

# CRÓNICA DE AYER

**Madrid:** 15 de Mayo de 1916. Toros de Salas. Gaona, "Flores" y "Celita".

¡El toro! ¡El toro! Y a este grito de guerra la afición se conmueve, se moviliza y se apresta a la lidia. ¡El toro! ¡El toro! ¿Pero qué toro? ¿El grande? ¿El de muchas arrobas, sin otra expresa e indispensable condición? Creo que en esto del toro estamos un poco despistados. Atento solamente al tamaño, un poco soliviantado con campañas tendenciosas, que aunque se disfrazan de serenas no ocultan la pasión, el público ha perdido la brújula y navega desorientado en un mar de confusiones; no sabe concretar su legítima aspiración.

Vamos a ver si nos encauzamos un poco y nos definimos. El malestar es grande; la protesta, cuando no se manifiesta, permanece latente, pero no desaparece. La afición se cree defraudada. ¿Por quién? A punto fijo no lo sabe. Le han dicho que por los toreros que piden toros chicos, y como reacción pide toros grandes y muestra su enojo con los lidiadores. Si éste fuera el mal, el remedio estaría pronto: bastaría -en el nuevo reglamento, pendiente de aprobación, se hace la enmienda- fijar un peso mínimo, que, unido a las condiciones de edad y presentación del ganado, daría el problema resuelto de manera absoluta y matemática. Pero hay otro problema más complicado, que es en el que está la clave de todo este complicado mecanismo: la bravura del toro. Conseguir que el toro sea grande nos dará el mismo resultado que si nos presentáramos en un concurso hípico con un caballo percherón.

Hay que conseguir que el toro sea de lidia, de pura sangre; y al pedir esto no tenemos otro punto de mira que los ganaderos. No basta que el toro tenga cinco años y presentación; esto es necesario, pero no es suficiente; la cualidad primordial es la bravura, y después, que reúna todas las otras condiciones apetecidas. La Asociación de Ganaderos, por el decoro de la entidad, por el nombre de sus divisas, por el recuerdo de tanto hombre ilustre, desinteresado, atento solamente al esplendor de la ganadería, es la llamada a darnos una solución, que esta en sus manos. La cría del toro de lidia requiere unos cuidados especialísimos muy costosos; por eso se paga se paga tanto dinero por un toro que como aprovechamiento industrial no

valdría la cuarta parte. No basta tener unas fincas, unas vacas y un semental. Ya lo saben ustedes; pero es necesario que por el resultado sepamos nosotros que dedican a la ganadería toda la atención que necesita. La selección se impone, y de seguir así las cosas no van a ser los toreros los que elijan, sino el público, porque es muy amplio el concepto, tan amplio como abusivo y poco taurino, de no estar sometidos a más condición que la de ganadería asociada. Si ganadería asociada llevase implícitamente la ganadería de legitimidad y pureza de raza, muy bien; pero ¿ocurre esto? ¿Son todas de pura sangre? ¿Las que lo son, no han degenerado por la poca exigencia en las tientas, por atender a una excesiva demanda y tantas otras causas como influyen en los ganados de raza precoz? ¿Las medidas se toman cuando repetidas veces se desechan por los técnicos corridas enteras,

se retiran a los corrales toros protestados por el público y se foguean una y otra tarde?.

Indudablemente aquí esta la causa, más directa, más grave, de mucha más trascendencia que la imposición del torero.

¿Que a que viene todo esto?

Pues esto, aunque no lo parezca, es la reseña de la corrida de ayer. La nota saliente, lo culminante, el síntoma agudo se manifestó en una protesta recia, airada.

