

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

TEMPORADA 2002
2º CICLO
Feria Taurina del Pilar

EMPRESA
<< Servicios BANF 2000, S.L. >>

JOSE MANUEL DE LA CRUZ VELASCO

Tras el exiguo primer ciclo de la temporada, la plaza de toros deja de ejercer sus funciones, reanudándose la de remodelación de los tendidos que faltaban y otras obras de mejora. En el verano se comentan varios asuntos relacionados con la Fiesta de los Toros.

- Por Real Decreto 1053/1994 de 20 de mayo se transfieren del Gobierno Central al Gobierno de la Comunidad Autónoma de Aragón las funciones y servicios en materia de espectáculos, donde están incluidos los **Espectáculos taurinos**.

Los años van pasando y el Gobierno de Aragón no hace uso de estas atribuciones que tiene otorgadas por el traspaso de competencias en esta materia, de la Fiesta de los Toros, de los diversos tipos de festejos taurinos que existen.

“Los Toros” están encuadrados, dentro del Gobierno de Aragón, en el Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales y dentro de este Departamento en la Dirección General de Interior, cuyo responsable en la actual legislatura es Don Francisco Javier Artajo Jarque. El Consejero, responsable actual de Presidencia y Relaciones Institucionales, es Don José Ángel Biel Rivera.

Estos representantes de la D.G.A tuvieron sucesivas reuniones con presidente o presidentes de la plaza de toros de Zaragoza, algún empresario, informadores taurinos ,ganaderos, etc., faltando algún sector de la afición, no se si participaron veterinarios, me figuro que algún representante de los municipios si que estaría presente. Gestaron el Reglamento de Espectáculos Taurinos Populares de Aragón.

- ✓ El Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales da redacción al Decreto 226/2001 de 18 de septiembre, del Gobierno de Aragón por el que se aprueba el **Reglamento de los Festejos Taurinos Populares**. Dicho decreto y el texto que lo desarrolla es publicado en el B.O.A. nº 112 del 17 octubre de 2001. Este es el primer texto que elabora el Gobierno Aragonés desde que le fue dada la Autonomía a Aragón y posterior traspaso de competencias en esta materia.

- ✓ Posteriormente, hay una corrección de errores en el texto del Decreto anteriormente citado (Decreto 226/2001 de 18 de septiembre); esta corrección sale publicada en el B.O.A. nº 129 de 2 de noviembre de 2001.

- ✓ El Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales dicta la orden nº 541 de 19 de febrero de 2002 por la que se regula la **intervención de veterinarios de en los festejos taurinos populares**, cuyo texto es publicado en el B.O.A. nº 27 del 4 de marzo de 2002.

- ✓ La Federación Aragonesa de Municipios y Provincias ha solicitado la modificación del reglamento de los festejos taurinos populares en el sentido de que únicamente se exija presencia del veterinario cuando haya sacrificio o cuando estas procedan de Comunidades Autónomas distintas a la Aragonesa.

El Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales dicta la Resolución de 1 de octubre de 2002, de la Dirección General de Interior, por la que se acuerda someter a información pública la modificación anteriormente citada. Dicha Resolución aparece en el B.O.A. nº 119 de 7 de octubre de 2002. Hasta la fecha no hay noticia oficial publicada de esta modificación.

- ✓ En el B.O.A. nº 11 del 25 de enero de 2002 el Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales inserta un anuncio de la Resolución de 18 de enero de 2002 de la Dirección General de Interior, por la que se somete a información pública el Proyecto de Decreto por el que se aprueba el Reglamento de las Escuelas Taurinas de Aragón.

El proyecto es bastante ambicioso, asociaciones de aficionados remitieron sugerencias y alegaciones al proyecto. Reglamento que tal y como está la situación, todas las Escuelas Taurinas son de carácter privado, soportadas por Peñas Taurinas, no podrá cumplirse en su totalidad, ya que obliga a desembolso económico, a no ser que se cree una escuela oficial amparada institucionalmente. De este proyecto no se sabe nada en el momento actual, finales del año 2002.

✓ En el B.O.A. nº 13 del 30 de enero de 2002 el Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales inserta el anuncio de la Resolución de 23 de enero de 2002, de la Dirección General de Interior, por la que se acuerda someter a información pública el **Proyecto de Decreto por el que se regula el régimen de autorización y funcionamiento de las plazas de toros portátiles en Aragón.**

✓ En el B.O.A. nº 70 del 17 de junio de 2002 se publica la Orden 1706 del 5 de junio de 2002 del Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales por la que se regula **la permanencia de personas en los callejones de las plazas de toros.**

✓ En el B.O.A. nº 71 del 19 de junio de 2002 el Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales inserta un anuncio de la Resolución de 12 de junio de 2002 de la Dirección General de Interior, por la que se acuerda someter a información pública el Decreto por el que se aprueba el **reglamento de festejos taurinos generales.**

Varias asociaciones de aficionados y algún presidente de la Plaza de Toros de Zaragoza han remitido al Director General de Interior sus observaciones, sugerencias y alegaciones a este reglamento.

Reglamento, que salvo muy pocas variaciones, es un calco del Reglamento de la Comunidad Autónoma Vasca.

Estas han sido las actuaciones del Gobierno de Aragón en materia de asuntos taurinos, estando en la actualidad funcionando el Reglamento de Festejos Populares, la orden por que se regula la intervención de los veterinarios en estos festejos y, la orden por la que se regula la permanencia de personas en los callejones de las plazas de toros.

Por otro lado se han nombrado los cargos de Coordinador de Presidentes y en fecha más reciente, en este verano, a Don Jesús Pérez Pérez (Alcalde de Cuarte de Huerva) como responsable(o delegado, no se que cargo es, pues no lo he visto publicado en el B.O.A, al igual que el coordinador de presidentes) de asuntos taurinos de la Dirección General de Interior.

- **E**ste verano de 2002 se ha suscitado la realización de encierros de reses bravas por las calles de Zaragoza durante las fiestas del Pilar; esta cuestión no es nueva, ya que con motivo, hace 25 años de que se recuperaran las vaquillas en la Plaza de toros ya hubo algún movimiento a favor de los encierros en las fiestas, movimiento que no consiguió sus propósitos.

Desde comienzos del mes de mayo, el Ayuntamiento de Zaragoza estudia la propuesta de la Federación de Interpeñas de la celebración de encierros en la feria, dicha propuesta es apoyada por la Agrupación de Peñas Populares y por la propia empresa. Técnicos de la sociedad municipal Zaragoza Cultural analizaron distintos recorridos, según informaciones de 7 a 10, infraestructura y organización necesaria. Como recorridos, acabando todos en la plaza de toros se han barajado Avenida de Madrid, paseo María Agustín o Conde de Aranda; el recorrido que se ha considerado más idóneo

por seguridad, anchura y espacio para los espectadores discurriría desde la Plaza Victoria (donde estaba situado el cuartel de bomberos) allí se instalaría un corral provisional, se remontaría la calle Ramón y Cajal, continuaría por la calle Madre Rafols, calle Pignatelli hasta entrar a la plaza por la antigua puerta de cuadrillas. El recorrido viene a ser de una longitud de 860 metros, el tiempo medio que se tardaría en recorrerlo, sería de unos 4'. Correrían 6 novillos y otros tantos cabestros, el coste de adquisición del vallado 72.000 €y el coste por la organización de los 8 encierros 210.000 €

Es como si se hubiera destapado la caja de los truenos. Caballo de batalla es la tradición que exige el Reglamento de Festejos Populares, para unos bien documentada, para otros total ausencia de tradición (lo cual no es cierto);asociaciones de protección y bienestar de los animales amenazaron con denunciar al Ayuntamiento de Zaragoza si se incluían los encierros en las fiestas, otras asociaciones han llevado el caso al Justicia de Aragón, otras han remitido escritos a los presidentes del Gobierno de Aragón y al de la D.P.Z. Cartas y manifestaciones en los diarios se sucedieron, a favor y en contra. Gran polémica suscitó este tema.

A principio de agosto, la alcaldesa en funciones y teniente de alcalde de Cultura, Verónica Lope, desestima, por el momento, el incluir los encierros en el programa de fiestas, debiéndose implicar otras instituciones, como la D.G.A. y la D.P.Z.

Durante los días 7, 8 y 9 de octubre se realizaron unas manifestaciones reivindicativas delos encierros, como fueron hacer unos simulados, con carretones de cabezas de toros, manso incluido, en la parte final del recorrido indicado, a las 8 de la mañana, momentos antes del comienzo de la función de vaquillas de estos días, la participación de “corredores” fue en aumento, ya que era una forma de acceder gratis a las vaquillas y además les daban el “carné de corredor”.

• El tema estrella del verano y de la temporada ha sido la **remodelación de los tendidos**. Como ya he expresado en el trabajo del 1er.ciclo, es la obra más importante que se ha realizado en la plaza desde que se hizo la reforma a comienzos del siglo 20. Con esta remodelación de los tendidos el aspecto interior es el de una plaza nueva. Resumiendo los datos que aporta el folleto editado por la D.P.Z., distribuido gratuitamente en esta feria, **las obras de mejora del periodo 1999-2002** han sido:

✓ Nueva enfermería y sala polivalente (sala de prensa-taurino-cultural)

Presupuesto: 507.363,85 €(84.418.242 ptas.)

Equipamiento: 75.240,70 €(12.518.990 ptas.)

Proyecto:

Arquitectos J. Navarro Ruiz

C. Enguita Jiménez

Dirección de Obra

J. Navarro Ruiz (arquitecto)

J. Luis Latre (arquitecto técnico)

- ✓ Cubierta:
 - Retejado, impermeabilización etc.
Presupuesto: 5.472,81 €(910.615 ptas.)
 - Sustitución de la cubierta central móvil
Presupuesto:198.226,18 €(32.982.061 ptas.)

Proyecto y dirección de obra
Arquitectos: J. Monjo Carrio
J.R. Gómez Guardiola

Empresa adjudicataria.
Comercial Marítima

- ✓ Reforma de tendidos
Presupuesto: 828.766,40 €(137.895.126 ptas)

Proyecto de la reforma de los tendidos:
Arquitecto, Elías Del Pino

Proyecto de la reforma de toriles
Arquitecto, Carlos Bressel Acheverría

Dirección de obra:
Carlos Bressel Echeverría (arquitecto)
Antonio López Romero (arquitecto técnico)
Sandra Alfageme Alejos (arquitecto técnico)
David Gutiérrez Aguilera (arquitecto técnico)

Empresa adjudicataria:
Camino y Construcciones Civiles S.A.
Diseñadora y fabricante del graderío
Natus-Gitma

- ✓ Pintado del edificio
Presupuesto 115.081,44 €(19.147.940 ptas.). Hay que sumar el trabajo realizado por los Talleres Provinciales y la Escuela-Taller “Damián Forment”.

Dirección de obra
Carlos Bressel Echeverría (arquitecto)
Sandra Alfageme (arquitecto técnico)
Antonio López Romero (arquitecto técnico)

Empresa adjudicataria
Pintura interior
Javier Franco
Pintura exterior
Ape. Sebastián Garaizar, S.L.
Talleres Provinciales y la colaboración de la Escuela-Taller “Damián Forment”.

- ✓ Obras varias
- Dirección de obra
- Carlos Bressel Echeverría (arquitecto)
 - Sandra Alfageme (arquitecto técnico)
 - Antonio López (arquitecto técnico)
 - Elena López (ingeniero técnico)
- Ejecución
- Talleres Provinciales
- Construcción de nuevos aseos en planta baja, junto al tendido 5.
 - Renovación instalación eléctrica
 - Colocación alabastro en ventanas planta baja
 - Solado manga de acceso a corrales
 - Pintado y rascado de chiqueros
 - Colocación de bocas de extinción de incendios en toda la plaza
 - Rotulación y señalización de elementos de extinción de incendios y evacuación de la plaza con placas de cerámica de Muel.

La reforma realizada, sin destruir la estructura original ha sido la realización de unos nuevos asientos con una mayor amplitud, pasan de tener 20 cm. de anchura a 32 cm., y el pasillo que hay entre fila y fila pasa de tener 30 cm. a 40 cm.. La anchura de los pasillos que ascienden por los graderíos se duplica y pasa a ser de 1,05m. Los nuevos graderíos son de hormigón prefabricado, como ya he comentado en el resumen del 1er.ciclo. La reforma de toriles ha consistido en la retirada de los bancos anteriores, que han sido sustituidos por unos más modernos de color madera, en las 10 primeras filas, el resto de las filas son iguales a la del resto de las filas de tendidos. La numeración de asientos y filas se ha hecho de nuevo, cada localidad dispone de una placa de cerámica de Muel con su número correspondiente empotrado encima asiento.

Con la modificación se consigue una mayor comodidad de los espectadores, tanto al aumentar el asiento como al aumentar la distancia entre fila y fila; se ha mejorado la capacidad de evacuación al incrementar la dimensión del pasillo y las escaleras, se ha mejorado el aspecto estético. Desde luego se ha ganado en comodidad, aunque hay localidades cuyos ocupantes se quejan, como son los de barrera, les han suprimido las barandillas apoya codos y al llevar un poco el asiento tienen dificultades para ocupar la localidad, por otro lado, al suprimirse el pasillo entre la 2ª fila de contra barrera y delantera de tendido, los ocupantes de esta localidad se quejan del paso de personas por delante de ellos

Esta reforma ha llevado consigo que los tendidos tengan 17 filas frente a las 23 que había con anterioridad, por lo que hay una reducción de la capacidad de la plaza:

Antes de la reforma		Después de la reforma (2002). Noviembre	
Tendido	Localidades	Localidades	Reducción
1	1.129	701	428
2	849	506	343
3	1.232	780	452
4	1.108	669	439
5	1.067	664	403
6	1.248	828	420
7	757	450	307
8	1.116	708	408
Toriles	685	384	301
Total	9.191	5.690	3.501

Estos datos sobre el aforo de los tendidos son ya finalizada la temporada, son las cifras que figuran en el pliego de arrendamiento del nuevo concurso para la plaza de toros, publicado por la Diputación en noviembre de 2002. En la feria del Pilar, según las cifras proporcionadas por la Diputación y por la empresa Banf 2000, las localidades con las que ha quedado cada tendido han sido:

Tendido	Antes de la reforma (2001 y anteriores)	Empresa Pilar 2002	Diputación Pilar 2002
1	1.129	737 (- 392)	736 (- 393)
2	849	534 (- 315)	536 (- 313)
3	1.232	780 (- 452)	823 (- 409)
4	1.108	701(- 407)	700 (- 408)
5	1.067	700 (- 367)	700 (- 367)
6	1.248	870 (- 378)	870 (- 378)
7	757	474 (- 283)	475 (- 282)
8	1.116	740 (- 376)	740 (- 376)
Toriles	685	385 (- 300)	385 (- 300)
Totales	9.191	5.921 (- 3.270)	5.965 (- 3.226)

Como vemos los datos de reducción de localidades de los tendidos no coincide en las cifras, los datos aportados por la Diputación en la feria son aproximados, según estos, la reducción afecta a las localidades de la planta 1ª (tendidos), el aforo de la planta 2ª (que corresponde a grada de sol, grada de sombra y palco de la Diputación), así como el de la planta 3ª (palco numerado, palco general y andanada) permanecen invariables, con 2.338 y 2.081 localidades respectivamente, por lo que el **aforo en la**

Feria del Pilar, según los datos de la Institución Provincial fue de 5.965 (aforo de la 1ª planta – tendidos -) + 2.338 (aforo de la planta 2ª) + 2.081 (aforo de la planta 3ª), dando el resultado es de **10.384 localidades**, frente a las 13.610 de antes de la reforma, por lo que la reducción es de **3.226 localidades**.

En el nuevo pliego de condiciones de arriendo, de noviembre de 2002 se da un aforo de 10.072 localidades (312 localidades menos con respecto al aforo de la feria del Pilar); esto es debido, creo, por un lado a que no están contabilizadas las localidades de la fila 13, si bien no figura en ninguna cláusula), si que en las localidades de tendido están reducidas, figurando 5.690 (frente a las 5.965 de la feria), 275 menos, y 2.301 del aforo de la 2ª planta (frente al aforo de 2.338 de la feria), 37 localidades menos. Estas 312 localidades deben corresponder a las de la fila 13 de tendidos y a localidades en que se ve dificultada la visión, por columnas y demás impedimentos, según las palabras del presidente de la Diputación en la presentación del nuevo pliego.

La reducción del aforo de la plaza, ha traído consecuencias importantes, independientemente de haber resultado una nueva plaza, en su aspecto interior y, la no renovación de la explotación a la empresa Servicios Banf 2000, que estaba en su 1er. año de prórroga teniendo que sacar la plaza a concurso con nuevo pliego de condiciones de arrendamiento.

Al parecer, y durante la feria, en las fechas claves se ha debido vender la fila 13 de tendido, deducción sacada por las cartas a los periódicos de espectadores que han ido a los toros en estas fechas, mostrando sus quejas por la incomodidad de las localidades de esta fila.

En el 1er. ciclo de la temporada los tendidos 1, 2 y 3 estaban totalmente remozados, para la feria, es decir 2º ciclo, estaban el resto, estas obras fueron inauguradas por el Presidente de la Diputación, en la mañana del día 3 de octubre, descubriendo un azulejo de cerámica de Muel en el pasillo que comunica el patio funcional con la puerta, también funcional, de la plaza (de cuadrillas, caballos, arrastre, etc.). La inscripción que figura en el azulejo es la siguiente:

Coso Taurino "la Misericordia"

La remodelación de los tendidos de este Coso Taurino fue inaugurado por el Illmo. Sr. Presidente de la Diputación de Zaragoza Don Javier Lamban Montañés el 3 de octubre de 2002, al inicio de la Feria Taurina del Pilar.

Muel
D.P.Z.
Aragón
M.G.
Mª A.A.

El azulejo representa una reproducción, libre, de la estampa goyesca "Salto de la Garrocha"; en los tendidos hay espectadores, en la parte izquierda, según se mira, hay unos personajes vestidos de época, sus rostros recuerdan, para algunos, a los rostros de ciertos informadores taurinos de Zaragoza, para otros son los autorretratos de los autores de las obras, que se han querido inmortalizar.

En la plaza falta un espectador de excepción, me refiero a Francisco de Goya y Lucientes.

En la primavera de 1991 hubo un “movimiento taurino goyesco”. El 16 de abril, en el Sala de Música del Palacio de Sástago tuvo lugar un acto cultural para la presentación oficial de la Peña Taurina “Goyesca”, posteriormente, desde octubre de 1998 pasó a llamarse Peña Taurina “Goyesca-Fuendetodos”

En este mes de abril, es colocada una estatua de Goya en el tendido de la plaza de toros, estatua en bronce cuyo autor es Manuel Arcón Pérez (nacido el 6 de enero de 1928, en el poblado que se instaló para la construcción del embalse de Barasona, en Graus –Huesca-). El artífice de la idea de “colocar” a Goya en el tendido fue Benjamín Bentura Remacha, técnico superior de la Diputación desde 1979 hasta su jubilación en 1996, desempeñando la función de director técnico de la plaza de toros, además de cronista, historiador, escritor y apasionado goyista, entre otras aficiones. La escultura fue patrocinada por la Institución Provincial, tuvo un coste de 6 millones de pesetas (36.060,73 €actuales), pesa unos 200kg, y unas dimensiones de 135 cm de altura, una anchura de 45cm y una profundidad de 91cm, siendo fundida en la Fundición Villaguz, S.A., sita en Villanueva de Gállego. Se colocó en el tendido 4 en la fila 15, justo debajo del palco donde estaba situada la presidencia en aquellos años, hoy este palco lo ocupan los informadores taurinos miembros de la A.I.T.A. (Asociación de Informadores Taurinos de Aragón) y encima de la sobrepuerta de la antigua puerta de caballos, hoy en esta sobrepuerta, o mejor dicho, en un andamiaje colocado debajo de la sobrepuerta se colocan algún reportero gráfico.

La estatua representa a un Goya en actitud sedente, de edad madura, en torno a los 45-50 años, vestido de época, de “goyesco”, es decir, sin levita, como es representado en otras esculturas; sobre la pierna izquierda apoya un cuaderno en el cual está realizando un esbozo que representa a Martincho recibiendo a un toro sentado en una silla y con grilletas, quizá como apunte para realizar la estampa nº 18 de su celeberrima Tauromaquia, titulada “Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza”; en la base de la estatua reza “A Goya la Diputación de Zaragoza, 1991”.

La estatua fue inaugurada en la mañana del lunes 22 de abril, estaba cubierta con un capote de brega actual, siendo retirada por Arturo Beltrán Picapeo, responsable de la empresa concesionaria del coso en aquellas fechas Servicios Taurinos de Aragón, en presencia de José Marco, presidente de la D.P.Z. y del autor de la obra Manuel Arcón; estuvieron presentes, también, entre otros, Eduardo Aguirre, diputado delegado de la plaza de toros, Mariano Gómez Callao, diputado delegado del área de cultura, Joaquín Jimeno, alcalde de Fuendetodos. La Banda de Música de la Diputación interpretó el pasodoble “Goya” (de Palanca).

Esta inauguración se acompañó de la presentación del libro <<El regreso a Zaragoza de Don Francisco “El de los Toros”>>, cuyo autor es Benjamín Bentura Remacha.

Según los promotores de la idea de colocar esta estatua en los tendidos de la plaza de toros es porque la obra del pintor aragonés, es fundamental para que la fiesta de los toros haya adquirido una dimensión cultural, por otro lado se era pioneros en colocar una estatua en el tendido y en la 1ª plaza cubierta de España.

Se han aducido varios motivos para retirar la obra: restauración, problemas técnicos de soporte de los nuevos tendidos, y ya en otro orden de que si “Goya está cansado de toros” (más bien diría yo que todo lo contrario, que en las últimas temporadas no los ha visto), que sino se ha sacado el abono; lo cual puede estar relacionado con las localidades que puede ocupar la estatua y por ultimo, echar al

aficionado de la plaza, ya que Goya fue un aficionado de 1er. orden, dibujó, grabó y pintó la fiesta de los toros tal como era, dándole movimiento, todo que se había expresado plásticamente con anterioridad era estático, él le dio movimiento, fue el 1er. reportero gráfico de la Fiesta de los Toros, expresándola tal cual era, lo cual le acarrió problemas, hay que recordar las peripecias que pasó su Tauromaquia, planchas etc., y el éxito que tuvieron en Francia. Francia reconoció el gran valor, el gran aporte de Goya a la fiesta, mientras que en España se actuó de forma muy timorata, casi como hoy, algunos personajes, el presentador y el autor de exposición de dibujos que se celebra en Fuendetodos coincidiendo con la feria taurina del Pilar, han expresado que Goya realizó “La Tauromaquia” con el mismo espíritu crítico que realizó “Los Desastres de la Guerra”, (Vicent y “El Roto”, famosos detractores de la Fiesta de los Toros), opinión que se respeta y no se comparte, dan una visión muy manipulada de la obra de Goya, con la sensación de no conocerla a fondo, por lo menos en lo referente a la Fiesta de los Toros.

La estatua debe volver a los tendidos, es su sitio, una vez restaurada, si ese ha sido el motivo. Adoptando las medidas técnicas que sean necesarias para que las nuevas estructuras resistan el peso, si ese es el motivo; o bien, la Institución hacerse con el cargo de las localidades que ocupa, “abonando el abono”, de igual forma que exige a las empresas, en los pliegos de concesiones, las localidades a las que tiene derecho la Institución como propietaria del inmueble, de este genio aragonés. La memoria de los genios universales y, Aragón ha dado bastantes (además de Goya a Marcial, Gracian, Miguel Servet, Ramón y Cajal, Buñuel, Ramón J. Sender, Miguel Catalán, etc.), debe mantenerse incólume, no se debe jugar con ella por motivos políticos, técnicos, religiosos, económicos, fobias etc., aprovechándose de ellos cuando conviene y cuando no, olvidarlos.

También se ha comentado que sería colocada en el exterior de la plaza, no creo que sea el sitio idóneo, por un lado está tomando un apunte de una acción taurina y por otro, en Zaragoza ya hay tres estatuas, con monumento incluido, en su honor: Busto de Honorio García Condoy, realizado en 1926, en la actualidad colocado en la plaza de Nuestra Sra. del Carmen, otro busto, realizado por Félix Burriel en 1927, está situado en el patio del Museo de Zaragoza (antiguo Museo de Bellas Artes de Zaragoza) y el complejo escultórico, con estatua incluida, de la Plaza de Las Catedrales, este Monumento a Goya fue levantado en 1960, su autor es el escultor catalán Federico Marés, el conjunto incluye una imagen de Goya de pie con las piernas cruzadas y una paleta y pincel en las manos. Una estatua más sería recargar la ciudad de estatuas dedicadas al pintor, sería sacar la estatua del contexto para el cual fue creada.

Estas jornadas “goyescas” de la primavera de 1991 finalizaron con la celebración el 23 de abril de una corrida “goyesca”. Siguiendo a E. Asin, es la 5ª corrida de este tipo que se celebra en la plaza de toros de Zaragoza:

- 12 de mayo de 1927; se celebró la 1ª corrida de la historia de la tauromaquia con la denominación de “corrida goyesca”, fuera, claro está, de la época en que vivió Goya. Se celebró con motivo de recaudar fondos con destino a celebrar el Centenario de la muerte de Goya. La 1ª corrida Goyesca celebrada en la Plaza de Ronda, que son las que más fama tienen, fue el 16 de septiembre de 1954 con motivo del II Centenario del Nacimiento de Pedro Romero.
- 12 de abril de 1928, 2ª corrida goyesca, celebrada con motivo del 1er. Centenario del Nacimiento de Goya.

- 19 de mayo de 1946, 3ª corrida, celebrada con motivo del II Centenario del Nacimiento de Goya.
- 9 de mayo de 1976, 4ª corrida, celebrada con motivo del Bimilenario de la Ciudad de Zaragoza y a instancias del Club Taurino Zaragozano.
- 23 de abril de 1991, 5ª corrida, celebrada en el Día de Aragón y con motivo de la “presentación en sociedad” de la estatua de Goya en el tendido de la plaza de toros.

Como vemos, también Zaragoza fue pionera de la creación y celebración de las “Corridos Goyescas”, pero la fama y el prestigio la tienen las que se celebran en otras latitudes.

En la Comunidad Aragonesa, en este verano, han tenido lugar tres acontecimientos taurinos históricos:

- El jueves 13 de junio se inauguró la plaza de toros de La Muela (Zaragoza), de nombre “Nuestra Señora del Carmen”, de propiedad municipal, recinto multiusos con capacidad para 2.500 espectadores, la empresa es el propio ayuntamiento de La Muela; el cartel inaugural fue de 5 toros de la ganadería de Andrés Ramos para Raúl Martín Burgos, rejoneador, Manuel Díaz “El Cordobés” y Jesús Millán.

- El lunes 9 de septiembre se celebró el 125 aniversario de la Plaza de Toros de Calatayud, de propiedad municipal, la empresa actual es Aragón Toros (Ignacio Zorita), el cartel fue de toros de la ganadería de Sánchez Arjona para Finito de Córdoba, Rivera Ordóñez y Leandro Marcos. Corrida televisada por la 1ª cadena de Televisión Española y de retransmisión muy deficiente.

- Inauguración el sábado 14 de septiembre de la plaza de toros de Alcorisa (Teruel), de nombre “Nicanor Villalta”, propiedad municipal, capacidad de 2.700, para otros es de 3.300, localidades, recinto multiusos, el festejo lo organizó la empresa Aragón Toros (Ignacio Zorita), el cartel fue de toros de la ganadería El Cahoso para Luis Francisco Esplá, El Califa y Leandro Marcos

El miércoles 11 de septiembre, la empresa Banf 2000, en la sala polivalente de la Plaza de Toros, da a conocer los carteles de la feria taurina del Pilar 2002, de los componentes de la empresa falta Simón Casas, que es excusado por Enrique Patón, no pudo acudir por tener que quedarse en Nimes como consecuencia de las inundaciones ocurridas en el sureste francés y que han obligado a suspender la Feria de la Vendimia de esta ciudad francesa de cuya plaza también son empresarios. Esta empresa está en la 1ª prórroga de su contrato de arrendamiento.

El cartel anunciador de la feria es un grabado sobre acrílico de la fotógrafa zaragozana Isabel Duato Molinos, ganadora del 1er. premio (1.200 €) del 3er. concurso convocado, en julio, por la empresa Servicios Banf 2000, S.L. para anunciar la Feria del Pilar 2002 La obra lleva el título “El Paseillo”; el 2º premio de este concurso fue otorgado a Carmelo Moya por la obra titulada “Toros en Otoño” y el 3er. premio se concedió a Oscar Ribote Andrés por la obra “Va por tí”. La cuantía de estos dos últimos es, según las bases, de 475 €

Viendo las combinaciones de ganado y toreros, como se traduce en la obra ganadora del concurso para anunciar la feria, es de toreros, de toreros sin facciones en su rostro, solo las tienen los alguacilillos, el toro no aparece por ninguna parte en la obra, como en los carteles, hay que echar imaginación, lema de la empresa cuando le fue concedido el arrendamiento de la plaza, para vislumbrar el toro y más imaginación, cuando esgrimieron el otro lema “Zaragoza Plaza del Toro”. Desde luego hay que tener mucha imaginación, hay que estar en un “imaginarium” para poder vislumbrar que será una buena feria, y más todavía el confeccionar una feria sin toro, que artistas, montarla sin principal elemento, el Toro, que es lo que da el toque de seriedad en la plaza, se han olvidado de él, a pesar del lema del que hicieron gala; han jugado a hacer una hipnosis colectiva, no se como les saldrá el asunto. A parte de jugar a hipnotizadores, juegan más a apoderados que a empresarios, es una feria del intercambio, del cambio de “cromos”, viniendo toreros que no han dicho nada en Zaragoza en actuaciones anteriores, Rivera, Dávila, sobre todo Caballero, Puerto etc, faltando otros toreros que han hecho un buen verano, caso de El Cid, o de matadores recientemente alternativados que en su última actuación de novillero en Zaragoza estuvo muy bien, como Serafín Marín, de los aragoneses falta El Molinero y M^a Paz Vega, ya que en sus actuaciones en el 1er.ciclo tuvieron muy mala suerte con el ganado que tuvieron enfrente, ganado que por supuesto no eligieron ellos. De los novilleros, en el primer cartel faltan novilleros aragoneses, nos anuncian a una “promesa” que ya lleva sus añitos en ese escalafón, pero claro a lo mejor es que con los aragoneses no podían hacer intercambio. La corrida de rejones, 6 para 6, parece una corrida de la oportunidad, “Zaragoza busca a un rejoneador”.

Analizando las fechas se ve que hay dos ferias en una, una preferia y una feria que comienza el día 10, solo El Juli viene a dos tardes, que poca fuerza tienen las figuras actuales que se tienen que apoyar en las fechas nobles, deben demostrar que son “figuras” fuera de estas fechas viniendo dos tardes por lo menos y con ganado de distinto encaste cada tarde. De los toreros aragoneses el mejor acartelado es “Paulita”, Millán, cuando se verá otra vez con los Núñez del Cuvillo. Cartel bomba de la feria es la reaparición de José Miguel Arroyo tras su lesión el 17 de mayo en Nimes, expectación y escepticismo con esta “encerrona”. Del ganado, ya lo he dicho a medida de las supuestas “figuras”, para todos igual, ¿donde está el toro?. Imaginación, mucha imaginación hay que echar y ser unos verdaderos malabaristas para montar una feria sin Toro y eso que tenían el lema “Zaragoza Plaza del Toro”, que si no nos anuncian una feria con ganado de distinta especie a la bovina. Estos años atrás, la feria la salvaron la corrida de Palha, con el triunfo de El Molinero y, el año pasado la “novillada” triunfalista de Torrestrella en la que los tres matadores salieron por la puerta grande ¿qué salvará la feria este año?

Feria de los toreros, en que casi todos vienen con su animal correspondiente debajo del brazo, como es el caso de José Miguel Arroyo ¿cómo se puede anunciar una feria en una plaza de 1^a categoría apareciendo en un cartel toros de diversas ganaderías?, a más abundamiento, la renovación de abonos del 2º ciclo(durante los días 17,18 y 19 de septiembre) se hace sin estar completo este cartel, el sábado 21 de septiembre la prensa local da las ganaderías de la encerrona (Victoriano del Río, Jandilla, Herederos de Baltasar Ibán, El Pilar, Las Ramblas y Domingo Hernández). De igual forma, en la renovación de abonos no había, en taquillas el programa de la feria.

El folleto con los carteles de la feria lo dieron en las taquillas de la plaza cuando ya había comenzado la feria, folleto con bastantes errores, alguno de bulto como dar a la ganadería de Fuente Ymbro una antigüedad del 18 de abril de 1881 (la misma que pusieron en el programa del 1er.ciclo), o poner que la antigüedad de Núñez del Cuvillo es de 1920, o que Miguel Abellán tomó la alternativa en Nimes el 19 de septiembre de 1998 con toros de Baltasar Ibán, o que la procedencia actual de Torrestrella es: Torrestrella-Herederos de Baltasar Ibán, etc.

Durante la feria ha habido algún acto cultural:

- ❖ Homenaje reivindicativo a D. Mariano de Cavia y Lac, convocado por un grupo de aficionados con la colaboración de La Cabaña Brava, la Unión de Abonados de la Plaza de Zaragoza; la tertulia de Tauromaquia “Martincho” del Ateneo de Zaragoza y El Pollo Urbano (revista digital). Se celebró el sábado 5 de octubre a las 13,15 en la Plaza del Justicia, frente a la placa que conmemora el nacimiento del ilustre polígrafo zaragozano en edificio que ocupa el solar donde estaba situada la casa en que nació Mariano de Cavia. Se leyó el escrito <<Sobaquillo el mejor Cavia>>, cuyo autor es Enrique Asín, un manifiesto antitaurino y se cantó una jota en honor al personaje homenajeado por el cantador de jota (y también cantante) Alfredo Longares. Estuvimos los justos.
- ❖ El miércoles 9 de octubre a las 13 horas en el aula polivalente de la Plaza de Toros se presentó el vídeo <<Toros, Primer Tercio siglo XX>>. El lunes 7 había sido presentado en la Carpa Municipal “Punto de Encuentro”, instalada durante las fiestas en la Plaza de las Catedrales. El video es una restauración por parte del Departamento de Investigación de la Fimoteca de Zaragoza de parte de sus fondos taurinos con imágenes tomadas en diversas plazas ordenadas cronológicamente desde el año 1913 hasta el 1929. Han colaborado en el vídeo la Cámara de Comercio de Zaragoza, la feria de Muestras y la empresa de la plaza de toros.
- ❖ Presentación, el viernes 11 a las 12,30 horas en la sala polivalente de la plaza del libro <<A portagayola>>. El mundo de la lidia visto por sus protagonistas, cuyo autor es Catherine Mayran.

Durante la feria se han repartido las siguientes publicaciones:

- Plaza de toros de la Misericordia. Folleto editado por la Diputación Provincial de Zaragoza. Se recogen las obras de mejora de la plaza realizadas durante el periodo 1999-2002.
- El siempre interesante <<El Aficionado>> Fanzine Taurino, órgano de expresión de la Asociación Cultural “La Cabaña Brava”, nº 16, octubre 2002. Con artículos escritos por y para aficionados.
- Sol y Sombra, nº 1 revista de la Federación Aragonesa Taurina (FAT).
- El Callejón de la Misericordia, nº V, año 2002. Revista editada por la empresa Servicios Banf 2000, S.L. Revista remitida a los abonados, junto al folleto programa de la feria.
- Feria del Pilar 2002 repartido desde el lunes 7 de octubre al domingo 13.

- 4 números de El Chiquero, en su 2ª época.
- Cada día festejo se repartía un cuidado programa con datos de la ganadería, actuantes y algún artículo divulgativo, anécdotas etc. sobre la fiesta de los toros

Carteles del 2º ciclo, Feria Taurina del Pilar 2002

Cartel anunciado	Cartel celebrado
Corridas de toros	
<p>Sábado 5 octubre Toros de Hros. de Baltasar Ibán Uceda Leal Fernando Robleño Ricardo Torres</p>	<p>Sábado 5 octubre 5 toros de Hrdos de Baltasar Ibán 1 toro de Mari Carmen Camacho Uceda Leal Fernando Robleño, nuevo en Zaragoza Ricardo Torres</p>
<p>Martes 8 octubre Toros de Núñez del Cuvillo Juan Bautista Jesús Millán Leandro Marcos</p>	<p>Martes 8 octubre 6 toros de Núñez del Cuvillo Juan Bautista Jesús Millán Leandro Marcos, nuevo en Zaragoza</p>
<p>Miércoles 9 octubre Toros de El Pilar Víctor Puerto Dávila Miura Miguel Abellán</p>	<p>Miércoles 9 octubre 4 toros de El Pilar 2 Toros de Moisés Fraile Víctor Puerto Dávila Miura Miguel Abellán</p>
<p>Jueves 10 octubre Toros de las ganaderías Gutiérrez Lorenzo, Pedro y Verónica. Lorenzo, Carmen Enrique Ponce El Juli Paulita</p>	<p>Jueves 10 octubre 1 toro de la ganadería de Carmen Lorenzo 5 toros de la ganadería Pedro y Verónica Gutiérrez Lorenzo Enrique Ponce El Juli Paulita</p>
<p>Viernes 11 octubre Ganaderías de Victoriano del Río Cortés Jandilla, Hrdos. De Baltasar Ibán El Pilar Las Ramblas Salvador Domecq Joselito</p>	<p>Viernes 11 octubre Toros de las Ganaderías: Núñez del Cuvillo Jandilla El Pilar Herederos de Baltasar Ibán Las Ramblas Toros de Cortés Joselito</p>

<p>Sábado 12 octubre Toros de Daniel Ruiz Finito de Córdoba El Juli César Jiménez</p>	<p>Sábado 12 octubre 5 toros de Daniel Ruiz, uno devuelto. 2 toros de El Pilar, uno devuelto, otro sobrero 1 toro de Santiago Domecq, como sobrero, devuelto 1 toro de Domingo Hernández, como sobrero Finito de Córdoba El Juli César Jiménez, nuevo en Zaragoza</p>
<p>Domingo 13 octubre Toros de Torrestrella Manuel Caballero Rivera Ordóñez El Fandi</p>	<p>Domingo 13 octubre 3 toros de Torrestrella, uno devuelto 3 toros de Valdefresno, uno devuelto, uno como sorrero 1 toro de Hnos. Fraile Mazas 1 toro de El Pilar, como sobrero Manuel Caballero Rivera Ordóñez El Fandi, nuevo en Zaragoza</p>
Corrida de Rejones	
<p>Domingo 6 octubre Toros de Los Espartales Sergio Vegas Diego Ventura Rui Fernádes Rafi Durand Sergio Galán Sergio Domínguez</p>	<p>Domingo 6 octubre Toros de Los Espartales Rui Fernández, nuevo en Zaragoza Sergio Vegas Sergio Galán, nuevo en Zaragoza Diego Ventura Rafi Durand, nuevo en Zaragoza Sergio Domínguez</p>
Novilladas Picadas	
<p>Viernes 4 octubre Novillos de Los Maños Raúl Velasco Fabián Barba Jarocho</p>	<p>Viernes 4 octubre Novillos de Los Maños Raúl Velasco, nuevo en Zaragoza Jarocho, nuevo en Zaragoza Fabián Barba, nuevo en Zaragoza</p>
<p>Lunes 7 octubre Novillos de Fuente Ymbro Matías Tejela Salvador Vega Iván García</p>	<p>Lunes 7 octubre 6 novillos de Fuente Ymbro, uno devuelto 1 novillo de Los Maños, como sobrero Matías Tejela Iván García</p>
Novilladas sin picadores	
<p>Domingo 6 octubre Novillos de Los Maños David Benedí David Grau Bruno Espligares</p>	<p>Domingo 6 octubre Erales de Los Maños David Grau David Benedí, nuevo en Zaragoza Bruno Espligares, nuevo en Zaragoza</p>

Todos los festejos comienzan a las 5 y media de la tarde, excepto la novillada sin picadores que fue matinal, celebrándose a las 11 y media.

