la clavó por los adentros; después cambia de montura y sale con Libanés, clavando dos

banderillas largas más de forma muy desigual; hace un nuevo cambio de montura sacando a Tabladillo; coge tres cortas pide permiso pero el presidente solo le autoriza para que clave dos; tras clavar una corta, da una pasada en falso para clavar la 2ª por los adentros; el toro estaba entablado, por lo que el auxiliador lo tuvo que abrir para clavar el rejón de muerte; tras una pasada en falso por los adentros, clava, por estos terrenos, de forma infame medio rejón atravesado, caído y trasero; o sea, en el costillar, que produce derrame.

Martín González Porrras.

A su toro lo recibió con Joyita; clavando un rejón de castigo en buen sitio, el 2º rejón lo clavó trasero y caído al lado izquierdo; cambia de montura para las banderillas sacando a Huracán; clava al quiebro una primera banderilla que le cae desprendida en el lado izquierdo; clava el quiebro dos banderillas más, en el quiebro realizado para clavar la tercera banderilla el toro alcanza a la montura hiriéndola en el ijar derecho, como consecuencia de esta herida, el caballo moriría días más tarde; mete al caballo herido y saca a Suerte con el que coloca un par a dos manos; tras este par, coge dos cortas, clava una bien aro para clavar la 2º necesitó de tres pasadas; con el rejón de muerte da una pasada en falso en que el toro le alcanza la montura hiriéndola, posteriormente clava medio rejón por los adentros, mete a la montura y saca a Joyita clavando un rejón casi entero trasero; se desmonta y pide permiso para coger el descabello y muleta, es concedido el permiso, pero no llega a utilizar el descabello. Le sonó un aviso. Es un rejoneador de muchas prisas, no tuvo un buen resultado, dos monturas le resultaron heridas.

Andy Cartagena.

A su 1º, recién "arregladito" lo recibió a lomos de Fransua, lo enceló y corrió muy bien; clavó dos rejones de castigo, el 2º le cayó trasero; cambió de montura para las banderillas, sacando a Guitarra, clavando una primera banderilla tras ello corre al toro a la grupa en los medios; hace un primer intento de clavar al violín, posteriormente por los adentros, en terrenos de toriles, clava al violín, sale de la cara con una pirueta, tras realizar dos piruetas clava una banderilla al violín, sale de la cara con nueva pirueta hacia el lado izquierdo, el caballo pierde la estabilidad de las manos fallándole los cuartos traseros, cayendo montura y rejoneador al lado de la puerta de las devoluciones, el toro hace por ellos, gracias a que la montura le hizo de parapeto, el toro se enceló con el caballo, no la hirió, cuando se logró que el toro dejara a la jaca, esta salió despavorida, desbocada, cuando se calmó y pudo ser cogida de las riendas, en las proximidades de la antigua puerta de cuadrillas, los mozos de cuadra solicitaron que se abrieran el portón y retirar al equino por el callejón, no abrieron esta puerta, la tienen que retirar por el ruedo, al llegar a la altura de la puerta grande intentan que les abran el portón, de nuevo no les abren la puerta, continúan por el ruedo hasta que llegan a la puerta funcional por donde, al fin, pueden retirar al caballo. Mientras tanto, Cartagena, un tanto magullado y conmocionado, intenta recuperarse, le quitan la chaquetilla y cojeando se va al patio de caballos, tras una gran espera sale sin chaquetilla, en mangas de camisa y sin zahones, en la plaza se produce el delirio; monta a Brasil, clava una banderilla al violín sin música, el pasodoble se había interrumpido en el encontronazo; posteriormente. Con las cortas, clava una al violín, luego una segunda siendo alcanzada la montura, por su cuenta clavó una tercera; de las tres que clavó. Solo una quedó prendida; con el rejón de muerte, da un pinchazo sin soltar, luego clava el rejón entero trasero, por los adentros; hay petición de oreja, que se concede; la 2ª oreja fue solicitada con pocos pañuelos y gritos de otra otra; al no conceder la segunda oreja, el presidente

se oyó alguna; que otra lindeza, tras recoger la oreja pasó a la enfermería, siendo de esta forma el 1er. rejoneador que pisa la recién inaugurada enfermería.