No fue contra el toro chico, sino contra el toro manso, que no tenía nada de pequeño el devuelto al corral; pero es que ocupaba el cuarto lugar y era el cuarto buey, como fueron todos, excepto el sexto, que se le pudo torear bien; los demás, ni al caballo, ni al capote, ni a la muleta; la negación del toro de lidia. Y no se dirá que esta corrida de Salas era el resultado de una imposición. "Celita" salía apenas repuesto, por no perder fecha. Flores, herido hacía unas horas por una vaca del duque de Veragua, porque si no toreaba ayer, ¿cuándo torearía? Y tanto Gaona, como Flores, como Celita, pagaron culpas ajenas, porque de un lado, el ganado, intolerable; de otro, el público, en plena jerarquía y desconsideración -almohadillas, naranjas, improperios-, les ocurrió lo que a los cómicos en noche de estreno y de fracaso; los gritos, las protestas, la airada actitud, los provoca el autor; pero

(Continúa en la página 7)

# El Aficionado

Organo de expresión de la Asociación Cultural "LA CABAÑA BRAVA"  
Nº 1 - Julio 1996 FANZINE TAURINO Ejemplar gratuito

## Lo primero, EL TORO



### SUMARIO

- 2- La Redacción.  
Buzón del Aficionado.
- 3- El año de la confederación.
- 4- Hablemos del toro.
- 5- Plaza de la Misericordia. Vocabulario de novísimos términos taurinos.
- 6- Colaboraciones.  
Pitos y Oles.
- 7- Don Pepe y Don José.
- 8- La crónica de ayer.

La figura del toro de lidia ha sido protagonista indiscutible en los ritos y tradiciones populares de nuestro país. Es necesario, por tanto, considerar al toro como un componente más de nuestro patrimonio cultural, al que todos los aficionados a la Fiesta Nacional tenemos el deber de proteger en su integridad, además de promover la recuperación de la amplia variedad de castas que conforman la cabaña brava española.

Esta concepción choca con los intereses de sectores profesionales de la Fiesta interesados en imponer un modelo uniforme de toro, exento de la propiedades de casta y raza que han dado emoción e interés durante siglos a la Fiesta Nacional. Hoy es necesario devolver al toro de lidia el papel que siempre ha ocupado en el espectáculo taurino. Si así ocurre la Fiesta retomará cotas de grandeza que nunca debió haber perdido.

## LA REDACCIÓN

Ante todo, agradecer la buena acogida y las muestras de apoyo recibidas por la publicación del nº 0 de nuestro Fanzine que nos dan ánimo para seguir y en la medida de nuestras posibilidades mejorar en sucesivos números.

“EL AFICIONADO” sale a la luz como órgano de expresión de un grupo de aficionados inquietos por la actual situación de la Fiesta Nacional.

Dos razones nos han empujado; primero, el amor que sentimos por esta Fiesta, por su grandeza, por su historia y porque desata emociones que ninguna otra manifestación artística es capaz de desatar; segundo, la delicada situación por la que atraviesa y que amenaza seriamente su pervivencia en un futuro no muy lejano.

Los profesionales del taurinismo se han unido con el claro objetivo de adecuar el espectáculo a las necesidades de sus negocios y si para ello es necesario, desvirtuar el contenido tradicional de los festejos taurinos.

Los aficionados no debemos permanecer ajenos a estos manejos, porque lo que nos lleva a la plaza es la afición a una Fiesta que nos conmueve y no queremos que se pierda, para ello debemos exigir un espectáculo en su integridad.

Pensamos que en estos momentos de confusión por los que atraviesa la Fiesta Nacional sería bueno abrir un amplio debate entre todos los aficionados, para ello ponemos nuestro Fanzine al servicio del mismo.

Desearíamos que esta inquietud fuera sentida por otros colectivos y al igual que los sectores profesionales se unen, deberíamos hacer un esfuerzo para que el mayor número de agrupaciones de aficionados taurinos nos pusieran de acuerdo sobre unos mínimos que exigir a los estamentos profesionales.

## BUZON DEL AFICIONADO

### Señores pensadores del mismo:

Es mis manos el nº cero. Estoy de acuerdo plenamente con los cinco titulares, pues, como aficionado, creo, debemos unirnos y defender la verdad y la pureza de la Fiesta, porque con poderes ocultos nos la manipulan en hacer de ella un ballet de teatro.

Como indiqué al joven que me hizo la entrega, les envío mis ebulliciones todas en defensa, queja y elogios de algunas cosas toreras. Esperando hagan, si lo estiman oportuno, buen uso de ellas.