Precios abono y localidades Pilar 2002

Salvo error u omisión

Tendidos 1, 2,3 y 8

LOCALIDAD	Abono Pilar 2002	Corrida Toros	Corrida Rejones	Nov. Picada	Nov/sin pica.
Palcos de 20 localidades	4.669,20	30,10	24,40	9,60	5,10
Delantera de palco	358,20	45,50	30,90	18,50	11,60
Asiento de palco general	274,32	35,50	24,40	12,80	7,70
Barrera	754,74	96,90	76,40	33,30	17,30
C/barrera fila 1	589,41	75,80	59,70	25,60	13,40
C/barrera fila 2	553,41	71,90	52,60	23,10	12,80
Delantera de tendido	553,41	71,90	52,60	23,10	12,80
Tendido, filas 1 a 8	407,70	52,00	40,40	18,50	11,60
Tendido filas 9 y siguientes	380,16	48,80	38,60	16,00	10,20
Delantera de grada	553,95	72,50	48,80	23,80	11,60
Gradas	304,02	39,20	27,60	12,80	10,20
3ª Edad, infantil, militares		-	-	5,10	4,50

Tendidos 4 y 7

LOCALIDAD	Abono Pilar 2002	Corrida Toros	Corrida Rejones	Nov. Picada	Nov/sin pica.
	540,45	69,30	52,00	25,00	13,40
C/barrera fila 1	417,15	52,00	41,70	23,10	11,60
C/barrera fila 2	383,67	48,80	35,30	19,30	10,80
Delantera de tendido	383,67	48,80	35,30	19,30	10,80
Tendido, filas 1 a 8	323,82	41,70	30,90	13,40	10,20
Tendido filas 9 y siguientes	296,91	38,60	27,60	11,60	8,90

Tendidos 5 y 6








LOCALIDAD	Abono Pilar 2002	Corrida Toros	Corrida Rejones	Nov. Picada	Nov/sin pica.
Barrera	415,35	52,00	41,70	21,80	12,20
C/barrera fila 1	332,64	41,70	35,30	16,10	10,20
C/barrera fila 2	307,35	38,60	30,90	15,40	9,60
Delantera de tendido	307,35	38,60	30,90	15,40	9,60
Tendido, filas 1 a 8	247,68	30,90	24,40	12,80	8,90
Tendido filas 9 y siguientes	217,53	27,50	21,10	10,20	7,70
Delantera de grada	247,68	30,90	24,40	12,80	8,90
Gradas	192,42	24,40	16,10	9,60	7,70
Delantera de andanada	192,42	12,80	9,60	9,60	7,70
Andanadas	107,19	12,80	9,60	7,10	5,70

Toriles

LOCALIDAD	Abono Pilar 2002	Corrida Toros	Corrida Rejones	Nov. Picada	Nov/sin pic.
Toril, fila 1	651,24	85,30	52,00	28,90	16,70
Toril, fila 2	574,83	76,40	45,50	23,10	12,20
Toril, fila 3	504,63	66,00	44,90	21,10	11,60
Toril, fila 4	476,28	63,00	40,40	18,50	10,80
Toril, filas 5 y 6	401,04	52,00	38,60	16,10	10,80
Toril, filas 7 y siguientes	375,57	48,80	35,30	15,40	9,60
Sobrepuertas	414,18	52,00	40,40	21,80	12,20

CORRIDAS DE TOROS










TOROS

Fecha	Ganadería	Antigüedad	Encaste o procedencia	Señal orejas	Divisa	Zona de pasto	Toros que se lidiaron
5 octubre	Herederos de Baltasar Ibán 	15/8/1957	Contreras + Juanpedros	Muecas en ambas	Rosa y verde	El Escorial (Madrid)	5 toros
	Mari Carmen Camacho 	8/6/1913	Núñez	Hoja de higuera en la derecha, rasgada en la izquierda	Verde y plata	Medina Sidonia y Benalup de Sidonia (Cádiz)	1 toro, remendando la corrida
8 octubre	Joaquín Núñez del Cuvillo ¹ 		Juanpedros + núñez + osbornes	Descuarte derecha, rabisaco izquierda	Verde, blanca y roja	Vejer de la Frontera, Conil de la Frontera, Medina Sidonia. (Cádiz)	6 toros
9 octubre	El Pilar 	30/6/1991	Juanpedros, vía Aldeanueva	Hendida en ambas	Verde y blanca	Tamames. (Salamanca)	4 toros
	Moisés Fraile ² 		Atanasios + lisardos	Ahigiarado en la derecha	Encarnada y amarilla	Tamames. (Salamanca)	2 toroso como remiendo
10 octubre	Pedro y Verónica Gutiérrez Lorenzo 	11/7/1875	Murube-Urquijo	Muesca por debajo en ambas	Grana y amarilla	San Pelayo de la Guareña. (Salamanca) Alconchel (Badajoz)	5 toros
	Carmen Lorenzo Carrasco ³ 		Murube-Urquijo	Muesca en la derecha, puerta en la izquierda	Azul y blanca	San Pelayo de la Guareña (Salamanca)	1 toro

¹ Ganadería que tras pertenecer a la U.C.T.L., desde 1995 pertenece a la Agrupación Española de Reses Bravas. Tenía una antigüedad de 13 mayo 1991

² Ganadería aspirante; creada en 1996 con vacas y sementales de El Puerto de San Lorenzo

³ Ganadería que pertenece a la Asociación de Ganaderías de Lidia desde 1977

Fecha	Ganadería	Antigüedad	Encaste o procedencia	Señal orejas	Divisa	Zona de pasto	Toros que se lidiaron	
11 octubre	Núñez del Cuvillo						1 toro	
	Jandilla 	3/5/1951	Juanpedros	Horquilla en ambas	Azul	Vejer de la Frontera. (Cádiz) Llerena. (Badajoz)	1 toro	
	El Pilar						1 toro	
	Herederos de Baltasar Ibán						1 toro	
	Las Ramblas 	24/9/1995	Juanpedrosdomecnuñezvillavicencio; Vía El Torero	Horquilla en ambas	Verde y blanca	Elche de la Sierra. (Albacete).	Albacete	1 toro
	Toros de Cortés ⁴ 		Juanpedros	Horquilla en ambas	Pajiza y encarnada	Guadalix de la Sierra. (Madrid)	1 toro	
12 octubre	El Pilar						2 toros, uno remendando,, devuelto y otro como sobrero	
	Daniel Ruiz Yagüe 	20/9/1914	Jandillas	Zarcillo en ambas	Amarilla y verde	Alcoraz, Viancos. (Albacete)	5 toros, uno devuelto	
	Santiago Domecq Bohórquez 	9/4/1961	Juanpedros + torrestrellas	Brincada en ambas	Azul y blanca	Jerez de la Frontera. (Cádiz)	1 toro como sobrero, devuelto	
	Domingo Hernández 		Juanpedros	Hoja de higuera en ambas	Azul, encarnada y verde	Pozos de Hinojo. (Salamanca)	1 toro, como sobrero	
13 octubre	Torrestrella 	2/9/1951	Curro Chica + Núñez + jadillas + escasa sangre veragüeña (3%)	Rasgada izquierda	Azul y oro	Medina Sidonia y Chiclana de la frontera. (Cádiz)	3 toros, uno devuelto	
	Valdefresno 	16/5/1994	Atanasios + lisardos	Ahigarada en la izquierda, muesca en la derecha	Encarnada y amarilla	Tabera de Abajo, San Muñoz. (Salamanca)	3 toros, 2 remiendo de corrida y uno como sobrero	
	Hermanos Fraile Mazas ⁵ 		Lisardos	Muesca en ambas	Verde, azul y roja	Tabera de Abajo, San Muñoz. (Salamanca)	1 toro como remiendo	
	El Pilar						1 toro como sobrero	

⁴ Ganadería aspirante, creada en 1997 con vacas y sementales de Victoriano del Río Cortés (“Jandillas de la Sierra”)

⁵ Ganadería aspirante, creada en 1996 con vacas y sementales de Valdefresno

Se anunciaron 7 corridas de toros, 42 toros, que pertenecen a 13 hierros distintos (en una corrida se anuncian 2 hierros distintos y en otra los toros pertenecen a 6 hierros distintos).

Al ruedo, durante la feria han salido al ruedo 47 toros, que han pertenecido a 16 hierros distintos.

Corridas completas, de las anunciadas han sido **2** (día 8, 6 toros de Núñez del Cuvillo y la del día 10 con 6 toros de la casa Capea), supone un **28,57%**.

Corridas remendadas han sido **5**, (día 5 con un toro de Mari Carmen Camacho; día 9 con dos toros de Moisés Fraile; día 11 con un toro de Nuñez del Cuvillo y un toro de Toros de Cortés –estaban anunciados un toro de Victoriano del Río y otro de Salvador Domecq-; día 12 con un toro de El Pilar y el día 13 con dos toros de Valdefresno y uno de Hermanos Fraile Mazas), supone un **71,42%**

Corridas en que hubo devoluciones: 2, (día12 y día 13); un **28,57%**

Edad de los 47 toros que han saltado al ruedo

Edad	Nombre	Nº	Peso	Nacimiento	Día de lidia	Lugar de lidia	Ganadería	Arrastre	Matador
4 años 12 toros 25,53%	Campanillo	145	505	10/98	8 octubre	2º	Núñez del Cuvillo	Aplausos	Jesús Millán Oreja Petición 2ª
	Dudosito	113	521	10/98	8 octubre	3º	Núñez del Cuvillo	Silencio	Leandro Marcos Silencio
	Jabato	44	592	10/98	10 octubre	1º	Carmen Lorenzo	Silencio	Enrique Ponce Silencio
	Tenerife	37	536	10/98	10 octubre	2º	Pedro y Verónica Gutiérrez	Pitos	El Juli Silencio
	Tenerife	70	565	10/98	10 octubre	3º	Pedro y Verónica Gutiérrez	Silencio	Paulita Oreja
	Listoncillo	39	609	10/98	10 octubre	4º	Pedro y Verónica Gutiérrez	Aplausos	Enrique Ponce Vuelta ruedo
	Valenciano	66	669	10/98	10 octubre	5º	Pedro y Verónica Gutiérrez	Pitos	El Juli Palmas
	Tenerife	34	654	10/98	10 octubre	6º	Pedro y Verónica Gutiérrez	Aplausos	Paulita Oreja, petición 2ª
	Ilustrado	132	557	10/98	11 octubre	1º	Núñez del Cuvillo	Aplausos	Joselito oreja
	Cabriolo	19	563	10/98	11 octubre	5º	Las Ramblas	División opiniones	Joselito Aplausos
	Maestrante	45	527	10/98	13 octubre	1º Devuelto	Torrestrella		Manuel Caballero
	Guason	122	532	10/98	13 octubre	6º	Torrestrella	Aplausos	El Fandi Vuelta

4 años 1 mes 5 toros 10,6%	Africano	12	591	9/98	5 octubre	1°	Hros. Baltasar Ibán	Aplausos	Uceda Leal Saludos tercio
	Barbita	7	560	9/98	5 octubre	4°	Hros. Baltasar Ibán	Aplausos	Uceda Leal Oreja
	Cesguno	17	637	9/98	5 octubre	5°	Hros. Baltasar Ibán	Silencio	Fernando Robleño Saludos Tablas
	Buscador	22	567	9/98	13 octubre	2°	Valdefresno	Pitos	Rivera Ordóñez Pitos
	Pitinesco	27	561	9/98	13 octubre	3°	Hnos Fraile Mazas	Aplausos	El Fandi Oreja
4 años 2 meses 5 toros 10,6%	Pitimín	39	593	8/98	8 octubre	1°	Núñez del Cuvillo	Aplausos	Juan Bautista Silencio con algún pito
	Centurillo	51	501	8/98	8 octubre	5°	Núñez del Cuvillo	Aplausos	Jesús Millán Oreja
	Revolto	56	520	8/98	8 octubre	6°	Núñez del Cuvillo	Silencio	Leandro Marcos Silencio
	Langostón	72	556	8/98	13 octubre	1° bis Sobrero	Valdefresno	Pitos	Manuel Caballero Silencio
	Manzano	63	602	8/98	13 octubre	4° Devuelto	Valdefresno		Manuel Caballero
4 años 3 meses 7 toros 14,89%	Bastardillo	111	556	7/98	9 octubre	2°	El Pilar	Aplausos	Dávila Miura Silencio
	Huracán	109	635	7/98	9 octubre	4°	El Pilar	Aplausos	Víctor Puerto Saludos tercio
	Renacuajero	105	611	7/98	9 octubre	6°	El Pilar	Silencio	Miguel Abellán Silencio
	Carapuerco	122	537	7/98	11 octubre	3°	El Pilar	Aplausos	Joselito Saludos tercio
	Duplicado	8	563	7/98	11 octubre	6°	Toros de Cortés	Aplausos	Joselito Petición. Vuelta
	Gravadito	119	522	7/98	12 octubre	1° Devuelto	El Pilar		Finito de Córdoba
	Bastardín	101	661	7/98	13 octubre	4° bis Sobrero	El Pilar	Silencio con algún aplausos	Manuel Caballero Silencio
4 años 4 meses 1 toro 2,12%	Merengue	46	595	6/98	12 octubre	3° Devuelto	Daniel Ruiz		Cesar Jiménez
4 años 5 meses 4 toros 8,51%	Morisquero	63	562	5/98	12 octubre	2°	Daniel Ruiz	Silencio	El Juli Saludos tercio
	Mariposa	15	494	5/98	12 octubre	3° tris. Se corrió turno era el 6°	Daniel Ruiz	Aplausos	Cesar Jiménez Oreja
	Arrojado	14	506	5/98	12 octubre	4°	Daniel Ruiz	Aplausos	Finito de Córdoba Oreja
	Hablador	7	625	5/98	12 octubre	5°	Daniel Ruiz	Aplausos	El Juli Oreja protestada

4 años 6 meses 1toro 2,12%	Florentino	91	507	4/98	12 octubre	6° 3er. sobrero	Domingo Hernández	Silencio con algún pito	Cesar Jiménez Saludos tercio
4 años 7 meses 2 toros 4,25%	Ingeniero	59	506	3/98	5 octubre	6°	Mari Carmen Camacho	Silencio con algún pito	Ricardo Torres Saludos tablas
	Marisquero	80	511	3/98	12 octubre	3° bis, sobrero Devuelto	Santiago Domecq		Cesar Jiménez
4 años 9 meses 2 toros 4,25%	Peluquito	31	518	1/98	5 octubre	3°	Hros. Baltasar Ibán	Silencio	Ricardo Torres Silencio
	Guantero	57	574	1/98	9 octubre	3°	El Pilar	Aplausos	Miguel Abellán Silencio
4 años 10 meses 2 toros 4,25%	Jocoso	64	551	12/97	11 octubre	2°	Jandilla	Pitos	Joselito Silencio Rivera
	Chistoso	76	520	12/97	13 octubre	5°	Torrestrella	Palmas	Ordóñez Saludos tercio con división opiniones
4 años 11 meses 1 toro 2,12%	Mancetón	41	516	11/97	9 octubre	5°	Moisés Fraile	Pitos	Dávila Miura Saludos tercio
5 años 2 toros 4,25%	Sombrero	6	529	10/97	8 octubre	4°	Núñez del Cuvillo	Silencio	Juan Bautista Saludos tercio con protestas
	Guajiro	47	581	10/97	12 octubre	1° bis Sobrero	El Pilar	Silencio	Finito de Córdoba Saludos tercio
5 años 1 mes 1toro	Arbolario	14	553	9/97	11 octubre	4°	Hros. Baltasar Ibán	Silencio	Joselito Saludos tablas
5 años 3 meses 1toro 2,12%	Bilanero	29	537	7/97	9 octubre	1°	Moisés Fraile	Silencio	Víctor Puerto Saludos tercio con protestas
5 años 9 meses 1toro 2,12%	Campesino	39	639	1/97	5 octubre	2°	Hros. Baltasar Ibán	División opiniones	Fernando Robleño Saludos tercio

Al ruedo han saltado 47 toros:

- ✓ **Entre 4 años y 4 años y 4 meses: 30 toros; un 63,82%**
- ✓ **Entre 4 años y 5 meses y 4 años 11 meses: 12 toros; un 25,53%**
- ✓ **Entre 5 años y 5 años 9 meses: 5 toros; un 10,63%**

Relación de los 47 toros que han saltado al ruedo ordenados según el peso

Peso en Kg	Nombre	Nº	Edad	Orden de lidia	Día de lidia	Arrastre	Ganadería	Matador
494	Mariposa	15	4 años 5 meses 5/98	3º tris, se corrió turno	12 octubre	Aplausos	Daniel Ruiz	Cesar Jiménez Oreja
501	Centurillo	51	4 años 2 meses 8/98	5º	8 octubre	Aplausos	Núñez del Cuvillo	Jesús Millán Oreja
505	Campanillo	145	4 años 10/98	2º	8 octubre	Aplausos	Núñez del Cuvillo	Jesús Millán Oreja, petición de la 2ª
506	Ingeniero	59	4 años 7 meses 3/98	6º	5 octubre	Silencio con algún pito	Mari Carmen Camacho	Ricardo Torres Saludos tablas
506	Arrojado	14	4 años 5 meses 5/98	4º	12 octubre	Aplausos	Daniel Ruiz	Finito de Córdoba Oreja
507	Florentino	91	4 años 6 meses 4/98	6º 3er. Sobrero	12 octubre	Silencio con algún pito	Domingo Hernández	Cesar Jiménez Saludos tercio
511	Marisquero	80	4 años 7 meses 3/98	3º bis Sobrero Devuelto	12 octubre		Santiago Domecq	Cesar Jiménez
516	Manceton	41	4 años 11 meses 11/97	5º	9 octubre	Pitos	Moisés fraile	Dávila Miura Saludos tercio
518	Peluquito	31	4 años 9 meses 1/98	3º	5 octubre	Silencio	Hros. Baltasar Ibán	Ricardo Torres Silencio
520	Revolto	56	4 años 2 meses 8/98	6º	8 octubre	Silencio	Núñez del Cuvillo	Leandro Marcos Silencio
520	Chistoso	76	4 años 10 meses 12/97	5º	13 octubre	Palmas	Torrestrella	Rivera Ordóñez Saludos tercio con división opiniones
521	Dudosito	113	4 años 10/98	3º	8 octubre	Silencio	Núñez del Cuvillo	Leandro Marcos Silencio
522	Gravadito	119	4 años 3 meses 7/98	1º Devuelto	12 octubre		El Pilar	Finito de Córdoba
527	Maestrante	45	4 años 10/98	1º Devuelto	13 octubre		Torrestrella	Manuel Caballero
529	Sombrero	6	5 años 10/97	4º	8 octubre	Silencio	Núñez del Cuvillo	Juan Bautista Saludos tercio, con protestas
532	Guason	122	4 años 10/98	6º	13 octubre	Aplausos	Torrestrella	El Fandi Vuelta ruedo
536	Tenerife	37	4 años 10/98	2º	10 octubre	Pitos	Pedro y Verónica Gutiérrez	El Juli Silencio
537	Bilanero	29	5 años 3 meses 7/97	1º	9 octubre	Silencio	Moisés Fraile	Víctor Puerto Saludos tercio con protestas
537	Carapuerco	122	4 años 3 meses 7/97	3º	11 octubre	Aplausos	El Pilar	Joselito Saludos tercio
551	Jocoso	64	4 años 10 meses 12/97	2º	11 octubre	Pitos	Jandilla	Joselito Silencio
553	Arbolario	14	5 años 1 mes 9/97	4º	11 octubre	Silencio	Hros. Baltasar Ibán	Joselito Saludos tablas
556	Bastardillo	111	4 años 3 meses 7/98	2º	9 octubre	Aplausos	El Pilar	Dávila Miura Silencio
556	Langoston	72	4 años 2 meses 8/98	1º bis Sobrero	13 octubre	Pitos	Valdefresno	Manuel Caballero Silencio
557	Ilustrado	132	4 años 10/98	1º	11 octubre	Aplausos	Núñez del Cuvillo	Joselito Oreja
560	Barbito	7	4 años 1 mes 9/98	4º	5 octubre	Aplausos	Hros. Baltasar Ibán	Uceda Leal Oreja
561	Pitinesco	27	4 años 1 mes 9/98	3º	13 octubre	Aplausos	Hros. Fraile Mazas	El Fandi Oreja
562	Morisquero	63	4 años 5 meses 5/98	2º	12 octubre	Silencio	Daniel Ruiz	El Juli Saludos tercio
563	Cabriolo	19	4 años 10/98	5º	11 octubre	División opiniones	Las Ramblas	Joselito Aplausos
563	Duplicado	8	4 años 3 meses	6º	11 octubre	Aplausos	Toros de Cortés	Joselito Petición Vuelta ruedo
565	Tenerife	70	4 años 10/98	3º	10 octubre	Silencio	Pedro y Verónica Gutiérrez	Paulita Oreja

567	Buscador	55	4 años 1 mes 9/98	2°	13 octubre	Pitos	Valdefresno	Rivera Ordóñez Pitos
574	Guantero	57	4 años 9 meses 1/98	3°	9 octubre	Aplausos	El Pilar	Miguel Abellán Silencio
581	Guajiro	47	5 años 10/97	1° bis. Sobrero	12 octubre	Silencio	El Pilar	Finito de Córdoba Saludos tercio
591	Africano	12	4 años 1 mes 9/98	1°	5 octubre	Aplausos	Hros. Baltasar Ibán	Uceda Leal Saludos tercio
592	Jabato	44	4 años 10/98	1°	10 octubre	Silencio	Carmen Lorenzo	Enrique Ponce Silencio
593	Pitimíní	39	4 años 2 meses 8/98	1°	8 octubre	Aplausos	Núñez del Cuvillo	Juan Bautista Silencio con algún pito
595	Merengue	46	4 años 4 meses 6/98	3° Devuelto	12 octubre		Daniel Ruiz	Cesar Jiménez
602	Manzano	63	4 años 2 meses 8/98	4° Devuelto	13 octubre		Valdefresno	Manuel Caballero
609	Listoncillo	39	4 años 10/98	4°	10 octubre	Aplausos	Pedro y Verónica Gutiérrez	Enrique Ponce Vuelta ruedo
611	Renacuajero	105	4 años 3 meses 7/98	6°	9 octubre	Silencio	El Pilar	Miguel Abellán Silencio
625	Hablador	7	4 años 5 meses 5/98	5°	12 octubre	Aplausos	Daniel Ruiz	El Juli Oreja Protestada
635	Huracán	109	4 años 3 meses 7/98	4°	9 octubre	Aplausos	El Pilar	Víctor Puerto Saludos tercio
637	Cesguno	17	4 años 1 mes 9/98	5°	5 octubre	Silencio	Hros. Baltasar Ibán	Fernando Robleño Saludos tablas
639	Campesino	39	5 años 9 meses 1/97	2°	5 octubre	División opiniones	Hros. Baltasar Ibán	Fernando Robleño Saludos tercio
654	Tenerife	34	4 años 10/98	6°	10 octubre	Aplausos	Pedro y Verónica Gutiérrez	Paulita Oreja, petición 2ª
661	Bastardin	101	4 años 3 meses 7/98	4° bis Sobrero	13 octubre	Silencio con algún pito	El Pilar	Manuel Caballero Silencio
669	Valenciano	66	4 años 10/98	5°	10 octubre	Pitos	Pedro y Verónica Gutiérrez	El Juli Palmas

Los pesos promedios por corrida han sido

5 octubre	5 toros Hros. Baltasar Ibán 1 toro Mari Carmen Camacho	P.p. = 575 kg.	Toro + peso 639 kg., el 2°	Toro - peso 506 kg., el 6°
8 octubre	6 toros Joaquín Núñez del Cuvillo	P.p. = 528 kg.	Toro + peso 593 kg., el 1°	Toro - peso 501 kg., el 4°
9 octubre	4 toros El Pilar 2 toros Moisés Fraile	P. p. = 571,5 kg.	Toro + peso 635 kg., el 4°	Toro - peso 516 kg., el 5°
10 octubre	5 toros Pedro y Verónica Gutiérrez Lorenzo 1 toro Carmen Lorenzo	P. p = 604 kg.	Toro + peso 669 kg., el 5°	Toro - peso 538 kg., el 2°
11 octubre	6 toros 1 toro Núñez del Cuvillo 1 toro Jandilla 1 toro El Pilar 1 toro Hros. Baltasar Ibán 1 toro Las Ramblas 1 toro Toros de Cortés	P. p. = 554 kg.	Toro + peso 563 kg., el 5° y 6°	Toro - peso: 537, el 3°
12 octubre	9 toros 5 toros de Daniel Ruiz: 1 devuelto 2 toros de El Pilar: uno devuelto, otro como sobrero 1 toro de Santiago Domecq, como sobrero, devuelto 1 toro de Domingo Hernández, como sobrero	P. p. = 544,7 kg	Toro + peso 625 kg., el 5°	Toro - peso: 494 kg., el 3° tris

8 toros		3 toros de Torrestrella, uno devuelto		Toro + peso		Toro – peso	
13 octubre	3 toros de Valdefresno, uno como sobrero, uno devuelto	P. p. = 565,7 kg.	661 kg., el 4º bis	520kg., el 5º			
	1 toro de Hnos. Fraile Mazas						
	1 toro de El Pilar, como sobrero						

Toros protestados de salida de los 47 que han saltado al ruedo: 6; un 12,76%

Día	Lugar de salida	Nombre	Nº	Edad	Peso	Ganadería	Arrastre	Matador	Motivo de las protestas
8 octubre	2º	Campanillo	145	4 años (10/98)	505	Núñez del Cuvillo	Aplausos	Jesús Millán Oreja, petición 2ª	Poca presencia, bajo de agujas, se tapaba por la cara; toro zapatilla
10 octubre	3º	Tenerife	70	4 años (10/98)	565	Pedro y Verónica Gutiérrez	Silencio	Paulita Oreja	Basto de hechuras, cara anovillada
12 octubre	2º	Morisquero	63	4 años 5 meses (5/98)	562	Daniel Ruiz	Silencio	El Juli Saludos tercio	Escasa presencia, poca plaza
	3º bis, sobrero Devuelto	Marisquero	80	4 años 7 meses (3/98)	511	Santiago Domecq		Cesar Jiménez	Muy terciado, escasa presencia, sospechoso de farmacología
	3º tris	Mariposa	15	4 años 5 meses (5/98)	494	Daniel Ruiz	Aplausos	Cesar Jiménez Oreja	Terciado, rabón, se tapaba por la cara
13 octubre	1º Devuelto	Maestrante	45	4 años (10/98)	527	Torrestrella		Manuel Caballero	Anovillado, escasa presencia

Toros devueltos de los 47 que han saltado al ruedo: 5, un 10,63%

Día	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Edad	Peso	Ganadería
12 octubre	1º	Gravadito	119	4 años 3 meses (7/98)	522	El Pilar
	El toro se fue al suelo varias veces, flojeando ostensiblemente antes de entrar al caballo, se derrumbó en el caballo saliendo trastabillándose, las protestas arreciaron y fue devuelto					
	3º	Merengue	46	4 años 4 meses (6/98)	595	Daniel Ruiz
	Flojeó mucho en el 1er. tercio, perdiendo las manos en numerosas ocasiones, al cambiarse el tercio las protestas arreciaron convirtiéndose en bronca, en el primer par el toro se derrumba, es cuando el presidente saca el pañuelo verde.					
	3º bis, sobrero	Marisquero	80	4 años 7 meses (3/98)	511	Santiago Domecq
13 octubre	Fue protestado de salida por la poca presencia, pero además iba como un beodo, trastabillándose, en un capotazo aterrizando con el morro, siendo devuelto					
	1º	Maestrante	45	4 años (10/98)	527	Torrestrella
	Flojeó en los lances de recibo, clavó las astas en la arena al llevarlo al caballo, dando una vuelta de campana completa, recibió un puyazo, saliendo flojeando, posteriormente en un capotazo se va al suelo, posteriormente embestia a saltitos; en la 2ª entrada al caballo el picador marca, a la salida clava las astas en la arena, las protestas arreciaron, se cambia el tercio y a capotazo del lidiador (Gonzalo González) el toro se va al suelo, siendo devuelto. El toro había sido protestado de salida					
4º	Manzano	63	4 años 2 meses (8/98)	602	Valdefresno	
De salida seda un fuerte golpe contra el burladero del dos, casi se derrumba, posteriormente hacía cosas raras con las extremidades anteriores; a lance de Manuel Caballero el toro se derrumba, al levantarse renqueaba de los cuartos traseros, en la plaza había fuertes protestas, siendo devuelto						

Toros que se tenían que haber devuelto: 1, un 2,12%

Día	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Edad	Peso	Ganadería	Matador
10 octubre	2º	Tenerife	37	4 años (10/98)	536	Pedro y Verónica Gutiérrez	El Juli
Auténtico inválido							

Castigo que han recibido en el 1er. tercio toros que han saltado al ruedo

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Nº	Edad	Peso	Varas	Varitas	Picotazos	Marcar	Marro-nazos	Derrib os	Matador
5 oct.	Hros. Baltasar Ibán	1º	12	4 a. 1 m	591	2						Uceda Leal
		2º	39	5 a. 9 m.	639	2						Fernando Robleño
		3º	31	4 a 9 m	518	2						Ricardo Torres
		4º	7	4 a 1 m	560	3						Uceda Leal
		5º	17	4 a 1 m	637	2						Fernando Robleño
	Mª Carmen Camacho	6º	59	4 a 7 m	506	2						Ricardo Torres
8 oct.	Núñez del Cuvillo	1º	39	4 a 2 m	593	2						Juan Bautista
		2º	145	4 a	505	1, 1ª entrada		1, 2ª entrada				Jesús Millán
		3º	113	4 a	521	1, 1ª entrada		1, 2ª entrada				Leandro Marcos
		4º	6	5 a	529	2						Juan Bautista
		5º	51	4 a 2 m	501	1, 1ª entrada		1, 2ª entrada				Jesús Millán
		6º	56	4 a 2 m	520	3						Leandro Marcos
9 oct.	Moisés Fraile	1º	29	5 a 3 m	537	4		1, 3ª entrada				Víctor Puerto
	El Pilar	2º	111	4 a 3 m	556	2						Dávila Miura
		3º	57	4 a 9 m	574	2						Miguel Abellán
		4º	109	4 a 3 m	635	2						Víctor Puerto
	Moisés Fraile	5º	41	4 a 11 m	516	2						Dávila Miura
	El Pilar	6º	105	4 a 3 m	611	2						Miguel Abellán
10 oct.	Carmen Lorenzo	1º	44	4 años	592	1, 1ª entrada		1, 2ª entrada				E. Ponce
	Pedro y Verónica Gutiérrez	2º	37	4 años	536	1, 1ª entrada		1, 2ª entrada				El Juli
		3º	70	4 años	565	1, 1ª entrada		1, 2ª entrada				Paulita
		4º	39	4 años	609	1, 1ª entrada		1, 2ª entrada				E. Ponce
		5º	66	4 años	669	2						El Juli
		6º	65	4 años	654	2						Paulita
11 oct.	Núñez del Cuvillo	1º	132	4 años	557	1, 1ª entrada		1, 2ª entrada				Joselito
	Jandilla	2º	64	4 a 10 m	551	2						
	El Pilar	3º	122	4 a 3 m	537	2						
	Hros. Baltasar Ibán	4º	14	5 a 1 m	553	2			En 3ª entrada			
	Las Ramblas	5º	19	4 años	563	2						
	Toros de Cortés	6º	8	4 a 3 m	563	1 en 1ª entrada 1 en 2ª entrada				En 1ª entrada		

12 oct.	El Pilar	1° Devuelto	119	4 a 3 m	522	1				Finito de Córdoba
		1° bis	47	5 a	581	1		En 2ª Entrada		Finito de Córdoba
	Daniel Ruiz	2°	63	4 a 5 m	562	2				El Juli
		3° Devuelto	46	4 a 4 m	595	1		En 2ª Entrada		Cesar Jiménez
		3° tris	15	4 a 5 m	494			3		Cesar Jiménez
		4°	14	4 a 5 m	506	2				Finito de Córdoba
	Domingo Hernández	5°	7	4 a 5 m	625	2				El Juli
6° Sobrero		91	4 a 6 m	507	2				Cesar Jiménez	
13 oct.	Torrestrella	1° Devuelto	45	4 años	527	1, 1ª entrada		2ª entrada		Manuel Caballero
	Valdefresno	1° bis Sobrero	72	4 a 2 m	556	1ª entrada		2ª entrada		Manuel Caballero
		2°	55	4 a 1 m	567	2				Rivera Ordóñez
	Hnos. Fraile Mazas	3°	27	4 a 1 m	561	2				El Fandi
	El Pilar	4° bis sobrero	101	4 a 3 m	661	2				Manuel Caballero
	Torrestrella	5°	76	4 a 10 m	520	1			2, en 2ª entrada	
6°		122	4 años	532	1		En 2ª entrada			El Fandi
TOTALES, de 45 toros en los que hubo suerte de varas						77 Varas		14 Picotazos	3 Marcar	3 Marro-nazos

Toros a los que se cambió el tercio con el toro en el caballo de los 45 en los que hubo tercio de varas: 13, un 28,88%

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Número	Edad	Peso	Matador
5 octubre	Hrds Baltasar Iban	1°	12	4 años 1 mes	591	Uceda Leal
		5°	17	4 años 1 mes	637	Fernando Robleño
	Mª Carmen Camacho	6°	59	4 años 7mes	506	Ricardo Torres
9 octubre	El Pilar	3°	57	4 años 9 meses	574	Miguel Abellán
	El Pilar	4°	109	4 años 3 meses	635	Víctor Puerto
	Moisés Fraile	5°	41	4 años 11 meses	516	Dávila Miura
	El Pilar	6°	105	4 años 3 meses	611	Miguel Abellán
10 octubre	Carmen Lorenzo	1	44	4 años	592	E.Ponce
	Pedro y Verónica Gutiérrez	6°	34	4 años	654	Paulita
11 octubre	Núñez del Cuvillo	1°	132	4 años	557	Joselito
	Las Ramblas	5°	19	4 años	563	Joselito
13 octubre	Valdefresno	1° bis. Sobrero	72	4 años 2 meses	556	Manuel Caballero
		2°	55	4 años 1mes	567	Rivera Ordoñez

Las banderillas que se les ha colocado a los toros lidiados han sido:

Día	Entradas	Pares completos	Palos sueltos
5 octubre	21	13	6
8 octubre	18	17	
9 octubre	19	18	
10 octubre	18	14	4
11 octubre	20	15	3
12 octubre (7 toros)	20	15	5
13 octubre	18	15	3
Totales 43 toros	134	107	21

Al arrastre de 42 toros, han recibido

Pitos: 6 toros, un 14,28%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 9 meses	41	516	Moisés Fraile	5º	9 octubre	Dávila Miura
4 años	37	536	Pedro y Verónica Gutiérrez	2º	10 octubre	El Juli
4 años	66	669	Pedro y Verónica Gutiérrez	5º	10 octubre	El Juli
4 años 11 meses	64	551	Jandilla	2º	11 octubre	Joselito
4 años 2 meses	72	556	Valdefresno	1º bis. Sobrero	13 octubre	Manuel Caballero
4 años 1mes	55	567	Valdefresno	2º	13 octubre	Rivera Ordoñez

División opiniones: 2 toros, un 4,76%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
5 años 9 meses	39	639	Hrdos Baltasar Iban	2º	5 octubre	Fernando Robleño
4 años	19	563	Las Ramblas	5º	11 octubre	Joselito

Silencio: 12 toros, un 28,57%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 9 meses	31	518	Hrdos Baltasar Iban	3º	5 octubre	Ricardo Torres
4 años 1 mes	17	637	Hrdos Baltasar Iban	5º	5 octubre	Fernando Robleño
4 años	113	521	Núñez del Cuvillo	3º	8 octubre	Leandro Marcos
5 años	6	529	Núñez del Cuvillo	4º	8 octubre	Juan Bautista
4 años 2 meses	56	520	Núñez del Cuvillo	6º	8 octubre	Leandro Marcos
5 años 3 meses	29	537	Moisés Fraile	1º	9 octubre	Víctor Puerto
4 años 3 meses	105	611	El Pilar	6º	9 octubre	Miguel Abellán
4 años	44	592	Carmen Lorenzo	1º	10 octubre	E. Ponce
4 años	70	565	Pedro y Verónica Gutiérrez	3º	10 octubre	Paulita
5 años 1mes	14	553	Hros. Baltasar Ibán	4º	11 octubre	Joselito
5 años	47	581	El Pilar	1º bis. Sobrero	12 octubre	Finito de Córdoba
4 años 5 meses	63	562	Daniel Ruiz	2º	12 octubre	El Juli

Silencio con algún pito: 2 toros, un 4,76%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
5 años 7 meses	59	506	Mª Carmen Camacho	6º	5 octubre	Ricardo Torres
4 años 6 meses	91	507	Domingo Hernández	6º. 3er. Sobrero	12 octubre	Cesar Jiménez

Silencio con algún aplauso: 1 toro, un 2,38%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 3meses	101	661	El Pilar	4º bis. Sobrero	13 octubre	Manuel Caballero



Palmas: 1 toro, un 2,38%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 10 meses	76	520	Torrestrella	5º	13 octubre	Rivera Ordóñez

Aplausos: 18 toros, un 42,85%

Edad	Nº	Peso	Ganadería	Lugar de lidia	Día de lidia	Matador
4 años 1 mes	12	591	Hrdos Baltasar Iban	1º	5 octubre	Uceda Leal
4 años 1 mes	7	560	Hrdos Baltasar Iban	4º	5 octubre	Uceda Leal
4 años 2 meses	39	593	Núñez del Cuwillo	1º	8 octubre	Juan Bautista
4 años	145	505	Núñez del Cuwillo	2º	8 octubre	Jesús Millán
4 años 2 meses	51	501	Núñez del Cuwillo	5º	8 octubre	Jesús Millán
4 años 3 meses	111	556	El Pilar	2º	9 octubre	Dávila Miura
4 años 9 meses	57	574	El Pilar	3º	9 octubre	Miguel Abellán
4 años 3 meses	109	635	El Pilar	4º	9 octubre	Víctor Puerto
4 años	39	609	Pedro y Verónica Gutiérrez	4º	10 octubre	E. Ponce
4 años	34	654	Pedro y Verónica Gutiérrez	6º	10 octubre	Paulita
4 años	132	557	Núñez del Cuwillo	1º	11 octubre	Joselito
4 años 3 meses	122	537	El Pilar	3º	11 octubre	Joselito
4 años 3 meses	8	563	Toros de Cortés	6º	11 octubre	Joselito
4 años 5 meses	15	494	Daniel Ruiz	3º tris	12 octubre	Cesar Jiménez
4 años 5 meses	14	506	Daniel Ruiz	4º	12 octubre	Finito de Córdoba
4 años 5 meses	7	625	Daniel Ruiz	5º	12 octubre	El Juli
4 años 1 mes	27	561	Hnos.Fraile Mazas	3º	13 octubre	El Fandi
4 años	122	532	Torrestrella	6º	13 octubre	El Fandi

Sábado 5 octubre

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador	
Herederos de Baltasar Ibán 	1º	Africano	12	591	4 años 1 mes 9/98	Negro bociclaro	2 varas	Aplausos	Uceda Leal Saludos tercio	
	Toro altón, bien armado; manos por delante con corto recorrido en los lances de recibo, de los que salió suelto; para la 1ª entrada al caballo fue colocado entre las dos rayas, recibiendo un puyazo en el que al principio cabeceó, luego se dejó pegar, cara alta, salió perdiendo las manos. Humilló al llevarlo al caballo para la 2ª entrada, recibiendo un puyazo cabeceando; <u>se cambió el tercio con el toro en el caballo</u> . Se dolió en banderillas; tras el 2º tercio se fue a toriles, siendo citado desde el burladero del 2 por el lidiador (Manolo Osuna), dándose el toro un fuerte golpe contra dicho burladero que acusó cayéndose; en la muleta fue bueno, tardo en las embestidas y muy justo de fuerzas									
	2º	Campesino	39	639	5 años 9 meses 1/97	Negro	2 varas	División opiniones	Fernando Robleño Saludos tercio	
	Grande, abierto de cuerna, toro muy hondo; salió doliéndose de la divisa, de salida se da un fuerte golpe contra las tablas de la barrera del 4. En la 1ª entrada recibe un puyazo metiendo los riñones, sin cabecear, tapándole, como es habitual, la salida; la vara fue muy larga y trasera, el toro se dejó pegar, a la salida del encuentro el toro humilló; en la 2ª entrada recibe un puyazo con la cara alta, vara trasera. En el 2º tercio no humilló doliéndose en banderillas. Reservón, pegando tornillazos, tomaba la muleta con la cara a media altura. Toro difícil que se orientó en el 2º tercio.									
	3º	Peluquito	31	518	4 años 9 meses 1/98	Negro bragao	2 varas	Silencio	Ricardo Torres Silencio	
Ensillado, veletillo, astifino, de distinto tipo que los anteriores; metió bien la cabeza en los lances de recibo; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo con la cara alta sin cabecear y con "rabo de alacrán"; tras lavara no acabó de humillar echando a mitad del viaje la cara arriba; en la 2ª entrada recibe un puyazo romaneando, sin cabecear; tras la suerte de varas el toro tuvo fijeza; se dolió en el 1er. par de banderillas; al inicio de la faena de muleta, por bajo metía bien la cabeza, por alto protestaba, se le ahogó la embestida, además hacia la mitad de la faena se le clavó una banderilla en la parte derecha del morro, lo cual acusó										
4º	Barbita	7	560	4 años 1 mes 9/98	Negro	3 varas	Aplausos	Uceda Leal Oreja		
Bien armado, humilló al llevarlo al caballo para la 1ª entrada, una vez colocado en suerte, el picador le provocó para entrar clavándole la puya, recibiendo un puyazo dejándose dar, lo sacan y sin estar puesto en suerte vuelve a entrar el toro, recibiendo un puyazo, en la tercera entrada es colocado entre las dos rayas, recibiendo otro puyazo con la cara alta, sin cabecear y dejándose pegar; se dolió tras el 1er par de banderillas; tuvo recorrido en la muleta, metió bien la cara por ambos lados, al final se quedaba corto ya que se prolongó la faena.										
5º	Cesguno	17	637	4 años 1 mes 9/98	Castaño boci dorado	2 varas	Silencio	Fernando Robleño Silencio		
Toro muy largo y grande, abierto de cuerna, bizco del asta izquierda; flojeó de manos en los lances de recibo, echándolas por delante al llevarlo al caballo para el 1er. encuentro, recibió un puyazo, perdiendo las manos en el encontronazo, se dejó dar, en la 2ª entrada recibió un puyazo; <u>se cambió el tercio con el toro en el caballo</u> ; se dolió tras el 2º par de banderillas, corto recorrido y aplomado en la muleta										
Mari Carmen Camacho 	6º	Ingeniero	59	506	4 años 7 meses 3/98	Negro burraco	2 varas	Silencio con algún pito	Ricardo Torres Saludos tablas	
Al lado de los toros anteriores pareció mucho más terciado; codicioso en los lances de recibo, en los que humilló muy poco; en la 1ª entrada recibió un puyazo sin codicia y sin emplearse; en la 2ª entrada puyazo sin codicia, <u>se cambió el tercio con el toro en el caballo</u> ; no humilló en la muleta por ninguno de los lados, muy brusco en las embestidas										
4 años 1 mes: 3 toros 4 años 7 meses: 1 toro 4 años 9 meses: 1 toro 5 años 9 meses: 1toro				Peso promedio: 575 Kg Toro + peso: 639kg, el 2º Toro – peso: 506kg., el 6º		Varas: 13 Se cambió el tercio con el toro en el caballo en tres ocasiones		Entradas: 21 13 pares completos 6 palos sueltos		Silencio con algún pito. 1 toro Silencio: 2 toros División opiniones: 1 toro Aplausos: 2 toros
Mayoral: Domingo González Moreno										
1er. sobrero	Clavellino	Nº 64	643	5 años 9 meses 1/97	Negro bragao	Hnos. Tornay				
2º sobrero	Tramposo	Nº 57	630	4 años 7meses 3/98	Negro	Isabel Sistac				

En corrales había 7 toros de la ganadería anunciada, además de los que saltaron al ruedo estaban los números 15 y 65, los dos negros, el nº 15 más terciado que el resto, bien armado pero con un asta derecha sospechosa de manipulación; el nº 65 llevaba un "florón" en el asta derecha; no se si estos dos toros fueron rechazados o no elegidos. Los toros eran desiguales de morfología y aunque bien armados las cabezas también eran desiguales.