Diego Ventura.

Montó, para recibir a su toro, a Sastre, el toro salió como una exhalación, es llamado desde el burladero del 6 estrellándose partiéndose el cuerno izquierdo, por la superficie cruenta sangraba el animal abundantemente; hay protestas en la plaza y el toro es devuelto.

Al sobrero le clavó dos primeros rejones de castigo, tras pasada en falso con un intento de quiebro, clava un 3er. rejón, nuevo intento, con fallo, de clavar un 4º rejón al quiebro; posteriormente clavó el cuarto rejón al quiebro; cambia de montura y sale con Bambi, clavando tres banderillas, saliendo de la cara a gran velocidad haciendo gestos muy histriónicos, como si le diera un ataque de algo, llevándose las manos a la cara haciendo que el caballo frenara en seco; nuevo cambio de montura y saca a Isco, a sus lomos clava tres cortas; tras una pasada en falso clava un rejón entero, rueda de peones, el toro no cae y tiene que descabellar. Rejoneador tan técnico como histriónico.

Sergio Domínguez.

Sustituto de Moura; nuevo en Zaragoza.

Con Cossio recibió a su toro; de salida el toro salta al callejón por el uno, destrozando parte del burladero donde se suelen colocar la empresa, los invitados, ganaderos etc.. El rejoneador clava un primer rejón, que no se parte, trasero, posteriormente este rejón se desprende; enceló muy bien al toro antes y después de clavar; tras pasada en falso, clava un 2º rejón trasero de colocación, después clavó un 3º; cambia de montura y sale con Sureste, en el primer intento de clavar el caballo resbaló, posteriormente clava una banderilla, a la salida corre al toro a la grupa sin grandes apreturas; tras pasada en falso, clava una nueva banderilla, cambio de montura y sale con Euro, clavando una banderilla en buen sitio corriendo al toro, a la salida, a dos pistas; posteriormente citó con levantada de manos del caballo, se arranca y hace una pasada en falso, nueva levantada se arrancan toro y montura clavando una banderilla; nuevo cambio de montura y saca a Riceño, clavando tres cortas, tras ello, varias pasadas haciendo el teléfono; clavó, por los adentros, medio rejón caído al lado izquierdo.

Rejoneador muy joven, que tuvo una actuación muy serena y técnica, clavando muy bien y, reunidas, las banderillas. Da la impresión de que fuera alumno de Hermoso de Mendoza.

NOVILLADAS SIN PICADORES

7 octubre

Día	Ganadería	Antigüedad	Encaste	Corte de Orejas	Divisa	Zona de pasto	Erales lidiados
7 octubre matinal	Los Maños MF		Santa Coloma	Pendiente en ambas	Verde y amarilla	Luesía, Zaragoza	6

Lugar de lidia	Nombre	Número	Edad	Capa	Arrastre	Novillero
1º	Colombo	36	2 años 5 meses 5/99	Negro bragao meano	Pitos	Jorge González. Silencio
	Ensilado, con mirada de "listo", corretón, distraído, en el capote se colaba por el lado derecho; flojeaba de los cuartos traseros; en el 2º tercio se derrumbó; en la muleta se vencía por el lado derecho, flojo, derrumbándose; poco apto para el lucimiento debido a sus escasas fuerzas; a lo largo de la lidia aprendió a peor.					
2º	Corveto	16	2 años 6 meses 4/99	Negro listón	Aplausos	David Grau. Oreja
	Remata, de salida, abajo, en tablas del burladero del 4, abierto de cuerna, mete muy bien y con franqueza la cabeza en capotes, cortó en banderillas por el lado derecho; bueno para la muleta.					
3º	Lorenzo II	47	2 años 5 meses 5/99	Negro entrepelao	Aplausos	Escribano. Oreja
	Abierto de cuerna, poca presencia, gargantillo, flojeó y se derrumbó en banderillas; en la muleta tuvo corto recorrido, quedándose a medida que transcurría el tiempo, no tuvo malas intenciones.					
4º	Juano	52	2 años 6 meses 6/99	Negro bragao	Aplausos	Jorge González. Oreja; petición 2ª
	Abierto de cuerna, corretón y distraído, intento de salto al callejón por el 4; antes de ser recogido con el capote dio varias vueltas al ruedo, se derrumbó en la faena de muleta donde fue codicioso muy limitado por su escasez de fuerzas.					
5º	Capitán	12	2 años 6 meses 4/99	Negro chorreao	Silencio	David Grau. Silencio
	Veletillo, más serio que sus hermanos anteriores, corretón y manos por delante en los lances de recibo donde se colaba por el lado izquierdo, se quedaba corto, difícil en la muleta.					
6º	Posadero	27	2 años 9 meses 4/99	Colorao, bragao, meano	Silencio	Escribano. Saludos tercio
	Ojinegro, bociblanco, bien presentado, escaso de fuerzas, se derrumbó antes de los lances que dio González; daba muestras de llevar la mano derecha lesionada; se dolió en banderillas; tras el 2º tercio se derrumbó lo tuvieron que colear para levantarlo; en la faena de muleta se fue al suelo, no humilló, pegó derrotes, se entablero en el 4					
			2 años 5 meses: 1 eral 2 años 6 meses: 5 erales	Pares completos: 12 Palos sueltos: 6	Pitos: 1 erales Silencio: 2 erales Aplausos: 3 erales	
Novillada de desigual presentación y juego, muy justos de fuerzas, alguna casi inválido. Los novillos se desembarcaron a las 10 y 15'. No se exhibió el orden de lidia.						