Me gustaría conocerles para adherirme a propósitos tan loables como aficionado, pues que sea en Zaragoza tal idea de inicio me satisface mucho.

A. Cabrera Sanz

### Estimados aficionados:

Avergonzado por las continuas descalificaciones a un “sector de la afición de Madrid” vertidas desde distintos medios de comunicación, me permito remitirles mi solidaridad con estos aficionados mediante el siguiente escrito, por si tuvieran a bien publicarlo en su fanzine.

### Carta abierta a los “integristas” de Madrid

Sigo atentamente los acontecimientos que día a día van sucediéndose en vuestra plaza de la Ventas,

incluso me trasladé a Madrid para ver los últimos carteles de San Isidro.

La existencia de una afición seria y rigurosa en la exigencia de valores tan en desuso en otras plazas como el respeto a la integridad del toro y la pureza en las suertes de torear, hacen de vuestro coso un oasis en el turbulento panorama de la Fiesta Nacional.

A mi llegada a Madrid me sorprendió la virulencia de la campaña de desprestigio lanzada contra un sector de la plaza al que denominan “integrista”. Si esta palabra encierra la defensa de la Fiesta en su pureza e integridad estoy de vuestra parte.

Los intentos por parte del “taurinismo” de controlar hasta el último resorte del espectáculo taurino están llevando a la Fiesta al borde del precipicio. Esta estrategia encuentra su mayor resistencia, por la importancia de la plaza y por el mayor número de aficionados, en vuestro coso de Las Ventas. Que exista un núcleo de afición entendida y consecuente parece molestar sobremanera a los “taurinos” ya que desde hace tiempo han lanzado una infame campaña de insultos y desprestigio.

Mi viaje a Madrid me reporto la satisfacción de encontrar a grupos de aficionados dispuestos a pelear por la defensa de la Fiesta. Solo una cosa más, sigan así.

J.F. Pallarés Mir

(Viene de la página 8)

el intérprete sufre por el momento las consecuencias.

En estas condiciones, no nos atrevemos a juzgar a los toreros; hicieron cuanto pudieron, cuanto les permitió el toro, cuanto se podía hacer ante un público hostil, disgustado, propenso solamente al reproche, a la censura agria y destemplada. Solamente diremos, porque es de justicia, que Flores, que salía después de ausencia prolongada, se mostró deseoso, sobre todo con la muleta, iniciando faenas que no pudo seguir; que Celita se expuso matando, hasta ser empitonado; que Gaona, como de más categoría, fue el que más directamente sufrió al público, con notoria injusticia muchas veces. Y no hablemos más de los toreros, que es más injusto apreciar un trabajo que en tales condiciones se desarrolló.

¡El toro! ¡El toro! Hay que preocuparse del toro, del toro de lidia. Pero ¿quién se va a preocupar? Señores ganaderos, señores presidentes de las Asociaciones del Norte y del Sur: ¿quieren ustedes ocuparse de esto? Por decoro de la entidad, como homenaje a la memoria ilustre de aquello antepasados que tanta afición y amor tenían a la ganadería. ¿Necesito recordarles que llevaron su cuidado hasta los más minuciosos detalles que pudieran ir en perjuicio de la pureza de la lidia? Porque sospecharon que las moñas con que engalanaban el ganado en la corrida de Beneficencia contribuían con su peso a descomponer la cabeza de los toros, fueron suprimidas, y salen desde entonces las reses sin más adorno que la divisa, que no es poco, cuando los colores de las cintas no pierden con el tiempo. Antes había costumbre de que la música tocara desde la meseta de toril, u sospechando un duque de Veragua que esto excitaba a los toros en su encierro y podía influir en la lidia, se alejó a la música adonde los toros no la oyeran.

Estos detalles acaso sean nimios, quizá pequen de exagerados; pero son tan elocuentes... ¡Señores ganaderos...!