En la plaza me dieron la misma impresión que en corrales, bien presentados individualmente, en conjunto la corrida fue desigual en tipo y un tanto destartada en cabezas y en edad,

tres toros tenían la edad muy justa; en definitiva corrida sería pero desigual. Los de Ibán cumplieron en el caballo, el 3º es el que mejor pelea hizo, de buen son, se le ahogó la embestida, hasta que se clavó la banderilla en el hocico pues le hizo cabecear y embestir descompuesto; para la muleta los mejores fueron el 1º y el 4º; el 1º fue más noble paro blandeó bastante, el 4º tuvo más temperamento. Casi todos se dolieron en banderillas; la corrida fue mal enlotada, los dos de más volumen y peso fueron en el mismo lote.

El de Mari Carmen Camacho mucho más terciado que los ibanés, fue manso, brusco, mirón, no humilló nunca, difícil para la muleta.

Todos los toros lucieron moña.

Martes 8 octubre

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador	
Joaquín Núñez del Cuvillo	1º	Pitimíní	39	593	4 años 2 meses 8/98	Negro poco meano	2 varas	Aplausos	Juan Bautista Silencio con algún pito	
	Grandote, astracanado, rabón, salió andando, posteriormente escarbó; codicioso en los lances de recibo de los que salió suelto; en la 1ª entrada la hizo suelto en terrenos del tendido 8 recibiendo un puyazo; la 2ª entrada la hizo en terrenos del 4, recibiendo un puyazo, repuchándose y, posteriormente dejándose pegar; tras el tercio de banderillas pareció como adormilado, no humilló en la muleta, encastado, se le pudo sacar más partido.									
	2º	Campanillo	145	505	4 años 10/98	Negro mulato	Vara +picotazo	Aplausos	Jesús Millán Oreja y petición de la 2ª	
	<u>Protestado de salida</u> , por poca presencia, bajo de agujas, zapatilla, se tapaba por la cornamenta, astracanado, parecía un novillo; correton y distraído de salida, manseó en los capotes; en la 1ª entrada recibió un puyazo, para la 2ª se arrancó de lejos, recibiendo un picotazo; tras el cambio de tercio de banderillas y al cerrarlo, se da un fuerte golpe en el burladero del 4, con recorrido y den buen juego en la muleta. Fue el mejor de la corrida									
	3º	Dudosito	113	521	4 años 10/98	Negro	Vara + picotazo	Silencio	Leandro Marcos Silencio	
	Zapatito, sospechoso de manipulación de astas, con poco recorrido en los lances de recibo, en el primer encuentro recibió un largo puyazo, empujando con el asta izquierda, en el 2º encuentro recibió un picotazo. El 1er. puyazo lo dejó maltrecho, perdió mucho gas, con embestida muy sosa y poco codiciosa al inicio de la faena, posteriormente se derrumbó en varias ocasiones, daba la sensación de estar asfixiado									
	4º	Sombrerero	6	529	5 años 10/97	Negro, bragao, meano corrido	Vara + varita	Silencio	Juan Bautista Saludos tercio con protestas	
Salió andando, acapachado y astifino de cuerna, bien armado; poco recorrido en los lances de recibo, en el 1er. encuentro recibe un puyazo sin fijeza, cabeceando, en el 2º un puyacito, tras el tercio de varas se fue a tablas, parecía como dormido, justo de fuerzas y con poco recorrido en la muleta										
5º	Centurillo	51	501	4 años 2 meses 8/98	Negro mulato	Vara + picotazo	Aplausos	Jesús Millán Oreja		
Zapatilla, astifino, el 1er. encuentro con el caballo lo hizo al relance, recibiendo un puyazo dejándose pegar, para el 2º encuentro se arrancó de lejos con alegría, recibiendo un picotazo, a la salida y en un capotazo dobló las manos, se dolió tras el 1er. par de banderillas; justo de fuerzas en el inicio de la faena tanto que, incluso, se fue al suelo; quedado y aplomado, debido a la falta de fuerzas, entraba a la muleta a trompicones con la cara alta, posteriormente mejoró algo la embestida, quería pero no podía, apagado en este último tercio.										
6º	Revoltoso	56	520	4 años 2 meses 8/98	Negro bragao sobaquero	3 varas	Silencio	Leandro Marcos Silencio		
El mejor presentado de la corrida, más levantado de cruz, axiblanco, astifino, distraído en capotes; la 1ª entrada al caballo la hizo al relance, recibió un puyazo saliendo suelto, en la 2ª entrada recibe un puyazo con la cara alta sin cabecear, salió suelto, la 3ª entrada la hizo al relance; una banderilla se la pusieron en el agujero de un puyazo; embestida rebrincada en la muleta.										
4 años: 2 toros 4 años 3 meses: 3 toros 5 años: 1 toro				Peso promedio: 528 Kg Toro + peso: 593 Kg. El 1º Toro – peso: 501 Kg: el 5º		Varas: 9 Varitas:1 Picotazos: 3		18 entradas 17 pares		<u>Protestados de salida:</u> 1 toro, el 2º Silencio: 3 toros Aplausos 3 toros
Mayoral: José Muñoz de Arenillas										
1er. sobrero	Espumito	Nº 29		505 Kg	4 años 10meses 12/97	Negro bragao			Cayetano Muñoz	
2º sobrero	Clavellino	Nº 64		643 Kg	5años 9meses 1/97	Negro bragao			Hnos. Tornay	

En corrales además de los que saltaron al ruedo, estaban los números 69 y 144. El nº 69 era el más altón de todos, cojeaba de la pata derecha; el nº 144, de perfil acarnerado, astigordo y de apariencia anovillada.

Era una corrida de zapatitos, donde algunos llevaban tacones.

En la plaza, se apreció una presentación muy justa, anovillados y desiguales, justos de fuerzas y de edad, aunque saltó un cincheño; de aceptable juego fueron los lidiados en 1º y 2º lugar; el 3º parecía como asfixiado, el 4º fue muy justo de fuerzas, apagado el 5º, pero manejable y el 6º manso. En descarga del comportamiento de los toros es que en el 1er. puyazo no se dosificó el castigo.

Todos los toros lucieron moña en la divisa.

Miércoles 9 octubre

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador
Moisés Fraile 	1º	Bilanero	29	537	5 años 3 meses 7/97	Negro	4 varas +1 picotazo	Silencio	Víctor Puerto Saludos tercio con pitos
	<p>Bien armado, astifino, astracanado, vareado, con poco recorrido en los capotazos de recibo saliéndose suelto, flojeó en los capotazos, posteriores, por la cara de Puerto; en la 1ª entrada recibe un puyazo, saliendo suelto, hace intento de entrar por 2ª vez, al relance, se para y se marchar a terrenos donde no le molesten, en una 2ª entrada recibe un puyazo, sale suelto y se marcha al picador que guarda la puerta, recibiendo un picotazo, se repucha y vuelve a entrar recibiendo un puyazo; tras sonar el cambio de tercio, vuelve a entrar, al relance, al picador de tanda, recibiendo un nuevo puyazo saliendo suelto. Manso en los primeros tercios y de sosa embestida, sin malas intenciones en la muleta.</p>								
El Pilar 	2º	Bastardillo	111	556	4 años 3 meses 7/98	Colorao, bragao, meano	2 varas	Aplausos	Dávila Miura Aplausos
	<p>Sale andando, de distinto tipo que el anterior (como es lógico), cómodo de cabeza, badanudo, bastote, cari avacado, distraído en capotes, poco recorrido al llevarlo al caballo, en la 1ª entrada recibe un puyazo con la cara alta dejándose pegar, posteriormente empujó y se durmió en el caballo, a la salida mete bien la cabeza, por el lado izquierdo, en el capote del subalterno lidiador, de nuevo poco recorrido al llevarlo al caballo para la 2ª entrada, recibiendo un puyazo metiendo los riñones con fijeza; en la muleta humilló poco, con embestida muy sosa y sin malas intenciones.</p>								
	3º	Guantero	57	574	4 años 9 meses 1/98	Negro	2 varas	Aplausos	Miguel Abella Silencio
<p>Astracanado, cómodo de cabeza, pero más armado que el anterior, astinegro, no remató en tablas, echó las manos por delante en los lances de recibo, metió bien la cabeza al llevarlo al caballo, en las dos entradas recibió sendos puyazos empujando con fijeza; se cambió el tercio con el toro en el caballo, tras el tercio de banderillas, se dio un fuerte golpe contra el burladero del 4, perdiendo los cuartos traseros, al inicio de faena tuvo una embestida rebrincada, con sus "cositas" en la muleta.</p>									
Moisés Fraile 	4º	Huracán	109	635	4 años 3 meses 7/98	Colorao, ojo de perdiz	2 varas	Aplausos	Víctor Puerto Saludos tercio
	<p>Cari avacado, de astas cómodas y acarameladas, toro con gran caja, de salida se fue atablas del 6; poco codicioso en capotes, pero metiendo bien la cabeza, no humilló al llevarlo al caballo, entró al 1er. encuentro al relance, recibiendo un puyazo con la cara alta, salió flojeando, en la 2ª entrada recibe un puyazo, a petición del matador, se cambia con el toro en el caballo; encastado, pronto, repetidos y noble en la muleta, se le fue al matador.</p>								
Moisés Fraile 	5º	Mancetón	41	516	4 años 11 meses 11/97	Negro, bragao, meano	2 varas	Pitos	Dávila Miura Saludos tercio
	<p>Bien armado, veleto, astifino, de salida, corretón, barbeando tablas, flojeó en los lances de recibo, embestia a empentones, en la plaza hubo protestas, el toro se trastabillaba de manos, manso en varas, no quiso entrar en el 4, hubo que picarlo en terrenos de chiqueros, de primera intención no quiso entrar, para hacerlo con posterioridad, recibiendo un puyazo saliendo suelto, posteriormente entró en terrenos del 2, recibiendo un puyazo sin codicia, dejándose pegar, se cambió el tercio con el toro en el caballo a petición de Dávila Miura, saliendo suelto, tras el 2º tercio se fue atablas del 8, manso y reservón en la muleta.</p>								
El Pilar 	6º	Renacuajero	105	611	4 años 3 meses 7/98	Colorao	2 varas	Silencio	Miguel Abellán Silencio
	<p>Tardó en salir de chiqueros, salió sin divisa, altón, de perfil chato y acarnerado, de salida y cite del subalterno "El Jaro" se da un golpe contra el burladero, posteriormente recibe otro golpe en el burladero del 2, este a instancias del peón Ángel Luis Prados; en los lances de recibo echó las manos por delante, tuvo poco recorrido y flojeó; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo sin codicia, dejándose pegar, en la 2ª entrada, al relance, recibe un puyazo, se cambió el tercio con el toro en el caballo; no tuvo malas intenciones en la muleta</p>								
4 años 3 meses: 3 toros 4 años 9 meses: 1 toro 4 años 11 meses: 1 toro 5 años 3 meses: 1 toro		Peso promedio: 571,5 Kg Toro + peso: 635kg. , el 4º Toro - peso: 516, el 5º		A 4 toros se les cambio el tercio de varas con el toro en el caballo Varas: 14 Picotazos: 1		Entradas: 19 Pares: 18		Pitos: 1 toro Silencio: 2 toros Aplausos: 3 toros	
Mayoral: Nicanor Pérez Alcántara									
1er. sobrero	Bastardín	Nº 101			661	4 años 3 meses 7/98	Colorao ojo perdiz		El Pilar
2º sobrero	Clavellino	Nº 64			643	5 años 9 meses 1/97	Negro, bragao, meano		Hnos. Tornay

En corrales había 7 toros, dos con el hierro de Moisés Fraile y el resto de la ganadería anunciada, los toros eran de distintos tipo, los de Moisés mucho más cornalones que los de el hierro de El Pilar, que eran mucho más cómodos de cabeza, parecían como si les faltase pitón, bastos y badanudos



Corrida remendada, cada toro por separado, estaba bien presentado, pero en conjunto la presentación fue desigual.

Los de Moisés Fraile fueron mansos, el 1º sin peligro, el 5º, peligroso

Los de El Pilar, altones, badanudos, bastos y sosos, se dejaron pegar en varas, bajos de casta pero toreables, a excepción del lidiado en 4º lugar, cuidado en varas, que fue pronto, repetidor, noble y encastadete en la muleta

Todos lucieron moña, a excepción del 6º que salió sin divisa.

Jueves 10 octubre

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador
Carmen Lorenzo 	1º	Jabalí	44	592	4 años 10/98	Negro	Vara + picotazo	Silencio	E. Ponce Silencio
	<p>Tardó en salir de chiqueros; regordió, astillano y abierto de cuerna, muy distraído de salida, anovillado por la cara, dio tres vueltas y media a toda la circunferencia del ruedo, demasiado abanto, con trote “gorrinero”, huido de capotes, con posterioridad y, en la 2ª verónica de Ponce, clava las astas en la arena y casi da una vuelta de campana, luego llevaba un trote cansino; al llevarlo al caballo, para la 1ª entrada, clavando las astas en la arena da una vuelta de campana completa; recibe, en esta 1ª entrada un puyazo cabeceando, salió suelto, flojea al llevarlo al caballo para la 2ª entrada, en la plaza hay protestas, recibe un picotazo cabeceando, se cambió el tercio con el toro en el caballo; de este 2º encuentro salió con la vara enhebrada. Animal muy flojo, no fue obligado en la muleta, se cuidó en ella mucho; toro chochón, manso con muy poca casta.</p>								
Pedro y Verónica Gutiérrez 	2º	Tenerife	37	536	4 años 10/98	Negro, bragao, axiblanco	Vara + picotazo	Pitos	El Juli Silencio
	<p>Abierto de cuerna, corretón de salida, al citarlo, huyó de capotes, cara de novillo, intento de salto al callejón por terrenos del 6, tras ello se emplazó en los medios; al 2º lance de El Juli se fue al suelo, en la plaza sonaron protestas, flojeó al llevarlo al caballo para la 1ª entrada, recibiendo un puyazo, a la salida pierde las manos, de nuevo protestas en la plaza, en la 2ª entrada recibe un picotazo, las protestas se transforman en bronca con gritos de fuera, fuera, al inicio de la faena se escucha una voz desde el tendido << los novillos de Salamanca son toros en Zaragoza >>, en el transcurso de la faena de muleta se derrumbó varias veces. Se tenía que haber devuelto</p>								
	3º	Tenerife	70	565	4 años 10/98	Negro zaino	Vara + picotazo	Silencio	Paulita Oreja
	<p><u>Protestado de salida</u>, basto de hechuras, zambombillo, astinegro, corretón y distraído, cara de novillo, al 1er. encuentro con el caballo entró al relance, recibiendo una vara sin mucha codicia, se dejó pegar; a la salida se derrumbó; en la 2ª entrada recibió un picotazo, toro de embestida “muy dulce” y floja en la muleta; con “calidad” según término taurino actual.</p>								
	4º	Listoncillo	39	609	4 años 10/98	Negro, bragao y meano	Vara + picotazo	Aplausos	E. Ponce Vuelta
<p>Zambombo, bizco del asta izquierda, carifosco, distraído, echó las manos por delante, con corto recorrido, en los lances de recibo, metiendo bien la cara en el capote al llevarlo al caballo para el 1er. encuentro, recibiendo un puyazo sin codicia, se dejó pegar, en la 2ª entrada picotazo, prácticamente el picador marcó, fue sacado muy rápidamente; al inicio de faena se derrumbó, toro muy flojo que fue muy cuidado en la faena; toro con “calidad” taurina actual.</p>									
5º	Valenciano	66	669	4 años 10/98	Negro mulato	2 varas	Pitos	El Juli Palmas	
<p>Chorrao, otro zambombo, acapachado de cuerna, carifosco, astracanado, con cara de novillo, para la 1ª entrada al caballo fue colocado entre las dos rayas, recibió un puyazo sin codicia, en el quite se venció por el lado izquierdo; en la 2ª entrada recibió un puyazo, muy aplomado en la muleta llegando a pararse del todo.</p>									
6º	Tenerife	34	654	4 años 10/98	Negro mulato	2 varas	Aplausos	Paulita Oreja Petición 2ª	
<p>Acapachado de cuerna, corretón, intento de salto al callejón por terrenos del 5, poco codicioso en el capote pero metiendo bien la cabeza, humilló al llevarlo al caballo para la 1ª entrada, recibió un puyazo sin codicia, en la 2ª entrada recibió un puyazo con la cara alta, con fijeza y sin codicia; se cambió el tercio con el toro en el caballo; con movilidad y “calidad” en la muleta.</p>									
4 años: 6 toros		Peso promedio: 604 Kg Toro + peso: 669 Kg. : el 5º Toro – peso: 538 kg: el 2º		Se cambió el tercio con el toro en el caballo en 2 ocasiones Varas: 8 Picotazos: 4		Entradas: 18 Pares: 14 Palos sueltos: 4		Se tenía que haber devuelto: 1 Protestados de salida: 1 Pitos: 2 toros Silencio: 2 toros Aplausos: 2 toros	
Mayoral: Agustín Martín Hernández									
1er. sobrero	Florentino	Nº 91		507 kg	4 años 6 meses 4/98	Negro			Domingo Hernández
2º sobrero	Acicalado	Nº 16		567 kg	4 años 11 meses 11/97	Colorao ojinegro			Montalvo

En corrales había 8 animales de la casa “El Capea”, todos negros, además de los que saltaron al ruedo estaban los números 48 y 64; el nº 68 era muy playero y el 64 llevaba un bulto en la pata izquierda; en duda para ir en la corrida estuvo el nº 37, posteriormente se repescó, en el ruedo fue una ruina de animal. Solo un animal llevaba el hierro de Carmen Lorenzo. Ya se apreciaba en corrales la desigualdad de volúmenes, apreciándose una corrida basta, cebada, regordía etc., con caritas muy “lavaditas”, de novillos

En el ruedo, a estas masas de carne anovilladas, feas de hechuras, con diferencias de hasta 100kg entre algunos animales, hay que añadir la mansedumbre, la blandura, la escasez de fuerzas, descastamiento, deslucida en todos los sentidos; eso si con gran nobleza, pero amoruchada, con esa “calidad taurina” tan en boga en los tiempos que corren, muy buena para “los toreros”, pero vacía de todo contenido para el aficionado. Corrida impropia de Zaragoza; ya es el 2º petardo que mete este ganadero en Zaragoza, la 1ª fue una novillada; se está perfilando en ser un gana euros, más que en el recuperador de un encaste de toros de lidia. Todos los toros lucieron moña.

Viernes 11 octubre

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador
Núñez del Cuvillo 	1º	Ilustrado	132	557	4 años 10/98	Colorao ojinegro	Vara + picotazo	Aplausos	Joselito Oreja
Toro pelolita, por lo corto y lo bajito, regordio, poco codicioso en el capote, astiblanco, cómodo de cabeza; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo arrodillándose, humillando, con fijeza, dejándose pegar, tras salir del encuentro, distraído y con tendencia a tablas, poco codicioso en el quite; en la 2ª entrada recibe un picotazo, se cambia con el toro en caballo, toro mansote, de dulce embestida, noble, soso, que no molestaba al torero, que dejaba estar, con “calidad taurina”									
Jandilla 	2º	Jocoso	64	551	4 años 10 meses 12/98	Negro mulato	2 varas	Pitos	Joselito Silencio
Bajo de agujas, justo de presencia, de salida se da un porrazo en tablas del 3, distraído en los lances de recibo; en el 1er. encuentro recibe un puyazo empujando, para el 2º encuentro se arrancó con alegría recibiendo un puyazo ñeque el picador le hizo de todo, de todo que no debía hacerle, quiero decir, en banderillas se dolió, de embestida rebrincada y sin humillar en la muleta									
El Pilar 	3º	Carapuerco	122	537	4 años 3 meses 7/98	Negro bragao	2 varas + marcar	Aplausos	Joselito Saludos tercio
De salida se da un fuerte golpe en el burladero del 8; toro alto de agujas, ensillado, astracanado, posteriormente le dan otro golpe contra el burladero del 4, en las astas llevaba dos clavelinas, nuevo y, van tres, porrazo en el burladero del 2; poco codicioso en los lances de recibo, echando las manos por delante; la 1ª entrada al caballo la hizo al relance, recibiendo un puyazo con la cara alta, empujando, sacó al picador a los medios, fueron dos puyazos en uno; en la 2ª entrada recibe un puyazo; tras el cambio de tercio se arranca al caballo, por 3ª vez, el picador marcó; en el inicio de faena y por pases del matador, recibe varios golpes contra las tablas de 3; no humilló en la faena, de buena embestida, aun que un tanto sosa, por el lado derecho; de tablas del 4, salió a morir a los medios.									
Herederos de Baltasar Ibán 	4º	Arbolario	14	553	5 años 1 mes 9/97	Negro	2 varas	Silencio	Joselito Saludos tablas
Bien presentado, no remata en tablas, vareado, escarbón y con tendencia a tablas; en la 1ª entrada recibe un puyazo empujando con el asta izquierda con la cara a media altura y con fijeza, la vara resultó tremendamente dura, en la 2ª entrada recibe un puyazo con la cara a media altura y con fijeza; tras el 1er. par de banderillas se fue a tablas del 6, encastado en la muleta que se apagó pronto debido al duro castigo recibido en varas.									
Las Ramblas 	5º	Cabriolo	19	563	4 años 10/98	Colorao ojo perdiz	2 varas	División opiniones	Joselito Aplausos
Acapachado y astiblanco de cuerna, corretón y distraído de salida, poco codicioso en los lances de recibo, pero metiendo bien la cara, con posterioridad tuvo poco recorrido, justo de fuerzas; en la primera entrada al caballo recibe un puyazo trasero y caído, en la 2ª entrada recibe un puyazo arrodillándose, se cambió el tercio con el toro en el caballo, en la muleta escarbó, toro de embestida “chochona” que acabó aburrido									
Toros de Cortés 	6º	Duplicado	8	563	4 años 3 meses 7/98	Negro	Marronazo+ vara + vara	Aplausos	Joselito Petición y vuelta
Salió de toriles andando, terciado, astifino, en capotes humilló poco por el lado izquierdo, pero metió bien la cara por el lado derecho; en la 1ª entrada al caballo recibe un marronazo - vara, empujando con la cara a media altura y con fijeza, a la salida clavó las astas en la arena dando una vuelta de campana completa; en la 2ª entrada recibe un puyazo empujando, metiendo los riñones y con fijeza; berreón, se dolió en banderillas, encastado en la muleta desbordando al torero.									
<p>En dos ocasiones se cambió el tercio con el toro en el caballo</p> <p>4 años: 2 toros 4 años 3 meses: 2 toros 4 años 10 meses: 1 toro 5 años 1 mes: 1 toro</p> <p>Peso promedio: 554 Kg Toro de + peso: 563 Kg, el 5º y 6º Toro – peso: 537 kg., el 3º</p> <p>Varas: 11 Picotazos: 1 Marronazos: 1 Marcar: 1</p> <p>Entradas: 20 Pares completos: 16 Palos sueltos: 2</p> <p>Pitos: 1 toro Silencio: 1 toro División opiniones: 1 toro Aplausos: 2 toros</p>									

Mayoral de Núñez del Cuvillo: José Muñoz de Arenillas De Jandilla: Juan Reyes Moreno De El Pilar: Nicanor Pérez Alcántara				De Baltasar Ibán: Domingo González Moreno De Las Ramblas: Antonio Belmonte Amores De Toros de Cortés: Andrés Tirado Suárez		
1er. sobrero	Marisquero	Nº 80	511 kg	4 años 7 meses 3/98	Negro mulato	Salvador Domecq
2º sobrero	Bastardín	Nº 101	661 kg	4 años 3 meses 7/98	Colorao ojo perdiz	El Pilar

Por la mañana, en un corral estaban juntos los siguientes toros:

Jandilla, nº 64, muy terciado; Núñez del Cuvillo nº 132, colorao, abrochadito de cuerna, cortito, pelotita; Criado Holgado nº 3, negro burraco muy escurrido de carnes; Las Ramblas nº 19, colorao ojo de perdiz, de hijares hundidos, desembarcado el día 10 sobre las 11 y media de la mañana; alrededor de las 11 y cuarto desembarcan el toro nº 80 de Santiago Domecq, de aspecto anovillado, pasa al corral donde están los toros citados con anterioridad.

Los toros formaban un conjunto bastante hermanado, a pesar de proceder de distintas ganaderías, lagarto, lagarto

En otro corral estaban juntos dos toros de El Pilar, el nº 122, negro y el 101, colorao

En otro corral estaban los dos toros de Herederos de Baltasar Ibán, los números 9 y el 14; el toro que recomendaba el mayoral era el nº 9, pero, al parecer, llevaba una herida abierta.

En otro corral estaban los números 28 y 24 de Criado Holgado; el nº 16, colorao ojinegro de Montalvo, el número 91, negro de Domingo Hernández, en palabras de Martín Arranz, este toro lo había traído El Juli y el nº 8, negro, del hierro de Toros de Cortés.

En corrida la pelotita de Núñez del Cuvillo no molestó, dejó estar, toro bombón, tardo y soso. El toro terciado toro de Jandilla cumplió en el caballo, fue brusco, no humillo y tuvo corto recorrido. El ensillado toro de El Pilar, aunque cumplió en el caballo, manseó, no humilló, pero tuvo un buen lado derecho. El toro de Ibán fue muy castigado en varas, sobre todo en el 1er. puyazo, se apagó en la muleta, fue manejable. El toro de Las Ramblas muy suave y noble, tuvo un buen lado derecho. El Toro de Cortés fue encastado, bueno y hasta tuvo nobleza.

En esta batí burrillo de corrida todos los toros lucieron moña.

Sábado 12 octubre

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador
El Pilar 	1º Devuelto	Gravadito	119	522	4 años 3 meses 7/98	Colorao ojinegro	Vara		Finito de Córdoba
	No remata entablas, corretón, intento de salto al callejón por terrenos del 4, posteriormente se va a tablas del 6, donde no le molestasen, tras un capotazo, se va de nuevo a tablas del 6; al sacarlo a los medios con unos capotazos por la cara, el toro se cae, en la plaza hay protestas y sospechas de farmacología, flojea bastante al llevarlo al caballo, recibe un puyazo derrumbándose, sale del caballo trastabillándose, en la plaza arrecian las protestas, es devuelto a corrales								
Daniel Ruiz 	1º bis, 1er. sobrero	Guajiro	47	581	5 años 10/97	Tostao chorraeo, bragao	Vara + marcar	Silencio	Finito de Córdoba Saludos tercio
	Sale partiendo plaza, con divisa normal de cintas, corretón y distraído, barbea tablas, poco codicioso en los lances de recibo, renqueante de los cuartos traseros; en la plaza hay protestas. Toro alto de agujas, humilla poco; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo arrodillándose, tras levantarse empuja con la cara abajo y con el asta izquierda, a la salida y tras un capotazo dobla las manos; en el 2º encuentro el picador marca. Toro escasísimo de fuerzas que humilló poco en el tercio de banderillas y en la muleta, falto de fuerzas, casi inválido, de embestida muy suave y noble								
Daniel Ruiz 	2º	Morisquero	63	562	4 años 5 meses 5/98	Melocotón	2 varas	Silencio	El Juli Escasísima petición Saludos tercio
	<u>Protestado de salida</u> por su escasa presencia, toro con muy poca plaza, acapachado de cuerna, en los lances de recibo se oye desde los tendidos miau, miau, el toro llevaba, en ambos lados del lomo, cicatrices; la 1ª entrada al caballo la hizo suelto en terrenos del 6, recibiendo un puyazo, la 2ª entrada la hizo en terrenos del 4, recibe una vara dejándose pegar, a la salida y en capotazo de Sevillita, calva las astas en la arena y da una vuelta de campana completa, gazapón pero de suave embestida en la muleta, que al final se fue a terrenos de toriles								
Daniel Ruiz 	3º Devuelto	Merengue	46	595	4 años 4 meses 6/98	Colorao	Vara + marcar		Cesar Jiménez
	Salió partiendo plaza, acapachado de cuerna, corretón, metió bien la cabeza, por ambos lados en los lances de recibo de Jiménez, saliendo suelto de ellos; entró suelto al 1er. encuentro con el caballo, haciéndolo en terrenos del 6, recibe un puyazo arrodillándose, a la salida clava las astas en la arena y da una vuelta de campana completa, tras darla y a capotazo de Jiménez dobla las manos, para posteriormente irse a tablas del 7, al llevarlo al caballo, para el 2º encuentro, dobla las manos, en el 2º encuentro, en terrenos del 4, el picador marca, tras salir del encuentro y a capotazo de El Chano, el toro se va al suelo, en la plaza hay fuertes protestas, al cambiarse el tercio se convierten en bronca, en el 1er. par el toro se derrumba, siendo devuelto a corrales								

Santiago Domecq 	3° bis 2° sobrero Devuelto	Marisquero	80	511	4 años 7 meses 3/98	Negro mulato			Cesar Jiménez
	<p>Protestado de salida, anovillado, terciado, con divisa normal de cintas, salió haciendo cosas extrañas, va a empentones, tras un capotazo "ateriza con el morro". Alta sospecha de farmacología, sobredosis, vamos, que se pasó la noche de copas. Fue devuelto a corrales.</p>								
Daniel Ruiz 	3° tris	Mariposa	15	494	4 años 5 meses 5/98	Colorao ojo de perdiz	3 picotazos	Aplausos	Cesar Jiménez Oreja
	<p>El matador corrió turno, era el toro que tenía que haber salido en 6° lugar. Protestado de salida, el de más armado de los que habían salido al ruedo, se tapaba por la cara, astifino, rabón, bociblanco; corretón y distraído de salida, se emplazó en los medios, en los primeros lances tuvo poco recorrido, echando las manos por delante; en el 1er. encuentro, al que fue suelto al picador que guardaba la puerta, recibió un picotazo, saliendo suelto, de nuevo entra suelto al de tanda, que estaba en el 8, recibiendo un picotazo; al llevarlo al caballo, para un tercer encuentro, humilla por ambos lados, es dejado en suerte, tarda en entrar y escarba, por fin entra y recibe un picotazo, sale suelto, tras esto Jiménez pidió el cambio que fue concedido; manso, que se aplomó en la muleta, e incluso no quiso saber nada.</p>								
	4°	Arrojado	14	506	4 años 5 meses 5/98	Negro	2 varas	Aplausos	Finito de Córdoba Oreja
<p>Bien armado, astifino, cari avacado, vareado de los lances de recibo; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo con la cara a media altura con fijeza; en la 2ª entrada recibe un puyazo haciendo sonar los estribos sin emplearse; fue noble, por el lado derecho, en la faena de muleta; se fue a morir a chiqueros.</p>									
5°	Hablador	7	625	4 años 5 meses 5/98	Negro	2 varas	Aplausos	El Juli Oreja protestada	
<p>Salió andando, zambombillo, acapachado de cuerna, salió suelto de los lances de recibo, al llevarlo al caballo para la 1ª entrada, humilla por el lado derecho, recibe un puyazo sin humillar y sin codicia; tras el 1er. encuentro era distraído humillando poco; en la 2ª entrada recibe un puyazo humillando; se dolió en banderillas; en la muleta metió bien la cara por el lado derecho siendo paradote y flojo, se llegó a derrumbar y hubo que colearlo para levantarlo; luego muy aplomado.</p>									
Domingo Hernández 	6° 3er. sobrero	Florentino	91	507	4 años 6 meses 4/98	Negro	2 varas	Silencio con algún pito	Cesar Jiménez Saludos tercio
<p>Salió andando, sin divisa, terciado, astifino; en los capotazos de recibo pegaba tornillazos; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo, humillando y metiendo los riñones; en la 2ª entrada recibe un puyazo, al principio cabeceando, pero luego empujó con fijeza; vara muy dura; aplomado en la muleta, haciendo amago de acostarse antes de entrar a matar; llegó medio muerto a la muleta.</p>									
<p>4 años 3 meses: 1 toro 4 años 4 meses: 1 toro 4 años 5 meses: 4 toros 4 años 6 meses: 1 toro 4 años 7 meses: 1 toro 5 años: 1 toro</p>		<p>Peso promedio (9 toros) 544,7 Kg toro + peso: 625, el 5° toro – peso: 494, el 3° tris</p>	<p>Tercio de varas 8 toros Varas: 11 Picotazos: 3 Marcar: 2</p>	<p>Banderillas 7 toros Entradas: 20 Pares completos: 15 Palos sueltos: 5</p>	<p>Protestados de salida: 3 toros Devueltos: 3 toros Silencio con algún pito: 1 Silencio: 2 toros Aplausos: 3 toros</p>				
<p>Mayoral Daniel Ruiz: Ángel Valdevira Gómez</p>									

En corrales había 6 toros de Daniel Ruiz, además de los que salieron al ruedo estaba el n° 81, de capa negra, asticorto y abierto de cuerna, no salió en la corrida

Los dos toros de El Pilar, uno remendando y otro como sobrero, fueron desembarcados el día anterior

A las 11 menos 15´ desembarcan 5 toros de Valdefresno y uno con el hierro de Hermanos Fraile Mazas; quedaba en corrales de corrida de Torrestrella, dicha corrida no debía estar aprobada completa.

Corrida muy variada, de presentación dispar y desigual, saliendo toros que debían haber pasado la noche de copas, los que no fueron devueltos, en general fueron manejables.

Según un veterinario de servicio, las canales de 5 toros fueron al guano, aparte de los M.E.R., ¿se guardaron vísceras para análisis?, me temo que no, el fuego lo tapa todo.

Domingo 13 octubre

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	Tercio de varas	Arrastre	Matador
Torrestrella 	1º Devuelto	Maestrante	45	527	4 años 10/98	Colorao, bragao, bociblanco	Vara + marcar		Manuel Caballero
	<p><u>Protestado de salida</u>, poca presencia, ojalado, astifino, acaramelado de cuerna, bajo de agujas, anovillado, echó las manos por delante en los lances de recibo, al llevarlo al caballo clava las astas en la arena y da una vuelta de campana completa; en la 1ª entrada recibe un puyazo dejándose pegar, a la salida flojea, tras un capotazo se va al suelo; en la plaza hay protestas; posteriormente embiste a saltitos, en la 2ª entrada al caballo el picador marca, a la salida del caballo clava las astas en la arena, las protestas arrecian, tras cambiarse el tercio y por un capotazo del lidiador el toro se va al suelo, es devuelto a corrales</p>								
Valdefresno 	1º bis 1er. sobrero	Langoston	72	556	4 años 2 meses 8/98	Negro	Vara + picotazo	Pitos	Manuel Caballero Silencio
	<p>Bien armado, veleto, astifino, correton y distraído de salida, sale con divisa normal de cintas; en capotazo de Caballero casi se va al suelo, posteriormente y en otro capotazo pierde las manos, metió la cabeza por la tronera del burladero del 2; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo arrojándose, salió flojeando, a capotazo de Caballero dobla las manos, en la plaza hay protestas; en la 2ª entrada recibe un picotazo, se cambió el tercio con el toro en el caballo; a la salida, el toro se va al suelo, en la plaza arrecian las protestas y gritos de toros, toros: El animal es un inválido, al inicio de la faena y con la muleta a media altura el toro se fue al suelo, con posterioridad hasta 6 veces se fue al suelo; de embestida noble fue un auténtico inválido</p>								
Hermanos Fraile Mazas 	2º	Buscador	55	567	4 años 1 mes 9/98	Negro bragao	2 varas	Pitos	Rivera Ordóñez Pitos
	<p>Girón y axiblanco, astracnado, acapachado de cuerna, con más presencia que el anterior; tras las largas que le dieron de salida, tuvo poco recorrido en el capote; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo empujando con la cara alta y con fijeza, a la salida dobla las manos, posteriormente flojeó, en la plaza hubo protestas; en la 2ª entrada recibe un puyazo con la cara alta y sin cabecear, se cambió el tercio con el toro en el caballo; al inicio de la faena, en unos doblones por bajo dobló las manos; hubo más doblones acabándose la faena del flojo animal.</p>								
Hermanos Fraile Mazas 	3º	Pitinesco	27	561	4 años 1 mes 9/98	Negro	2 varas	Aplausos	El Fandi Oreja
	<p>Lucio moña con los colores de Valdefresno, sale andando, chato, cómodo de cuerna, asticorto y astigordo, se asusta de los capotes, luego en capotazos no pasaba, poco codicioso en el capote, en la 1ª entrada recibe un puyazo, el picador rectifica, saliendo suelto, tras el primer puyazo humilla por ambos lados; en la 2ª entrada recibe un puyazo empujando con la cara alta y con fijeza, sacó al picador a los medios, el encuentro resultó muy largo; tomó bien la muleta por ambos lados.</p>								
Valdefresno 	4º Devuelto	Manzano	63	602	4 años 2 meses 8/98	Negro			Manuel Caballero
	<p>Astracnado, carifosco, astigordo, sospechoso de manipulación de astas, de salida se da un golpe en tablas del 2, casi se derrumba, posteriormente hacia cosas raras con las manos, acusó el golpe, manso por delante en los lances de recibo, a capotazo de Caballero, el toro se derrumba, en la plaza hay protestas, es devuelto a corrales</p>								
El Pilar 	4º bis 2º sobrero	Bastardin	101	661	4 años 3 meses 7/98	Colorao, ojo de perdiz	2 varas	Silencio con algún aplausos	Manuel Caballero Silencio
	<p>Sale con divisa normal de cintas, alto de agujas, con caja, acucharado de cuerna y sospecha de manipulación de astas, distraído en capotes, se fue a tablas del 6, manos por delante con poco recorrido en los lances de recibo; en la 1ª entrada recibe un puyazo empujando sin cabecear, a la salida y tras capotazo, pierde las manos clavando las astas en la arena, en la 2ª entrada recibe un puyazo sin cabecear; de embestida sosa pero metiendo bien la cabeza por ambos lados.</p>								
Torrestrella 	5º	Chistoso	76	520	4 años 10 meses 12/97	Colorao bragao	Vara + 2 marronazos	Palmas	Rivera Ordóñez Saludos tercio con división
	<p>Se tapaba por la cuerna, desde el tendido gritaron ¡es un boquerón!, no humilló en los lances de recibo; en el 1er. encuentro recibe un puyazo con la cara alta, el encuentro fue muy largo, en la 2ª entrada recibe 2 marronazos; se dolió en el 1er. par de banderillas; en la muleta no humilló</p>								
Torrestrella 	6º	Guasón	122	532	4 años 10/98	Negro burraco	Vara + picotazo	Aplausos	El Fandi Vuelta
	<p>Enmorrillado, bajo de agujas, acapachado de cuerna, abanto de salida, con poco recorrido en los lances de recibo; en la 1ª entrada recibe un puyazo muy trasero; tras este 1er. encuentro el toro quedó muy aplomado; en el 2º encuentro recibe un picotazo; humilló poco y con corto recorrido en la muleta se "agotó" muy pronto</p>								
4 años: 2 toros 4 años 1 mes: 2 toros 4 años 2 meses: 2 toros 4 años 3 meses: 1 toro 4 años 10 meses: 1 toro		Peso promedio, 8 toros: 565,7 Kg Toro de más peso: 661 Kg: el 4º bis Toro de – peso: 520 Kg. ; el 5		2 toros se les cambio el tercio en el caballo 7 toros fueron picados varas: 10 Picotazos: 2 Marronazos: 2 Marcar: 1		Entradas: 18 Pares completos: 14 Palos sueltos: 3		Protestados de salida: 1 toro Devueltos: 2 toros Pitos: 2 toros Silencio con algún aplausos: 1 toro Palmas: 1 toro Aplausos: 2 toros	
Mayoral de Torrestrella: Nicanor Pérez Alcántara									

En corrales había 7 animales de Torrestrella, todos de aspecto anovillado, animales impropios de una plaza de 1ª categoría; además de los que saltaron al ruedo, estaban los números 111, castaño chorrao, al 143, negro, 141, negro y el 58, negro.