Novillero	Nacimiento	Presentación en público vestido de luces, matando su 1er. novillo	Vestido	Peonaje
Jorge González Jorge David González Barrios	1/12/1983 Andorra, Teruel	25/8/2000, Zuera, Zaragoza	Azul pavo y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	Pedro Berdejo Miguel Angel de las Heras José María Dobon
David Grau David Grau García. Nuevo en Zaragoza	27/11/1982 Alcorisa, Teruel	11/9//2000, Andorra, Teruel	Burdeos y oro, cabos verdes, vivos verdes, remates blancos	Miguel Ventosa; grana y azabache Jesús San Juan, verde y azabache. Angel Esteban, verde y azabache
Manuel Escribano Manuel Escribano Nogales Nuevo en Zaragoza	21/8/1984, Gerena, Sevilla	Junio 1999 Valdivia, Cáceres	Canario y plata, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Leocadio Domínguez, salmón y azabache Rafael Cuesta, gris perla y azabache ¿Alfonso Murillo?, verde y plata

Día	Entradas	Pares completos	Palos sueltos	Tipo Banderillas
7 Octubre	1º: 3 4º: 3 2º: 3 5º: 3 3º: 3 6º: 3 18	12	6	Normales cuadrillas de González y Grau Normales Manuel escribano

7 octubre

Sortearon, por Jorge González, Luis Mata; por David Grau, Santiago López y por Manuel Escribano, Juan de Triana.

Tanto el presidente como el delegado de la autoridad eran la primera vez que ejercían estas funciones en la plaza de toros de Zaragoza; los novilleros no actuaron por orden de antigüedad, que en el caso de los novilleros sin caballos viene dada por la primera vez que en público matan un novillo vestido de luces. Tras el desembarco de los novillos, a las 10 y 15', hacer los lotes, se procedió al sorteo; tanto el presidente como los representantes de los novilleros de la Escuela Taurina del Carmen, sabían las fechas del debut, pero, al decir el presidente que sorteaba 1º Escribano, su representante Juan de Triana, dijo que este novillero no iba el 1º, que se actuaba como estaba en el cartel, que su novillero era más joven, etc. tanto el presidente como el Sr. Mata se callaron, no dijeron nada y se hizo el sorteo y, por lo tanto, actuaron los novilleros como estaban en el cartel; es decir mal de acuerdo con la antigüedad. Preguntados profesionales, aficionados e incluso algún presidente más, saben que la antigüedad en este tipo de festejos viene dada por lo comentado anteriormente. El Sr. Mata se justificaba diciendo que con esto de las autonomías las normas eran distintas en cada una, como si estuviera a la sombra de la Torre del Oro y el presidente que lo preguntaría al ministerio.