Gregorio Corrochano

## D. PEPE Y D. JOSÉ

### El fino artista y el toro inválido

- *Hola Don Pepe.*

- *Hola Don José.*

- *Vió usted que maravilla, que grandiosidad, que gran faena hizo el otro día ese fino torero...*

- *Calle, calle... si el toro iba tambaleándose, no se tenía en pie, si el torero más bien parecía un enfermero, como puede llamar faena a una cosa así, daba lástima el pobre animal.*

- *Ande ya, siempre con que si el toro...no me dirá usted que no le gustó ese empaque, esa finura, ese saber estar en la plaza...*

- *Lo de saber estar en la plaza no se lo discuto porque hay que saber mucho para llevar tantos años en este negocio sin ver un toro y cobrando como el que más...*

- *Ya esta usted sacando las cosas de quicio D. Pepe, aquí lo que cuenta es la cadencia, el arte, la majesta de realizar las suertes con elegancia y plasticidad...*

- *Pero para eso bien tendrá que haber un toro en la plaza, vamos, digo yo, ¿no me querrá usted convencer de que a un toro inválido se le puede torear y conseguir emocionar a alguien? Y sin no hay toro, no hay emoción, ni arte, ni nada...solo matarlo bien por el hoyo y se acabó.*

- *Pero estos toreros necesitan un toro acorde con sus calidades, para poder degustar el arte que atesoran en toda su intensidad, toros nobles, manejables, cómodos...*

- *No me diga más, lo que necesitan esos toreros es un toro que colabore en la creación de sus “obras de arte”, y les molesta, por tanto, el toro encastado que mantienen la condición de su raza y que para torearlo con arte primero hay que dominarlo. Esos no son toreros sino toreadores, figurines que aparentan el toreo, y aún le diría más, para esos espectáculos hay otros escenarios más propicios que las plazas de toros: los teatro.*

Ballesteros

## COLABORACIONES

Reproducimos en esta sección uno de los poemas que nos ha enviado D. Angel Cabrera Sanz, excelente aficionado que -como nos indica en su carta- comparte la misma inquietud que nosotros por la situación que atraviesa la Fiesta. Ojala que es toro que reclama ocupe pronto el sitio que jamás debió perder

“EL TORO... EL PROTAGONISTA”

El coso está lleno y radiante.  
Dispuestos están todos a ver al principal...

El Toro... El Protagonista latente  
de una fiesta del Toreo especial.

La plaza está bella y exuberante  
para ver el duelo de vida y muerte.  
Profanos y entendidos sumo expectante,  
y todos los diestros en silencio ingente.

Los toreros han hecho el paseillo  
todos con suma galanura y orgullo,  
dispuestos son a ver la vida y la muerte  
en que todos buscaran su gran suerte.

Suenan y redoblan clarines y timbales  
música clara de atención y miedo.  
el irracional, el principal en el ruedo  
pidiendo pelea leal con sus puñales.

Ya galopa el bovino sin mezquindaz  
majestuoso, imponente, no es irreal,  
el irracional, el principal es verdad.  
El Toro... El Protagonista... más real.

Dispuesto a dar gloria, fama y fortuna  
al que se sienta torero de verdad,  
y le haga mágico toreo especial...

Porque serás Figura del Toreo con verdad  
si eres capaz de poder al que pregona...  
El toro... El protagonista... más real.

## PITOS Y OLÉS

**Olé** a la ganadería de **Celestino Cuadri** por la gran corrida de toros lidiada en Madrid el pasado 5 de Junio. Trapío y casta se aunaron para ofrecer un gran espectáculo.

**Pitos** a los toros del encaste **Domecq**, protagonistas del 90 % de las Ferias, que una y otra tarde han seguido propiciando un lamentable espectáculo.

**Olé** a **Luis Francisco Esplá** por ser y sentirse torero dentro y fuera del ruedo y ser uno de los pocos que se han enfrentado este año a un toro de verdad.

**Pitosa J.M. Manzanera** “fino torero alicantino” por su desconsideración a la afición de Madrid y por ende a la de toda España.

**Olé** a **Raúl Gracia “El Tato”**, poderoso torero aragonés, por su triunfo en Sevilla ante toros serios e íntegros, mostrando su poderío y dominio a toda España.