Era para haber rechazado todos, pero dijo presidente que el torero tenía derecho a torear el 50% de la corrida anunciada, presidente que juega a apoderado, y todo lo que se quiera, menos defender, en este caso, la categoría de la plaza.

En otro corral había 5 toros de Valdefresno y uno con el hierro de Hermanos Fraile Mazas; todos de distinto tipo, como la procedencia, de los titulares de la corrida; más aparentes, más grandes; de estos toros no salieron los números 59 y 76, del hierro de Valdefresno; según oí, esta corrida procedía de Valencia.

La corrida de Torrestrella no fue aprobada en su totalidad, poniéndose el siguiente aviso:

Plaza de Toros de “La Misericordia” de Zaragoza

AVISO

<<Se pone en conocimiento del público que en la corrida a celebrar en el día de hoy, serán lidiados tres toros de la ganadería anunciada de Torrestrella.

El resto de los toros han sido sustituidos por tres toros de la ganadería de Valdefresno-Hnos. Fraile.

Los espectadores y abonados que no estén conformes con dicha sustitución tendrán derecho a la devolución del importe del billete adquirido, en los plazos que a tal respecto disponen los artículos 33.3 y 35.2, del vigente reglamento de espectáculos taurinos>>.

Zaragoza 13 octubre 2002

La Empresa

El Delegado Gubernativo

Una vez sacado el orden de lidia, en las observaciones se dice: LOS TOROS MARCADOS CON LOS NÚMEROS 55, 27 Y 63 A LIDIAR EN SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO LUGAR, PERTENECEN A LAGANADERÍA DE VALDEFRESNO. DIVISA: ENCARNADA Y AMARILLA; SEÑAL: AHIGARADO (I) Y MUESCA (D).

No se dice nada que el nº 27, a lidiar en 3er. lugar pertenece a la ganadería de Hermanos Fraile Mazas, ganadería de la misma procedencia que la de Valdefresno, pero con distinto hierro, divisa y señal de orejas, siendo además aspirante a pertenecer a la Unión.

Antes de la corrida intenté hablar con el presidente, dejándole un aviso, hasta hoy, el toro, en todos los medios ha sido de Valdefresno, cuando en realidad no era así.

Puede ser que sea un despiste a la hora de elaborar el orden de lidia, pero se podía haber subsanado anunciándolo correctamente en el tablero informativo electrónico y no se hizo; también puede haberse debido al afán de los presidentes a encubrir ciertas cosas en beneficio de la empresa y/o ganadero, la feria estaba siendo un fiasco ganadero y, no es lo mismo una corrida remendada con dos hierros que con tres, al final, en esta corrida salieron toros que pertenecieron a cuatro hierros distintos, lo cual dice muy poco en favor de la empresa por comprar una corrida que va a ser remendada, el ganadero tomando el pelo a Zaragoza mandando el ganado que mandó, y los que remendaron la corrida, presentes toda la mañana en corrales, en no hacerla observación que se lidiaba un toro, aunque de la misma casa, pero con hierro distinto; e incluso el mayoral de Valdefresno, el cual, por la tarde antes del comienzo de la corrida me dijo que en otros sitios habían lidiado de la misma forma que en Zaragoza, Hermanos Fraile Mazas como Valdefresno y que en los “papeles” del toro nº 27 venían todos los datos de este toro. Es de suponer que en las actas finales el toro nº 27 figurara como de Hermanos Fraile Mazas, ya que si no es así, el error es muy gordo al dar un toro de una ganadería por otra.

El presidente de la corrida aún tenía preparado un 3er. sobrero, que no era otro que el “sobrero oficial de la empresa” el famoso Clavellino (con el hierro de Hermanos Tornay), que no llegó asaltar al ruedo. Este toro ha estado como sobrero en las siguientes ocasiones:

DIA	Lugar de sobrero	Datos de Clavellino	Toros lidiados esa tarde	Matadores de la tarde
22 de abril 2001	1er. sobrero	4 años 3 meses (1/97), 588 kg; negro bragao meano	El Torero	Joselito Ponce Jesulin de Ubrique
28 abril 2001	2º sobrero	Idem	Corrida concurso de ganaderías Partido de Resina Juan Luis Fraile (devuelto) Murube Victorino Martín Celestino Cuadri Adolfo Martín Monteviejo	L. Frco. Esplá Fernández Meca Juan José Padilla
11 octubre 2001	1er. sobrero	4 años 9 meses, resto de datos iguales	5 toros de Torrestrella 1 toro Martín Arranz	Joselito Ponce Paulit a (alternativa)

12 octubre 2001	2º sobrero	Ídem	3 de Jandilla 3 de Fuente Ymbro	Curro Vázquez El Tato El Juli
13 octubre 2001	1er. sobrero	Ídem	2 toros de Criado Holgado 2 Toros de Carriquiri 2 toros de Gabriel Rojas	Manuel Caballero El Califa Eugenio de Mora
21 abril 2002	2º sobrero	5 años 3 meses 680 kg	3 toros de Jandilla 2 toros de Fuente Ymbro 1 toro de José Vázquez	Alfonso Romero Jesús Millán Paulita
5 mayo 2002	1er. sobrero	5 años 4 meses, resto de datos igual	1 toro de Gabriel Rojas 5 toros de El Ventorrillo	El Molinero Rafael de Julia Antonio Ferrera
5 octubre 2002	1er. sobrero	5 años 9 meses 643 kg	5 toros de Herederos de Baltasar Ibán 1 toro de Mari Carmen Camacho	Uceda Leal Fernando Robleño Ricardo Torres
8 octubre 2002	2º sobrero	Ídem	6 toros de Núñez del Cuvillo	Juan Bautista Jesús Millán Leandro Marcos
9 octubre 2002	2º sobrero	Ídem	4 toros de El Pilar 2 toros de Moisés Fraile	Víctor Puerto Dávila Miura Miguel Abellán
<p>Además de estar como 3er. sobrero este día 13 de octubre, el toro este día era un toro cornalón, acapachado de cuerna, basto, hondo, regordío. El futuro del animal para estas fechas es de morir toreado a puerta cerrada, bien a caballo como a pie, el cualquier caso sería mutilado de cuerna, morir en el matadero, o bien castrarlo y dedicarlo a manso, desde luego los corrales de la plaza se los conoce muy bien.</p>				

Como es lógico, la corrida fue muy desigualmente presentada, ante tanta variedad de procedencias.

Torrestrella nos “deleitó” con un 1er, toro, que fue protestado de salida, anovillado y devuelto a corrales por inválido. El que saltó en 5º lugar, igualmente con escasa presencia, no humillo, flojo y manejable; el que salió en 6º lugar, regordío, de sosa embestida, se “agotó” muy pronto.

El 1º bis, de Valdefresno, descarado de cuerna, flojo y de sosa y noble embestida; el 2º fue un tullido y el 4º un inválido que fue devuelto.

El de Hermanos Fraile Mazas, reservón en varas, pero luego fue bueno por ambos lados en la muleta.

El de El Pilar, muy soso, suave, noble y muy flojo.

Este fue el broche de una feria del Pilar, verdadero saldo de ganaderías muy pobre en el ganado, se culminaba el 1er. año de renovación a la empresa.

Matadores

Matador	Nacimiento	Alternativa	Confirmación	Pilar 2002	Vestido	Subalternos	
						Caballo	Pie
Uceda Leal José Ignacio Uceda Leal	21/1/1977 Madrid	3/10/1996 Madrid	3/10/1996	Sábado 5 octubre	Celeste y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Antonio Amo Ángel Rivas	Manolo Usuna Gimeno Mora David Saugar "Pirri"
Fernando Robleño Fernando García Robleño	13/9/1979 Madrid	20/6/2000 Torrejón de Ardoz Madrid	22/7/2001	Sábado 5 octubre nuevo	Berenjena y oro, cabos azules, vivos azules, remates blancos	José Olmo Manuel Rodríguez	Luis Miguel Calvo "Juncal" Juan José Hidalgo Ángel Majano
Ricardo Torres Ricardo Altismaveres Irineo	13/3/1979 Zaragoza	21/4/2001 Zaragoza		Sábado 5 octubre	Verde oliva y oro, cabos verdes, vivos verdes, remates blancos	Fernando Moreno Jacques Mounier	Luis Miguel Villalpando Ángel Utrera José de Juan "El Tiri"
Juan Bautista Juan Bautista Jelabert Fournier	12/7/1979 Arlés Francia	11/9/1999 Arlés, Francia	2/10/1999	Martes 8 octubre	Berenjena y oro, cabos verdes, vivos verdes, remates blancos	Jacques Mounier Frco. Ponz "El Puchano"	Juan Manuel Molina José Manuel Montoliu Ismael González
Jesús Millán Jesús Millán Cambra	26/1/1979 Zaragoza	12/10/1999 Zaragoza	8/4/2001	Martes 8 octubre	Fucsia y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Martín del Olmo Frco. Plazas	Frco. Javier Rodríguez Carlos Casanova Jesús Arruga
Leandro Marcos Leandro Marcos Vicente	2/11/1981 Valladolid	13/5/2002		Martes 8 octubre Nuevo	Verde oliva y oro, cabos negros, vivos blancos, remates blancos	Rafael Saucó Victoriano García	Martín Blanco Juan Martín Soto Javier Gómez
Víctor Puerto Víctor Sánchez Cerdá	29/8/1973 Alcorcón, Madrid	9/4/1995 Ciudad Real	28/5/1996	Miércoles 9 octubre	Nazareno y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	Paco Tapia Paco Luna	Paco Peña Raúl Caricol Antonio Delgado
Dávila Miura Eduardo Dávila Miura	5/3/1974 Sevilla	10/4/1997 Sevilla	6/6/1999	Miércoles 9 octubre	Verde y oro, cabos negros, vivos rojos, remates blancos	Manolo Montiel Agustín Navarro	Joselito Rus Frco. Javier Ruiz "Espartaco Chico" Juan García
Miguel Abellán Miguel Abellán Hernando	24/9/1979 Madrid	24/6/1998 Alicante	20/5/1999	Miércoles 9 octubre	Azul y oro, cabos rojos, vivos verdes, remates blancos	Ángel Rivas Jaime Ruiz Soro	David Navalón "Jaro" Ángel Luis Prados Fernando Pérez
Enrique Ponce Enrique Ponce Martínez	8/12/1971 Chiva, Valencia	16/3/1990 Valencia	30/9/1990	Jueves 10 octubre	Hueso y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Manuel Quinta Antonio Saavedra	Antonio Tejero Rafael de la Viña Jean Marie Bourret
El Juli Julián López Escobar	3/10/1982 Madrid	18/9/1998 Nimes, Francia	17/5/2000	Jueves 10 octubre	Grana y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Salvador Herrero Antonio Ladrón de Guevara	Ángel Majano Manuel Muñoz "Sevillita" Manolo Gómez
Paulita Luis Antonio Gaspar Galindo	19/5/1978 Zaragoza	11/10/2001 Zaragoza		Jueves 10 octubre	Blanco y plata, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Manuel Sayago Aitor Sánchez	Luis Adán Juan Cubero Venancio Veneros

Matadores

Matador	Nacimiento	Alternativa	Confirmación	Pilar 2002	Vestido	Subalternos	
						Caballo	Pie
Joselito José Miguel Arroyo Delgado	1/5/1969 Madrid	20/4/1986 Málaga	26/5/1986	Viernes 11 octubre	Negro y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Manuel Sayago Aitor Sánchez David Prados Benito Quinta José Carlos González "Pepillo hijo" Pedro Morales	Juan Cubero Juan Rivera David Saugar "Pirri" Luis Miguel Villalpando Víctor Hugo Ricardo Izquierdo Luis Adán Ángel Luis Prados Venancio Veneros
Manolo Porcel Manuel Cabrera Porcel	1/1/1964	22/9/1991 Barcelona		Viernes 11 octubre Sobresaliente	Fucsia y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos		
Juan de la Reina Juan Luis Horcajuelos Gómez	13/11/1978 Talavera de la Reina, Toledo	26/6/2002 Burgos		Viernes 11 octubre Sobresaliente Nuevo en Zaragoza	Celeste y oro, cabos azules, vivos azules, remates blancos		
Finito de Córdoba Juan Serrano Pineda	6/10/1971 Sabadell, Barcelona	23/5/1991 Córdoba	13/5/1993	Sábado 12 octubre	Verde botella y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	José Manuel González Manuel Muñoz	Curro Molina Antonio Manuel de la Rosa Luis Blázquez
El Juli				Sábado 12 octubre	Nazareno y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Antonio Ladrón de Guevara Salvador Herrero	Manuel Muñoz "Sevillita" Ángel Majano Manolo Gómez
Cesar Jiménez Cesar Trenado Jiménez	19/3/1983 Madrid	9/5/2002 Nimes, Francia		Sábado 12 octubre Nuevo en Zaragoza	Burdeos y oro, cabos azules, vivos azules, remates blancos	Ismael Alcón Juan Francisco Presumido	Vicente Yangüez "El Chano" Poli Romero Luis Valverde
Manuel Caballero Manuel Caballero Martínez	29/1/1971 Albacete	20/9/1991 Nimes, Francia	19/5/1992	Domingo 13 octubre	Celeste y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Antonio Pinilla Juan Frco. Peña	Gonzalo González José Antonio Carretero Juan Pedro Alcantud
Rivera Ordóñez Francisco Rivera Ordóñez	3/1/1974 Madrid	23/4/1995 Sevilla	23/5/1996	Domingo 13 octubre	Verde y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos	Frco. López Diego Ortiz	Joselito Gutiérrez José Jesús Sánchez "Hipólito" José María Tejero
El Fandi David Fandila Marín	13/6/1981 Granada	18/6/2000 Granada	17/5/2002	Domingo 13 octubre Nuevo en Zaragoza	Verde botella y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Alonso Sánchez Manuel Martín	Antonio Caba Juan Carlos Pérez "Chicote" Basilio Martín

Los 21 puestos de matadores de las 7 corridas han estado ocupados por 18; solo uno (El Juli) ha actuado dos tardes; otro actuó en solitario.

De los 18 matadores, 3 fueron aragoneses

De los 18 matadores 4 eran nuevos en Zaragoza (otro hizo el paseíllo por 1ª vez en esta plaza de sobresaliente).

Han salido al ruedo 36 picadores distintos en las 7 corridas; uno se retiró de los ruedos

Subalternos a pie: 54 distintos, uno se retiró de los ruedos

Picadores que se oyeron ¡picador que malo eres!: se oyó en 1 ocasión

Día	Picador	Cuadrilla a la que pertenece	Toro
13 octubre	Diego Ortiz	Rivera Ordóñez	Tras el tercio de varas del 5º toro, en la 2ª entrada marró dos veces, no se “enganchó” con el toro

Picadores aplaudidos: 7

Día	Picador	Cuadrilla a la que pertenece	Toro
5 octubre	José Olmo	Fernando Robleño	Tras la suerte de varas del 2º toro
	Fernando Moreno	Ricardo Torres	Tras la suerte de varas del 3er. toro
8 octubre	Martín del Olmo	Jesús Millán	Tras el 1er. tercio del 2 toro. Puso el 1er. puyazo con el toro en la grupa; picó a “la remangullé”; en la 2ª entrada dio un picotazo
	Francisco Plazas	Jesús Millán	Tras el 1er. tercio del 5 toro; en la primera entrada picó haciendo la carioca, mambo, vallenato etc.; es decir tapando la salida; en la 2ª entrada dio un picotazo
9 octubre	Manolo Montiel	Dávila Miura	Tras la suerte de varas del 2º de la tarde
11 octubre	Aitor Sánchez	Joselito	Tras el 1er. tercio del 2º toro; en la 2ª vara se agarró muy bien, pero tapó la salida
	Benito Quinta		Tras el 1er. tercio del 4º toro, dio un puyazo muy fuerte en la 1ª entrada

Picadores ovacionados: 1

Día	Picador	Cuadrilla a la que pertenece	Toro
12 octubre	Salvador Herrero	El Juli	Tras la suerte de varas del 5º toro; se agarró muy bien en las dos entradas. Se retiraba de la profesión.

Día	Entradas	Pares completos	Palos sueltos	Tipo Banderillas		
				Normales	Retráctiles	Cordobesas
5 octubre	1er. toro: 3 4º toro: 3 2º toro: 5 5º toro: 3 3er. toro: 3 6º toro: 4 21 entradas	13	6	Cuadrilla de Ricardo Torres		Cuadrillas de Uceda Leal y Fernando Robleño
8 octubre	1er. toro: 3 4º toro: 3 2º toro: 3 5º toro: 3 3er. toro: 3 6º toro: 3 18	17				Las tres cuadrillas
9 octubre	1er. toro: 3 4º toro: 3 2º toro: 3 5º toro: 3 3er. toro: 3 6º toro: 4 19 entradas	18				Las tres cuadrillas
10 octubre	1er. toro: 3 4º toro: 3 2º toro: 3 5º toro: 3 3er. toro: 3 6º toro: 3 18	14	4	Cuadrilla de Ponce		El Juli Cuadrilla de Paulita
11 octubre	1er. toro: 3 4º toro: 3 2º toro: 3 5º toro: 3 3er. toro: 3 6º toro: 5 20	16	2	Cuadrillas de Joselito		Todas vestidas de papelillos blancos
12 octubre	1er. toro: 4 4º toro: 3 2º toro: 3 5º toro: 3 3er. toro: 1 6º toro: 3 3º bis: 3 20	15	5	Cuadrilla de Finito		El Juli Cuadrilla de Cesar Jiménez
13 octubre	1º bis: 3 4º toro: 3 2º toro: 3 5º toro: 3 3er. toro: 3 6º toro: 3 18	15	3			El Fandi Cuadrillas de Caballero y Rivera Ordóñez

Pasadas en falso: 1 ocasión

Día	Banderillero	Cuadrilla	Toro
5 octubre	Juan José Hidalgo	Fernando Robleño	En la 2ª entrada, por el lado derecho, en el 2º toro

0 palos: 5

Día	Banderillero	Cuadrilla	Toro
5 octubre	Juan José Hidalgo	Fernando Robleño	En la 1ª entrada, por el lado derecho, en el 2º toro
8 octubre	Frc. Javier Rodríguez	Jesús Millán	En la 3ª entrada, por el lado derecho, al 5º toro de la tarde
9 octubre	El Jaro	Miguel Abellán	En la 3ª entrada, por el lado derecho, al 6º toro
11 octubre	Venancio Veneros	Joselito	En la 2ª entrada, por el lado izquierdo en el 6º toro
	Luis Adán		En la 3ª entrada, por el lado derecho, en el 6º toro

Banderilleros desmonterados: 9, (Jesús Arruga en dos ocasiones)

Día	Banderillero	Cuadrilla	Toro
8 octubre	Montoliú	Juan Bautista	Tras el 2º tercio del 1er. toro. Clavó por el lado izquierdo saliendo dando el pecho y corriendo hacia atrás
	Jesús Arruga Carlos Casanova	Jesús Millán	Tras el 2º tercio del 2º toro
	Francisco Javier Rodríguez Jesús Arruga	Jesús Millán	Tras el 2º tercio del 5º toro. Jesús Arruga colocó un extraordinario par, en la entrada que le correspondió, la 2ª, por el lado izquierdo, extraordinario en preparación, ejecución, colocación y salida andando. Francisco Javier Rodríguez, se desmonteró de "gañote", aprovechando la situación, ya que en la 3ª entrada, no clavó ningún palo, las dos banderillas se fueron al suelo
9 octubre	Paco Peña	Víctor Puerto	Tras la suerte de banderillas del 4º toro. Este banderillero invitó a saludar a su compañero Antonio Delgado. La autorización siempre la ha dado el matador. Es lo mismo que ocurrió en la corrida del día anterior con Rodríguez.
	Antonio Delgado	Víctor Puerto	Tras el 2º tercio del 4º toro, por indicación de su compañero Paco Peña
10 octubre	Luis Adán	Paulita	Tras el 2º tercio del 6º toro. Los dos pares que colocó fueron por el lado derecho, en la tercera entrada se adornó mucho antes de arrancar y clavar
11 octubre	Luis Miguel Villalpando	Joselito	Tras el 2º tercio del 5º toro
12 octubre	El Chano	Cesar Jiménez	Tras el 2º tercio del 6º toro; los dos pares fueron por el lado derecho, muy bien en todo: preparación, ejecución, colocación y salida

Incidencias durante las lidias

Sábado 5 octubre.-

Sortearon por Uceda Leal: Gimeno Mora, por Fernando Robleño: un joven y por Ricardo Torres: Luis Miguel Villalpando.

Cuadrilla de Fernando Robleño

Picadores

José Olmo: verde manzana y oro. Picó el 2º toro

Manuel Rodríguez: azul marino y oro. Picó el 5º toro

Banderilleros

Luis Miguel Calvo "Juncal": grana y blanco.

Lidió el 2º toro

Juan José Hidalgo: celeste y plata. Lidió el 5º

Ángel Majano: lila y azabache

Manuel Osuna toreó desde el burladero del 2, al inicio de la faena del 1er.toro, el animal estaba en terrenos de toriles, lo cito desde tablas del 2, al arrancarse se tapa en el burladero, sin recoger el capote por arriba, el toro se estrella contra el burladero, cayéndose conmocionado, el toro, que ya de por si era flojito, acuso este fuerte golpe en la faena de muleta.

Villalpando, desde el burladero del 2, le quitó la banderilla que se había clavado el 3er. toro en la parte derecha del hocico.

Se retiró del torero el banderillero José de Juan "El Tiri", lució un vestido verde y plata. En el 3er. toro, en la 2ª entrada colocó un palo por el lado derecho; en el 6º, en la 2ª entrada colocó un palo por el lado izquierdo, en la 4ª entrada, por el lado izquierdo, colocó un palo. Tras arrastrarse el 6º toro "Romito" le quitó el añadido.

Martes 8 octubre

Sortearon, por Juan Bautista: Juan Miguel Molina, por Jesús Millán: Frco. Javier Rodríguez y por Leandro Marcos: Juan Martín Soto.

Cuadrilla de Leandro Marcos

Picadores:	Banderilleros
Rafael Saucó: verde y azabache, picó el 3er. toro	Martín Blanco: oro viejo y azabache
	Lidió el 3er. toro
Victoriano García: tabaco y oro, picó el 6° toro	Juan Martín Soto: verde y plata, lidió
	El 6° toro
	Javier Gómez: sangre de toro y plata.

Todos los picadores abusaron en las primeras varas, no dosificaron el castigo.

Buen quite de Jesús Arruga a Montoliú a la salida del 3er. par del 1er. toro, le cortó el toro cuando hacía por el banderillero.

Miércoles 9 octubre

Sortearon por, Víctor Puerto: su hermano que es el mozo de espadas; por Dávila Miura: Joselito Rus y por Miguel Abellán: El Jaro.

El 6° toro, a cite de "El Jaro" desde el burladero del 4, se dio un fuerte golpe contra este burladero; no contentos con este golpe, el toro se vuelve a dar otro fuerte "estacazo" contra el burladero del 2, esta vez a instancias Angel Luis Prados. Los dos golpes fueron tras la salida del toro sin haber recibido un capotazo.

Jueves 10 octubre

Sortearon: por E. Ponce, José María Tejero; por El Juli un Sr. y por Paulita, Juan Cubero

Viernes 11 octubre

Las cuadrillas de Joselito, lucieron los siguientes vestidos

Picadores	Banderilleros
Manuel Sayago: verde botella y oro. Picó el 1er. toro	Juan Cubero: ciruela y azabache, lidió el 1°
	Juan Rivera: burdeos y azabache, lidió el 4°
	David Saugar "Pirri": azul y plata
Aitor Sánchez: verde botella y oro. Picó el 2° toro	L.M. Villalpando: burdeos y azabache, lidió el 2°
	Víctor Hugo: grana y plata, lidió el 5°
	Ricardo Izquierdo: berenjena y plata
David Prados: nazareno y oro. Picó el 3er. toro	Luis Adán: nazareno y plata, lidió el 3°
	Ángel Luis Prados: azul y plata, lidió el 6°
	Venancio Veneros: grana y plata.

Benito Quinta: azul y oro. Picó el 4° toro

José Carlos González "Pepillo Hijo": grana y oro. Picó el 5° toro

Pedro Morales: azul y oro. Picó el 6° toro

Todas las banderillas iban vestidas con papelillos blancos.

Muy bien en la brega del 2° toro Luis Miguel Villalpando

Muy mal el tercio de banderillas del 6° toro a cargo de Luis Adán y Venancio Veneros; cuando se cambió el tercio había 5 palos en la arena.

Sábado 12 octubre

Cuadrilla de Cesar Jiménez

Picadores	Banderilleros
Ismael Alcon: nazareno y oro	Vicente Yangüez "El Chano": gris y azabache
	Poli Romero: verde y plata
Juan Frco. Presumido: azul rey y oro	Luis Valverde: burdeos y plata

Esta tarde, tras picar al 5° toro, se retiró Salvador Herrero Peral (verde hoja seca y oro)

Domingo 13 octubre

Cuadrilla de El Fandi

Picadores

Alonso Sánchez: verde y oro

Manuel Martín: grana y oro

Banderilleros

Antonio Caba: pizarra y azabache

Juan Carlos Pérez “Chicote”: azul marino y plata

Basilio Martín: nazareno y azabache

Sortearon: por Manuel Caballero, Gonzalo González, por Rivera Ordóñez su apoderado José Luis Segura y por el Fandi Juan Carlos Pérez “Chicote”.

Quites artísticos: 21; realizados por 13 matadores distintos

Día	Matador	Toro	Tipo de quite
5 octubre	Uceda Leal	1º	Tras la 1ª entrada al caballo. Por chicuelinas rematadas con media verónica. Muy buen quite
	Fernando Robleño	1er. toro	Tras la 2ª entrada al caballo. Por chicuelinas rematadas con una larga a una mano
	Ricardo Torres	5º toro	Tras la 2ª entrada al caballo; por gaoneras
8 octubre	Jesús Millán	2º toro	Tras la 1ª entrada al caballo, por chicuelinas una tafallera, rematando con media verónica
	Leandro Marcos	3er. toro	Tras la 1ª entrada, por verónicas rematadas con media
	Juan Bautista	4º toro	Tras el 1er. encuentro, por chicuelinas que resultaron enganchadas, rematadas con una serpentina y una “gilipollona”
	Jesús Millán	5º toro	Tras la 1ª entrada, navarra, tafallera y navarra
	Juan Bautista	6º toro	Tras la 3ª entrada, por chicuelinas rematadas con media verónica
9 octubre	Dávila Miura	2º toro	Tras la 2ª entrada, por chicuelinas, en la 2ª, por el lado izquierdo, casi le arrolla; remató con una serpentina
10 octubre	Paulita	3er. toro	Tras la 1ª entrada al caballo, por chicuelinas rematadas con media verónica
	Ponce	4 toro	Tras la 1ª entrada al caballo, por verónicas rematadas con larga a una mano
	El Juli	5º toro	Tras la 1ª entrada al caballo, por chicuelinas rematadas con media verónica
	Paulita	6º toro	Tras la 1ª entrada al caballo, por navarras rematadas con revolvera
11 octubre	Joselito	1er. toro	Tras la 1ª entrada al caballo, por chicuelinas, rematadas con una serpentina
			Tras la 2ª entrada al caballo, por tafalleras rematadas con una larga
		2º toro	Tras la 1ª entrada al caballo, por navarras rematadas con una serpentina
		3er. toro	Tras la 2ª entrada al caballo, por faroles, rematadas con una media verónica
			Tras la 1ª entrada al caballo, por delanteras rematados con media verónica
12 octubre	Cesar Jiménez	2º toro	Tras la 2ª entrada al caballo, por faroles rematados con una revolvera
	El Juli	5º toro	Tras la 1ª entrada al caballo por caleserinas
	Cesar Jiménez	5º toro	Tras la 2ª entrada, por navarras rematadas con una revolvera
13 octubre	El Fandi	3er. toro	Tras la 2ª entrada, por chicuelinas rematadas con una revolvera
	El Fandi	6º toro	Tras la 1ª entrada, por verónicas rematadas con una revolvera

Matadores que han banderilleado: 2

Día	Matador	Toro	Pares	Pasodoble
10 octubre	El Juli Desmonterado	2º toro de la tarde, hubo protestas en la plaza al coger los palos ya que el animal era una ruina	Par por el lado derecho Par de dentro afuera Par por el lado derecho	Julián López "El Juli" De S.Rico Gracia
		5º toro de la tarde	Par por el lado izquierdo Par por el lado derecho De dentro afuera, un palo	Quereres De José Franco
12 octubre	El Juli desmonterado	2º toro de la tarde,	Par por el lado derecho Par por el lado derecho Previo recorte, par por el lado derecho	Julián López "El Juli", de S. Rico García
		5º toro	Par por el lado derecho, sale perseguido y se refugia en el burladero del 4 Par de dentro afuera Par por el lado derecho	Soy Madroñera, de Víctor Alfaro
13 octubre	El Fandi Desmonterado	3er. toro	2 pares 1 par al "violín"	Eduardo Gómez "El Gallo", de J. De Orue
		6º toro	2 pares "de la moviola" previo jugueteo, par al "violín"	Montera en mano F. Melguizo

Faenas brindadas: 16/42

Día	Matador	Faena	Público: 13	Otras personas: 3
5 octubre	Uceda Leal	Su 1ª	*	A un grupo de espectadores que estaban en el tendido 6
	Fernando Robleño	Su 1ª	*	
	Ricardo Torres	Su 1ª	*	
	Fernando Robleño	Su 2ª		
8 octubre	Juan Bautista	Su 1ª	*	A un Sr. que ocupa una localidad del tendido 3 Parece ser que es el Dr. Román Sorando
	Jesús Millán	Su 1ª	*	
	Leandro Marcos	Su 1ª	*	
9 octubre	Miguel Abellán	Su 1ª	*	
10 octubre	Paulita	Su 1ª	*	
	Ponce	Su 2ª	*	
	Paulita	Su 2ª		
11 octubre	Joselito	Su 1ª		
		Su 6ª	*	
12 octubre	Cesar Jiménez	Su 1ª	*	
	El Juli	Su 2ª	*	
13 octubre	El Fandi	Su 1ª	*	

Faenas musicadas: 15/42

Banda de Música de la Diputación de Zaragoza dirigida por Don Rafael Martínez Llorens

Día	Matador	Faena	Pasodoble
5 octubre	Uceda Leal	Su 1ª	Solicitó música el público, el asesor dio permiso; sonó Miguel del Pino (R. Boronat). Cesó en el cambio del simulado
	Uceda Leal	Su 2ª	Solicitándola el público, el asesor dio permiso, sonó José Luis Capilla (B. Simón)
8 octubre	Jesús Millán	Su 1ª	Solicitó música el público. El asesor dio la autorización al director, sonando Jesús Millán (F. Romero). Cesó la interpretación en el cambio del simulado.
9 octubre	Miguel Abellán	Su 1ª	A los 6´ de faena se solicitó música por el público, el asesor dio autorización, sonó Temple (Julián Pinilla), estuvo sonando unos 2 minutos y medio, cesando cuando vuelve a la cara del toro tras el cambio del simulado.
	Víctor Puerto	Su 2ª	Se solicitó música por el público, el asesor da el permiso, sonó Galas Taurinas (Julián Pinilla), cesó en el cambio del simulado
10 octubre	Paulita	Su 1ª	Se solicitó tardíamente, el asesor dio la autorización, sonó L.A. Gaspar "Paulita" (Juan Romero), cesó en el cambio del simulado. Se solicitó tan tarde que el pasodoble sonó durante un minuto escaso
	Ponce	Su 2ª	Solicitándola, el asesor lo autoriza, sonó Chicuelo II el único (V. Crespo), cesó en el cambio del simulado
	Paulita	Su 2ª	Hubo petición, el asesor autorizó, sonó Pasión Taurina (Alejandro Híjar); cesó en el cambio del simulado
12 octubre	El Juli	Su 1ª	Solicitó música el público, autorizó el asesor, sonó Julián López "El Juli" (S. Rico García). La faena era muy vulgar; cesó en el cambio del simulado
	Cesar Jiménez	Su 1ª	Solicitó música el público, el asesor dio la autorización sonando Rocío Sapiña (Luis Sapiña), cesó en el cambio del simulado
	Finito de Córdoba	Su 2ª	Sin solicitarla el público, el asesor dio la autorización, sonó Vicente Gerardo (V.Mas), cesó en el cambio del simulado
	El Juli	Su 2ª	Solicitó música el público, el asesor dio permiso sonando Soy Madroñera (Víctor Alfaro); durante la faena el toro se derrumbó y la música continuó; cesó en el cambio del simulado
13 octubre	El Fandi	Su 1ª	Sin solicitarla el público, el asesor dio la autorización, sonó Eduardo Gómez "El Gallo" (J de Orue), cesó en el cambio del simulado
	Rivera Ordóñez	Su 2ª	La solicitó el público, el asesor autorizó sonando Majeza (José Franco). Cesó en el cambio del simulado
	El Fandi	Su 2ª	Solicitó música el público, el asesor dio su consentimiento, sonó Montero en mano (F. Melguizo), cesó en el cambio del simulado

Los espadas despacharon a los 42 toros

Día	Espada	1er. toro	2º toro	Total del espada	Totales de la tarde
5 octubre	Uceda Leal	Pinchazo hondo en la suerte natural + Pinchazo sin soltar, en la suerte natural + entera, desprendida, en la suerte contraria	Pinchazo sin soltar, en la suerte natural + entera en la suerte natural, buena estocada de ejecución, un poco desprendida de colocación	Pinchazos sin soltar: 2 Pinchazos hondos: 1 Enteras: 2	Pinchazos: 3 Pinchazos sin soltar: 5 Pinchazos hondos: 3 Medias: 1 Hondas: 1 Enteras: 4 Descabellos: 1
	Fernando Robleño	Pinchazo en la suerte natural + Pinchazo suerte natural, con desarme + honda, en la suerte natural, con desarme	Pinchazo en la suerte natural + Pinchazo hondo en la suerte natural, con desarme + pinchazo hondo en la suerte contraria + media estocada, atravesada, en la suerte contraria + 1 descabello	Pinchazos: 3 Pinchazos hondos: 2 Medias: 1 Hondas: 1 Descabellos: 1	
	Ricardo Torres	Pinchazo sin soltar, en el costillar, en la suerte natural + pinchazo sin soltar, en la suerte natural + entera, suerte contraria, delantera y perpendicular, con desarme	Pinchazo sin soltar en la suerte natural + Entera, baja, en la suerte contraria	Pinchazos sin soltar: 3 Enteras: 2	
8 octubre	Juan Bautista	Casi entera, baja, en la suerte natural, con rueda de peones	Entera, en la suerte natural, de rápido efecto	Casi enteras: 1 Enteras: 1	Pinchazos: 2 Medias: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 3 Enteras asomando: 1 Descabellos: 3
	Jesús Millán	Entera, baja, en la suerte natural	Entera, en la suerte contraria. Se tiró a matar	Enteras: 2	
	Leandro Marcos	Media tendida y trasera, en la suerte natural; se fue de la suerte. El toro se acostó	Pinchazo en la suerte natural + pinchazo en la suerte natural + Entera, asomando + 3 descabellos	Pinchazos: 2 Medias: 1 Enteras asomando: 1 Descabellos: 3	

9 octubre	Víctor Puerto	Casi entera, desprendida, en la suerte natural, de rápido efecto	Pinchazo en los bajos, en la suerte natural + pinchazo en la suerte natural + entera, en la suerte natural	Pinchazos: 2 Casi enteras: 1 Enteras: 1	Pinchazos sin soltar: 2 Pinchazos: 5 Pinchazos hondos: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 5 Descabellos: 3
	Dávila Miura	Pinchazo sin soltar, en la suerte contraria + Pinchazo en la suerte natural + pinchazo en la suerte contraria + entera en la suerte contraria + descabello	Pinchazo sin soltar, en la suerte contraria, marchándose de la suerte + entera, desprendida, en la suerte natural	Pinchazos sin soltar: 2 Pinchazos: 2 Enteras: 2 Descabellos: 1	
	Miguel Abellán	Pinchazo en la suerte natural, con desarme + entera en la suerte natural + 2 descabellos	Pinchazo hondo, en la suerte contraria + entera en la suerte contraria	Pinchazos: 1 Pinchazo hondo: 1 Enteras: 2 Descabellos: 2	
10 octubre	Ponce	Pinchazo sin soltar, en los bajos, en la suerte contraria + pinchazo sin soltar en la suerte contraria + mete y saca en la suerte natural + pinchazo sin soltar en la suerte natural + pinchazo sin soltar en la suerte natural + casi entera, atravesada en la suerte contraria + descabello	Pinchazo en la suerte contraria + pinchazo sin soltar en la suerte contraria + entera, en la suerte natural, con rueda de peones	Pinchazos sin soltar: 5 Pinchazos: 1 Mate y sacas: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 1 Descabellos: 1	Pinchazos sin soltar: 5 Pinchazos: 2 Pinchazos hondos: 1 Mete y sacas: 2 Casi enteras: 1 Enteras: 5 Descabellos: 1
	El Juli	Pinchazo hondo, en la suerte natural + entera, perpendicular, en la suerte contraria	Mete y saca, en la suerte contraria + entera en la suerte contraria, con desarme	Pinchazos hondos: 1 Mete y sacas: 1 Enteras: 2	
	Paulita	Pinchazo, en la suerte natural + entera, desprendida con desarme, en la suerte contraria	Bajonazo, en los medios, de rápido efecto	Pinchazos: 1 Enteras: 2	
11 octubre	Joselito	Entera, desprendida, con derrame, de rápido efecto	Casi entera, en la suerte natural, trasera y perpendicular + 7 descabellos	Pinchazos sin soltar: 3 Pinchazos: 2 Cortas: 1 Casi enteras: 2 Enteras: 4 Descabellos: 8	Pinchazos sin soltar: 3 Pinchazos: 2 Cortas: 1 Casi enteras: 2 Enteras: 4 Descabellos: 8
		<u>3er. toro</u> Entera en la suerte natural, tendida	<u>4º toro</u> Pinchazo sin soltar, en la suerte natural + estocada corta, en la suerte natural + entera + descabello		
		<u>5º toro</u> Pinchazo sin soltar, en la suerte contraria + pinchazo sin soltar en la suerte contraria + pinchazo en la suerte contraria + pinchazo en la suerte contraria en tablas + casi entera en la suerte contraria, en tablas	<u>6º toro</u> Entera, en los medios, delanterilla		
12 octubre	Finito de Córdoba. Utilizando estoque con un gavilán	Casi entera en la suerte contraria	Entera, trasera, en la suerte contraria	Casi enteras: 1 Enteras: 1	Casi enteras: 2 Enteras: 4
	El Juli	Entera, desprendida, en la suerte contraria, con rueda de peones	Bajonazo, en la suerte natural	Enteras: 2	
	Cesar Jiménez	Entera, baja, en la suerte natural, de rápido efecto	Casi entera, en los medios	Casi entera: 1 Enteras: 1	
13 octubre	Manuel Caballero	Casi entera, tendida, en la suerte natural	Pinchazo en la suerte natural + media, tendida, en la suerte natural + entera, en la suerte contraria	Pinchazos: 1 Medias: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 1	Pinchazos: 1 Pinchazos hondos: 1 Medias: 1 Hondas: 1 Casi enteras: 2 Enteras: 2 Descabellos: 4
	Rivera Ordóñez	Honda, atravesada y delantera, en la suerte natural + 4 descabellos	Media en la suerte contraria	Honda: 1 Media: 1 Descabellos: 4	
	El Fandi	Casi entera, en la suerte contraria	Pinchazo hondo, con desarme, en la suerte natural + entera, con desarme, en la suerte contraria	Pinchazos hondos: 1 Casi enteras: 1 Enteras: 1	

Los espadas despacharon a los 42 toros de la siguiente forma

Pinchazos sin soltar	Pinchazos	Pinchazos hondos	Medias	Cortas	Hondas	Casi enteras	Mete y sacas	Enteras Asomando	Enteras	Intentos de descabello
15	15	6	3	1	2	9	2	1	28	20