Quites artísticos

Día	Novillero	Quite
7 octubre	David Grau	1er. eral, por verónicas rematadas con media verónica.
	Manuel Escribano	2º eral, por tafalleras rematadas con una larga de rodillas
	Jorge González	3er. eral, dio una chicuelina, a la 2ª el novillo se le va al suelo, no pudiendo rematar el quite
	Manuel Escribano	3er. eral, como réplica a González, lopecina, continúa por faroles que remata con una revolvera.
	David Grau	4º eral, tras la 1ª chicuelina, el eral se distrae con Jorge González, haciendo hilo con este novillero teniendo que saltar la barrera por el 3; tras esto Grau prosigue el quite por chicuelinas rematadas con una serpentina.
	Manuel Escribano	5º eral, Chicuelina, tafallera, chicuelina, tafallera, chicuelina, afarolado rematando con medias verónicas.
	Jorge González	6º eral, no puede hacer el quite por derrumbarse el novillo
Manuel Escribano	6º eral, tras no realizar el quite González, lo hace por gaoneras.	

Novilleros que han banderilleado

Día	Novillero	Novillo	Pares	Pasodoble
7 octubre	Manuel Escribano	3er. eral	1ª entrada, por el lado izquierdo, 1 par, delantero 2ª entrada, de dentro afuera, 1 par 3ª entrada, al quiebro, 1 par, a la salida tiene que tomar el olivo	Pedrin Moreno, Martín Alonso
		6º eral	1ª entrada, un par al cuarteo 2ª entrada, un palo, por el lado derecho 3ª entrada, 1 par a la calafía	El Cordobés y su embrujo, Martín Alonso

Faenas brindadas

Día	Novillero	Faena	Al público	A otros
7 octubre	Jorge González	Su 1ª		A su mozo de espadas
	David Grau	Su 1ª	*	
	Manuel escribano	Su 1ª	*	
	Jorge González	Su 2ª	*	
	Manuel escribano	Su 2ª		A un Sr. que está en el burladero del callejón en el 1

Faenas musicadas

Día	Novillero	Faena	Banda de Música	Pasodoble
7 octubre	David Grau	Su 1ª	Agrupación Musical Atecaña; director Carmelo López Sánchez	Recordando a Gaona, J.M. Merino. Solicitó música el público, autorización del asesor; cesó aún estando el novillero toreando, sin haber cambiado el simulado
	Manuel Escribano	Su 1ª		Pedrin Moreno, Martín Alonso. Siguió sonando tras el cambio del simulado, cesó cuando se perfiló el novillero para entrar a matar. No fue solicitada por el público, si con autorización del asesor.
	Jorge González	Su 2ª		Nerva, M. Rojas: Solicitó música el público, el asesor dio su autorización, siguió tocando tras el cambio del simulado, cesó cuando se acabó la partitura.

Los aspirantes despacharon a los erales erales de

Día	Novillero	Entradas a matar		Totales de la tarde
		1er. eral	2º eral	
7 octubre	Jorge González	Pinchazo hondo, en la suerte natural, en el costillar derecho + pinchazo hondo en la suerte contraria + entera desprendida, en la suerte natural, rueda de peones	Entera, en los medios, de efecto rápido, gran derrame	Pinchazos sin soltar: 1 Pinchazos: 1 Pinchazos hondos: 3 Hondas: 1 Casi enteras: 3 Enteras: 3
	David Grau	Casi entera, en la suerte natural, con rueda de peones	Pinchazo hondo, en la suerte natural + estocada honda, delantera, perpendicular, en la suerte contraria + pinchazo en la suerte contraria + casi entera perpendicular y delantera, en la suerte natural	
	Manuel Escribano	Casi entera, en la suerte natural, delantera	Pinchazo sin soltar, en la suerte contraria + entera en la suerte natural	

Tiempos aproximados de la duración de las faenas de los novilleros

Día	Novillero	Faena	Interrupción para cambiar el estoque simulado	Caída o muerte del novillo	Observaciones
7 octubre	Jorge González	1ª	3'50''	6'30''	Tomado tiempo cuando cumplimenta a la presidencia.
	David Grau	2ª	6'20''	8'30''	
	Manuel Escribano	3ª	6'30''	8'25''	
	Jorge González	4ª	6'30''	9'50''	Tomado tiempo cuando recoge los trastos
	David Grau	5ª	5'40''	10'45''	
	Manuel Escribano	6ª	6'40''	9'20''	