**Pitos** a **Lozano** -empresario de Madrid- y a **Corbellé** -apoderado y palmero de **Ortega Cano**- por agredir al presidente de la plaza de Madrid Sr. Valderas en los corrales de las Ventas.

**Olé** a **D. Luis Espada**, presidente de la plaza de Madrid, por defender la integridad de la Fiesta, a los aficionados y al toro sin importarle por ello sufrir infames campañas de desprestigio.

**Pitos** al empresario de la plaza de **Algeciras** que como premio a Cuadri por su triunfo en Madrid, la excluye de la Feria, pese a estar previamente apalabrada.

**Olé** a los diarios **El País**, **El Mundo**, **Marca** y **Ya** por su seriedad y rigor en el tratamiento informativo de la actualidad taurina.

**Pitos** al Sr. **Ojeda**, empresario del coso de la Misericordia, por ausentarse de la plaza cuando las cosas van mal

## EL AÑO DE LA AUTORREGULACIÓN

**Dentro y fuera del ruedo una misma estrategia, desvirtuarlo todo, convertir la Fiesta en una pantomima**

El año taurino comienza con un claro propósito por parte de los profesionales, consolidar su Confederación en base a una estrategia dirigida a controlar (autorregular) todos los aspectos de la Fiesta. Sus enemigos, de un lado la administración, que a pesar de hacer la vista gorda en muchas ocasiones, todavía les ata un poco las manos, de otro los aficionados, esa gente que todavía va a los toros porque lo llevan en la sangre, que no sabrían que hacer una tarde de toros sin ir a la plaza y que por desgracia para el pretendido nuevo orden taurino, entienden algo de esto. La estrategia apoyada por la fuerza de algunos importantes medios de comunicación tiene la finalidad de desvirtuar al toro de lidia, ajustándolo - en edad, tipo y trapío - a las necesidades del negocio y desvirtuar las suertes clásicas del toreo. Crear en definitiva un nuevo modelo de Fiesta que poco tendría que ver que queremos los aficionados.

En las Fallas de Valencia una nota destacada, los toros - casi todos de encaste Domecq- por los suelos y como allí tienen monopolio pues no vieron ni un toro, pero da igual, orejas a porrillo, lo mas indignante fue esa tarde que le dieron a Barrera dos orejas después de un bajonazo infame y para mas inri asomando, y el locutor de TVE diciendo que “a pesar de lo de la espada, es tan bonito ver a los tres matadores de la tierra por la puerta grande en el día del patrón”. La Feria de Sevilla comenzó mejor que nunca, con un Curro más “delgao” y con ganas, hasta le dieron una oreja el Domingo de Resurrección, y una gran corrida de toros de Victorino Martín, que se presentaba en Sevilla después de treinta y tantos años de ganadero, con dos “toreros” en el cartel, Pepín Liria y sobre todo “El Tato” que en día inspirado consiguió dominar a sus dos oponentes y de tres intentos entrando por derecho y arriba receto dos estocadas hasta la bola. Luego fueron llegando los Domecq y se fueron cayendo un día tras otro, en los tendidos vitoreaban a Victorino mientras los toreros se disculpaban como si ellos tuvieran la culpa de la invalidez del ganado, y así fue tras-

riendo la feria hasta el día de la “apoteosis”, de nuevo esos dos toreros, “El Tato” y Pepín Liria con toros inválidos pero con trapío y astifinos de Sánchez Ibarquén, también encaste Domecq pero menos cómodos - por eso se debieron caer del cartel dos toreritos, Aparicio y Barrera, de esos que tanto cuidan los apoderados- de nuevo el poderoso torero aragonés se jugo el todo por el todo y consiguió el sueño mas sueño de los toreros, salir por la Puerta del Príncipe.