Los espadas entraron en 82 ocasiones a matar

Tiempos aproximados de la duración de las 42 faenas de los matadores de toros

Día	Matador	Faena	Interrupción para cambiar el estoque simulado	Caída o muerte del toro	Observaciones
5 octubre	Uceda Leal	1ª	A los 7'30''	10'30''	
	Fernando Robleño	2º	A los 5'50''	9'30''	
	Ricardo Torres	3ª	9'10''	11'15''	
	Uceda Leal	4ª	7'10''	10'40''	
	Fernando Robleño	5ª	6'20''	11'	
	Ricardo Torres	6ª	5'30''	6'50''	
8 octubre	Juan Bautista	1ª	6'5''	8'	
	Jesús Millán	2ª	7'50''	10'40''	Aviso a los 10'15''
	Leandro Marcos	3ª	4'30''	5'	
	Juan bautista	4ª	5'15''	7'15''	
	Jesús Millán	5ª	8'45''	13'30''	Aviso a los 10'20''
	Leandro Marcos	6ª	6'45''	11'55''	Aviso a los 10'13''
9 octubre	Víctor Puerto	1ª	5'50''	7'20''	
	Dávila Miura	2ª	6'	10'35''	
	Miguel Abellán	3ª	8'30''	12'40''	Aviso a los 11
	Víctor Puerto	4ª	6'30''	10'20''	
	Dávila Miura	5ª	5'20''	8'40''	
	Miguel Abellán	6ª	5'5''	8'50''	
10 octubre	E. Ponce	1ª	8'15''	13'55''	1er. aviso 10'10'', 2º aviso 13'10''
	El Juli	2ª	4'45''	6'15''	Tomado tiempo cuando cumplimenta a la presidencia
	Paulita	3ª	6'30''	9'55''	
	E. Ponce	4ª	8'30''	11'20''	Aviso a los 10'30'', antes de entrar a matar
	El Juli	5ª	4'30''	8'10''	Tomado tiempo cuando recoge los trastos
	Paulita	6ª	6'	7'40''	
11 octubre	Joselito	1ª	8'10''	10'30''	
		2ª	5'40''	10'50''	Aviso a los 10'40''
		3ª	7'15''	12'15''	Aviso a los 10'5''
		4ª	8'15''	13'10''	Aviso a los 10'10'15''
		5ª	7'	10'	
		6º	7'30''	10'40	Cayó a los 10'10'', se levanta el toro, se acuesta a los 10'40''. Lo atronaron al 5º cachetazo
12 octubre	Finito de Córdoba	1ª	5'30''	7'20''	
	El Juli	2ª	6'45''	9'55''	Tomado tiempo cuando cumplimenta a la presidencia
	Cesar Jiménez	3ª	5'55''	8'	
	Finito de Córdoba	4ª	5'30''	9'15''	
	El Juli	5ª	7'15''	9'45''	Tomado tiempo cuando recoge los trastos
	Cesar Jiménez	6ª	6'20''	9'30''	
13 octubre	Manuel Caballero	1ª	5'20''	7'50''	
	Rivera Ordóñez	2ª	1'35''	5'25''	
	El Fandi	3ª	5'53''	8'30''	Tomado tiempo cuando cumplimenta a la presidencia
	Manuel Caballero	4ª	5'30''	8'	
	Rivera Ordóñez	5ª	4'55''	6'55''	
	El Fandi	6ª	4'30''	7'55''	Tomado tiempo cuando recoge los trastos

Han sonado 10 avisos

Al terminar las 42 faenas los matadores cosecharon

Día	Matador	Bronca	Pitos	Silencio	División opiniones	Aplausos o palmas	Saludos tablas	Saludos tercio	Saludos medios	Vueltas ruedo	Petición oreja	Orejas
	Uceda Leal							1ª				1, en su 2ª faena
	Fernando Robleño						2ª, con alguna protesta	1ª, con alguna protesta				
	Ricardo Torres			1ª, con algún pito			2ª					
8 oct.	Juan Bautista			En su 1º, con algún pito				En su 2º, con protestas				
	Jesús Millán										La 2ª, en su 1º	1 en su 1º 1 en su 2ª
	Leandro Marcos			En su 1º En su 2º								
9 oct.	Víctor Puerto							En su 1º, con protestas En su 2º				
	Dávila Miura			En su 1º				En su 2º				
	Miguel Abellán			En su 1º En su 2º								
10 oct	Ponce			En su 1º						En su 2º	En su 2º, no mayoría	
	El Juli			En su 1º		En su 2º						

	Paulita									La 2ª, en su 2º, fue una pasada	1 en su 1º 1 en su 2º	
11 oct.	Joselito		En su 2º		En el 5º	En el 4º	En el 3º			En el 6º	En el 6º, por los "arroyistas"	1 en su 1º
12 oct	Finito de Córdoba						En su 1º					1 en su 2º
	El Juli						En su 1º				En su 1º, muy escasa	1, en su 2º, con protestas
	Cesar Jiménez						En su 2º					1 en su 1º
13 oct	Manuel Caballero			En su 1º En su 2º								
	Rivera Ordóñez	En su 1º					En su 2º, con división					
	El Fandi								En su 2º	En su 2º	1 en su 1º	
TOTALES		Bronca	Pitos	Silencio	División opiniones	Aplausos o palmas	Saludos tablas	Saludos tercio	Saludos medios	Vueltas ruedo	Petición oreja	Orejas
			1	12		2	3	11		3	6	10

A los toreros se les despidió con:

Bronca	Pitos	División opiniones	Silencio	Aplausos	Ovación	Salida a hombros puerta grande
		Miguel Abellán		Fernando Robleño Ricardo Torres Juan Bautista Leandro Marcos Víctor Puerto Dávila Miura Ponce El Juli	Uceda Leal	Jesús Millán
	Manuel Caballero	Rivera Ordóñez		Finito de Córdoba El Juli	Joselito Cesar Jimenez El Fandi	Paulita
	1	2		10	4	2

La presidencia de las corridas estuvo compuesta

Día	Presidente	Delegado gubernativo	Delegado	Asesor veterinario	Veterinarios de servicio	Asesor taurino o artístico	Alguacilillos
5 octubre	Don Fernando García Terrel	Don Eusebio Álvarez Llames		Don Ángel Esteban Royo	Don Ricardo Loriente Lamban Don Teodoro Vidao Pérez	Don José Carceller Lamo	Don Alfoso Pascual ⁶ Don José Antonio Tobajas
8 octubre	Don Manuel Pasamontes Ibáñez	Don Frco. Bentue Ferrer	Don Manuel Escota García	Don José Marcos Diloy Hernando	Don Carlos Marín Bonacasa Don José M ^a Escobedo Royo	Don Benito Carceller Lamo	Don Alfonso Pascual ⁷ Don José Antonio Tobajas
9 octubre	Don Fernando García Terrel	Don Eusebio Álvarez Llames	Don Antonio Herrero Orpi	Don J.L. Novel Herbera	Don J.L. Blasco Castelló Don Ángel Machín Allera	Don José Carceller Lamo	Don Alfonso Pascual Don J.A. Tobajas
10 octubre	Don Manuel Pasamontes Ibáñez	Don Francisco Bentue Ferrer	Don Manuel Escota García	Don José María Escobedo Royo	Don José Marcos Diloy Hernando Don Carlos Marín Bonacasa	Don Alfredo de la Fuente Ferrer	Don Alfonso Pascual ⁸ Don J.A. Tobajas
11 octubre	Don Fernando García Terrel	Don Eusebio Álvarez Llames	Don Antonio Herrero Orpi	Don Teodoro Vidao Pérez	Don Ricardo Loriente Lamban Don Carlos Marín Bonacasa	Doña Mari Carmen Zaldivar Melero	Don Alfonso Pascual ⁹ Don J.A. Tobajas
12 octubre	Don Manuel Pasamontes Ibáñez	Don Frco. Bentue Ferrer	Don Manuel Escota García	Don Ángel Machín Allera	Don José Luis Blasco Castelló Don José Luis Novel Herbera	Don Sebastián Bolea Turmo	Don Alfonso Pascual ¹⁰ Don J. A. Tobajas
13 octubre	Don Fernando García Terrel	Don Eusebio Alvarez Llames	Don Antonio Herrero Orpi	Don Ricardo Loriente Lamban	Don Teodoro Vidao Pérez Don Ángel Esteban Royo	Don Benito Carceller Lamo	Don Alfonso Pascual ¹¹ Don José Antonio Tobajas

⁶ Entregó la oreja a Uceda Leal

⁷ Entregó las orejas a Jesús Millán

⁸ Entregó las orejas a Paulita

⁹ Entregó la oreja a Joselito

¹⁰ Entregó las tres orejas que se concedieron en la tarde

¹¹ Entregó la oreja a El Fandi

Las corridas han estado amenizadas por la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, bajo la dirección de Don Rafael Martínez Llorens.

Día	Antes del paseíllo	Paseíllo	Arrastre 1er. toro	Arrastre 2º toro	Arrastre 3er. toro	Arrastre 4º toro	Arrastre 5ºtoro	Arrastre 6º toro
5 octubre	Montera en mano F. Melguizo	Sal y Salero José Franco	Miguel del Pino R. Boronat	Peña Taurina Vitoriana J. Martín Domingo	El Maño Ballesteros B. Simón	J. L. Capilla B. Simón	Brindo por usía Modesto Rebollo	Así es Frasquito Modesto Rebollo
8 octubre	Peña Taurina Vitoriana J. Martín Domingo	Manolete P. Orozco y J. Ramos	Majeza José Franco	Jesús Millán F. Romero	Eduardo Gómez "El Gallo" J. de Orue	Montera en mano F. Melguizo	Jesús Millán D. Pérez Rioja	Mª Paz Vega F. Sánchez
9 octubre	Ricardo de Fabra Mariano Puig	Angel Solís Sebastián Sanz Se estrenó en la plaza	Brindo por Usía Modesto Rebollo	Así es Frasquito Modesto Rebollo	Temple Julián Pinilla	Galas Taurinas Julián Pinilla	Miguel del Pino Ricardo Boronat	Vito S. Lope
10 octubre	Sal y Salero José Franco	Gallito S.Lope	Ponce J. Juan Porlan	Julián López "El Juli" S. Rico Gracia	Luis A. Gaspar "Paulita" Juan Romero	Chicuelo II, el único V. Crespo	Quereres José Franco	Pasión Taurina Alejandro Hijar
11 octubre	Vicente Gerardo V. Mas Quiles	Quereres José Franco	Mª Paz Frco. Sánchez	Temple Julián Pinilla	Galas Taurinas Julián Pinilla	Viva la Fiesta Brava Benito Simón	La Mejor Manoletina Benito Simón	Sal y Salero José Franco
12 octubre	Chicuelo II, el único V. Crespo	Agüero José Franco	Ramón Montes E. Cebrian	Julián López "El Juli" S. Rico García	Rocío Sapiña Luis Sapiña	Vicente Gerardo V. Mas	Soy Madroñera Víctor Alfaro	Miguel del Pino Ricardo Boronat
13 octubre	Vito S. Lope	Gallito S. Lope	Vicente Gerardo V. Mas Quiles	Peña Taurina Vitoriana J. Martín Domingo	Eduardo Gómez "El Gallo" J de Orue	Manolo Moles Frco. Sánchez	Majeza José Franco	Montera en mano F. Melguizo

Sábado 5 octubre

2º festejo y 1ª corrida de toros de la feria (y del 2º ciclo); 7º festejo y 3ª corrida de toros de la feria.

5 y media de la tarde.

A las 13h 15', hubo un homenaje reivindicativo a Mariano de Cavia y Lac (Sobaquillo), en la plaza del Justicia, promovido por varias asociaciones de aficionados.

En taquillas dan el cuadernillo programa de toda la feria; se repartió el Chiquero.

El festejo se celebró a "cielo abierto", en tarde con sol y agradable temperatura; parte de los focos se encendieron antes del arrastre del 4º toro, aproximadamente a la 7 menos 5', encendiéndose todos los focos en el transcurso de la faena del 6º toro, alrededor de las 8 menos 25'.

La plaza se ocupó en la mitad, aproximadamente, de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

En el tablero informativo electrónico anuncian, en el arrastre del 1er. toro, y varias veces en el transcurso del festejo, <<Salvador Vega fue cogido grave el pasado martes, no pudiendo comparecer el día 7, el cartel queda en un mano a mano con los triunfadores de la feria de otoño de Madrid, Matías Tejela e Iván García>>.

En el exterior, la empresa pudo el siguiente aviso:

<<El novillero Salvador Vega sufrió el pasado martes una cogida de pronóstico grave, por lo que no puede comparecer en la novillada del lunes día 7.

El cartel queda en un mano a mano con los triunfadores de la Feria de Otoño de Madrid, Matías Tejela e Iván García, que salieron a hombros por la puerta grande tras un gran éxito en Las Ventas>>.

Zaragoza 5 octubre de 2002

Frdo. Servicios Banf 2000 S. L.

Así mismo, en el arrastre del 6º toro, se anunció en el tablero informativo electrónico: <<Se despide del toreo el veterano banderillero José de Juan "El Tiri">>.

Uceda Leal

A su 1º lo recibió con unos buenos lances a la verónica, destacando la segunda serie que ejecutó, ya que en la 1ª tanda el toro le salió suelto. Realizó un extraordinario quite por chicuelinas, de manos bajas, muy despaciosas, destacando, para mí, la 2ª, remató el quite con una media verónica; luego hizo otro quite Fernando Robleño. El toro, al inicio de la faena, estaba en terrenos de toriles, es citado por el subalterno Manuel Osuna desde el burladero del 2 y se da un fuerte encontronazo contra dicho burladero, golpe que acusó el animal en el transcurso de la faena.

Uceda, tras el golpe, inicia la faena con unos estéticos estatuarios, rematados con un pase del desprecio ejecutado con la mano izquierda, continuó toreando a base de derechazos, muy buenos, al final de la serie el toro perdió las manos; siguió con 2 tandas muy buenas de derechazos; tras las cuales toreó con la muleta en la mano izquierda, por este lado la faena bajó de calidad, en los naturales no hubo ligazón resultando, en alguno, enganchada la muleta.

A este toro lo toreó con buen gusto, asentado y con temple, animal noble y justo de fuerzas tras el perverso golpe que le dieron contra el burladero del 2, quedando medio conmocionado; la faena no fue redonda, ya que bajó al torear al natural y al matar.

Uceda salió a saludar con montera y sin capote.

A su 2º toro lo recibió con una larga cambiada de rodillas, con posterioridad, lanceó muy bien a la verónica, rematando estos lances con dos medias verónicas; para la 1ª entrada al caballo, llevó al toro con un galleo por delantales; la faena de muleta la inició con unos pases por bajo, rematados con uno por alto, todo de gran estética, pausados y asentado el torero, fue un bonito inicio de faena; prosiguió con tandas de rechazos, que no fueron tan templadas como en su 1º, ya que sufrió algún enganchón que otro, e incluso se refugió en el costillar del toro, con la muleta en la mano izquierda, la faena subió de intensidad, destacando dos naturales rematados con un pase de pecho, naturales largos hondos y poderosos, luego, al quedarse el toro corto, las tandas ya no tuvieron las características de belleza de estos naturales, volviendo a torear por el lado derecho, dio una tanda que remató con un martinete y un pase de pecho; continuando con más series de rechazos, que a mi juicio, sobraron, cerró la faena con unos ayudados por bajo con la mano izquierda; se tiró a matar en la 2ª entrada.

A Uceda Leal le correspondieron los dos mejores toros de la tarde; pecando de un poco de conformismo, tanto en su 1º y sobre todo en su 2º, ya que cuando le dio la distancia y sitio toreó magníficamente al natural. Torero que tiene un gran empaque, buen gusto, dejando siempre ganas de verle de nuevo.

Fernando Robleño. Nuevo en Zaragoza.

Su 1er. toro era un cinqueño a punto de cumplir los 6 años, al cual había que hacerle muy bien las cosas, pero ya, de salida, le dan un fuerte golpe contra las tablas de la barrera del 4; Robleño lo lanceó a la verónica echando el paso atrás, remató estos lances con una revolera, no paró ni fijó al toro. El toro hizo un buen tercio de varas incluso humillando; pero cambió en el tercio de banderillas, el cual no fue un tercio bueno llevando muy mala lidia, el animal aprendió, echando la cara arriba, convirtiéndose en un toro bronco y reservón que pegaba tornillazos; el torero, en el inicio de la faena no acertó a bajarle la cara, incluso fue desarmado; con la muleta en la mano izquierda toreó a la defensiva ayudándose con el simulado; mató muy mal, siendo desarmado en casi todas las entradas que hizo. Robleño tuvo el mérito de estar allí, pero no se metió con el toro con firmeza y éste, en cierto modo, le ganó la partida.

A su 2º toro lo recibió con largas cambiadas de rodillas; para posteriormente, lancear a la verónica, el toro le salió suelto. La faena de muleta la inició dando un pase cambiado por la espalda, citando al toro, que estaba entablado del 2, desde el centro del ruedo; cambiado por la espalda a la que siguieron unos rechazos que remató con un pase de pecho; se sucedieron tandas por el lado derecho, muchos pases que resultaban enganchados, sometía y mandaba muy poco el torero, no encontrando la distancia adecuada, toreando muy en corto; por el lado izquierdo toreó a base de monopases; volvió al lado derecho no saliéndole los pases limpios resultando enganchados: La faena resultó porfiona, encimista, rematando, incluso, por arriba.

Fernando Robleño no estuvo bien, le aprecie que es un torero valiente, pero no salió a darlo todo, quizá pensaba en la corrida del día siguiente en Madrid, un mano a mano con Encabo y toros de Adolfo Martín, dentro de la feria de Otoño.

Ricardo Torres.

A su 1º lo recibió con buenos lances a la verónica, en los que ganó terreno, rematados con tres medias verónicas, el toro no humillaba, pero tenía fijeza, la faena la inició con la muleta en la mano derecha, pases, todos por arriba, en los que la muleta resultaba enganchada, posteriormente dio un pase por bajo que el toro tomó muy bien; tanda de rechazos en los que el toro embestía cabeceando mucho, acertó distancias el torero y el toro se clava una banderilla en la parte derecha del morro, lo cual aumentó el

cabeceo; el torero, incluso toreó con la mano izquierda llevando el toro la banderilla clavada; el palo se lo quitó Luis Miguel Villalpando desde el burladero del 2; tras este incidente, la faena decayó mucho, toreando por el lado derecho sufrió alguna coladilla, volvió al lado izquierdo, el público protestó, no había nada que hacer; el presidente le perdonó un aviso.

Su 2º, que ya de salida no humillaba, le alcanzó el capote en los lances de recibo; inició la faena de rodillas, dando pases por arriba, de pie volvió a dar otro pase por alto, hay que recordar que el toro no humillaba; sufrió el torero un trompicón por el lado izquierdo; con la muleta en la mano derecha, en el 1er. pase sufre una colada; el toro era manso y no humillaba; el torero veía que la tarde se le iba, continuó dando pases y recibiendo achuchones por este lado derecho; el toro no humillaba nada, intentó torear por el lado izquierdo de forma encimista; es decir, recurriendo al arrimón, los apuros y enganchones se sucedían, incluso desde el callejón le apuntaron que cortara la faena, por el peligro y apuros por los que pasaba el torero, este no hizo caso, los achuchones y enganchones del manso se sucedían; el tendido recriminó la actitud de que siguiera la faena y el torero yéndose de la cara del toro, se vuelve y se encara con el tendido (4), de malas formas tira el simulado y es en esta actitud la que demuestra la bisoñez de este torero, del poco oficio, de las escasas corridas que lleva a sus espaldas; se equivocó al adoptar esta altiva actitud, de mirar al tendido con desprecio tirando airadamente el estoque falso; tuvo este borrón, en una faena en la que estuvo valiente, que no la merecía el animal que tenía delante; no vendió de forma adecuada el estar valiente; en lugar de haberse encarado con el público tenía que haber hecho un gesto de que no podía hacer nada con semejante animal, tras haberlo probado por ambos lados

Torres salió a resolverlo todo en una tarde, perdiendo los estribos, tiene que cambiar de estos modos, pues así la valentía, ni el arrimón que se dio, no se le reconocerá, como sucedió, Estas formas y modos pusieron de manifiesto lo poco placeado que está.

Martes 8 de octubre

6º festejo y 2ª corrida de toros de la feria (y del 2º ciclo); décimo primer festejo y 4ª corrida de la temporada.

5 y media de la tarde.

La tarde era de más nubes que claros, la temperatura era agradable, el festejo comenzó a “cielo abierto”, durante la faena del 5º toro, aproximadamente a las 7 y 5´ de la tarde, comenzó a llover, entonces se echaron la cubierta. Antes del arrastre del 2º toro, aproximadamente a las 6 y 15´, se encendieron un bloque de focos, en el tercio de banderillas del 5º toro, aproximadamente a las 7 menos 20´, todos los focos están encendidos.

La plaza se ocupó, aproximadamente, en la mitad de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

En el paseíllo, Juan Bautista iba muy adelantado con respecto a Jesús Millán y Leandro Marcos.

La presidencia estuvo bien en no conceder la 2ª oreja a Millán en su 1er. toro. La oreja que le concedió en su 2º fue muy justa en la petición, pero como es de casa, hala a darla.

Juan Bautista.

Parecía que tenía muchas prisas, ya que el paseílo lo hizo muy adelantado con respecto a sus compañeros de cartel.

A su 1º lo lanceó bien, de salida, rematando los lances a la verónica con una media y una revolera, pero no paró ni fijó al toro, le salió suelto, tanto es así que el toro tomó la primera vara en terrenos del 8. La faena de muleta la comenzó con unos doblones por bajo que remató con un cambio de mano y un ayudado por alto, con la muleta en la mano derecha dio rechazos sin bajar la mano, que remató con un pase de pecho, más rechazos, en los que pasó algún apurillo por no someter ni mandar en la embestida del toro, más rechazos de las mismas características; con la muleta en la mano izquierda se ayudó con el simulado, sufriendo en el primer pase un desarme, no acertaba a torear, aquello parecía la yenca, acompañado cada pase por un pasito para un lado, un saltito para atrás; en esta fase de toreo por el lado izquierdo escuchó protestas del público. Le faltó dominio, poder, sufriendo apurillos, toreando de forma desustanciada, el toro, que tenía su genio, estuvo por encima del torero.

A su 2º lo recibió con una larga cambiada de rodillas, luego y, también de rodillas, veroniqueó, el capote le resultó enganchado; de pie remató las verónicas de rodillas con una media; llevó al caballo al toro, para el 1er. encuentro, con unas chicuelinas al paso; tras el encuentro hizo su quite. La faena de muleta la comenzó de rodillas dando pases por alto, pronto veremos en las plazas reclinatorios, al 2º pase de esta guisa y por el lado derecho, el toro le enganchó propinándole un revolcón, afortunadamente no le pasó nada mas que el descosido del vestido y el susto consiguiente; esto le ocurrió por que no daba salida a la embestida del animal que tenía poco recorrido; ya de pie, tanto por el lado derecho como por el izquierdo, se sucedieron las coladas; el torero no corría la mano; el toro, como es natural, aprendía y cada vez se volvía más incierto y es que el torero no toreaba; casi todos los pases los daba por alto, incluso se adornaba tocando el asta con la mano y en un gesto de “torería ” se colocó la muleta entre las piernas y se desabrocha el chaleco; prosiguió dando pases por el lado izquierdo, pero sin torear, terminó haciendo el teléfono; hizo todo lo posible, pero no toreó.

La sospecha de los aficionados, cuando aparecieron los carteles, se confirmó que este torero no pintaba nada en la feria; apoderado por la empresa; el 1er. toro se le fue, en su 2º no dio un muletazo en condiciones, lo cual le pudo costar un disgusto muy serio, al no correr la mano con lo que el corto recorrido del animal, aún lo acertaba más, las coladas y achuchones se sucedieron.

Jesús Millán

Su 1er. toro, de escasa presencia, fue corretón y distraído en capotes que incluso manseó; Millán le hizo un quite por chicuelinas que remató con una tafallera y una media verónica; tras el tercio de banderillas, al cerrar el toro entre Javier Rodríguez y Carlos Casanova en el burladero del 4, el toro se da un fuerte “estacazo” en las tablas. Millán inició la faena con un pase cambiado por la espalda desde el centro del ruedo, el toro se le vino desde el 4, pero hizo el cambio a destiempo, teniendo que dar un salto hacia delante para no ser arrollado; el pase resultó deslucido; tras este pase da un nuevo pase cambiado por la espalda, ya con mucha menos distancia, al que sucedieron unos pases por alto que remató con un pase de pecho con la mano izquierda; en este inicio se solicitó música, el asesor artístico dio la autorización y sonó el pasodoble no cuando daba una buena tanda de naturales, sino cuando cortó la faena para retirar la montera de los medios y tirarla al tercio; continuó toreando por el lado derecho dando una excelente, larga y ligada tanda de redondos, bajando mucho la mano, que remató con el

pase de pecho; nueva tanda, en que achicó mucho la distancia, continuando a base de series cortas de derechazos; dejando bastante espacio de tiempo entre tanda y tanda, recogiendo la muleta debajo del brazo (a lo Ponce); luego se sucedieron los naturales, que no resultaban ligados, dio hasta 5, asiendo la muleta por el extremo del estaquillador; esta tanda, desligada de naturales la cerró con un pase por alto y una pase de pecho, por el lado izquierdo, en el que sufrió una coladilla; tras un molinete, tanda de derechazos, ya encimista, teniendo que refugiar en el costillar; la remató la tanda con un pase de pecho y tras un pase de la firma se adorna con un desplante; su peón Casanova le lleva el estoque, cambiándosele por el simulado; tras lo cual Millán se hinca de rodillas y da 5 pases por alto, terminando con un desplante arrojando la muleta a la arena; en la preparación para entrar a matar hay gran silencio en la plaza; mató de un estocada entera, de colocación baja, entrando en la suerte natural en el tercio del tendido 6. Se le pidió una 1ª oreja, que fue concedida, y la 2ª, a la que el presidente, con buen criterio, no accedió a conceder; porque alargó la faena, faena que fue de más a menos; le sonó un aviso; los naturales, desligados, fueron de ejecución muy pura; toreó con temple con la mano derecha; pero recurrió a alargar la faena con alardes muy populares, como es el torear de rodillas; además la estocada le cayó baja. La plaza estaba muy predispuesta con el torero, hubo espectadores que solicitaban la oreja vueltos hacia el palco de la Diputación agitando las almohadillas blancas, invento muy sibilino de esta feria, pero claro, los espectadores les importa muy poco el metraje de la faena, cuanto más larga mejor, donde caiga la estocada y, menos, si es de casa, si suena un aviso. Una oreja bien dos hubieran sido demasiado.

A su 2º se fue a recibirlo a los medios de rodillas, a guisa de porta gayola, pero mucho más atrás de la 2ª raya, le dio un afarolado de rodillas, de pie tuvo que capotearlo por la cara. Arruga, en el tercio de banderillas colocó un extraordinario par, acabado el tercio Millán, ante la ovación al subalterno, le da permiso para que saludara desmonterado, el otro banderillero, Javier Rodríguez también saludo, pero este, en la 3ª entrada no colocó ningún palo, a eso se le llama aprovechar el viaje.

Al inicio de la faena el toro flojeó bastante, lo tanteó Millán con unos pases por bajo y uno por alto, en que el toro le flojeó; continuó la faena con unos derechazos a pies juntos, el toro se le fue al suelo, el toro quería, pero no podía, le fallaban las fuerzas, la faena transcurrió con muchos espacios muertos, debidos a las condiciones del animal, faena que no brillaba, como la 1ª parte de la primera, pero los muletazos, tanto por el lado derecho como por el izquierdo, le salían muy limpios, de nuevo prolongó la faena, su peón Casanova, que en los dos toros hizo de transporta estoques, figura nueva, que cada vez se ve más, le llevó el estoque a los 7'45'' de haber sonado el cambio de tercio y, Millán lo rechazó; continuando con el arrimón, un minuto más tarde Casanova le vuelve a llevar el estoque, esta vez si que lo aceptó, cerrando y alegrando la desligada faena con un afarolado y un desplante; Millán entró a matar tirándose a ley, pero el nuñezdelcuvillo tardó en caer, sonó un aviso a los 10'20'', el toro se acuesta a los 11', al ir a apuntillar Arruga, el toro se levanta, se vuelve a acostar a los 11'20'', Arruga se acerca para ejercer la función de puntillero y el toro se levanta de nuevo; unos segundos después, el toro se acuesta; el tiempo va transcurriendo, a los 13' Arruga da un cachetazo y levanta al toro, se acuesta y el toro es atronado definitivamente a los 13'30'', con lo que se le perdonó un 2º aviso; Millán ante la actitud del toro de levantarse al "oler" al puntillero, debía haber descabellado; se le pidió la oreja, que fue concedida, abriéndole la puerta grande.

Millán salió muy dispuesto esta tarde y contento se debió ir ya que tras dar la vuelta al ruedo, cogió un puñadito de arena y la besó; la plaza estuvo muy dispuesta con Millán, que como he dicho salió con decisión, muy asentado, a darlo todo, pero tuvo

esos “peros” por lo que la salida a hombros fue de “Garra”, de Garrapinillos, quiero decir. No sé que repercusión, a nivel nacional, pueden tener estas salidas tan forzadas.

Leandro Marcos.

Matador de nueva generación que se presentaba en Zaragoza.

A su 1er. toro lo recibió con unos estéticos lances a la verónica, rematándolos con una revolera; el toro ya se veía que tenía poco “gas” tras el 1er. puyazo y el quite; lo dejó en suerte con una estética larga a una mano, que resultó deslucida ya que el toro hizo hilo con el torero no quedándose en suerte, posteriormente lo dejó en suerte con el capote asido con las dos manos y con un recorte. No hubo faena de muleta, el toro parecía como asfixiado estando deseoso de acostarse, en el rato que se mantuvo en pie se derrumbó varias veces en el transcurso del sucedáneo de faena.

Su 2º toro, distraído de salida, no fue parado ni fijado en capotes, en el ruedo hubo bastante desorden, el animal manseó en varas, yendo continuamente a su aire. En la faena de muleta dio tandas, estéticas y elegantes, de muletazos por ambos lados a un toro que tomaba el engaño rebrincado; en una tanda de naturales le prendió por la axila izquierda propinándole un revolcón, la cosa, afortunadamente, no pasó del susto, No mató bien; la faena no levantó vuelo pero hubo detalles de toreo de buen gusto.

Miércoles 9 octubre

7º festejo y 3ª corrida de toros de la feria (y del 2º ciclo), décimo segundo festejo y 5ª corrida de toros de la temporada
5 y media de la tarde

A la una de la tarde se presentó en el aula polivalente de la plaza de toros el video “Toros. Primer tercio siglo XX” que recoge imágenes de los años 1913 hasta 1929, por varias plazas españolas. Vídeo realizado por el departamento de investigación de la Filmoteca de Zaragoza, en el que la restauración de las películas ha sido posible a la colaboración de la Cámara de Comercio de Zaragoza y a la empresa Banf 2000.

Dicho vídeo fue presentado el lunes 7, a las 11 de la mañana en la Carpa Municipal instalada durante las fiestas en la Plaza de las Catedrales.

Tarde lluviosa, desapacible, con cierzo, el festejo se celebró a “cielo cerrado”; a las 5 y 10´ se enciende un primer bloque de 13 focos, de los 65 que existen, a las 5 y 20 se enciende un 2º bloque, quedan apagados unos 25; tras el arrastre del 5º toro, hacia las 7 y 20´, se encienden todos los focos. A la salida del 4º toro, 7 menos 23´, destensan el toldo, al morir el 4º toro, a las 7 menos 5´ aproximadamente, vuelven a tensar el toldo. La plaza se ocupó en la mitad de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

Víctor Puerto.

Nada, con el capote, al recibir a su 1er. toro, estuvo pendiente de la brega e incluso la hizo, durante el tercio de banderillas; la faena de muleta la inició con unos pases por alto y la rodilla flexionada, rematándolos con un pase por bajo con la izquierda, a la postre sería lo mejor que hizo en este toro, con la muleta en la mano derecha dio pases que remató con un pase de pecho muy despegado, nueva tanda de rechazos que cierra cambiando, por la espalda, la muleta de mano y un pase de pecho con el engaño en la izquierda, sigue con más tandas de rechazos en las que no baja la mano; en una tanda asió la muleta con la izquierda por el extremo del estaquillador ayudándose con el simulado; dio muchos, muchos pases que provocaron las protestas

del público; tras el cambio del simulado da un afarolado con la muleta en la mano izquierda, a lo que siguió unos pases de castigo para bajar la cabeza del toro; dio una fea estocada de rápido efecto. Al salir a saludar hubo división de opiniones en la plaza. Puso voluntad, pero en ningún momento se entendió con el toro resultando una faena muy vulgar.

A su altón, mansote y cómodo de cabeza de su 2º, lo lanceó sin más, rematando, los lances con una larga a una mano, la faena la inició con unos ayudados por alto- el toro ya de por si no humillaba -, que remató con un pase de pecho, continuó con una tanda de derechazos, tras cada pase tenía que echar una carrerita para colocarse para el siguiente pase; nueva tanda de derechazos en la que paso algún apurillo, no se quedaba quieto; nueva tanda de pases por el lado derecho en la que aprovecha el viaje del toro; toro que era pronto en la embestida e incansable, al que Puerto nunca dominó; con la muleta en la mano izquierda, tras los pases de prueba, tanda de naturales que cerró con una trincherilla, un pase del desprecio y un pase de pecho; tras cada natural corría hacia atrás para buscar la colocación para el siguiente pase; prosiguió toreando por este lado izquierdo sucediéndose los enganchones de muleta; tras cambiar el simulado, tanda de derechazos rematados con un pase de pecho; que quizá fue lo mejor de la faena, faena sin fuste, aunque fuera musicada, en la que mandó y sometió muy poco, en la que el toro se le vino arriba y el mandaba era el animal; faena de buscar una oreja facilona, impropia de un torero que lleva tanto tiempo en el escalafón y además toreando, demostró, esta tarde, ser un torero muy vulgar.

Dávila Miura.

A su 1º lo lanceó a la verónica, remató los lances con una media, al llevar al toro al caballo, para la 1ª entrada, pasó apurillos; inició la faena con unos probones por bajo a un toro que humillaba muy poco; luego siguieron tandas, muchas tandas de derechazos, en las que intentó bajar la mano, se hartó de dar pases y nos aburrió, hubo muchos enganchones de muleta, toreaba de forma muy rápida, templando muy poco la embestida de un animal muy soso; faena desangelada y larga.

De recibo a su 2º toro, le intentó dar una larga cambiada de rodillas, teniendo que tirarse al suelo ya que el toro no hizo por el capote. Se fue a recoger al toro, para iniciar la faena a tablas del tendido 8, de allí lo sacó a los medios con unos pases por la cara; en el centro del ruedo dio una tanda de naturales que resultaron largos y poderosos, que sometieron la embestida del toro; siguió con una tanda de derechazos, pero ya acortando las distancias; no se porque hizo esto, ya que el toro había tomado bien la muleta, de largo por el lado izquierdo; pero en esta corta distancia se puso reservón y a Dávila ya no le salían los pases limpios; estuvo valiente, que no es poco para esta tarde tan tediosa. Salió a saludar con montera y sin capote.

Miguel Abellan.

Al recibir a su 1er. toro, fue encerrado en tablas por el animal, teniendo que sacar al toro con unos capotazos por la cara; tras recoger los trastos, echa agua a la tela de la muleta; debe ser un gesto mecánico de este torero, ya que la plaza estaba con el toldo echado y no hacía nada de viento; tras ello, inició la faena con unos pases por alto; la primera fase transcurrió a base de tandas de derechazos en los que vaciaba la embestida por arriba, la muleta resultaba enganchada, no sometió ni mandó nunca en la embestida del animal a un toro con un puntito de casta, pasando, incluso, en alguna tanda apurillos; recurrió al efectismo de los molinetes; toreando por el lado izquierdo, los enganchones de muleta se sucedieron, lo cual provocó las protestas del público, cerró la faena con un afarolado y un pase de pecho. Toreó de forma acelerada, rápida,

con la muleta retrasada, intentando dar la sensación de que el toro era un barrabás, cuando no era así.

En su 2º toro dio la sensación de ser un torero muy bailongo, toreó, tanto por el lado derecho como por el izquierdo escupiendo al toro, muy despegado, no se cruzó en ningún momento, los enganchones se sucedieron. Vino como por obligación, a sumar una corrida más, a cobrar, aunque no lo mereciese

Los tres toreros demostraron esta tarde que son unos auténticos pegapases, que son unos auténticos segundones.

Jueves 10 octubre

8º festejo y 4ª corrida de toros de la feria(y del 2º ciclo), décimo tercer festejo y 6ª corrida de toros de la temporada.
5 y media de la tarde

Tarde lluviosa y desapacible; a las 5 menos 5´ el toledo estaba echado, se había pasado la mañana lloviendo al igual que al inicio de la tarde, en el ruedo no había charcos, lo cual quiere decir que no había goteras en la cubierta; alrededor de las 5 y 11´ se encienden parte de los focos, posteriormente se encendieron todos los focos; en el 1er. tercio del 2º toro, alrededor de las 6 y 5´, recorren un poquito el toledo; cerrándolo, de nuevo antes de la salida del 6º animal, sobre las 7 y media. Terminó el festejo a “cielo cerrado” y todos los focos encendidos. La plaza llenó su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales; su presencia en el ruedo casi arranca una ovación, el público estaba muy formado, era la primera corrida “glamorosa” de la feria; en palabras del gerente esta tarde empezaba la feria.

La presidencia, en el palco, estuvo bien, pero debió devolver al inválido 2º animal, administrativamente llamado toro, pero biológicamente utrero adelantado y además inválido. En esta tarde se “jugaron” unos animales que administrativamente se les llamaba toros, pero que biológicamente eran utreros adelantados; fue una tomadura de pelo ganadera.

Enrique Ponce.

Se lo pensó mucho a salir a recibir a su 1er. animal, el cual se dio tres vueltas y media al ruedo, antes de que apareciera el capote del matador, cuando lo capoteó no lo paró ni fijó, el utrero adelantado era muy flojo, la faena de muleta la inició con unos pases por alto, sacándolo del tercio a los medios con unos pases de tirón, en este terreno dio tandas de rechazos con la muleta a media altura, en la 2ª tanda el animal le hizo un extraño; con la muleta en la mano izquierda, cogiéndola del extremo de la madera, dio pases en los que tras cada uno rectificaba la posición buscando la colocación para el pase siguiente, siguió otra tanda, por el mismo lado y de iguales características, el animalito estaba muy aplomado, muy parado, no teniendo ninguna malicia, esta última tanda la cerró con un pase de pecho por el lado derecho, siguió toreando por el lado izquierdo, en algún pase el torero tuvo dudas, vaciaba la embestida por arriba, pases que remató con un pase de pecho; recurrió a los molinetes, dando hasta 5, para continuar toreando, o lo que fuera, por el lado derecho, en algunos pases la muleta fue enganchada; volvió a torear con la mano izquierda en distancia corta; prolongó mucho la faena con tandas que no decían nada, rematándolas con un pase de pecho e intento de otro, que no dio porque el utrero adelantado no entró, yéndose de la cara; Mariano dela Viña, en funciones de transporta estoques le cambió el estoque por el simulado, Ponce

entró a matar varias veces; en todas se fue de la suerte; le sonaron 2 avisos. La faena resultó muy larga, sin ningún tipo de emoción que remató muy mal con la espada; el silencio fue muy benevolente.

Su 2º utrero adelantado era un zambombillo; nada en lances de recibo; esta vez hizo un quite por verónicas; el animalito, que era todo carne, tenía las fuerzas muy justas; lo cuidó mucho, casi no fue picado, e incluso Ponce hizo de lidiador en el tercio de banderillas; la faena la inició con la muleta en la mano derecha con unos pases a media altura y la rodilla flexionada, en el transcurso de estos pases el animal se derrumbó; tras levantarse el animalejo, tanda de rechazos con el engaño por las nubes, prosiguiendo la faena en plan de “mimador” , de “enfermero” o “cuidador”, muleta a media altura, rematando los pases por arriba, consiguiendo mantener al endeble animal de pie con tandas de rechazos dando la impresión de que estaba haciendo el faenón de su vida; en algún pase se refugió en el costillar y se agarró al rabo; remató la tanda con un pase de pecho; prosiguió toreando por el lado izquierdo, metiendo pico y sufriendo enganchones la muleta, dio una tanda de 4 naturales, que remató con un molinete invertido y un pase de pecho; dejó un intervalo de tiempo y continuó con nueva tanda de rechazos, con la muleta a media altura, que remató con un pase de pecho; tras el cambio del simulado da unos pases por bajo con la muleta en la izquierda; el animal era un carretón, por la forma de seguir el engaño. Ponce consiguió mantener al animalito, que por los kilos era animalón, en pie; la faena fue tan larga como los grandes engaños que utiliza este torero, de ahí que se le llamara, en tiempos “Ponce Telones”; sonándole un aviso antes de entrar a matar. Otra vez mató mal, se alivió mucho. Tuvo petición de oreja, que si se la dan hubiera sido un despojo. El torero salió a saludar al tercio con montera y sin capote; de nuevo Mariano de la Viña, en funciones de mozo de estoques, le lleva el capote, dando la vuelta al ruedo.

Vi a un Ponce cuidador, estético, carente de emoción en sus dos faenas, que prolongó mucho las faenas, en esta tierra de garbanzos se dice que estuvo pelmazo, que se alivió mucho a la hora de matar; no fue el Ponce poderoso que he visto en otras ocasiones, hoy toreó mucho con la muleta retrasada, tuvo la virtud de mantener en pie a su 2º animal.

El Juli.

Hizo el paseíllo muy retrasado con respecto a sus dos compañeros de cartel.

Utrero adelantado su 1º, animalejo anovillado además de inválido y manso que El Juli salió a recibirlo a los medios, donde se había emplazado el feble animal, tras el 2º lance el animal se va al suelo, siguió flojeando durante la suerte de varas, pero tras la 2ª entrada al caballo, recibiendo un picotazo, no se cayó, supongo que por este detalle no fue devuelto a corrales, lo cual no es excusa para mantenerlo en el ruedo, ya que un animal endeble, escasísimo de fuerzas nunca debe ser válido o apto para la lidia. Al coger “Sevillita” las banderillas, hay protestas en la plaza, cogiéndolas “El Juli”, arreciando más las protestas. De nuevo los subalternos haciendo otra función, esta vez de servidores de banderillas, antes se les llamaba “chulo de banderillas”, esta vez es Angel Majano el que la realiza llevándole el 3er. par al matador; el pluriempleo en las cuadrillas se pone de moda. El jefe de la cuadrilla puso banderillas, siempre por el lado derecho y, además, de forma muy vulgarota; desde el tendido le gritaron por el izquierdo. Inició la faena sacando al animalito a los medios; en este terreno, al 2º rechazazo el animal se derrumbó, continuó toreando por el lado derecho sin ningún tipo de sustancia, allí no había nada que sacar, yéndose el animal al suelo; recurre el matador a torear por el lado izquierdo, sufriendo una colada, posteriormente se ayudó con el

simulado; en el pase de pecho de cierre de estos pases, el animal se vuelve a derrumbar. Faena que no caló absolutamente nada por no ser un animal válido para la lidia.