Los novilleros cosecharon

Silencio	Saludos tercio	Petición oreja	Orejas	Despedida
Jorge González en su 1º David Grau en su 2º	Manuel Escribano en su 2º	Jorge González, la 2ª en su 2º	David Grau en su 1º Manuel Escribano en su 1º Jorge González en su 2º	Aplausos a los tres novilleros

La presidencia estuvo compuesta

Día	Presidente	Delegado de la autoridad	Asesor veterinario	Asesor taurino	Alguacilillo
7 octubre	Don Francisco Bentue ¹⁷	Don Manuel Escota	Don José Luis Blasco	Don José Carceller	Don Alfonso Pascual ¹⁸

¹⁷ 1ª vez que preside en Zaragoza

¹⁸ Entregó las orejas a los novilleros

Amenizó el festejo Agrupación Musical Atecaña, director don Carmelo López Sánchez

Antes del comienzo	Pasefílo	Arrastre 1º	Arrastre 2º	Arrastre 3º	Arrastre 4º	Arrastre 5º	Arrastre 6º
No se interpretó ningún pasodoble	La Puerta Grande. Elvira Checa	Joselito Bienvenida. Pascual Marquina	Gallito. S. Lope	El Gato Montés. M. Penella	Ayamonte Amador Giménez	Armando Jarana. Víctor Alfaro	Amparito Roca. J. Teixidor
No se interpretó pasodoble antes del comienzo, el pasodoble del pasefílo se comenzó a interpretar cuando salió el alguacillo para iniciar el despejo. Los pasodobles de las faenas terminaban cuando finalizaba la partitura, no se ceñían a la duración de la faena.							

Domingo 7 octubre

3er. festejo y 1ª novillada sin picadores del 2º ciclo y de la feria, decimotercer festejo y 1ª novillada sin picadores de la temporada.

11 y media de la mañana.

Se anuncia como Final de las Escuelas Taurinas.

En ella intervienen dos novilleros de la Escuela Taurina del Carmen, de Zaragoza y un novillero de la Escuela Taurina de Sevilla; son los novilleros que se clasificaron en la semifinal que se celebró en Alagón en septiembre y que se tenía que haber celebrado en la plaza de toros de Zaragoza.

Como ya se ha comentado los novilleros no actuaron por orden de antigüedad; a las 11 y 10' no se había exhibido el orden de lidia de los novillos.

Buena mañana de sol y de temperatura agradable, el festejo se celebró a "cielo abierto", la plaza se ocupó en un cuarto escaso de su aforo.

En el ruedo hubo abundante polvo mientras se celebraba el festejo.

No sé si hubo jurado, lo que sí es cierto es que no se dio el nombre del ganador, ni en los tableros informativos ni por megafonía al término del festejo; el ganador de la final fue David Grau, según señalaron los medios de comunicación.

Jorge González. Escuela Taurina del Carmen.

En el programa de la empresa señala que nació en Alcañiz el 1 de dic. 1988; en la relación de novilleros sin picadores del Ministerio del Interior en Andorra, Teruel, el 1 de dic. 1983.

Su primer novillo era muy distraído, se tardó mucho tiempo en salir a recogerlo; de recibo da una verónica y el novillo se le vence por el lado derecho, tras ello el novillero lo saca a los medios con unos capotazos por la cara; el novillo era muy flojo de los cuartos traseros; el novillero no pudo lucirse con el capote. La faena de muleta la inició con unos ayudados por alto, al 3º el novillo se le vence por el lado derecho; posteriormente, también se vencía por el lado izquierdo; en un muletazo por bajo, que fue un verdadero latigazo, el novillo se le fue al suelo el poco válido animal; posteriormente sufre un desarme el novillero, el novillero, por el lado derecho, toreaba con la muleta retrasada quedándose al descubierto tras cada pase; esta circunstancia la mantuvo con la muleta en la mano izquierda, en la preparación para cuadrar al eral sufrió un revolcón. Mató mal.