En Mayo y Junio la atención ha estado centrada en Madrid, primero con los seis toros que mató Joselito el 2 de Mayo, hubo toreo del bueno y lo que es m s importante, con toros, bien por Joselito y bien para el aficionado porque salió ganando la torería y las suertes fundamentales. En la Feria m s de lo mismo, mucho toro rechazado, mucho invalido en el ruedo, pero al menos con trapío y astifinos

que es lo mínimo que deben garantizar los empresarios al aficionado que acude a la plaza. Lo mejor una estupenda corrida de Cuadri, y no es que fuera brava, pero derrocho casta y para poder a los toros había que torear como se debe hacer, de dos toreros que hubo uno pudo y otro no, Luis Francisco Esplá nos explico en dos lecciones de bien torear como se domina primero y se torea después a un toro y si no culminó con la espada y no corto las orejas, no importa demasiado, lo importante lo dijo en el ruedo. Del resto las dos tardes de Victor Puerto y pare usted de contar.

Fuera del ruedo si han ocurrido cosas que deben preocupar al aficionado, la agresión a un presidente -Sr. Valderas- por parte del empresario y el apoderado de un torero, la descalificación de otro presidente -Sr. Espada- por su empeño en mantener la mayor dignidad posible en la Fiesta, las quejas de los toreros por la actitud crítica de “un sector del público”, el ataque constante a ese “sector de aficionados” desde determinados medios de comunicación, por exigir que en el ruedo la Fiesta sea respetada en su integridad y los toreros toreen.

**Lamentablemente fuera del ruedo han ocurrido cosas que deben preocupar al aficionado**

Nº 0 - 1

EL AFICIONADO

Junio 1996

Organo de expresión de la Asociación Cultural “LA CABAÑA BRAVA”  
El presente fanzine es gratuito. Sus informaciones pueden ser reproducidas por cualquier medio que lo considere oportuno. La asociación editora no se responsabiliza de los artículos firmados.

Apdo de correos.: 10.208 - 50080 ZARAGOZA  
“LA CABAÑA BRAVA” en Internet: [www.toroszgz.org](http://www.toroszgz.org)

Correo Electrónico: [toroszgz@toroszgz.org](mailto:toroszgz@toroszgz.org)

Depósito legal Z-1878-96

# Hablemos del toro

Por más que se engorde al toro, el trapío está en la edad

El insigne caballero rejoneador y ganadero D. Alvaro Domecq describe al toro ideal como "aquel que se desplaza con embestidas rectas, recorrido largo, comportamiento reglado y, en definitiva, el que se comporta, con pastosa tranquilidad". Esta es para D. Alvaro la "bravura" que hoy demandan toreros y aficionados.

Por contra, el veterinario Sanz Egaña describe la bravura como "un conjunto de comportamientos tales como una embestida con prontitud, repetición de la misma, una pelea resuelta con el caballo acudiendo de lejos y metiendo los riñones, sin dolerse ni en el tercio de varas ni en el de banderillas, y por último un desarrollo hacia los medios durante la faena de muleta y una muerte con la boca cerrada, tragándose la sangre".

Los toros del siglo XIX y principio del XX tenían aproximadamente el mismo peso que los toros actuales aunque aquél era un peso hecho más lentamente, engordado como manda la naturaleza, con las hierbas de Mayo y los rastrojos de Agosto.

El toro de hoy tiene apenas cuatro años y para que aparente un trapío que no tiene los ganaderos los engordan artificialmente desde muy pequeños. Estos toros jóvenes y cebados, los que imponen las "figuras" del marketing taurino y sus acólitos, no son aptos para sufrir y el desgaste de una lidia tan exigente como la actual. De ahí viene que muchos de ellos se derrumben

como si fueran de papel.

Hoy los novillos se mueven más que los toros y conservan mejor su fuerza, a pesar de estar más flacos. La ceba del toro le quita agilidad y por ende movilidad y fuerza. Su pequeño esqueleto no puede con esa masa de kilos que le han impuesto. Es patético ver a ciertas "figuras" matar corridas del encaste Santa Coloma en plazas de responsabilidad con cerca de 600 kilos de media. De este desafuero culpan los taurinos y sus portavoces a los aficionados que reclamamos la integridad del toro de lidia. La realidad es que la mayoría de matadores que encabezan el escalafón no pueden plantar cara a la casta y la movilidad de un Santa Coloma en tipo.