En su 2º animal, utrero adelantado de 669 Kg., nada en los lances de recibo; en el quite que hizo, el animal se vencía por el lado izquierdo; ahora el que coge las banderillas es Ángel Majano, pero el que hace el terció es El Juli; esta vez, la primera entrada la hizo por el lado izquierdo, en la 3ª, de dentro a fuera, colocó solo un rehilete. La faena la inició sacando al animal con una carrerita al centro del ruedo; dando aquí un 1ª tanda de rechazos con la muleta a media altura, no quedándose quieto el torero, otra tanda con cambio de la muleta de mano por la espalda y rematando con pase de pecho por el lado izquierdo; nueva tanda de rechazos en la que tras cada pase el torero rectificaba la posición para colocarse para el siguiente pase, en el 4º pase el torero se agarró a la penca del rabo, rematando la serie con el bipase de pecho, nueva serie de rechazos que remata con otro bipase de pecho, pero el 2º de pecho no lo puede dar porque el animal no pasa, ya estaba parado; intento de torear por el lado derecho, pero el utrero adelantado no pasa; El Juli porfía pero aparecen las protestas desde el tendido; en esta ocasión es “Sevillita” el transporta estoques; mató mal, 1º dio un metisaca, despenando al animal de una estocada entera, con saltito incluido en el embroque, en el que resultó desarmado. El Juli estuvo por allí, buscándole las vueltas a un animal agotado, que no podía ni con sus carnes ni con su sombra.

Paulita.

A su 1º, de salida, lo lanceó muy bien a la verónica, rematando los lances con una media y una revolera en el centro del ruedo; hizo un buen quite por chicuelinas de manos muy bajas; la faena la inició con unos pases por bajo que remató por alto y un pase de pecho; todo ello muy estético, componiendo muy bien la figura; tanda, despegadilla de cuatro rechazos que remata con el pase de pecho; luego da un molinete para proseguir torear por el lado derecho, en la que al 2º rechazo el animal se le va al suelo; tras levantarse el animal nueva tanda de rechazos, al 3º el animal se derrumba; el animal era noble, bondadoso, dulce, pero muy flojo. Prosiguió torear por el lado izquierdo dando 4 naturales que remata con un pase de pecho; tras esta tanda la faena bajó de tono, no habiendo ligazón, mono naturales o mono pases, citando de frente, cerrando con unos ayudados por bajo y un pase de pecho. La faena fue bastante medida entendiéndolo muy bien a un noble y flojo torete.

A su 2º animal, que también se llamaba Tenerife, lo lanceó muy bien a la verónica rematando con una media; hizo un quite por navarras, brindando la faena a sus compañeros de cartel; iniciando la faena con unos ayudados por bajo, a los que siguieron unos rechazos, sacando animal a los medios; prosiguió con tanda de rechazos con la muleta a media altura resultando el engaño enganchado; nueva tanda de rechazos, corta, sin dar sitio al “enemigo”; tras cada pase el torero no se quedaba en el sitio y tenía que buscar la colocación para el pase siguiente, remató la tanda con un pase de pecho; con la muleta en la mano izquierda tanda metiendo pico terminando la tanda con un pase de pecho; vuelve a torear por el lado derecho dando 4 trincherazos adornándose con un desplante; en tanda posterior con la mano izquierda destacó un natural; entró a matar en los medios dando un bajonazo de rápido efecto.

Paulita estuvo toda la tarde muy asentado, como si llevara más corridas de las que en realidad llevaba de matador, tan solo 3, toreó muy bien con el capote; toreó con finura y calidad, la oreja que cortó en su 2º creo que fue demasiado, ya que la gente no tuvo en cuenta el bajonazo.

Viernes 11 octubre

9º festejo y 5ª corrida de toros de la feria (y del 2º ciclo), decimocuarto festejo y 7ª corrida de toros de la temporada.

5 y media de la tarde

Tarde con sol, ventosa, con temperatura agradable al sol y frío en la sombra. El tolo fue echado a las 5 y media, momentos antes de que el presidente ordenara la salida de los alguacilillos, hubo bastantes protestas en los tendidos por esto; a las 6 menos 5', el tolo fue destensado y a las 6 lo descorrieron un poquito, alguien se apiadó de los espectadores, ya que hacía calor en la plaza y había bastante bruma humera. La mitad de los focos los encendieron cuando José Miguel estaba dando la vuelta al ruedo en su 1er. toro; todos los focos los encendieron antes de caer el 4º toro, aproximadamente a las 7 y 15'.

La plaza llenó la totalidad de su aforo.

Bien la presidencia, estuvo supeditada en todo momento a lo que el matador le indicaba desde el ruedo, le dejó descansar entre toro y toro, no sacando el pañuelo hasta que recibía la correspondiente indicación desde el callejón. Bien en no conceder la oreja en el 6º, no había petición mayoritaria; si la hubiera concedido se hubiera pasado varias estaciones.

Era la corrida estrella de la feria, la corrida del “pelotazo” en los carteles, corrida, según la empresa que había despertado el máximo interés, viniendo aficionados de Sevilla, Madrid, Francia y demás latitudes. Pero.....

Al aparecer José Miguel Arroyo en la puerta funcional escuchó una gran ovación, se tuvo que destocar haciendo el paseillo destocado; ovación que no se repitió tras retirarse los alguacilillos y antes de la salida del 1er. toro.

A la “pelotita” de su 1er. toro lo lanzó a la verónica, en algún lance el capote resultó enganchado, rematando los lances con una media verónica, enganchada, en la que casi resulta desarmado; el primer quite lo hizo a base de chicuelinas; tras este quite, llevó al animal al caballo, para el 2º encuentro con el capote a una mano, para no quebrantar las justas fuerzas que tenía el animal; tras el picotazo que recibió el bichito realiza un quite por tafalleras rematadas con una larga. La faena la inició con unos ayudados por bajo con la rodilla flexionada, que remató con pase del desprecio, en la plaza había un gran silencio, desde el tendido le gritaron ¡Maestro!, posteriormente dio una tanda de derechazos, muy relajado, pero fuera de cacho, tanda por la izquierda, toreando fuera de cacho y metiendo pico, hacía un torero centrífugo, escupía el toro hacia a fuera, las tandas eran muy cortas, de dos pases, tras cada pase se tenía que colocar el torero para dar el siguiente pase, luego otra tanda de iguales características, la faena no cogía vuelo ni ritmo, los pases resultaban desligados, ya llevábamos 4' de la misma, el toro se mostraba agotado, aplomado, tras una trincherilla el toro se paró completamente por lo que hubo otro espacio muerto, tras este intervalo, pase con la derecha, desligados; de nuevo vuelve a torear con la mano izquierda, dando dos naturales a pies juntos y desligados; tras el cambio del simulado da un pase de la firma, ayudados por bajo y un molinete con la izquierda; mató de una entera, en la que hubo derrame, de rápido efecto.

Faena con muchos espacios muertos, desligada, con estética, pero sin emoción, si la hubiera realizado otro torero, seguramente en el transcurso de la misma hubiera habido protestas.

Al 2º toro, una zapatilla, lo recibió con unos lances a pies juntos que fueron rematados con una media verónica; hizo dos quites, el 1º por navarras y el 2º por faroles, permitió que le “zurraran” al toro en varas; inició la faena con unos pases por el lado derecho con la rodilla flexionada, sacándolo a los medios con unos pases de tirón,

prosiguió toreando a base de rechazos, en los cuales la muleta resultaba enganchada; tras dos tandas dadas con la muleta en la mano derecha, la coge con la izquierda; en el 1er. pase de la 1ª tanda, la muleta es enganchada, en otros naturales vaciaba la embestida por arriba; volvió a torear por el lado derecho, dando monopases, rectificando la posición tras cada pase para colocarse de nuevo para dar el siguiente; faena muy anodina; decabelló rematadamente mal; le sonó un aviso.

En ningún momento se acopló con el jandilla, no se cruzó, le faltó temple, dio la impresión que no pudo con el toro; “escuchó” un amable silencio.

Al ensillado 3º, lo molieron a estacazos contra las tablas; los lances de recibo fueron a la verónica; alguna hubo de manos muy bajas; el quite que realizó fue por delantales; al llevarlo al caballo para el 2º encuentro con el capote a una mano, sufre un desarme; una vez recogido los trastos, en un mal capotazo del lidiador, y con ellos en la mano, José Miguel se tiene que refugiar en el burladero del 2; inició la faena con 4 pases sentado en el estribo; dándose el toro otros tantos porrazos contra las tablas; un poco más hacia afuera, dio unos pases por alto; tras los cuales trincherazo, pase de la firma y pase del desprecio, que encandilaron a los “creyentes”; prosiguió toreando a base de redondos, sin cruzarse, el lado derecho era el mejor lado del toro, pero el matador cambia la muleta de mano y toreando por el lado izquierdo citaba fuera de cacho con la muleta retrasada, metiendo, incluso, pico, de nuevo aparecieron los tiempos muertos dando alguna vuelta alrededor del toro, volvió a la mano derecha y dos pases con sendos enganchones. La faena iba a menos y otro toro que se le fue.

Al 4º lo recibió con una larga cambiada de rodillas, lanceando, después, a la verónica con la rodilla flexionada, en estos lances el toro le salió suelto, luego nuevos lances con rodilla en tierra que remató con una larga a una mano; en la suerte de vara el ibán fue muy castigado; en la 1º tanda de rechazos, la muleta resultó enganchada, el toro era repetidor en los primeros compases de la faena, humillando, además, dio una tanda corta, dos rechazos el torero le retiraba la muleta de la cara del toro y a esperar, siguió con toro pase y pasito hacia atrás, nueva espera, y otro pase de las mismas características rematando esta desligada tanda con un pase de pecho; no daba distancia y otra vez que toreaba con la muleta retrasada; luego vino la mejor tanda por el lado derecho, en la que dejó la muleta en el hocico, ido tres redondos ligados, tras esta tanda, el toro se vino abajo, se paró, se aplomó, continuando a base de rechazos presentándola muleta en V; con la muleta en la mano izquierda, pases, simplemente pases, sin decir absolutamente nada, tras alguno de ellos se echó una carrerita hacia atrás, para colocarse, toreaba un la corta distancia; desde el tendido le gritaron que diera más distancia, el torero hace caso, le da mas distancia y el toro no embiste, haciendo un gesto el torero de que el toro no iba; esto sucedía a final de la faena, posiblemente si le hubiera dado distancia, al principio, el toro si que hubiera ido. José Miguel se pegó un gran “arrimón” en medio de un gran silencio.

En los lances de recibo al 5º toro fue desarmado; la faena la inició con unos ayudados por alto; que remató con un ayudado por bajo en el que la muleta le resultó enganchada; sacó a los medios a un toro con poco “fuelle”, allí dio una tanda de 5 naturales, pero citando fuera de cacho y sin ningún tipo de emoción; tras esta serie, se distancia, vuelve a la cara toreando con naturales metiendo pico, el torero ya a estas alturas de la tarde, estaba como rendido, sin alma, tras cada natural tenía que dar pasito hacia atrás para colocarse para dar el siguiente pase; otra vez parón y vueltecita alrededor del toro, adoptando postura de equilibrista, toreaba hacia afuera y además con enganchones; siguió toreando por el lado izquierdo, sin templar, los pases no le resultaban limpios; el toro se aburrió, y en pases por el lado derecho se fue de la “cara” del torero. No aprovechó a un toro “chochón” que no dio un cabezazo.

Al recoger al 6º toro, pasó apurillos, en los lances de recibo echó el paso atrás descaradamente; no ganó terreno, los lances los dio entre las dos rayas; el toro fue bravo en el caballo; la faena la inició de rodillas con un pase por alto, de pie dio un trincherazo y pase de pecho, fue vibrante el inicio de la faena; el toro respondía, el toro tenía casta; pero el torero fue ahogando la embestida (y buena) del toro, no le sometió ni mandó en ningún momento, que era lo que necesitaba el encastado animal. Con este animal se vio, de nuevo, que el torero ha perdido sitio, no expuso un alamar; se le fue un toro que le podía haber encumbrado. Aún los “fieles” y “creyentes” “arroyistas” le pidieron la oreja; acertó el presidente a no concederla, ya que si lo hubiera hecho, suponía la salida a hombros, con lo que la tarde se hubiera “maquillado”, se le fueron muchos toros en esta reaparición.

Esta era la décimo segunda ocasión en la vida de matador de toros de José Miguel Arroyo que toreaba 6 toros en solitario y en el templo del “arroyismo” de Zaragoza, la 2ª (la 1ª fue el 14/10/1994), la mayoría de ellas con toros de distintas ganaderías (solo en una todo los toros fueron de la misma ganadería).

José Miguel Arroyo reaparecía tras estar en el dique seco desde que sufriera la fractura de fémur derecho en mayo en Nîmes; lo cual tiene su mérito y lo hace en una plaza considerada como “suya”, además llenó el solo la plaza, creó gran expectación a nivel del mundo taurino, era la corrida estrella de la feria. Pero a este “templo” de “fe” “arroyista”, vino con los toros debajo del brazo, toros que se le fueron prácticamente todos, me suena esta “encerrona” un poco a montaje pues no vale decir de que no vino preparado físicamente, ya que él mismo en declaraciones afirmaba que estaba perfectamente, estuvo hecho un engaño tontos, la tarde se le marchaba y no supo o pudo poner remedio; máxime, cuando todo lo tenía a su favor, se dirá que es de moral muy frágil, que no estaba psíquicamente preparado, que le fallaron las fuerzas y todo lo que se quiera, todo un poco como en el síndrome de Estocolmo, que si capoteó bien, no siempre, que si tuvo detalles, que si hizo alguna cosita en la muleta, hombre hizo algún adorno que otro, pero no el toreo fundamental, sin colocarse en el sitio, muleta retrasada y demás truquis; para mí esto es insuficiente en este torero ante 6 toros, que alguna virtud tuvieron, también algún defecto, pero que no eran fieras corruptas, no se comían a nadie; el torero no arriesgó un alamar. Era el bombazo de la temporada la encerrona de José Miguel Arroyo, pero más bien fue la encerrona que nos metió a los demás. Si lo que realizó en el ruedo lo llega a hacer otro torero y más si es aragonés, se hubiera tildado de rotundo fracaso; pero al hacerlo este torero, no es así, se han dado muchos paños calientes. Mérito como digo es reaparecer, llenar, pero viene una segunda parte, que para hacerlo de la forma que lo hizo, en una plaza de 1ª categoría pues no, tuvo todo a su favor, ya que en la plaza de Zaragoza se profesa la fe arroyista, y así lo único que hizo fue aprovecharse de esa fe y enfadar al personal. A la salida de la corrida hablé con un practicante de la fe arroyista, me preguntó como había estado Joséé, le dije que no había estado bien, él me dijo que tampoco mal (lo que hace la fe), le dije que más mal que bien, él me contestó que bueno, que no estuvo, le volví a contestar que sí que estuvo, que estuvo y cobró. Quizá fuera lo único que hiciera bien en esta tarde.

Reaparición de bombazo que quedó en petardo.

No hubo ocasión para que sonara la música, aunque se pidió en alguna ocasión, sonando los consabidos chis....chis...., en esta plaza cuando torea este torero, estos chis, emitidos por los arroyistas, no saben de que al torero, según su propia voz, le gusta que le toque la música, siempre y cuando sea con una buena banda, como la de Zaragoza, y pasodobles auténticos y no “El Paquito el Chocolatero”. En esta tarde oíría mucho la fruición de las telas con el suelo y con las astas sobre todo.

Sábado 12 octubre

10º festejo y 6ª corrida de toros de la feria (y del 2º ciclo), décimo quinto festejo y octava corrida de toros de la temporada.

5 y media de la tarde

Tarde soleada y ventosa, a las 5 y 22' echan un poco el toldo, tres minutos después encienden algunos focos, todos los focos se encendieron antes de la salida del 3º bis, hacia las 7 menos 25'.

Plaza llena.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

El presidente de la corrida ordenó la devolución del 3er. toro tras haberle sido clavado un primer par de banderillas en la que el animal se derrumbó; pero con anterioridad ya había manifestado su invalidez en varias ocasiones, la última tras la 2ª entrada al caballo en la que el picador marcó y a la salida en capotazo de "El Chano"; en la plaza arreciaron las protestas, al cambiarse se convirtieron en bronca, se podía haber devuelto en cualquier momento de los anteriores, aguantó la bronca, hasta que no tuvo más remedio que devolverlo, fue una devolución por "miedo escénico", es decir, para evitar una alteración del orden público.

En la vuelta al ruedo de Finito de Córdoba, se anunció en el tablero informativo electrónico que <<hoy se despide del toreo el picador Salvador Herrero>>.

Finito de Córdoba.

Nada en los lances de recibo al 1º bis, la faena la inició con unos pases por alto, posteriormente sacó al toro a los medios con unos pases de tirón y en estos terrenos toreó con la derecha, la muleta a media altura que remató con un pase de pecho, con la muleta en la mano izquierda, tanda de naturales que remata con un pase de pecho muy despegado, nuevamente, coge la muleta con la mano derecha y tanda de derechazos sin bajar la mano que remata con un pase del desprecio, de nuevo se echa la muleta a la mano izquierda, cogiéndola por el extremo del estaquillador y da unos pases por bajo que solo tuvieron estética y nada de emoción, tanda de naturales metiendo pico, tras cada pase se tenía que colocar de nuevo para dar el siguiente, de nuevo la muleta a la mano derecha y da muchos pases sin decir absolutamente nada, toreaba con la muleta retrasada, sin arrimarse, al hilo del cuerno, no se embraguetó, simplemente cumplió, sin excesos, con un toro suave y repetidor. Salió a saludar con montera y sin capote.

A su segundo lanceo por verónicas, destacando dos muy buenas, el toro le salió suelto de estos lances; en el 1er. pase de la faena sufre desarme, tras "armarse" de nuevo, pases por bajo con la rodilla flexionada, continuó con tanda de 4 derechazos muy estéticos, pero sin nada de apreturas; nueva tanda de estos pases en el que en el 2º, al bajar la mano, el toro se le fue al suelo; luego vino una buena tanda ligada de redondos, bajando la mano, templando mucho, que remató con un pase de pecho, fue una buena tanda, más derechazos que remata con un bipase de pecho, ya el toro estaba muy quedado, dio derechazos, en los que en alguno se refugió en el costillar casi se agarró al rabo del toro; tras el cambio del simulado, intentó torear al natural, poniendo la muleta en V, muy oblicua, en la que pasó algún apurillo, tras mucha preparación despenó al animal de una estocada trasera. Finito, tardó mucho en darse cuenta de la buena condición del toro, que aprovechó dando una bella y estética tanda de redondos, pero toreando al hilo del "pitón", con la muleta en la mano izquierda, nada de nada, mató de una estocada trasera, utilizando, como es habitual en él, un estoque con un gavilán y, premio para el torero, que para eso era el día de El Pilar.

El Juli.

Hizo el paseíllo, muy adelantado, como si tuviera prisa.

Su 1er. toro fue protestado de salida, e incluso al lancear le gritaron ¡miau!, puso banderillas, esta vez fue Ángel Majano el que hizo de “chulo” o “servidor” de banderillas en el 3er. par; haciendo un aseado tercio; la faena la inicio con unos pases de prueba por alto a los que siguió una tanda de derechazos que remató con un pase de pecho, tras algún derechazo buscaba la colocación para dar el otro, es decir, no se quedaba colocado para dar el siguiente pase; con la muleta en la mano izquierda metió pico a tope, no se centraba con el toro, la faena transcurría en un tono muy vulgar, al torear por el lado izquierdo vaciaba la embestida por arriba, molinete y se pide música, el asesor artístico presidencial da la autorización, sonando el pasodoble, tras dos derechazos, en los que el torero no se quedó quieto, recurre a más pases con la mano izquierda toreando muy despegado y fuera de cacho; en tanda posterior con la mano izquierda, el toro se le iba de la muleta, posiblemente aburrido por lo que le estaba haciendo el torero. “Sevillita” hace de transporta estoques, matando de una estocada desprendida, con el nuevo estilo de entrar a matar dando un salto. Salió a saludar al tercio con montera y sin capote.

El Juli, en este toro estuvo voluntarioso y nada más, hizo una faena toreando muy rápido, sin quedarse quieto, sin cruzarse, faena vulgar, muy vulgar, de escaso relieve siendo musicada, ¡qué nivel el del asesor!, que devalúa el premio de musicar una faena, dando autorización ante tanta vulgaridad, para eso no hace falta su venia.

En los lances de recibo a su 2º, el toro le salió suelto, en estos lances el torero no ganó terreno, tras salirle el toro suelto, en el tercio y en los medios lo lanceó de nuevo, rematando las tandas de capotazos con una media verónica. Salvador Herrero hizo muy bien la suerte de varas, recibiendo una fuerte ovación, en parte por la ejecución de su trabajo y en parte porque era el toro del retiro. El Juli hizo un vistoso quite por caleserinas y puso banderillas, tras el 1er. par se tuvo que refugiar en el burladero del 4. Con pases de prueba, sacando al toro a los medios, inició la faena; tanda de derechazos, de tres pases, contabilizo uno bueno, el toro era tardo en la arrancada, pero cuando embestía metía muy bien la cara en la muleta por el lado derecho; tras la tanda de derechazos y, con la muleta en la mano izquierda, tanda en la que metía pico; dos tandas dio por este lado, tras las cuales volvió al lado derecho, en esta tanda, por el lado derecho, el toro se le derrumba, la música que estaba interpretando el pasodoble, continuó con la interpretación, patética situación, uno de los protagonistas tumbado en el suelo y la música tocando; tras levantar al toro, pases y más pases por el lado derecho; mató de un bajonazo. La oreja fue protestada al darla el alguacilillo, ante esta situación El Juli se la dio a “Sevillita”, el cual la dio a una persona en el callejón, dando la vuelta al ruedo sin el trofeo, al llegar al tendido 8, saca a Salvador Herrero al ruedo y se funden en un abrazo, tras el cual el picador se retira a su lado; en el tendido 1, le dan a El Juli un gallo.

He visto a un Juli más basto que en otras ocasiones; en esta feria no le han salido muy bien las cosas ¿culpa del ganado?, es el que ha elegido, le vi algo cansado, no con el vigor, con las ganas de otras ocasiones. Según cuentan, en una cena la noche anterior, sufrió un desvanecimiento. Estuvo acompañado El Juli en esta feria por su nuevo mentor, desde el callejón, Raúl Gracia “El Tato”.

Cesar Jiménez.

Nuevo en Zaragoza, apoderado por la empresa

Su 1º, que fue el 1º tris y que se tenía que haber lidiado en 6º lugar, fue protestado de salida; lo lanceó bien pero solo lo sacó hasta el tercio en estos lances, saliendo suelto el animal, no fue parado ni fijado; inició la faena de rodillas con 6 pases por alto, en el tercio, ya de pie propinó una buena tanda de derechazos, pero en el 4º se tuvo que refugiarse en el costillar, remató la tanda con un pase de pecho; posteriormente dio dos tandas de derechazos a un toro ya muy quedado; posteriormente vino lo mejor de la faena al torear con series, cortas a base de redondos, muy estéticos, con emoción, templando mucho, el toro no le enganchó en ningún pase la muleta; por el lado izquierdo ni probó al toro, matando de una estocada baja; el público, muy bondadoso, como en toda la feria, pidió la oreja que le fue concedida, público que no tiene ningún tipo de formación en tauromaquia, no se fijó en que ni probó al toro por el lado izquierdo y además mató de un bajonazo, bueno era el día de la Virgen y había que regalar algo.

Jiménez, revelación de la temporada, a base de sustituciones, en este toro puso mucha voluntad y ganas, estuvo valiente, toreado con seriedad y temple, en el lote de regalos de la tarde, el trofeo fue el más merecido.

Su 2º toro se emplazó en el tercio del 6, tardando mucho Jiménez en ir a por él; cuando lo hizo lo sacó a los medios con unos capotazos por la cara; el toro recibió un duro castigo en varas; la faena la inició en el centro del ruedo, de rodillas, toreado a base de redondos, hasta 5 enjaretó, que remató con un pase de pecho, hasta que aguantó el toro, lo toreó por el lado derecho a base de derechazos en la media distancia, de forma estética; el toro ya estaba muy parado y con la muleta en la mano izquierda se pegó “el arrimón”, sufriendo un desarme, transcurriendo el resto de la faena a base de monopases que resultaban enganchados; ya que el toro no se arrancaba; cerró la faena dando tres manoletinillas al marmolillo.

Jiménez estuvo con voluntad y ganas toda la tarde, dejó buen recuerdo en una tarde en que hubo fiasco ganadero

Domingo 13 octubre

Décimo primer festejo, 7ª corrida y última de la feria (y del 2º ciclo); décimo sexto festejo y último, 9ª corrida de toros, de la temporada
5 y media de la tarde

Tarde con sol y de temperatura agradable, el festejo se celebró a “cielo abierto”, a la salida del 4º bis, hacia las 7 menos 5’, se encienden parte de los focos, toros los focos se encendieron antes del arrastre del 15º toro, sobre las 7 y 25’.

La plaza se llenó en los tres cuartos de su aforo

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

Manuel Caballero.

Nada de nada en los dos primeros tercios del 1º bis, animal que por otra parte estaba inválido en los mismos; la faena de muleta la inició sacando al animal a los medios con pases de tirón, allí, el toro, en tres tandas con la derecha, otras tantas veces se le fue al suelo, toreaba fuera de cacho, perdiendo pasos tras cada pase para buscar la colocación para el siguiente; al torear por el lado izquierdo, igualmente se le fue el toro al suelo; la faena fue muy deslucida, por la invalidez del animal y por la poca “gracia” del torero, estuvo soso y desganado.

Su 2º, 4º bis, sobrero de El Pilar, nada en los lances de recibo; en la faena de muleta toreó por el lado derecho con la muleta a media altura, con espacios muertos entre tanda y tanda; con la muleta en la mano izquierda, toreó al soso animal, que debió contagiar al torero, de igual forma, sosa, desustanciada, sin transmitir nada, fuera cacho, sin cruzarse, descolocado.

Tarde muy anodina y fría de este torero en Zaragoza, como todas las últimas que ha toreado en Zaragoza; a su 1º, no lo consiguió mantenerlo en pie, no es que el torero verdadero sea esto, pero es costumbre en la actualidad de que en lugar de faenas poderosas sean faenas de cuidar, de ser enfermero, dados los endebles animales que se crían y saltan al ruedo; bueno ni esto consiguió el Sr. Caballero. Su 2ª faena fue sosísima, el torero daba la impresión de que se gustaba, pero sin transmitir nada.

Se ha dicho, por alguna persona de la empresa, que el año pasado vino a Zaragoza, por haber toreado en Madrid un torero aragonés; el Molinero concretamente, y ¿este año? ¿porque vino a Zaragoza?, sospecho que por el consabido y extendido cambio de cromos, porque por méritos de este torero en Zaragoza, no. Ha sido una tomadura de pelo a la afición el incluir a este torero en la feria.

Rivera Ordóñez

A su 1º, de Valdefresno, lo recibió con dos largas, la 2ª fue en los medios; de pie y al lancear a pies juntos, se cae al suelo, el toro hace por el torero y Rivera, con gran sangre fría y desde el suelo se hace el quite dando una larga, la ovación fue atronadora, de las más fuertes que se han oído en la feria, obligando a saludar al torero desmonterado, todo ocurrió antes del tercio de varas. El toro era un tullido, Rivera lo castigo al inicio de faena con unos doblones por bajo y ahí se acabó todo, acabaron con el animal, el torero abrevió sin ningún tipo de recato.

Su 2º toro, de Torrestrella, de escasa presencia, la faena se fue a iniciarla a terrenos del 6, allí estaba el animalito y, en estos terrenos hizo la faena, era el sitio donde más partidarios tenía el torero, no sé si aficionados al toro o al marujeo; la verdad es que el toro no humillaba nada, y allí estaba Rivera, con la izquierda 1º y con la derecha después dando pases descolocado, sin someter, escupiendo al toro hacia afuera, con toreo centrífugo, toreando a base de monopases con pico sufriendo alguna coloda que otra; se solicitó la orejita desde estos tendidos, que no se concedió. Salió a saludar al tercio con montera y sin capote escuchando división opiniones. Rivera toreó a gran velocidad, con la muleta a media altura, sin someter y mandar, descolocado, no se acopló con el animal; suerte tuvo que el toro en los gañafones que pegaba no le alcanzara.

Tarde en que este torero tampoco dijo nada, como ya se suponía al aparecer los carteles de la feria. Torero de ilustres apellidos, quizá por ellos sea el porqué torea.

El Fandi.

Nuevo en Zaragoza.

El toro de su presentación en Zaragoza fue de Hermanos Fraile Mazas, y no de Valdefresno, como se ha dicho y escrito en todos los medios de información taurina.

Al asustadizo toro en capotes, le lanceó con dos verónicas que remató con una media; al dejar al toro en suerte para la 2ª entrada al caballo, sufre el torero un desarme, posteriormente lo colocó con un recorte; tras esta 2ª entrada, hizo un quite; en realidad le correspondía a Manuel Caballero, pero al parecer renunció al quite este torero; puso banderillas con facultades, pero los palos quedaron colocados algo caídos; la faena la comenzó con unos pases de prueba por bajo, que remató con dos pases por alto; a continuación dio una buena tanda de redondos, a la que siguió otra, pero ya más

acelerada; con la muleta en la mano izquierda da una serie de 5 naturales que remata con un afarolado y un pase de pecho, tras cada natural tenía que buscar la colocación para dar el siguiente pase, en estos naturales cogía la muleta por el centro del estaquillador, las tandas posteriores, por estelado izquierdo ya fueron más cortas, tras una trincherilla, vuelve a torear por el lado derecho, dando una serie de rechazos, martinete y bipase de pecho. Esta faena fue de toreo rápido, un tanto despegado, pero templó mucho, no sufrió enganchones; yendo de más a menos, en el inicio de la misma adelantó la muleta llevando largo al toro en las primeras tandas de torero por el lado derecho y en la primera tanda de naturales, para después al perder pasos y buscar la colocación ya no hubo ligazón; estuvo un poco por debajo del toro, que salió frío y manseó, para después calentarse y tener muy buen “son” en la muleta.

A su segundo, de recibo, le dio hasta 4 largas cambiadas de rodillas, la última en los medios, de todas salió el animal suelto, ya de pie, veroniqueó a pies juntos rematando con una media y una serpentina; para el 1er. encuentro con el caballo, llevó al toro con unas chicuelinas al paso, en el momento de dejarlo en suerte pasó algún apurillo; el quite que hizo fue por verónicas, banderilleando, otra vez, con facultades. Inició la faena de rodillas dando tres pases por alto, de pie toreó a base de tandas de rechazos, los pases resultaban muy rápidos; el toro tenía un corto recorrido en su embestida y el torero, tras cada pase tenía que dar una carrerita para colocarse y dar el siguiente, por el lado izquierdo, los primeros pases fueron por alto, en los posteriores naturales se ayudaba del simulado, tandas que cerró con un desplante, luego dio unos molinetes, en el abaniqueo, tras el cambio del simulado, recibió un achuchoncillo, pasado el cual continuó con el abaniqueo. La vuelta al ruedo que dio fue por su cuenta.


El Fandi vino a Zaragoza, con mucha disposición, con ganas de triunfar, practicando un torero muy atlético y acelerado; puso mucha voluntad, echando toda la carne al asador, lo que no hicieron sus compañeros de cartel y muchos toreros que han pasado por esta feria.

Terminó, esta feria, más que mediocre, con otro fiasco ganadero, en que algún toro, sin ser del otro mundo, estuvo por encima de toreros, destacando, por orden cronológico, en esta feria de la mediocridad, Uceda, Millán y Paulita, sin los excesos que hubo, Jiménez y El Fandi. La empresa, por todos los medios, había buscado el que en la feria hubiera algo que la “maquillara”, un año fue la corrida de Palha, otro la salida, triunfalista, en hombros de los tres toreros ante una novillada de Torrestrella, pero este año no ha tenido esa suerte, y el resultado ha sido una feria, como he dicho, muy mediocre.

Esta temporada ha sido la 1ª prórroga que se le había concedido a la empresa.

NOVILLADAS PICADAS

NOVILLOS

Día	Ganadería	Antigüedad	Procedencia	Señal orejas	Divisa	Zona de pasto	Novillos que salieron al ruedo
4 octubre	Los Maños ¹² MF		Santa Coloma	Pendiente en ambas	Verde y amarilla	Luesia, Zaragoza	6
7 octubre	Fuente Ymbro 	17/3/2002 ¹³	Jandilla	Punta de lanza en ambas	Verde	San José del Valle. Cádiz	6, uno devuelto
	Los Maños						1, como sobrero

Edad de los 13 novillos que han saltado al ruedo

Edad	Nombre	Nº	Peso	Nacimiento	Día de lidia	Lugar de lidia	Ganadería	Arrastre	Novillero
3 años 6 novillos 46 %	Taconero	25	441	10/1999	7 octubre	1º	Fuente Ymbro	Silencio	Matías Tejela Silencio
	Hurón	129	471	10/1999	7 octubre	2º	Fuente Ymbro	Aplausos	Iván García Saludos tercio Matías Tejela
	Predicador	114	516	10/1999	7 octubre	3º	Fuente Ymbro	Palmas	Silencio con alguna palma
	Impresora	60	463	10/1999	7 octubre	4º	Fuente Ymbro	Silencio	Iván García Silencio
	Jurista	10	523	10/1999	7 octubre	5º	Fuente Ymbro	Silencio	Matías Tejela Silencio
	Tasador	64	468	10/1999	7 octubre	6º devuelto	Fuente Ymbro		Iván García
3 años 5 meses 5 novillos 38,46 %	Plantillero	35	513	5/1999	4 octubre	1º	Los Maños	Aplausos con algún pito	Raúl Velasco Saludos medios
	Pandereto	44	522	5/1999	4 octubre	4º	Los Maños	Aplausos	Raúl Velasco Oreja
	Joterito	41	499	5/1999	4 octubre	5º	Los Maños	Aplausos	Jarocho Saludos tercio
	Tocino	51	520	5/1999	4 octubre	6º	Los Maños	Aplausos	Fabián Barba Silencio
	Churreron II	33	465	5/1999	7 octubre	6º bis	Los Maños	Aplausos	Iván García Silencio
4 años 6 meses 1 novillo 7,69 %	Inclusero	49	462	4/1999	4 octubre	2º	Los Maños	División opiniones	Jarocho Saludos tercio
3 años 9 meses 1 novillo 7,69 %	Lindero	19	494	1/1999	4 octubre	3º	Los Maños	Aplausos	Fabián Barba Silencio

¹² Ganadería que pertenece a la Asociación

¹³ Antigüedad aprobada por la Junta Directiva de la Unión de Criadores de Toros de Lidia el 7/11/2002, al haber lidiado una novillada completa en Las Ventas, en la fecha indicada

Relación de los novillos 13 que han saltado al ruedo, ordenados según el peso

Peso en Kilos	Nombre	Nº	Edad	Lugar de lidia	Día de lidia	Ganadería	Novillero
441	Taconero	25	3 años	1º	7 octubre	Fuente Ymbro	Matías Tejela
462	Inclusero	49	3 años 6 meses	2º	4 octubre	Los Maños	Jarocho
463	Impresora	60	3 años	4º	7 octubre	Fuente Ymbro	Iván García
465	Churreron II	33	3 años 5 meses	6º bis	7 octubre	Los Maños	Iván García
468	Tasador	64	3 años	6º devuelto	7 octubre	Fuente Ymbro	Iván García
471	Hurón	129	3 años	2º	7 octubre	Fuente Ymbro	Iván García
494	Lindero	19	3 años 9 meses	3º	4 octubre	Los Maños	Fabián Barba
499	Joterito	41	3 años 5 meses	5º	4 octubre	Los Maños	Jarocho
513	Plantillero	35	3 años 5 meses	1º	4 octubre	Los Maños	Raúl Velasco
516	Predicador	114	3 años	3º	7 octubre	Fuente Ymbro	Matías Tejela
520	Tocino	51	3 años 5 meses	6º	4 octubre	Los Maños	Fabián Barba
522	Pandereto	44	3 años 5 meses	4º	4 octubre	Los Maños	Raúl Velasco
523	Jurista	10	3 años	5º	7 octubre	Fuente Ymbro	Matías Tejela

Peso promedio de las novilladas

4 octubre 6 novillos	Peso promedio 501,6 Kg	Novillo + peso: 522 Kg, el 4º Novillo - peso: 462 Kg, el 2º	7 octubre 6 novillos Fuente Ymbro 1 novillo Los Maños	Peso promedio: 478 kg	Novillo + peso: 523 kg, el 5º Novillo - peso: 441 kg, el 1º
-------------------------	---------------------------	--	--	--------------------------	--

Novillos aplaudidos de salida de los 13 que han saltado al ruedo: 1 novillo; 7,69%

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Edad	Peso	Nombre y nº	Arrastre	Novillero
4 octubre	Los Maños	1º	3 años 5 meses	513	Plantillero/ 35	Silencio con algún pito	Raúl Velasco Saludos medios

Novillos devueltos a corrales de los 13 que han saltado al ruedo: 1, 7,69%

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Nº	Edad	Peso	Nombre	Novillero
7 octubre	Fuente Ymbro	5º	64	3 años	468	Tasador	Iván García
De salida, a cite de peón desde el burladero del 8 seda un fuerte golpe, lo acusa y además con el asta izquierda rota por la cepa.							

En el tercio de varas los novillos que saltaron al ruedo recibieron

Día	Ganadería	Lugar de lidia	Edad	Peso	Marronazo	Marcar	Picotazo	Varas	Derribo
4 octubre	Los Maños	1º	3 años 5 meses	513			1 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada	
		2º	3 años 6 meses	462	3 en 1ª entrada		1 en 3ª entrada	Varita en 2ª entrada	
		3º	3 años 9 meses	494				2 en sendas entradas	
		4º	3 años 5 meses	522			2, 1ª y 3ª entrada	1 en 2ª entrada	
		5º	3 años 5 meses	499				2 en sendas entradas	
		6º	3 años 5 meses	520	1 en 1ª entrada		1 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada 1 en 2ª entrada	
7 octubre	Fuente Ymbro	1º	3 años	441			1 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada	
		2º	3 años	471	1 en 2ª entrada			1 en 1ª entrada	
		3º	3 años	516				2 en sendas entradas	
		4º	3 años	463				2 en sendas entradas	
		5º	3 años	523				2 en sendas entradas	
	Los Maños	6º bis	3 años 5 meses	465			1 en 2ª entrada	1 en 1ª entrada	
TOTALES					5		7	18 + 1 varita	

A los novillos que se lidiaron completamente, en el 2º tercio se les colocó

Día	Entradas	Pares completos	Palos sueltos
4 octubre	22	14	3
7 octubre	18	18	

Al arrastre los 12 novillos recibieron

Día	Lugar de lidia/ N°	Ganadería	Pitos	Silencio	Silencio con algún pito	Palmas	División opiniones	Aplausos	Ovación
4 octubre	1º/ 35	Los Maños						Con algún pito	
	2º/ 49							*	
	3º/ 19							*	
	4º/ 44							*	
	5º/ 41							*	
	6º/ 51							*	
7 octubre	1º/ 25	Fuente Ymbro		*				*	
	2º/ 129								
	3º/ 114			*					
	4º/ 60			*					
	5º/ 10			*					
	6º bis/ 33	Los Maños						*	
Totales				3	1	1	1	7	

4 octubre

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero	
Los Maños MF	1º	Plantillero	35	513	3 años 5 meses 5/99	Cárdeno	Vara + picotazo	Aplausos con algún pito	Raúl Velasco Saludos medios	
	<p><u>Aplaudido de salida</u>, bien presentado, remató, de salida, abajo en tablas de los burladeros del 4 y del 8; echó las manos por delante en los lances de recibo, cómodo de cabeza, astillano; tras los lances de recibo flojeó; en la 1ª entrada al caballo recibe con la cara alta un puyazo caído al lado izquierdo, salió flojeando, a capotazo se derrumba, con posterioridad, al dejarlo en suerte para el 2º encuentro, el novillo se va al suelo; en la 2ª entrada recibe un picotazo; en el quite de Jarocho flojeó; novillo flojo, encastado, de buena condición en la muleta, embistiendo con la cara a media altura; se le ahogó la embestida.</p>									
	2º	Inclusero	49	462	3 años 6 meses 4/99	Cárdeno claro	marronzos + varita + picotazo	División opiniones	Jarocho Saludos tercio	
	<p>Vareado, metió bien la cara en los lances de recibo, sobre todo por el lado izquierdo, badanudo, asticorto; al 1er. encuentro con el caballo entró al relance, marrando el picador en varias ocasiones, el novillo se repuchó; al colocarlo en suerte para la 2ª entrada, el novillo se distrae y se va, colocado de nuevo recula y escarba; entra y recibe una varita, haciendo sonar los estribos y repuchándose; en una 3ª entrada recibe un picotazo repuchándose, manso en este 1er.tercio; al inicio de faena codicioso en los pases de prueba; con media arrancada en la muleta pero de buena condición no tiró un "viaje".</p>									
	3º	Lindero	19	494	3 años 9 meses 1/99	Cárdeno claro	2 varas	Aplausos	Fabián Barba Silencio	
	<p>Vareado, no remató entablas, astigordo; la 1ª entrada al caballo la hizo al relance, recibiendo un puyazo caído al lado izquierdo, empujando sin fijeza, en la 2ª entrada recibe un puyazo con poca codicia; en el inicio de la faena de muleta se vencía por el lado derecho; quedado y sin humillar en la muleta pero sin cabecear.</p>									
	4º	Pandereto	44	522	3 años 5 meses 5/99	Cárdeno claro	Picotazo + vara + picotazo	Aplausos	Raúl Velasco Oreja	
	<p>Botinero, veutillo, bien presentado; codicioso en los lances de recibo; en la 1ª entrada recibe un picotazo saliendo suelto; en la 2ª entrada recibe un puyazo saliendo de najas y coceando; en la 3ª entrada recibe un picotazo en el cuello saliendo suelto; noble, codicioso y humillando en la faena, a mitad de la misma hizo un amago de irse a tablas.</p>									
5º	Joterito	41	499	3 años 5 meses 5/99	Cárdeno	2 varas	Aplausos	Jarocho Saludos tercio		
<p>Botinero, vareado, corretón y distraído de salida, barbeó tablas tras los lances de recibo, no humilló en capotes, en la 1ª entrada, dejado de lejos, tras varios marronzos recibe un puyazo; posteriormente para la 2ª entrada es dejado entre el 2 y el 3, tarda en entrar marchándose a tablas del 6; puesto de nuevo en suerte, de lejos, en el 4, tarda en entrar, cuando lo hace recibe un puyazo; noble, humillando poco en la muleta.</p>										
6º	Tocino	51	520	3 años 5 meses 5/99	Negro entrepelao	Marronazo + vara Picotazo + vara	Aplausos	Fabián Barba Silencio		
<p>Bien presentado, correón de salida, distraído en los lances de recibo, tras los lances de recibo se fue a tablas del 5, en la 1ª entrada al caballo recibe un marronazo + puyazo; humilló poco al llevarlo al caballo para el 2º encuentro, recibiendo un picotazo en la paletilla izquierda, el picador rectifica y da un puyazo; en el 2º tercio flojeó por ese picotazo asesino; no humilló en la muleta, pero no tuvo malas intenciones.</p>										
<p>Peso promedio: 4 años 5 meses: 4 novi. 501,6 Kg 4 años 6 meses: 1 novi. Novillo + peso: 522 Kg, el 4º 4 años 9 meses: 1 novi. Novillo – peso: 462 Kg, el 2º</p> <p>Marronzos: 4 Picotazos: 5 Varitas: 1 Varas: 8</p> <p>Entradas: 22 Pares completos: 14 Palos sueltos: 3</p> <p>Aplaudidos de salida: 1 División opiniones: 1 Aplausos con algún pito: 1 Aplausos: 4</p>										
Mayoral: José Gallego Ros										
1er. sobrero	Churreron		Nº 22	484 Kg	3 años 6 meses 4/99		Negro bragao	Los Maños		
2º sobrero	Tostadino		Nº 28	472 Kg	3 años 6 meses 4/99		Cárdeno	Los Maños		

Es la mejor novillada, en cuanto a presentación, que ha traído este ganadero a Zaragoza, en corrales los 8 novillos eran grandes, zancudos, vareados, badanudos, cómodos de cabeza, en corrales, todos descolgaban bastante.