Su 2º novillo salió muy abanto, dando varias vueltas al ruedo sin que nadie saliera a recogerlo; por fin salió Miguel Angel de las Heras, a pararlo al hilo de las tablas del 2; el novillero se lució un poco más con el capote lanceando a la verónica, aunque en algunas no se quedó quieto, remató con una revolera; la faena la inició con unos pases por bajo y por alto; tras probar la embestida da una tanda de cinco derechazos ligados, que remata con un pase de pecho en el que el novillo se derrumba; nueva tanda, más corta, de derechazos con cambio de muleta de mano por la espalda rematando con pase de pecho con la izquierda; el novillero toreaba de forma rápida, nueva tanda de derechazos, en el 2º sufre una colada, el novillero en ningún momento mandaba en la embestida; en una primera tanda de naturales, el novillero no se quedó

quieto; luego estuvo más reposado pero escupía al novillo hacia fuera, tras cada natural buscaba la colocación el novillero; remató la tanda con un pase de pecho; vuelve a torear por el lado derecho, mandando muy poco, vuelve al lado izquierdo pasando algún apurillo, en esta tanda no dio más que pases de pecho; tras el cambio del simulado se adornó en una manoleta y dos pases de pecho con posterior desplante rodilla en tierra; en la preparación para cuadrar sufre un desarme; mató de estocada defectuosa, de rápido efecto con gran derrame.

Novillero bastante frío, estuvo por debajo de las cualidades que exhibió en Alagón, en esta ocasión se mostró poco predispuesto, con escasos recursos.

David Grau. De la Escuela Taurina del Carmen; nuevo en Zaragoza.

Según el programa de la empresa, nace en Alcañiz el 27 de nov. De 1982; según datos del Ministerio del Interior, nació en Alcorisa, Teruel, el 27 de nov. 1982.

Lanceó bien a la verónica a su 1º, verónicas que remató con una media; en el inicio de la muleta se dobló bien por bajo, remató estos doblones con un pase de pecho por el lado izquierdo; con la muleta en la mano derecha, en los primeros rechazos vaciaba la embestida del eral por arriba; posteriormente mejoró en una tanda, en nueva tanda con la derecha los pases no le salieron limpios; con la muleta en la mano izquierda, en una primera tanda de naturales perdió muchos pies entre pase y pase; después mejoró en dos buenos naturales que remató con un pase de pecho; continuó toreando por el lado izquierdo dando naturales de frente, que no salieron muy limpios, pero mostrando el novillero muy buenas formas; nueva tanda de naturales rematada con el pase de pecho, posteriormente hace el péndulo, con posterior y estético pases de las flores y, aún, más estético cambio de muleta por la espalda.

Los lances de recibo a su 2º le resultaron enganchados, así como la media verónica de cierre; su novillo no era de la misma condición que su 1º; se equivocó en iniciar la faena con unos pases por alto, continuó con unos rechazos en que vaciaba por arriba, citó posteriormente con la muleta puesta en V y dando carreritas hacia atrás, toreando de abajo arriba; en la siguiente tanda mejoró y en la siguiente los rechazos no le salieron limpios; en una primera tanda con la muleta en la mano izquierda dio mononaturales enganchados; en tanda posterior, con la muleta en la mano izquierda, tras el cite sufre una colada y desarme; luego sufrió, por este lado, nueva colada. Se equivocó en el inicio de la faena y el eral aprendió.

En su 1er. novillo estuvo predispuesto, con ganas, tiene formas pero se le nota estar muy poco placeado.

Fue declarado el ganador del concurso.

Manuel Escribano. Nuevo en Zaragoza.

Coinciden, en este caso, los datos del programa y los del Ministerio del Interior. Novillero que apareció en la semifinal sin haber pasado las fases de clasificación. Novillero que lleva bastante bagaje, ganado bolsines en Sevilla, en Francia; debió entrar por la vía de la recomendación.