En la plaza bien presentados, algunos flojearon, todos fueron picados muy mal, novillada mansa, no humillaron en la muleta, todos tuvieron muy buena condición, fueron muy nobles, estuvieron por encima de los novilleros ya que no los entendieron; los mejores fueron 1º y 4º, también muy toreables el 5º y el 6º. Todos lucieron divisa normal de cintas.

7 octubre

Ganadería	Lugar de lidia	Nombre	Nº	Peso	Edad	Capa	1er. tercio	Arrastre	Novillero	
Fuente Ymbro 	1º	Taconero	25	441	3 años 10/99	Colorao algo mulato	Vara + picotazo	Silencio	Matías Tejela Silencio	
	De salida, el animal se da un fuerte golpe en el burladero del 2, posteriormente se da otro golpe en el mismo burladero, luego clava las astas en la arena; brocho y acaramelado de cuerna, ojalado y bocado; en la 1ª entrada recibe un puyazo haciendo sonar los estribos; salió doblando las manos y clavando las astas en la arena, posteriormente volvió a clavar las astas en la arena, en la plaza hubo protestas; en el 2º encuentro recibe un picotazo, se cambió el tercio con el novillo en el caballo; salió flojeando del encuentro, de hay protestas; tras el 2º tercio recibe un nuevo golpe en el burladero del 2; novillo escasísimo de fuerzas y de embestida "muy dulce".									
	2º	Hurón	129	471	3 años 10/99	Negro poco bragao	Vara + marronazo	Aplausos	Iván García Saludos tercio	
	Abierto de cuerna, sospechoso de manipulación de astas, regordió, echó las manos por delante en los lances de recibo; daba la impresión de estar derrengado de los cuartos traseros; en la 1ª entrada en el caballo recibe un puyazo empujando con fijeza, a la salida clava las astas en la arena y se da una voltereta; en la 2ª entrada recibe un marronazo doblando las manos; se dolió en banderillas; tras el 2º tercio se vino arriba tomando bien la muleta por ambos lados, tuvo casta el animal.									
	3º	Predicador	114	516	3 años 10/99	Negro bragao meano	2 varas	Palmas	Matías Tejela Silencio con alguna palma	
	Bizco del izquierdo, astinegro, tomó bien el capote por ambos lados, clavó las astas en la arena dando una vuelta de campana completa; en la 1ª entrada al caballo recibe un puyazo arrodillándose, en la 2ª entrada puyazo, cambiándose el tercio con el novillo en el caballo; novillo "dulce" por el lado derecho									
	4º	Impresora	60	463	3 años 10/99	Colorao ojinegro	2 varas	Silencio	Iván García Silencio	
Cómico de cuerna, de salida humilla en tablas del burladero del 8, lo mismo que en los lances de recibo; en la 1ª entrada recibe un puyazo con la cara a media altura y con fijeza; el encuentro fue largo, en capotazo posterior clava las astas en la arena y se da un tumbo; en la 2ª entrada recibe un puyazo que toma sin codicia, se cambia el tercio con el novillo en el caballo; al inicio de la faena metió bien la cabeza, luego se fue al suelo; flojo y de sosa embestida en el resto de la faena.										
5º	Jurista	10	523	3 años 10/99	Negro algo bragao	2 varas	Silencio	Matías Tejela Silencio		
Gacho del asta izquierda, de salida recibe un fuerte golpe en el burladero del 8, donde remató abajo; en la 1ª entrada recibe un puyazo cabeceando, en la 2ª entrada puyazo; no humilló por ninguno de los lados, poco codicioso en la muleta.										
6º devuelto	Tasador	64	468	3 años 10/99	Negro mulato chorreao			Iván García		
Más armado que el anterior, de salida se da un fuerte golpe en el burladero del 8, saliendo con el asta izquierda rota por la cepa, el novillo además de la fea estética, acusó el porrazo, en la plaza hay protestas en la plaza, es devuelto a corrales										
Los Maños 	6º bis 1er. sobrero	Churrerón II	33	465	3 años 5 meses 5/99	Cárdeno	Vara + picotazo	Aplausos	Iván García Silencio	
Bien presentado, metió bien la cabeza en los lances de recibo, además con codicia; en la 1ª entrada recibe un puyazo con la cara alta y con fijeza; el puyazo fue muy duro; en la 2ª entrada recibe un picotazo. La faena se la inician con pases por alto, codicioso en la embestida, además de ir humillado pese al mal inicio de la faena, por el lado derecho, el novillero no le dio sitio ahogándole la embestida.										
Peso promedio (7 novillos) 478 Kg				A tres novillos se les cambió el tercio estando en el caballo				Entradas: 18		
3 años: 6 novillos		Novillo + peso: 523 Kg: el 5º		Varas: 9		Pares completos: 18		Devueltos: 1 novillo		
3 años 5 meses: 1 novillo		Novillo - peso: 441 Kg: el 1º		Picotazos: 2				Silencio: 3 novillos		
				Marronazos: 1				Palmas: 1 novillo		
								Aplausos: 2 novillos		
Mayoral: Alfonso Vázquez Benítez										
2º sobrero	Pastor		Nº 15	486 Kg	3 años 5 meses 5/99	Negro bragao meano			Los Maños	

En corrales había 8 novillos de la ganadería anunciada, además de los que salieron, estaban los números 3 y 98, no fueron elegidos ni para sobrereros.

El número 98, de Fuente Ymbro, fue lidiado el día 13 en Ciudad Real, en el festival en memoria del torero José Tomás Reina Rincón, muerto en extrañas circunstancias en Lima (Perú), en el festival se lidiaron novillos de distintas ganaderías, este 98, de nombre Rebueno, salió en 4º lugar, siendo indultado por el matador Vicente Barrera.

Además, había tres novillos de Los Maños, los dos sobrereros y el nº 22

Destacaba de la novillada de Fuente Ymbro las bastas hechuras de todos los animales.

En la plaza ¡chihuahua!, felicidades a todos fuenteymbros, cumplían años, eran erales adelantados, con un comportamiento al uso, justitos de fuerzas, ni buenos ni malos, ni bravos ni mansos, tirando al descastamiento, ni chicha ni limoná. No hizo gala la ganadería a su eslogan de manantial de casta. Destacó con mucho de sus hermanos el lidiado en 2º lugar, por haber sido encastado.

El novillo de Los Maños, por encima del novillero.
 Todos lucieron divisa normal de cintas
 Según informaciones, la canal del 5º novillo fue al guano. (En las corridas de toros, 17 las carnes de 17 animales han tenido el mismo destino)

Novilleros

Novillero	Nacimiento	Debut picadores	Presentación Madrid	Zaragoza 2002	Vestido	Subalternos	
						Caballo	Pie
Raúl Velasco Raúl Velasco Olivares	18/12/1974 Madrid	2/9/1996 El Casar Guadalajara		4 octubre Nuevo	Burdeos y oro, cabos verdes, vivos verdes, remates blancos	José María Terron Luis María Urdiales	Juan Pablo Sabroso Roberto Ortega Frcó Marín
Jarocho Roberto Pedro Martín Cámara	12/3/1980 Madrid	22/5/1999 Huerta del Rey Burgos	21/10/2001	4 octubre Nuevo	Celeste y oro, cabos negros, vivos negros, remates blancos	Victoriano García Jesús del Bosque	Ricardo Cendejas "El Dandy" José Andrés Navarro "El Andujano" Eduardo Martín "Jarochito"
Fabián Barba Fabián Barba Rivas	24/8/1979 Aguascalientes México	25/6/2000 Nimes Francia		4 octubre Nuevo	Celeste y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	Manuel Espinosa Marcial Rodríguez	Pedro Lara Antonio Briceño Ángel Majano
Matías Tejela Matías Tejela Correa	28/10/1982 Madrid	28/7/2000 Vitoria	19/3/2002	7 octubre	Azul y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	Víctor Hermosilla Vicente González Fernando Moreno	Alfredo Betancourt José Luis González Luis Miguel Villalpando Domingo Valencia
Iván García Iván García Gómez	1/10/1983 Madrid	4/2/2001 Plaza de Vista legre, Madrid	30/5/2002	7 octubre	Blanco y oro, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	José María Tafalla "El Remacha" Agustín Collado Aitor Sánchez	Luis Miguel Campano Paco Villalta Santi Acevedo Manuel Deliz
Diego Luna Diego Luna Sistac	17/1/1976 Huesca	9/8/1997 Huesca		7 octubre sobresaliente	Corinto y oro, cabos negros, vivos verdes, remates blancos		

Los 6 puestos de las dos novilladas han estado ocupados por 5 novilleros; (se cayó uno de los anunciados en los carteles por cogida). Delos 5 novilleros 3 son nuevos en Zaragoza. Solo figura un novillero aragonés como sobresaliente.

Hansalido 12 subalternos a caballo y 17 a pie (uno de ellos resultó lesionado)

CUADRILLAS

Picadores aplaudidos: 1

Día	Picador	Cuadrilla	Novillo
7 octubre	Fernando Moreno	Matías Tejela	Tras la suerte de varas del 5º novillo, se agarró muy bien en el 1er. puyazo

Picadores que abdican al oro de sus chaquetillas: 2

Día	Picador	Cuadrilla
4 octubre	Manuel Espinosa, azul y blanco	Fabián Barba
7 octubre	Víctor Hermosilla, grana y azabache	Matías Tejela

Picador ¡qué malo eres!: Se oyó en dos ocasiones

Día	Picador	Cuadrilla	Novillo
4 octubre	Victoriano García	Jarocho	Tras la suerte de varas del 2º novillo. Marró mucho en la 1ª entrada
7 octubre	José María Tafalla "El Remacha"	Iván García	Tras la suerte de varas del 2º novillo. En la 2ª entrada marró

0 palos: 5 ocasiones

Día	Banderillero	Cuadrilla	Novillo
4 octubre	Juan Pablo Sabroso	Raúl Velasco	En la 1ª entrada al 4º novillo por el lado derecho, las "tiró" en lugar de clavar, sale perseguido y se tira de cabeza al callejón
	Francisco Marín	Raúl Velasco	En la 3ª entrada, por el lado izquierdo, al 4º novillo
			En la 4ª entrada, por el lado derecho, al 4º novillo, salió perseguido y se lanza al callejón
	Ángel Majano	Fabián Barba	En la 2ª entrada, por el lado izquierdo, al 6º novillo, en el momento de ir a clavar el novillo se cayó
En la 3ª entrada, por el lado izquierdo, en el 6º novillo			

Tipos de banderillas

Día	Retráctiles	Cordobesas		Normales
		Semilujo	Vestidas con papelillos normales	
4 octubre		Cuadrilla de Jarocho	Cuadrilla de Fabián Barba	Cuadrilla de Raúl Velasco
7 octubre		Cuadrilla de Matías Tejela Iván García		

Rehiletos colocados

Día	Entradas		Total	Pares completos	Palos sueltos
4 octubre	1er. novillo: 3 2º novillo: 3 3er. novillo: 3	4º novillo: 5 5º novillo: 3 6º novillo: 6	22	14	3
7 octubre	1er. novillo: 3 2º novillo: 3 3er. novillo: 3	4º novillo: 3 5º novillo: 3 6º bis: 3	18	18	
Totales			40 entradas	32	3

Incidencias de las lidias

4 octubre

Sortearon: por Raúl Velasco, un Sr.; por Jarocho, Jarochito y por Fabián Barba, Pedro Lara.
Cuadrilla de Raúl Velasco

Picadores

José María Terron: grana y oro
Luis M. Urdiales: verde botella y oro

Banderilleros

Juan Pablo Sabroso: turquesa y azabache
Roberto Ortega: azul marino y azabache
Frc. Marín: azul y plata

Cuadrilla de Jarocho

Victoriano García: tabaco y oro
Jesús del Bosque: verde botella y oro

Ricardo Cendejas "El Dandy": azul y plata
José Andrés Navarro "El Andujano": añil y azabache
Eduardo Martín "Jarochito": salmón y plata

Cuadrilla de Fabián Barba

Manuel Espinosa: azul y blanco
Manuel Rodríguez: verde botella y oro

Pedro Lara: berenjena y plata
Antonio Briceño: grana y azabache
Ángel Majano: verde y azabache

7 octubre

Sortearon: por Matías Tejela, su apoderado Julio Fontecha, por Iván García, Luis Miguel

Campano

Fernando Moreno, tras el 2º puyazo al 5º novillo, se cae del caballo, la espuela se le engancha en los arreos del caballo, siendo arrastrado unos metros, afortunadamente no le pasó nada

Alfredo Betancourt, en el embroque del 1er. par de banderillas del 5º novillo, recibe un golpe con la pala del asta en la pierna derecha, cayendo al suelo, pasó a la enfermería, la lesión fue fractura de tibia y peroné. En el par siguiente le sustituyó Paco Villalta de la cuadrilla de Iván García.

Quites Artísticos: 13

Día	Novillero	Novillo	Tipo de quite
4 octubre	Jarocho	1º, tras la 2ª entrada al caballo	Por tafalleras rematadas con media verónica
	Fabián Barba	2º novillo, tras la 3ª entrada al caballo	Por delanteras y una verónica por el lado derecho, siendo volteado el novillero en este lance
	Jarocho	4º novillo tras la 2ª entrada al caballo	Por chicuelinas, rematadas con una revolera
	Fabián Barba	6º novillo, tras la 1ª entrada al caballo	Por chicuelinas, rematadas con una revolera
7 octubre	Raúl Velasco	6º novillo, tras la 2ª entrada al caballo	Por faroles invertidos
	Iván García	1er. novillo, tras la 2ª entrada	Por tafalleras, rematadas con media verónica
	Matías Tejela	2º novillo, tras la 2ª entrada	Por navarra, tafallera, navarra y tafallera, remata con media verónica
	Matías Tejela	3er. novillo, tras la 1ª entrada	Desmonterándose, por faroles rematados con revolera
	Iván García	3er. novillo, tras la 2ª entrada	Por navarras rematadas con revolera
	Matías Tejela	5º novillo, tras la 1ª entrada	Por chicuelinas, rematadas con media verónica y revolera
	Iván García	5º novillo, tras la 2ª entrada	Por crinolinas, rematadas con media verónica
	Iván García	6º bis, tras la 1ª entrada	Por chicuelinas rematadas con media verónica
Diego Luna	6º bis, tras la 2ª entrada	Por verónica, en la 2ª resulta de sarmado, remató tras recoger el capote, con media verónica	

Novilleros que han banderilleado: 1

Día	Novillo	Novillero	Pares	Pasodoble
7 octubre	2º de la tarde	Iván García Desmonterado	Par por el lado izquierdo Par por el lado izquierdo, con posterior jugueteo Par de dentro afuera	Xabia (Salvador Salva)
	4º de la tarde		Par por el lado izquierdo, bien colocado Previo jugueteo, par por el lado izquierdo, sale perseguido y le tienen que hacer el quite Par de dentro afuera	Ragón Falez (E. Cebrián)
	6º bis		Par por el lado izquierdo, con posterior jugueteo, teniendo que tomar el "olivo" por el 4 Par por el lado izquierdo Par por el lado izquierdo	Camino de Rosas (José Franco)

Faenas brindadas: 7/12

Día	Novillero	Faena	Al público: 5	A otros: 2
4 octubre	Raúl Velasco	Su 1ª		Cesar Urdaniz que ocupaba una localidad del tendido 4
	Jarocho	Su 1ª	*	
	Fabián Barba	Su 1ª	*	
	Raúl Velasco	Su 2ª	*	
7 octubre	Jarocho	Su 2ª		Aun Sr. que estaba en la fila 3 del tendido 2, no se dio cuenta que le brindaban
	Matías Tejela	Su 2ª	*	
	Iván García	Su 3ª	*	

Faenas musicadas: 5/12

Día	Novillero	Faena	Banda de Música	Pasodoble
4 octubre	Raúl Velasco	Su 1ª	Agrupación Musical Villa de Sádaba: Director Rafael Castera	<u>Sin solicitarlo el público</u> , sonó Camino de Rosas (José Franco), cesó en el cambio del simulado
	Raúl Velasco	Su 2ª		<u>Sin solicitarlo el público</u> , sonó Orgullo (José Izquierdo), cesó en la voltereta que sufrió el novillero a los 4'15'' de faena
	Jarocho	Su 2ª		Solicitando música el público, el asesor dio autorización, sonó La Entrada (Quintín Esquembre), cesó en el cambio del simulado
	Fabián Barba	Su 2ª		<u>Sin solicitarla el público</u> , sonó Nerva (Manuel Rojas), cesó en el cambio del simulado, aplaudiéndose
7 octubre	Iván García	Su 3ª	Banda de Música de Cosuenda Director David Baguena	Solicitó música el público, el asesor dio la autorización, sonando Camino de Rosas (José Franco), no cesó en el cambio del simulado, terminó cuando termina la "pieza"

Los novilleros despacharon a los novillos

Día	Novillero	1er. novillo	2º novillo	Total del novillero	Totales de la tarde
4 octubre	Raúl Velasco	Entera, suerte natural, trasera, el lidiador tiró al novillo	Media, en la suerte contraria	Medias: 1 Enteras: 1	Pinchazos: 2 Pinchazos hondos: 1 Medias: 1 Enteras: 5 Descabellos: 4
	Jarocho	Entera, en la suerte natural, entró a matar con fe + 4 descabellos	Pinchazo hondo en la suerte contraria + pinchazo en la suerte natural + entera, trasera, en la suerte contraria	Pinchazos: 1 Pinchazos hondos: 1 Enteras: 2 Descabellos: 4	
	Fabián Barba	Entera, en la suerte contraria	Pinchazo, en la suerte contraria, con desarme + entera, en la suerte contraria, sin pasar	Pinchazos: 1 Enteras: 2	
7 octubre	Matías Tejela	Mete y saca, en la suerte natural + casi entera, en la suerte natural, con desarme <u>3er. novillo</u> Entera, en la suerte natural, tendida + 6 descabellos	Pinchazo en la suerte natural, marchándose de la suerte + media, en la suerte natural	Pinchazos: 1 Medias: 1 Casi entera: 1 Mete y sacas: 1 Enteras: 1 Descabellos: 6	Pinchazos: 2 Pinchazos hondos: 1 Medias: 1 Casi enteras: 1 Mete y sacas: 1 Enteras: 3 Descabellos: 10
	Iván García	Entera, en la suerte natural, con desarme <u>3er. novillo</u> Pinchazo, en la suerte contraria + entera, en la suerte natural, sin pasar	Pinchazo hondo, en la suerte natural + 4 descabellos	Pinchazos: 1 Pinchazos hondos: 1 Enteras: 2 Descabellos: 4	

Los 12 novillos fueron despachados de

Pinchazos sin soltar	Pinchazos	Pinchazos hondos	Medias estocadas	Estocadas hondas	Casi enteras	Mete y sacas	Enteras	Intentos de descabellar
	4	2	2		1	1	8	14
Los novilleros hicieron 18 entradas a matar a los 12 novillos								

Duración de las faenas

Día	Novillero	Faena	Interrupción para cambiar el estoque simulado	Caída o muerte del toro	Observaciones
4 octubre	Raúl Velasco	1ª	6'	8'	
	Jarocho	2ª	6'15''	11'15''	Aviso a los 10'10'' ; el novillo se acostó a los 8', pero el puntillero Jarochito levantó al animal
	Fabián Barba	3ª	5'	9'30''	
	Raúl Velasco	4ª	6'50''	8'25''	
	Jarocho	5ª	7'35''	11'15''	Aviso a los 10'15'' ; El puntillero Jarochito atronó al novillo al 6º cachetazo
	Fabián Barba	6ª	8'	12'10''	Aviso, antes de entrar a matar, a los 10'20''
7 octubre	Matías Tejela	1ª	4'50''	6'10''	
	Iván García	2ª	7'45''	11'	Tomado tiempo cuando cumplimenta a la presidencia
	Matías Tejela	3ª	7'30''	8'30''	
	Iván García	4ª	5'55''	10'10''	Tomado tiempo cuando recoge los trastos
	Matías Tejela	5ª	5'15''	10'40''	Aviso a los 10'20''
	Iván García	6ª	6'5''	10'55''	Tomado tiempo cuando recoge los trastos. Aviso a los 10'55'' , justo cuando se acuesta el novillo

Se oyeron 5 avisos

Los novilleros cosecharon

Novillero	Palmas	Silencio	Aplausos	Saludos callejón	Saludos tablas	Saludos tercio	Saludos medios	Petición oreja	Vuelta ruedo	Oreja
Raúl Velasco							En su 1º			En su 2º
Jarocho						En su 1º En su 2º				
Fabián Barba		En su 1º En su 2º								
Matías Tejela		En su 1º En su 2º, con algún aplauso En su 3º								
Iván García		En su 2º En su 3º				En su 1º		En su 1º, escasísima		
		7				3	1	1		1

A los novilleros se les despidió con:

Aplausos	Ovación.- Salida a hombros
Raúl Velasco Jarocho Fabián Barba Matías Tejela Iván García	

La presidencia de las novilladas ha estado compuesta por

Día	Presidente	Delegado de la Autoridad	Asesor veterinario	Veterinarios de servicio	Asesor taurino	Alguacilillos
4 octubre	Don Manuel Pasamontes Ibáñez	Don Francisco Bentue Ferrer	Don Carlos Marín Bonacasa	Don José María Diloy Hernández Don José María Escobedo Royo	Don Benito Carceller Lamo	Don Alfonso Pascual ¹⁴ Don José Antonio Tobajas
7 octubre	Don Fernando García Terrel	Don Eusebio Álvarez Llanes	Don Ricardo Loriente Lamban	Don Teodoro Vidao Pérez Don Ángel Esteban Royo	Don Sebastián Bolea Turmo	Don Alfonso Pascual Don José Antonio Tobajas

Las novilladas han estado amenizadas por:

Día 4 octubre: Agrupación Musical Villa de Sádaba, director: Don Rafael Castera

Antes de comenzar	Paseíllo	Arrastre 1er. novillo	Arrastre 2º novillo	Arrastre 3er. novillo	Arrastre 4º novillo	Arrastre 5º novillo	Arrastre 6º novillo
Xabia Salvador Salva	La Entrada Quintín Esquembre	Nerva Manuel Rojas	Roberto Navajas José Teruel	El Gato Montés Manuel Penella	Xabia Salvador Salva	Camino de Rosas José Franco	Roberto Navajas José Teruel

La banda de música estuvo bastante despistada; empezó la interpretación del pasodoble del paseíllo cuando salieron los alguacilillos.

Musicó las faenas a libre albedrío. En la 1ª faena de Raúl Velasco se arrancó la banda y el asesor artístico no hacía otra cosa que mirar al director.

Desafinaron mucho en las “piezas”

Día 7 octubre: Banda de Música de Cosuenda, director don David Baguena

Ópera Flamenca L. Araque	La Entrada Q. Esquembre	Gallito S. Lope	Xabia Salvador Salva	Chiclanera Vega y Oropesa	Ragón Falez E. Cebrían	Nerva M. Rojas	Camino de Rosas José Franco

Viernes 4 octubre

1er festejo y 1ª novillada picada de la feria (y del 2º ciclo), 6º festejo y 3ª novillada picada de la temporada.

5 y media de la tarde

Es el primer festejo que se dan tras la remodelación de los tendidos y otras mejoras que se han realizado en la plaza.

En taquillas, aún no tienen el folleto-programa de la feria

Tarde con sol y buena temperatura, el festejo se celebró a “cielo abierto”.

Antes del arrastre del 3er. novillo, sobre las 7 menos 25´ se enciende un primer bloque de focos, al inicio de la faena del 6º novillo, se encendieron más focos, en total la mitad de los instalados.

La plaza se ocupó en menos de la mitad de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

Reaparece el tiro de mulillas para el arrastre, en el exiguo primer ciclo se arrastraron los animales con equinos de actitud traccionadora.

¹⁴ Entregó la oreja a Raúl Velasco

Las rayas de picar están pintadas de blanco (el año pasado fueron oscuras y no se acertó con el color rojo oscuro que le querían dar).

Las almohadillas cuestan 1,50€, son de un cuerpo, blancas, se importa otra costumbre levantina, el que sean de color blanco es muy tendencioso, así se facilita la petición de trofeos, al ser más grandes que los habituales pañuelos, hará que las peticiones sean de falsa mayoría, es un intento de despistar a los presidentes.

La presidencia no estuvo muy acertada al cambiar el tercio de banderillas del 4º novillo, pues solo llevaba 2 palos clavados.

Raúl Velasco.

Nuevo en Zaragoza.

Resultó encerrado en tablas por el novillo cuando lo recibió; posteriormente lo sacó a los medios con unos capotazos por la cara, los cuales remató con una revolvera; para el primer encuentro con el caballo, llevó al novillo con unas chicuelinas al paso, en las que pasó algún apurillo. Novillo noble, con las fuerzas muy justas que llevaba la cabeza a media altura, la faena, la inició el novillero con una tanda de derechazos que remata con un pase de pecho, después acertó las distancias y ahogó la noble embestida del novillo; en la 2ª tanda de derechazos, y al estar muy encima recibió un achuchón; en los pases escupía hacia afuera al animal, se hartó de dar pases; con la muleta en la mano izquierda no cambiaron las cosas, toreando en cercanías y metiendo pico a tope, enganchones de muleta; vuelve al lado derecho y da una serie de tres derechazos un martinete y pase de pecho, donde el novillo volvió a mostrar la nobleza, continuó por estelado dando una tanda de derechazos que cerró con un pase de la firma, posteriormente pases y pases, cerrando la faena con unos ayudados por alto. Salió a saludar a los medios, con montera y capote, a los mínimos aplausos.

No entendió, ni se acopló, no dio distancia, no templó y los enganchones se sucedieron en esta 1ª faena del novillero.

Lanceó a la verónica a su 2º, ganando terreno, saliendo hasta el tercio, allí remato los lances con una media verónica; se cambió, antirreglamentariamente el tercio de banderillas, inició la faena con unos ayudados por bajo, por el lado izquierdo, los remató con un pase del desprecio; con la muleta en la mano derecha no paraba ni mandaba, ni se quedaba colocado para dar el siguiente pase, tras cada uno tenía que buscar la colocación, luego diodos buenas tandas de derechazos, bajando la mano, que remató con el pase de pecho; con la muleta en la mano izquierda bajó la calidad de la faena, los pases resultaban desligados, además el novillo tenía querencia a tablas; al dar un pase de pecho por el lado izquierdo resultó volteado, sin consecuencias, vuelve enrabiado a la cara del novillo y torea ahogando la embestida del buen novillo, tanda de derechazos que termina con un desplante siendo, de nuevo, volteado. Ante una escasa petición, corta la 1ª oreja de la feria.

Jarocho.

Nuevo en Zaragoza. Hizo el paseíllo muy retrasado.

A su 1º se fue a recibirlo de rodillas, a los medios, enfrente de la puerta de chiqueros, para darle una larga cambiada de rodillas o un farol, pero se tuvo que tirar al suelo para no ser arrollado ya que el novillo no hizo por el capote, pasando por encima del novillero; después lanceó, rematando con media verónica; inició la faena sacando a los medios al novillo con muleta por la cara, allí comenzó a torear por el lado izquierdo, los enganchones de la muleta se sucedieron por este lado, además, toreó metiendo pico, en dos tandas posteriores templó más, si bien no hubo enganchones, si que metió pico; con la muleta en la mano derecha, el novillo se quedaba a mitad del

viaje y el novillero no se acopló por este lado, los pases los remataba por arriba, sufrió hasta dos coladas por este lado, vuelve a la mano izquierda y se ayuda del simulado; los pases le resultaban enganchados, pase de pecho y vuelve al lado derecho, más pases porfiones y más enganchones, sin nada de lucimiento. “Jarochito”, tras acostarse el novillo, en el 1er. cachetazo levanta al animal, el tiempo se prolonga y suena un aviso. A palmas de sus partidarios, había una pancarta de su Peña de Madrid en delantera de grada del 6, sale a saludarlos desde el tercio, con capote y montera, le sonó, también algún pito. Jarochito no le cogió en ningún momento el aire al manso novillo, pero de noble condición en la embestida.

Nada en los lances de recibo a su 2º; novillo que fue fatalmente lidiado; inició la faena con un ayudado por bajo con la mano izquierda y un pase de pecho por el mismo lado, sacándolo a los medios, toreando por el lado derecho se hartó de dar pases, lo hacía a destajo; por el lado derecho toreó pajareando, metiendo pico y practicando un toreo centrífugo; estaba destoreando; tras unos pases por bajo, vino lo mejor de la faena, fueron unos naturales a pies juntos al final de la faena. “Jarochito”, que no fue su tarde, atronó al novillo al 6º cachetazo. El novillero salió a saludar al tercio, con montera y capote y, aún, intentó dar la vuelta al ruedo, el público no le dejó darla.

Fabián Barba.

Nuevo en Zaragoza

En los lances de recibo a su 1er. novillo, le salió suelto el animal en todos, tras lo cual, lo vuelve a recoger dándole unos capotazos por la cara, que era lo que tenía que haber hecho desde el principio; el novillo, en la fase inicial de la faena, se vencía por el lado izquierdo, el novillero le toreó por este lado, además el novillo tenía media arrancada y se quedaba a mitad del viaje por este lado, el novillero aguantó mucho, estuvo valiente; por el lado derecho el novillo iba al cuerpo del novillero; volvió al lado izquierdo, pero el novillo seguía con las características anteriores de quedarse a mitad del pase, el novillero no se quedaba quieto, encunando al novillero en uno de estos pases por el lado izquierdo.

Su 2º novillo, también fue manso, acusó un picotazo asesino en la paletilla izquierda; el 1er. par de banderillas, lo colocó Pedro Lara, par muy delantero, par que le quitaron al novillo, al inicio de la faena, desde el burladero del 4 tras lo cual el novillero toreó por el lado izquierdo, sufriendo una colada; continúa toreando por este lado, a base de pico y rectificando la posición tras cada pase, sigue por este lado y a lo anterior añade un toreo encimista, fuera de cacho, sufriendo enganchón de la muleta, el novillero pasó apurillos. Con la muleta en la mano derecha, toreó de cercanías, sin dar sitio, no acoplándose a la embestida, dio muchos pases; cerró la faena con unos molinetes de rodillas, sufriendo en un pase de pecho un achuchón, saliendo con la hemicara izquierda manchada de sangre; prolongó tanto la faena que le sonó un aviso antes de entrar a matar.

Los novillos fueron mansos, pero ofrecieron el triunfo a los novilleros, los cuales vinieron a pegar pases a destajo, pero de torear nada de nada; claro la banda de música también vino a chufar y no a tocar.

Lunes 7 octubre

5º festejo y 2ª novillada picada de la feria (y del 2º ciclo). Décimo festejo y 4ª novillada picada de la temporada.

5 y media de la tarde.

La novillada anunciada de tres novilleros, quedó en un mano a mano ya que el martes 1 de octubre en la feria de novilladas de Arnedo por su 2º novillo resultó cogido Salvador Vega. La empresa se encargó en dar publicidad de que la novillada quedaba en un mano a mano emitiendo y colocando un aviso el sábado 5 de octubre; en el transcurso de la corrida de toros de este sábado día 5 lo anunció varias veces en el tablero informativo electrónico, pero en el cartel de los diarios de Zaragoza del día 7, venían anunciados los tres novilleros.

Al haber una modificación en el cartel se colocó el siguiente aviso:

PLAZA DE TOROS DE “LA MISERICORDIA”

AVISO

<<Se pone en conocimiento del público que en la novillada a celebrar en el día de la fecha, no podrá comparecer el novillero Salvador Vega por haber sufrido una cogida recientemente, habiendo presentado el preceptivo parte facultativo que le impide realizar la lidia con las debidas garantías, por lo que el festejo queda en un mano a mano entre los novilleros Matías Tejela e Iván García.

Los espectadores y abonados que no estén conformes con dicha modificación tienen derecho a la devolución del importe del billete adquirido, en los plazos que a tal respecto dispone los artículos 33.3 y 35.2.A del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos.>>

Zaragoza 7 octubre de 2002

El Delegado Gubernativo

La Empresa

Tarde con sol y buena temperatura, el festejo se celebró a “cielo abierto”; antes de salir el 5º novillo, sobre las 7 y 3´ se encendieron la mitad de los focos, todos los focos se encendieron antes del arrastre del 5º novillo, hacia las 7 y 25´.

La plaza se ocupó en la mitad de su aforo.

Se ordenó la salida de los alguacilillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

Matías Tejela.

Su 1er. novillo se dio varios golpes en el burladero del 2 antes que lo lanceara el novillero, luego dio unos aseados lances al novillote, al que se le apreciaba lo justo que tenía las fuerzas; posteriormente el novillo clava las astas en la arena, por ¿humillar? O por ¿no poder ni sostener la cabeza?, yo creo que por esto último; lo llevó al caballo, para el primer encuentro con unas chicuelinas al paso. En la muleta el animalillo, clavó varias veces las astas en la arena en la suerte de varas, creo que el eral adelantado ya salió “humillado” de chiqueros, si a esto añadimos los saludos con la “madera” del burladero, claro no había enemigo, el que no hubiera lucimiento es la consecuencia lógica; durante la lidia se escucharon protestas en la plaza, la faena se inició, como no, tras un nuevo golpe en el burladero del 2, con unos pases por alto, estos pases se prolongaron, el novillero hacía de cuidador del endeble animalito, destoreaba de abajo arriba, venga poderío, y muy despegado, dando grandes espacios para que el

animal se recuperara; con la muleta en la mano izquierda, metió pico a tope, escupía al animal hacia afuera; mató mal.

Lances aseados a la verónica, de saludo a su 2º animal, rematándolos con una media; el animal clavó las astas en la arena y da una completa vuelta de campana; inició la faena de muleta con un pase cambiado por la espalda, el novillo se arrancó desde terrenos del 4, continuo con rechazos y ayudados por alto; con la muleta en la mano izquierda primó la cantidad sobre la calidad, de nuevo vuelve a la mano derecha, y dar igualmente pases a destajo, destaca una tanda ligada de 4 rechazos; en esta faena también hubo muchos espacios muertos, ya que el novillo estaba muy aplomado, el novillero citaba con el ¡eh! ¡eh!, de nuevo muchos pases con la muleta en la mano izquierda, cerró la faena con unos ayudados por alto y un molinete con la izquierda.

Su 3er. animal que le correspondió en suerte, remató, de salida, en el burladero del 8, en la plaza se oyó un fuerte ruido, como si se hubiera roto el animal el cuerno, afortunadamente no ocurrió esto en este novillo, sucedería la desgracia en otro; en los lances de recibo le ganó terreno el novillero, lo sacó del tercio a los medios; lo llevó al caballo, para el 1er. encuentro con unas chicuelinas al paso; tras la 2ª entrada, Fernando Moreno, se cayó de la montura, la espuelase le enganchó en un arreo, siendo arrastrado unos metros por el caballo; en el 1er. par de banderillas, Betancourt se fracturó la tibia y peroné de la pierna derecha; inició el novillero la faena con unos pases por bajo y la rodilla flexionada, continuó toreando con la muleta en la mano derecha y el engaño a media altura, dando, simplemente, pases; con la muleta en la mano izquierda se ayudaba del simulado, el eral adelantado no humillaba; tras estos “izquierdazos ayudados” siguió toreando por el lado izquierdo, tras cada pase carrerita hacía atrás, vuelve al lado derecho y torea con la muleta retrasada y presentándola en V, vaciando la embestida por arriba.

No tuvo enemigos el novillero, quizá lo acusara.

Iván García.

A su 1º le dio muchos lances de recibo, rematándolos con dos medias verónicas; ; el novillo, no podía ser menos y tras la 1ª entrada al caballo clava las astas en la arena y da la vuelta de campana, puso banderillas el novillero, tras recoger los trastos, el novillo se le arranca y el novillero, con los trastos en la mano se refugia en el burladero del 2, gesto vulgar y de pocos recursos toreros, en otros casos hemos visto desplegar la muleta y dar un pase quitándose la res de encima; este hecho, me puso de sobre aviso de lo “dispuesto” que venía el novillero. Tras ello, el novillero cita de lejos para empezar la faena, el novillo no se arranca, acorta distancias, ya el novillo se le arranca y da unos pases por bajo, en los que el novillo metía muy bien la cara, los pases con la derecha se sucedieron; tras cada pase, carrerita del novillero hacía atrás; no se hacía con la embestida del novillote que se vino arriba, más rechazos y más carreritas hacia atrás, martinete y más rechazos; con la muleta en la mano izquierda, de nuevo, tras cada pase, carrerita hacia atrás del novillero, no paraba ni mandaba nada en la embestida; así estuvo un buen rato; vuelve al lado derecho y más de lo mismo, el público protestó en el transcurso de la faena, volvió al lado izquierdo y nada de nada. No se entendió con un buen novillote; tuvo escasa petición de oreja; salió a saludar con montera y sin capote y, aún, intento “robar” una vuelta al ruedo; se debió gustar en la labor de destajista.

Los lances de saludo a su 2º los remató con una media en el tercio; posteriormente da una chicuelina en los medios; puso banderillas, destacando los dos primeros pares en los que clavó muy bien; en los pases de prueba del inicio de la faena el novillote se le fue al suelo; después se puso a destorear por el lado derecho, no se

ciñó nada, no se arrimaba, engaño a media altura, los pases los remata de abajo arriba, además todo muy desligado; con la muleta en la mano izquierda el panorama no mejoró; pico, pases de abajo arriba, falta de ligazón, en un enganchón sufrió un desarme; cerró la faena con unas espaldinas en las que oyó protestas.

Su 3º, de salida, se da un fuerte golpe en el burladero del 8, la consecuencia fue que se rompió el asta izquierda por la cepa; el presidente hizo bien en devolver el lesionado animal a corrales; la ovación de la tarde se la llevó una señora que desde una localidad de la puerta de devoluciones, con una chaqueta o pañuelo, hizo que el novillote entrara; como estaría la tarde.

Al 6º bis lo lanceó, rematando con una revolera, todo hecho de forma muy vulgar; lo llevó al caballo con unas chicuelinas al paso; para el 2º encuentro lo llevó con el capote a una mano; puso banderillas, tras clavar en 1er. par y en el jugueteo, sale perseguido y tiene que saltar al callejón por la barrera del 4; la faena de muleta la inició con unos estatuarios, que remata con un ayudado por alto; hay que recordar que el novillo era de encaste santacolomeño, con la muleta en derecha los pases los daba sin quedarse quieto; el novillo, claro, se estaba haciendo el amo de la situación, el novillero se puso a la defensiva, recurrió a las cercanías ahogando la embestida; tiempos que corren, en los que hasta los novilleros saben dar pases pero sin saber torear; por lo menos en lo visto en esta tarde. El asesor “artístico”, se pasó alguna estación, dando autorización para que sonara el pasodoble, como no fuera en honor del novillo, la faena transcurría con más pena que gloria, el novillo se orientó, no mucho, haciendo gala de nobleza, por lo mal que le estaban haciendo las cosas. Tampoco García entendió a este novillo ya iban dos en la tarde.

Estos dos novilleros, venían a Zaragoza, tras haber salido por la puerta grande la Las Ventas (algunos informadores han dicho que fue un exceso presidencial), como si ya tuvieran todo hecho, totalmente desmotivados, sin ningún tipo de ambición, el mano a mano no sirvió para nada, en estos novilleros muy placeados, próximos a tomar la alternativa en las primeras ferias del año que viene; dieron la sensación de que los erales adelantados fueran malos, no fue para tanto, los hubo buenos, como el 2º, 4º y el 6º bis. A todos se les castigó mucho en varas, tenían tres añitos justos. La tarde fue un verdadero peñazo, decepcionante, los novilleros estuvieron muy espesos, en otras épocas se hubiera dicho que pegaron un petardo, posiblemente no se les hubiera pasado “la borrachera” de la salida a hombros, novilleros académicos, formalitos, que aquí no hicieron ningún exceso, mano a mano depuro trámite, se puede pensar que no se completó el cartel con otro novillero para que no les mojara la oreja a estas supuestas “figuras”.

Las autoridades competentes, Diputación y Gobierno de Aragón, tienen que tomar cartas en el asunto del torero con los burladeros, sobre todo el caso del 8, este burladero tiene que volver a su sitio primitivo, en el 7, donde está se rompen muchas reses al tener quedar un giro muy brusco por ser citados desde el burladero; burladero colocado en el 8 por consejo de Raúl Aranda, en el año 1994, en la autogestión de la plaza. DGA para sancionar a los toreros de burladero y Diputación para que el burladero vuelva a su sitio anterior. Se está haciendo un autentico abuso del uso para el que no fueron colocados los burladeros en las plazas.

CORRIDA DE REJONES

TOROS

Día	Ganadería	Antigüedad	Encaste	Corte de orejas	Divisa	Zona de pasto	Toros lidiados
6 octubre	Los Espartales E	Ganadería que pertenece a La Agrupación	Murube, vía Carmen Lorenzo	Orejisana izquierda, muesca en la derecha	Azul y roja	Badajoz	6

Ganadería	Nombre	Número	Peso	Edad	Lugar de lidia	Capa	Arrastre	Rejoneador
Los Espartales E	Mortes	15	593	4 años 1 mes 9/98	1º	Negro	Aplausos	Rui Fernández Oreja
	2 rejones de castigo		5 banderillas largas + 2 cortas		Mete y saca: 1 Rejón entero: 1			
	Relojero II	8	557	4 años 1 mes 9/98	2º	Negro bragao	Silencio	Salvador Vega Saludos tercio
	2 rejones de castigo		5 banderillas largas + 2 cortas		Medio rejón: 1 Descabellos: 1			
	Flamenco	27	619	4 años 10/98	3º	Negro meano	Silencio	Sergio Galán Oreja
	2 rejones de castigo		3 banderillas largas + par a dos manos + corta		Rejón entero: 1			
Los Espartales E	Relojero	11	552	4 años 1 mes 9/98	4º	Negro bragao	Aplausos	Diego Ventura Oreja
	2 rejones de castigo		5 banderillas largas + 2 cortas		Pinchazo sin soltar: 1 Medio rejón: 1			
	Ranito	4	605	4 años 2 meses 8/98	5º	Negro bragao	Silencio	Rafi Durand Saludos tercio
	2 rejones de castigo		5 banderillas largas + 2 cortas		Medio rejón: 1			
	Panduro	32	542	4 años 2 meses 8/98	6º	Negro bragao	Silencio	Sergio Domínguez Oreja
	3 rejones de castigo		7 banderillas largas		Medio rejón: 1			
4 años: 1 toro 4 años 1 mes: 3 toros 4 años 2 meses: 2 toros		Peso promedio 578 Kg Toro + peso: 619, el 3º Toro - peso: 547, el 6º		Rejones de castigo: 13 Banderillas largas: 30 Par a dos manos: 1 Cortas: 9		Pinchazos sin soltar: 1 Mete y sacas: 1 Medios rejones: 4 Rejones enteros: 2 Descabellos: 1		Silenciados: 4 Aplaudidos: 2
Mayoral: Tulio Salguero Cabalgante								
1er. sobrero	Querido	Nº 30	584 kg	4 años 1 mes 9/98	Negro bragao	Los Espartales		
2º sobrero	Camposolo	Nº22		4 años 6 meses 3/98	Negro	Murube		

Según informaciones, el 2º sobrero llegó a la plaza pasadas las 4 de la tarde, no fue pesado; el asta derecha, además de desmochada, estaba completamente abierta, e incluso, al día siguiente, se le veían restos de sangre.

Corrida muy cómoda de cabezas, a pesar de desmochados, las astas tendían a ser gachas, justa de edad, hondos y nobles, algunos mansearon, como los tres últimos, el 4º saltó, de salida, al callejón por el 8, otro fue muy parado durante toda la lidia, como el 6º; no obstante fueron cómodos para los rejoneadores, les permitieron lucirse, otra cosa es que los caballeros lo hicieran con rotundidad; de haber ido en puntas, o, simplemente despuntados, más de un caballo hubiera resultado herido.

Todos lucieron divisa normal de cintas.

Diego Ventura, invitó al ganadero a salir al ruedo, saludando desde tablas, no fue para tanto y además nadie del público pidió la presencia del ganadero

REJONEADORES

Nombre	Nacimiento	Presentación público	Alternativa	Presentación Madrid	Confirmación alternativa
Rui Fernández Rui David da Conceicao Fernández Nuevo en Zaragoza	23/10/1978 San Antonio das Arrieros Portugal		6/8/1998 Lisboa, Portugal		
Sergio Vegas Sergio Vegas Cid	24/11/1976 Medina del Campo, Valladolid	Junio 1995	20/9/1999 Valladolid	13/8/2000	
Sergio Galán Sergio Galán Izquierdo Nuevo en Zaragoza	23/8/1980 Madrid	17/8/1997 Los Hinojosos Cuenca		2/6/2001	
Diego Ventura Diego Antonio Espiritu Santo Ventura	4/11/1982 Lisboa	21/2/1998 Churriana. Málaga	13/9/1999 Utiel	3/6/2000	
Rafí Durand Rafael Joseph Paúl Durand Nuevo en Zaragoza	1/11/1982 Arlés, Francia	13/7/1999 Les Saintes Maries de la Mer, Francia	20/5/2002 Nimes, Francia		
Sergio Domínguez Sergio Domínguez Lapuerta	2/11/1983 Calahorra, La Rioja	25/8/2001 Castejón	25/8/2001 Calahorra, La Rioja		

Auxiliares		Monturas				
	Nombre	Paseillo y carrusel	Toro	De salida	Banderillas	Cortas y rejones de muerte
Rui Fernández	Antonio Carballo Américo Nuno	Fado	1º	Ladrón Alazán Anglo-árabe, 9 años	Joselito Bayo cuadralvo, portugués, 9 años Maestro Tordo en fase blanca, lusitano, 9 años	Papagayo Tordo rodao, lusitano, 6 años
Sergio Vegas	Luis Miguel Menendo José Martín	Magnífico	2º	Maestro Tordo en fase blanca, lusitano, 7 años	Brillante Negro lucero, lusitano, 7 años Magnífico, tordo vinoso, hispano, 7 años	Viti Tordo rodao, lusitano, 5 años
Sergio Galán	Antonio Peinado Ricardo Rey	Machaquito	3º	Duende Tordo en fase blanca, anglo-árabe, 11 años	Montoliu Bayo, lusitano, 10 años Cisneros Negro, anglo-árabe, 11 años	Caprichoso Tordo en fase blanca, anglo-hispano-árabe, 11 años
Diego Ventura	Antonio Pérez "Montesino" José Chacón	Oro	4º	Sastre Alazán, árabe, 8 años	Bambi Castaño, lusitano, 10 años	México Bayo Lusitano, 7 años
Rafí Durand	Roger Jacques Ferreira Raúl Aranda	Ufano	5º	Buenaventura Bayo oscuro Anglo-lusitano, 15 años	Reguila Alazán, anglo-luso- cuarter, 6 años Ufano Tordo rodao, luso- árabe, 11 años	Punki Tordo rodao, hispano-árabe, 9 años
Sergio Domínguez	Víctor García Juan Carlos Quevedo	Euro	6º	Cossio Alazán Anglo-árabe, 6 años	Farol Tordo en fase blanca, lusitano, 9 años Limón Bayo, lusitano, 11 años	Euro Alazán, lusitano, 12 años

Pasodobles que se interpretaron durante el tercio de banderillas por la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, bajo la dirección de Don Rafael Martínez Llorens

<u>1er. toro:</u> Después de haber clavado una banderilla, se solicitó música por el público, el asesor dio la autorización sonando Temple (Julián Pinilla)	<u>4º toro:</u> Tras clavar el rejoneador 2 banderillas, solicitó música el público, sonando Viva la Fiesta Brava (Benito Simón)
<u>2º toro:</u> Tras clavar el rejoneador una banderilla sin solicitar música el público, sonó Manuel Moles (F. Sánchez)	<u>5º toro:</u> Tras clavar una banderilla, se pidió música, sonando Gallito (S. Lope)
<u>3er. toro:</u> Tras clavar una banderilla, sin solicitarse, sonó Solera Andaluza (Pascual Marquina), cesó al caerse el caballo y el caballero	<u>6º toro:</u> Tras clavar dos banderillas, sonó Rocío Sapiña (Luis Sapiña), cesó cuando se fue la luz, al 1'-2' en que vino la luz del palco, continuó la interpretación.

Cambios de tercio que sonaron. Solo hubo el toque de tercio, el último para matar al toro.

1er. toro, cae al 1'55'' de haber sonado el cambio de tercio	4º toro: cae al 1'20'' del cambio de tercio
2º toro: cae a los 3'15'' de haber sonado el cambio de tercio	5º toro: cae a los 3'15'' del cambio de tercio
3er. toro: cae a los 2'5'' de haber sonado el cambio de tercio	6ºtoro: cae a los 3' del cambio de tercio

Los rejoneadores cosecharon

Saludos tercio

Sergio Vegas
Rafi Durand

Petición de oreja

La 1ª de Sergio Vegas
la 2ª de Sergio Galán

Orejas

Rui Fernández
Sergio Galán
Diego Ventura
Sergio Domínguez

Todos los rejoneadores fueron despedidos con aplausos

La presidencia estuvo compuesta:

Presidente	Delegado de la Autoridad	Asesor Veterinario	Veterinarios de servicio	Asesor Taurino	Alguacillos
Don Manuel Pasamontes Ibañez	Don Francisco Bentue Ferrer	Don José Luis Blasco Castello	Don Angel Machin Allera Don José Luis Novel Herbera	Doña Mari Carmen Zaldivar Melero	Don Alfonso Pascual ¹⁵ Don José Antonio Tobajas

El festejo estuvo amenizado por la Banda de Música de la Diputación de Zaragoza, bajo la dirección de Don Rafael Martínez

Antes del comienzo	Paseillo	Arrastre 1er. toro	Arrastre 2º toro	Arrastre 3er. toro	Arrastre 4º toro	Arrastre 5º toro	Arrastre 6º toro
Ramón Montes E. Cebrián	Tercio de Quites R. Talens	Galas Taurinas Julián Pinilla	Ricardo de Fabra Mariano Puig	Eduardo Gómez "El Gallo" J. de Orue	La Mejor Manoletina Benito Simón	Vito S. Lope	Pablo Hermoso de Mendoza

Domingo 6 octubre

4º festejo de la feria (y del 2º ciclo), corrida de rejones; 9º festejo de la temporada.
5 y media de la tarde

Tarde soleada, con alguna nube y brisa fresquita, pero de buena temperatura.

El festejo se celebró a "cielo abierto", tras caer el 4º toro, sobre las 7 menos 5' se encienden todos los focos, apagándose del todo hacia las 7 y 35', en banderillas del 6º toro, a los pocos minutos se encienden unos focos, que parecían de emergencia, finalizando el festejo con estas luces encendidas.

La plaza se ocupó en los tres cuartos de su aforo.

¹⁵ Entregó las tres orejas

Se ordenó la salida de los alguacillos con pañuelo y toque de clarines y timbales.

Rui Fernández. Rejoneador portugués, nuevo en Zaragoza, vestía a la federica, con casaca verde. Rejoneador alto, delgado y rubio.

Al encelar al toro, “Ladrón” es alcanzado; clavó el 1er. rejón de castigo al quiebro, en buen sitio, el 2º también lo clavó al quiebro; cambia de montura y saca a “Joselito”, corre al toro de costado, dando una vuelta completa al ruedo, tras esta templada cabalgada, clava una banderilla en el costillar; vuelve a correr al toro de costado, para posteriormente clavar una banderilla, en mejor sitio, pero con poco ajuste; de nuevo vuelve a correr al toro de costado tras lo cual clava una nueva banderilla, cambia de montura y saca a “Maestro”; tras una pasada en falso y dos piruetas, clava una banderilla un tanto caída; posteriormente clava una nueva banderilla, tras dar una vuelta al ruedo cambia de montura y saca a “Papagayo”; clava dos cortas, da un mete y saca y clava un rejón, entero atravesado y caído que produce derrame.

Aceptable actuación del rejoneador portugués que rejonea de una forma sobria y un tanto fría; clavó algunas banderillas con poca precisión, corrió bien a dos pistas, quiso emular a su paisano Moura.

Sergio Vegas. Actuó en Zaragoza en el pasado festival de ATADES.

Llevaba una chaquetilla de terciopelo azulado.

Rejoneó destocado, con “Maestro” clavó un primer rejón al quiebro y a toro pasado, colocándolo trasero; posteriormente clavó un 2º rejón; cambia de montura y sale con “Brillante”; al intentar correr a dos pistas el caballo es alcanzado; da una pasada en falso y coloca una banderilla al quiebro dando una pirueta a la salida; luego clava una banderilla a la grupa, en la cabalgada posterior le vuelve el toro a alcanzar a la montura; tras una pasada en falso, clava una banderilla, haciendo dos piruetas a la salida; cambia de montura y sale con “Magnífico”, colocando sucesivamente, dos banderillas, tras colocar la segunda, el caballo es alcanzado, teniendo gran suerte ya que el toro se sentó en el encuentro con el caballo; nuevo cambio de montura saliendo con “Viti”, pide permiso para clavar dos cortas, tras clavarla 1ª, la quita, vuelve a clavar, posteriormente colocó la 2ª, en el jugueteo posterior, hace el teléfono. Colocó medio rejón sin partir, que el toro escupe, tuvo que descabellar.

Rejonea de una forma basta, los caballos le protestaron mucho, fue a caballazos.

Sergio Galán

Nuevo en Zaragoza. Lució una chaquetilla azul.

Rejoneó con el sombrero puesto.

Con “Duende” enceló bien, de salida, pero el caballo se sentó, por resbalar, en la cara del toro, siendo alcanzado, pero sin ocurrir nada, tras una pasada en falso clava un primer rejón muy caído, el segundo lo clavó con mayor precisión; cambia de montura y saca a “Montoliu”, coloca una banderilla al quiebro en los medios, posteriormente clava otra de la misma forma y en los mismos terrenos, posteriormente corre al toro y le coloca el sombrero en la testuz; cambia de montura y sale con “Cisneros”, tras colocar una banderilla tira el sombrero, coloca otra y hace una demostración de doma haciendo que el caballo salude con la mano izquierda; coge una muleta, caballo y caballero se caen en el centro del ruedo, tras montar de nuevo, con la muleta para dar tres auténticos trapazos, no sé que quiso hacer, pero quedó muy lejos de dar unos derechazos, desde luego deslucido y que no recordó en nada a la “charrería

mexicana”, cambia de caballo y sale con “Caprichoso”, colocando un par a dos manos, las banderillas tuvieron una desigual colocación; tras pedir permiso, coloca un floripondio; tras pasada en falso mata de un rejón muy trasero de rápido efecto.

Diego Ventura.

Lucía una chaquetilla marrón a cuadritos. Rejoneó sin sombrero.

Con “Sastre” intenta poner un primer rejón, sin hacerlo, posteriormente intenta colocar al quiebro, hace una nueva pasada en falso; luego en quiebros sucesivos, coloca dos rejones; cambia de montura y sale con “Bambi”; corre al toro a dos pistas, tras pasada en falso, coloca al quiebro una banderilla, corre de nuevo a dos pistas, clava nueva banderilla y vuelve acorrer al toro a dos pistas en la que el caballo es alcanzado en dos ocasiones; posteriormente coloca una banderilla al estribo, vuelve a correr a dos pistas rematando con una “caganchina” ; posteriormente mueve al caballo hacia atrás arrancando hacia delante clavando una banderilla, saliendo de la cara con dos piruetas, luego clava una banderilla, que se cae y tras dos “caganchinas” clava una nueva banderilla; cambia de caballo saliendo con “México”; tras clavar dos cortas da un pinchazo sin soltar, trasero y posteriormente clava medio rejón trasero, caído y atravesado de efecto rápido.

Invitó al ganadero a salir al ruedo, que tras saludar desde las tablas, se metió de nuevo al callejón, gesto triunfalista, pero sin triunfo de este rejoneador amigo de los gestos histéricos, aunque esta tarde los dosificó y no los exhibió mucho.

Rafi Durand.

Nuevo en Zaragoza. Lució una chaquetilla verde.

Rejoneó con sombrero.

De salida montó a “Buenaventura”, tras encelar al toro marra para clavar un primer rejón, posteriormente clavó dos rejones de castigo, el 2º con poco ajuste y poca precisión, ya que lo colocó caído al lado derecho; cambia de montura y sale con “Reguila”, clavando sucesivas banderillas, siendo alcanzado el caballo en la cabalgada posterior, tras nueva cabalgada clava una banderilla, posteriormente el caballo es de nuevo alcanzado, cambia de montura y sale con “Ufano”, coloca una banderilla y el toro le alcanza el caballo, en la colocación de otra banderilla posterior es de nuevo alcanzada la montura; cambia de montura y saca a “Punki”, ya destocado el rejoneador, colocando dos cortas, tras lo cual hace el teléfono. Colocó medio rejón atravesado, el toro se acuesta y el puntillero lo levanta, el rejoneador pide permiso para descabellar, no llegando a hacerlo ya que el toro se acuesta antes.

No se le vio rejonear con soltura, estaba como agarrotado, con poco oficio.

Sergio Domínguez.

Rejoneó con sombrero; se fue a recibir al toro a porta gayola con la manta estribera, bueno lo de manta es un decir, ya que más que manta parecía aquello una cinta ancha, montaba a “Cossio”, el toro al salir no hizo caso del caballo y caballero, posteriormente lo corrió con la “cinta estribera”, posteriormente clavó dos rejones en buen sitio y un tercero en la paletilla izquierda, cambia de montura y sale con “Farol”, tras correr al toro a dos pistas clava una banderilla caída, tras clavar tira el sombrero, luego clava una banderilla, después corre al toro a dos pistas; tras pasada en falso clava una banderilla para luego, de nuevo, correr al toro a dos pistas, luego pone otra banderilla que se cae al calvar, hubo poco ajuste; la luz se fue y ya rejoneó a oscuras, pone una nueva banderilla y al correr al toro a dos pistas, la montura resulta alcanzada; tras sonar el cambio de tercio, se encienden unas luces, que parecían de emergencia,

cambia de montura y saca a “Limón”, clava nueva banderilla por los adentros, pide permiso para colocar otra, se le concede y clava a toro parado, tras lo cual hace una especie de verónica; cambia de montura y saca a “Euro”, clavando medio rejón trasero y atravesado.

Rejoneó con sobriedad, sin excesos, pero clavó mal, con poca precisión

Esta “Operación Triunfo” del rejoneo, no fue muy triunfal, hasta breve fue, durando 2 horas 10’, se quiso emular en demasía a Moura, Fermín Bohórquez, Hermoso de Mendoza. No se en que orden actuaron los rejoneadores, si por fecha de nacimiento, por la de presentación en público, si por la de alternativa, etc.

NOVILLADA SIN PICADORES

Día	Ganadería	Antigüedad	Encaste	Corte de Orejas	Divisa	Zona de pasto	Erales lidiados
6 octubre matinal	Los Maños MF		Santa Coloma	Pendiente en ambas	Verde y amarilla	Luesia, Zaragoza	6

Lugar de lidia	Nombre	Número	Edad	Capa	Arrastre	Novillero
1º	Saltacancelas	47	2 años 6 meses 4/00	Negro bragao, corrido, axiblanco	Aplausos	David Grau Saludos tercio
Corretón, gachito, salió barbeando tablas, en los lances de Benedí tuvo corto recorrido; metió muy bien la cara en la muleta, tuvo fijeza, aunque justo de fuerzas, muy noble						
2º	Remiendos	13	2 años 6 meses 4/00	Cárdeno oscuro, bragao, corrido	Aplausos	David Benedí Saludos tercio
En los lances de recibo perdió las manos, se derrumbó tras el 1er. par de banderillas, tuvo su geniecito en la muleta						
3º	Mateo	45	2 años 7 meses 3/00	Negro entrepelao, bragao	Aplausos	Bruno Espligares Oreja
Corretón de salida, en el inicio de la faena se derrumbó, pero luego fue muy bueno para el novillero; en el transcurso de la faena se volvió a derrumbar						
4º	Cafetero	43	2 años 8 meses 2/00	Negro entrepelao, bragao	Aplausos	David Grau Saludos
Corretón y distraído de salida, con tendencia a tablas y a irse donde no le molestasen; mansito, noble, humillando poco						
5º	Jardinero	20	2 años 9 meses 1/00	Negro bragao, listón	Aplausos	David Benedí Oreja
Bien presentado, embistiendo muy bien en el capote; tras el 2º par de banderillas el novillo se derrumbó; se dolió en banderillas, extraordinario para la muleta.						
6º	Inclusero	27	2 años 6 meses 4/00	Negro mulato	Aplausos	Bruno Espligares Oreja
Bien presentado, ensillado, tras la 3ª y 4ª entrada de banderillas el novillo se derrumbó, codicioso en la muleta						
2 años 6 meses: 3		21 entradas		Los 6 aplaudidos en el arrastre		
2 años 7 meses: 1		13 pares completos				
2 años 8 meses: 1		6 palos sueltos				
2 años 9 meses: 1						
Mayoral: José Gallego Ros						
1er. sobrero	Bonito	Nº 38	2 años 5 meses 5/00	Colorao	Los Maños	
2º sobrero	Lorenzo	Nº 46	2 años 5 meses 5/00	Negro mulato bragao	Los Maños	

En corrales, los 8 novillos eran muy parejos, con una aceptable presentación; los habían desembarcado la tarde noche anterior.

En la plaza bien presentados, algunos fueron mansitos, pero nobles todos, algunos justitos de fuerzas, si bien hubo alguno que se derrumbó, lo cierto es que se levantaban rápidamente; fue una buena novillada, para mí los mejores fueron 3º, 5º y 6º.

Bruno Espligares, al final del festejo, sacó al mayoral a dar la vuelta al ruedo.

Novillero	Nacimiento	Presentación en público vestido de luces, matando su 1er. novillo	Vestido	Peonaje
David Grau David Grau García. Escuela Taurina del Carmen	27/11/1982 Alcorisa, Teruel	11/9//2000, Andorra, Teruel	Celeste y oro, cabos verdes, vivos rojos, remates blancos	José M. Rubio: burdeos y plata José Juan Sánchez: turquesa y azabache Frco. Ramos: burdeos y azabache
David Benedí David Benedí Hernández Escuela Taurina Herrerin y Ballesteros Nuevo en Zaragoza	15/5/1981	19/8/2001 Pedrola Zaragoza	Blanco y azabache, cabos rojos, vivos rojos, remates blancos	Cesar Urdaniz: azul y blanco Raúl Aranda: azul y plata Gabriel Lalana: verde manzana y blanco
Bruno Espligares Escuela Taurina del Carmen Nuevo en Zaragoza	1984, Pedrola Zaragoza	4/6/2002 Daroca, Zaragoza	Grana y azabache, cabos negros, vivos verdes, remates negros	Ángel Esteban: verde y azabache Jesús San Juan: verde y azabache J.Mª. Dobón "El Cuco": verde manzana y blanco

Día	Entradas	Pares completos	Palos sueltos	Tipo Banderillas
6 octubre	1º: 3 4º: 4 2º: 3 5º: 4 3º: 3 6º: 4 21	13	6	Normales las tres cuadrillas

Pasadas en falso

Banderillero	Cuadrilla	Eral
Jesús San Juan	Bruno Espligares	1ª entrada, por el lado derecho, al tercer novillo, en el momento del embroque, el eral se distrajo con David Grau
Gabriel Lalana	David Benedí	En la 2ª entrada, por el lado derecho, al 5º eral

Quites artísticos

Día	Novillero	Quite
6 octubre	David Benedí	Al 1er. eral, por verónicas rematadas con una larga a una mano
	David Grau	Al 1er. eral, por chicuelinas, en este quite, David Benedí estaba mal colocado y distrajo al novillo
	Bruno Espligares	Al 2º eral, por verónicas
	David Grau	Al 3er. eral, por tafalleras que remata con un farol de rodillas
	Bruno Espligares	Al 5º eral, por gaoneras rematadas con una revolera

Faenas brindadas

Día	Novillero	Faena	Al público	A otros
6 octubre	David Grau	Su 1ª	*	A un Sr. que está en el burladero del callejón del 1
	David Benedí	Su 1ª	*	
	Bruno Espligares	Su 1ª	*	A Santiago Gómez y a El Molinero
	David Grau	Su 2ª	*	
	David Benedí	Su 2ª	*	
	Bruno Espligares	Su 2ª	*	

Faenas musicadas

Día	Novillero	Faena	Banda de Música	Pasodoble
6 octubre	David Grau	Su 1ª	Agrupación Musical Ateca Director: Carmelo López	Aquí está "El Viti" (F. Blanco). Cesó lo que dura la "pieza", no en el cambio del simulado
	David Benedí	Su 1ª		Se solicitó música, el asesor no dio la venia
	Bruno Espligares	Su 1ª		Se solicitó música, el asesor dio la autorización, sonó Pedrin Moreno (Martín Alonso), cesó en el cambio del simulado, que coincidió con la duración del pasodoble
	David Grau	Su 2ª		Solicitó música el público, el asesor lo autorizó, sonó Nerva (M. Rojas), cesó en el cambio del simulado
	David Benedi	Su 2ª		Se solicitó música, el asesor lo autorizó, sonó Chicuelo hijo (V. Alfaro, cesó antes de cambiar el simulado, la faena continuaba
	Bruno Espligares	Su 2º		Se solicitó música, el asesor dio la autorización, sonó Agüero (José Franco), cesó cuando terminó la duración de la "pieza"

Los aspirantes despacharon a los erales de

Día	Novillero	Entradas a matar		Totales del aspirante	Totales de la tarde
		1er. eral	2º eral		
6 octubre	David Grau	Pinchazo sin soltar, en la suerte natural + entera, trasera y caída, en la suerte natural + entera, en la suerte natural, tendida, todas las veces entró en los medios, cerraron al novillo para descabellar + 1 descabello	Pinchazo sin soltar, en la suerte natural + pinchazo sin soltar en la suerte natural + pinchazo sin soltar en la suerte natural + pinchazo en la suerte natural, con desarme + pinchazo en la suerte natural + pinchazo sin soltar en la suerte natural + pinchazo sin soltar en la suerte natural + pinchazo en la suerte natural + media, baja y perpendicular + 6 descabellos	Pinchazos sin soltar: 6 Pinchazos: 3 Medias: 1 Enteras: 1 Descabellos: 7	Pinchazos sin soltar: 6 Pinchazos: 5 Medias: 2 Casi enteras: 1 Enteras: 4 Descabellos: 10
	David Benedi	Media, tendida, en la suerte natural, con desarme + pinchazo, en la suerte contraria, con desarme + pinchazo, en la suerte natural, con desarme + entera, en la suerte natural, delantera, con desarme + 2 descabellos	Casi entera, en la suerte natural, con desarme	Pinchazos: 2 Medias: 2 Casi enteras: 1 Enteras: 1 Descabellos: 2	
	Bruno Espligares	Entera, en la suerte contraria, tendida, con desarme + descabello	Entera, en la suerte natural, con desarme y derrame	Enteras: 2 Descabellos: 1	

Tiempos aproximados de la duración de las faenas de los novilleros

Día	Novillero	Faena	Interrupción para cambiar el estoque simulado	Caída o muerte del novillo	Observaciones
6 octubre	David Grau	1ª	7'45''	14'30''	Aviso a los 12'
	David Benedi	2ª	7'45''	13'30''	Aviso a los 12'
	Bruno Espligares	3ª	6'30''	11'40''	
	David Grau	4ª	7'30''	18'40''	1er. aviso a los 10'55'', 2º aviso a los 15'. Se perdonó el 3er. aviso
	David Benedí	5ª	7'30''	10'45''	
	Bruno Espligares	6ª	9'20''	10'45''	

Los novilleros cosecharon

Saludos tablas	Saludos tercio	Petición oreja	Orejas	Despedida
David Grau, en su 2º	David Grau, en su 1º David Benedi, en su 1º		Bruno Espligares, 1 en su 1º y 1 en su 2º David Benedi, 1 en su 2º	Espligares, salida a hombros Aplausos a Grau y Benedi

La presidencia estuvo compuesta

Día	Presidente	Delegado de la autoridad	Asesor veterinario	Asesor taurino	Alguacilillo
6 octubre	Don Eusebio Álvarez Llamas	Don Antonio Herrero Orpi	Don José Luis Blasco Veterinario de Servicio: Don Ángel Machin	Don Alfredo de la Fuente Ferrer	Don Alfonso Pascual. Entregó todas las orejas

Amenizó el festejo Agrupación Musical At ecana, director don Carmelo López Sánchez

Antes del comienzo	Paseíllo	Arrastre 1º	Arrastre 2º	Arrastre 3º	Arrastre 4º	Arrastre 5º	Arrastre 6º
España Cañi Pascual Marquina	Amparito Roca J. Teixidor	Joselito Bienvenida Pascual Marquina	Gallito S. Lope	El Gato Montés M. Penella	Ayamonte J. Amador Jiménez	Armando Jarana Víctor Alfaro	Paco Camino Víctor Alfaro

Domingo 6 octubre

3er.festejo de la feria (y del 2º ciclo), 8º festejo y 1ª novillada sin picadores de la temporada. Matinal 11 y media de la mañana.

Final de las escuelas taurinas.

Tras celebrarse las becerradas por diversos pueblos de la provincia, de las que no hubo noticia en los diarios de Zaragoza, se celebró en Alagón el lunes 9 septiembre a las 6 de la tarde, al igual que el año pasado, la semifinal de las escuelas taurinas, se anunciaron erales de los Hermanos Ozcoz para los aspirantes: David Grau, de la Escuela Taurina del Carmen; Bruno Espligares, de la Escuela Taurina del Carmen; David Benedí, de la Escuela Taurina Herrerin y Ballesteros; Miguel Ángel Elduque, de la Escuela Taurina Herrerin y Ballesteros; Vicente Prades, de la Escuela Taurina de Castellón y Francisco de Borja, de la Escuela Taurina de Granada.

Comenzó el festejo 12' más tarde, en el palco había dos personas, el presidente y un asesor, en este caso asesora, situada al lado izquierdo del presidente, faltaba por tanto el asesor veterinario. Los aspirantes estuvieron por el ruedo ante unos manejables erales, destacó por lo bien que interpretó el toreo David Grau, pero falló como todos al matar, quieren ser matadores de toros. Los tiempos de duración de las faenas, por orden de actuación, que no fue el anunciado fueron:

Novillero	Cambio de Simulado	Avisos	Muerte de novillos
Miguel Ángel Elduque	6'54''		13'20''
Vicente Prades	8'3''		14'30''
Francisco de Borja	7'43''		13'1''
David Benedí	9'	1 aviso a los 19'	20'53''
David Grau	8'55''		15' 48''
Bruno Espligares	7	1 aviso a los 15'15' 2º aviso a los 19'	19'40''

Anunciaron por la megafonía dela plaza que el matador de toros Cesar Jiménez regalaba un capote al triunfador de la novillada; al final de la misma, cerca de las 10 horas 45', El Molinero le entregó el capotea David Grau.

No se tomó esta novillada con la seriedad que se debía haber tomado, principalmente por la presidencia, el palco no estuvo completamente formado, en los tiempos el presidente se pasó unas cuantas estaciones, si hubiera sido una capea, vale, pero era una semifinal, los tres finalistas iban a actuar en la plaza de Zaragoza, de1ª categoría yen la feria del Pilar, con estas presidencias se hace un flaco favor a la fiesta y

a la plaza de toros de Zaragoza, por otro lado dudo que se tuviera en consideración la antigüedad de los novilleros, fue un colmo de despropósitos, realmente la final no se debería haber celebrado, por parte del que fuera se forzó la situación para que se diera, dudo que estos procedimientos beneficien a los aspirantes, no se hace más que confundirlos, mejor dicho, engañarlos.

La mañana en Zaragoza fue fresquita, había sol y una brisilla fría, el festejo se celebró a “cielo abierto”. La plaza se ocupó en un tercio de su aforo.

Los tendidos de la plaza estaban muy sucios, con anterioridad hubo vaquillas, los tendidos no fueron limpiados, no hubo servicio de almohadillas; además el tractor que acondicionaba el ruedo metía un ruido insoportable.

El público muy ignorante, la mayoría familiares o conocidos de los novilleros.

Se ordenó la salida del alguacil con pañuelo y toque de clarines y timbales.

La presidencia tuvo bastante misericordia con los novilleros a la hora de medir el tiempo, tuvo algún exceso, si un señor no sabe ser juez, pues que no ejerza esa función, era un examen final, a los estudiantes en esta prueba, si no llegan a la nota los suspenden, estos aspirantes deben tener “enchufe”, claro luego lo pagan.

David Grau

Ganador del año pasado.

Lanceó aseadamente a su 1er. eral, en la réplica que dio al quite de David Benedi, el novillo se le distrajo por mala colocación de Benedi; la faena la inició con unos estatuarios en el centro del ruedo; continuó a base de tandas de derechazos, en laguna estuvo encimista y en otras no se quedaba quieto, no daba distancia, toreaba con la muleta retrasada, de forma que tras cada pase buscaba la colocación para el siguiente; con la muleta en la mano izquierda comenzó con probatinas; naturales sin decir nada, tandas cortas de dos naturales tras lo cual tenía que buscar la colocación; tras un molinete vuelve a torear por el lado derecho, antes del cambio del simulado da unos derechazos a pies juntos, mató mal; salió a saludar con montera y capote.

A su segundo lo lanceó a la verónica, remata con una revolvera, posteriormente da unas chicuelinas que remata, igualmente, con una revolvera; la faena de muleta la inicia con unos doblones por bajo; el novillo no humillaba, con la muleta en la mano derecha toreaba en la corta distancia, rayaba con el encimismo, bajando muy poco la mano, los tropezones de la muleta se sucedieron; en alguna tanda el novillo se le coló y en la 5ª tanda resulta volteado; con la muleta en la mano izquierda, dio dos tandas ligadas mucho mejor la 2ª que remató con un molinete; continuó toreando por el lado izquierdo, dio muchos pases pero con la muleta retrasada que remató con un pase de pecho; molinete de rodillas y pases por alto con la rodilla izquierda en el suelo, terminando con un desplante tirando muleta y simulado; luego da un pase de las flores y derechazos en los que la muleta resulta tropezada; tras el cambio del simulado continúa dando pases, pero ahogando la embestida, en preparación para entrar a matar sufre dos desarmes; mató muy mal y se le perdonó el 3er. aviso; se atrevió salir a saludar con montera y cara de circunstancias, se tenía que haber quedado en el callejón.

David Benedí. Nuevo en Zaragoza

En su 1º los lances de recibo resultaron enganchados, remató con una revolera, posteriormente dio unas gaoneras que remató con otra revolera; la faena la inició con unos pases por bajo con la muleta en la mano izquierda, alguno fue un verdadero latigazo; continuó toreando por el lado izquierdo cogiendo la muleta por el extremo del estaquillador metiendo pico, tiene unas formas de torear muy toscas; prueba por el lado derecho, pero por este lado no se acopla con el novillo, continua por el lado izquierdo, por aquí se acopla mejor, pero toreando muy despegado y la muleta retrasada, sufrió algún achuchoncillo, colada y desarme; mató mal, salió a saludar con montera y sin capote.

A su segundo lo lanceó por verónicas, no bajando la mano; la faena la inició con unos pases por bajo; da una buena tanda de rechazos, ligada y adelantando la muleta, que remata con un pase por alto y uno de pecho; siguió con dos tandas por este lado, pero la más destacada fue la comentada; con la muleta en la mano izquierda comenzó toreando metiendo pico a tope, recibió un achuchón y enganchón en el que casi resulta desarmado, tras una tanda de discretos rechazos que remata con un cambio de mano y pase de pecho con la izquierda; da una buena tanda de seis naturales ligados a un extraordinario eral, posteriormente vuelve a torear por el lado derecho, pero sin dar distancia, resultando la muleta enganchada, igual le pasó en esta fase de la faena al torear por el lado izquierdo, vaciaba la embestida por arriba, tras cambiar el simulado da unos pases por alto rodilla en tierra llevándose al novillo a toriles. Faena con dientes de sierra a un extraordinario eral, que puso de manifiesto la voluntad del aspirante así como la bisoñez que tiene.

Bruno Espligares. Nuevo en Zaragoza

Los lances de saludo a su 1º, resultaron tropezados, remató con una revolera; posteriormente dio dos chicuelinas, unas tafalleras y remata con una revolera; la faena la inició con unos probones por bajo rematados con uno por alto; continuó toreando contres series de rechazos, siendo la mejor la 3ª en la que templó mucho, rematada con un pase de pecho; tras ello intenta torear por el lado izquierdo; no lo consigue por las escasitas fuerzas del eral; vuelve al lado derecho dando una tanda muy templada de redondos que remató con el de pecho, al que siguió un circular invertido, en el que la muleta resultó enganchada, el novillo ya tenía corto recorrido; tras el cambio del simulado, cierra la faena con unos ayudados por alto mirando al tendido.

A su 2º lo recibió con unos lances a la verónica, sin bajar las manos, que remata con una revolera; inició la faena en los medios con unos rechazos, rápidos, el novillero tropieza y cae a la arena; se sucedieron los rechazos, remataba por arriba los pases dados de forma encimista, luego toreó a base de pases por alto a novillo que humillaba poco; con la muleta en la mano izquierda, daba paso atrás, rectificaba la posición y toreaba con pase por alto; luego dio algún natural en los que la muleta resultó tropezada, no daba sitio, vuelve a la mano derecha, pasando algún apurillo; tras el 1er. cambio del simulado sigue toreando por el lado izquierdo, pero no daba salida al novillo, se lo dejaba en la zapatilla; al intentar dar un pase de pecho con la maleta en la mano izquierda, sufre un revolcón. Se solicitó la oreja por los de Pedrola y alguno más, saliendo en volandas.

Los aspirantes pusieron mucha voluntad, pero tienen que limar muchas cosas, hubo demasiadas concesiones en esta novillada.

PREMIOS DE LA FERIA 2002.

- II Trofeo “a la mejor puesta en suerte en el tercio de varas” que concede la Peña Taurina El Salcedo.- **Leandro Marcos**
- II Trofeo “a la corrida mejor presentada” que concede la Peña Taurina Mari Paz Vega.- **Desierto**
- IV Trofeo “al quite más oportuno” que concede la Peña Taurina El Molinero.- **Jesús Arruga.**
- VII Trofeo “Niño Gambrinus” “al mejor novillero con picadores de la temporada.- **Desierto**
- IX Trofeo “al mejor peón de brega” que concede la Federación Taurina Aragonesa.- **Luis Miguel Villalpando**
- IX Trofeo “al mejor toreo de capote” que concede N H Gran Hbtel.- **Paulita**
- XI Trofeo “al triunfador de la feria” que concede el Ayuntamiento de Zaragoza. - **Jesús Millán**
- XX Trofeo “al valor” que concede la Peña Taurina Gitanillo de Ricla.- **Cesar Jiménez**

- XX Trofeo "al arte en el toreo" que concede la Peña Taurina Torrero.-
Enrique Ponce
- XX Trofeo "a la mejor estocada" que concede la Diputación Provincial de Zaragoza. - **Desierto**
- XXII Trofeo "al mejor puyazo" que concede la Diputación Provincial de Zaragoza. - **Salvador Herrero**
- XXVII Trofeo "al mejor par de banderillas" que concede la Peña Taurina Del Carmen. - **Jesús Arruga**
- XXXIX Trofeo "al toro más bravo" que concede la Peña Taurina Femenina La Madroñera. - **Desierto**