Se fue a recibir a su primer eral a porta gayola de rodillas; se tuvo que tirar al suelo para no ser arrollado; posteriormente lanceó a la verónica en terrenos del 1; banderilleó con variedad pero con poco lucimiento, clavando sin precisión, incluso tuvo que tomar el olivo a la salida de algún par; la faena de muleta la inició con un pase cambiado por la espalda, al que siguió un pase por alto en el que el novillo se le fue al suelo; posteriormente se hartó de dar rechazos sin decir nada de nada; tras molinete da una buena tanda de rechazos, pase de las flores y un circular con la derecha; con la muleta en la mano izquierda da una buena tanda de naturales; luego otra mejor que

cerró con un afarolado y un pase de pecho; la faena bajó de intensidad por las escasas fuerzas del novillo, el animal ya estaba muy quedado, sin recorrido e incluso se le fue al suelo otra vez; la faena la cerró con un desplante rodilla en tierra, prosiguiendo con unos ayudados con la muleta en la mano izquierda y manoleínas posteriores.. El novillero estuvo en este novillo muy variado, e incluso con fases de buen gusto.

A su 2º lo recibió con dos largas de rodillas por el lado izquierdo en tablas del 3; tras estas largas lanceó de rodillas, de pie volvió a lancear por verónicas, algunas con apuros, que remató con una serpentina; como en el 1º, pareó, en el tercer par, que fue al violín, en realidad se llama de la calafia, el novillo se le derrumbó, teniendo que colearlo para que se pusiera de pie; la faena de muleta estuvo presidida por la gran falta de fuerzas del animal, con la consecuencia de embestir con la cara alta y dar cabezazos; el novillero recurrió al "arrimón"; tras torear al comienzo de la faena con la muleta en la mano izquierda, en dos ocasiones probó torearlo con la muleta en la derecha, los pases por este lado no fueron muy lucidos; acabó con el "arrimón" citado en tablas del 4 toreando por arriba.

Novillero con más oficio que sus compañeros de cartel, se tomó sus ventajas en su 2º eral.

PREMIOS DE LA FERIA DE 2001

I Trofeo Peña Taurina "El Salcedo" a la << mejor puesta en suerte en el tercio de varas >> Para José Miguel Arroyo "Joselito"

I Trofeo Peña Taurina Mary Paz Vega a <<la corrida mejor presentada>>: **Desierto**.

III trofeo de la Peña Taurina El Molinero << al quite más oportuno>>. José Antonio Carretero

VIII Trofeo Gran Hotel <<Al mejor toreo de capote>>. Para "Joselito"

VIII Trofeo Federación Taurina Aragonesa <<Al mejor peón de brega>>. Para Carlos Casanova

X Trofeo Ayuntamiento de Zaragoza <<Al triunfador de la Feria>>. Para Enrique Ponce

XI Trofeo Peña Taurina Goyesca-Fuendetodos <<Al triunfador de la Feria del Pilar 2001>>. Para Enrique Ponce

XIX Trofeo Peña Taurina Torrero <<Al arte en el toreo>>. Para Juan Serrano "Finito de Córdoba"

XIX Trofeo Peña Taurina Zufiarense "Arte y Trapío" <<Al quite más artístico>>. Para "El Juli"

XIX Trofeo Peña Taurina "Gitanillo de Ricla" <<Al valor>>. Para Raúl Gracia "El Tato"

XXI Trofeo de la Diputación de Zaragoza <<A la mejor estocada de la Feria>>. Para "El Juli"

XXI Trofeo de la Diputación de Zaragoza <<Al mejor puyazo>>. **Desierto**

XXVI Trofeo de la Peña Taurina El Carmen <<Al mejor par de banderillas>>. Para José Antonio Carretero, de la cuadrilla de Manuel Caballero

XXXIII Trofeo de la Peña Taurina Femenina La Madroñera <<Al toro más bravo de la Feria>>. **Desierto**

Menciones de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava", en su IV edición

1ª mención <<Al encierro más completo de la Feria, por su presentación impecable, su trapío digno de esta plaza y por su encastado juego>>. **Desierto**

2ª mención <<Al mejor toro de la Feria, por su presentación irreprochable, su trapío, su encastado juego durante los tres tercios de la lidia y su bravura excepcional>>. **Desierto**

3ª mención <<Trofeo Miau, al encierro peor presentado de la Feria, indigna para un coso de 1ª categoría >>. Para la Ganadería de Torrestrella"

VI trofeo Niño Gambrinus <<Al mejor novillero con picadores de la temporada en Zaragoza>>. Para "Paulita"

JOSE MANUEL DE LA CRUZ VELASCO