Todos sabemos que el toro bravo no es un toro gigante. La selección por la bravura afila. El ideal es, pues, un cuatreño cumplido - cuatro años y medio como mínimo- pero en su caja natural, sin forzarlo, sin engordarlo demasiado en muy corto espacio de tiempo. Hoy, como es conocido, los ganaderos ya no son responsable de la elección del ganado destinado a ser estoqueado por las llamadas "figuras" de la tauromaquia actual.

Encastes históricos muy queridos por la afición y garantía de variedad en comportamiento, tipo y pelaje como: Urquijo-Murube, Veragua, Santa Coloma, Coquilla, Contreras, Saltillo, Vega-Villar, Carriquiri, etc.. han sido reem-

plazados por el mono-encaste Domecq, según algunos garantía del toro "espectáculo", - el toro artista le llaman- y según otros, entre los que nos encontramos, auténtico cáncer de la Fiesta Nacional, buena prueba de ello lo tenemos en el derrumbe de los toros de este encaste en las primeras ferias de la temporada.

Luis Bollaín, maestro de las letras y gran aficionado, ya era gran partidario del toro con edad antes del toro con pero. Toros "adultos y no adulterados" reclamaba efusivamente en multitud de escritos. Otro maestro, Juan Belmonte, se quejaba amargamente de que "el trapío ha acabado sucumbiendo a la bascula". Es por tanto indiscutible de que el trapío lo da la edad y la edad, desgraciadamente, es contraria a la economía del ganadero y por tanto a la de importantes sectores profesionales de la Fiesta.

Es de todos conocido que antiguamente los toros se lidiaban con cinco o seis años de edad, siendo la diversidad de comportamiento de las reses lo que proporcionaba a la lidia grandes dosis de interés y emoción. Muy al contrario que en la actualidad, antaño los ganaderos competían en las plazas presentando sus ejemplares más serios y seleccionados, disputándose las figuras la lidia de reses pertenecientes a las ganaderías de mayor prestigio: Miura, Pablo Romero, Conde de la Corte, etc.

David Díez

## VOCABULARIO DE NOVÍSIMOS TERMINOS TAURINOS

Gran cantidad de nuevos términos van acuñándose en el lenguaje taurino, aunque más o menos vienen a decir lo mismo de siempre pero con distintas palabras. Abrimos esta sección con el ánimo de aclarar conceptos.

**TORO FALTO DE RAZA** - Toro descastado, que ha perdido la cualidad esencial de un toro de lidia. Consecuencia de buscar en la tiente la selección del toro tonto que no moleste en el ruedo a la figura de turno.

**TORO QUE NO TRANSMITE** - No es que sea un locutor radiofónico en paro, sino el toro tan excesivamente noble que aunque pasa una y otra vez no da emoción en la lidia y sin emoción amigos...

**TORO SIN MOTOR** - Dícese del toro sin fuerza para cumplir con las exigencias mínimas de una lidia digna.

**TORO TERCiado** - Témaxe lo peor; novillo. Es el toro con cuatro años "pelaos", al que le faltan como mínimo seis meses para ser toro de verdad y es el que con más asiduidad se ve en las corridas actualmente -incluso en Madrid-.

**TORO ARTISTA** - Uno de los últimos inventos en toro: noble (que pase), que no moleste (descastado), colabrador (tonto), dócil (bobo), bien "arreglao" y "perfumao" (sospechoso de pitones), terciadito (novillo), con motor (que, por favor! no se caiga).

## PLAZA DE LA MISERICORDIA

### El primer ciclo de la temporada ha sido desalentador

La pretemporada estuvo marcada por la polémica que se suscitó con la adjudicación de la plaza, al final, como estaba previsto desde mucho tiempo atrás, se la dieron a D. Justo Ojeda.

La cosa empezó con una corrida para diestros aragoneses - según el empresario, una oportunidad- con ganado infame para plaza de primera como es la de Zaragoza, los diestros, sin calificar, bastante hicieron con mantener el tipo ante esta oportunidad venenosa, lo que no hizo el empresario, que abandono el barco a la primera señal del naufragio, mal ejemplo Sr. Ojeda.

El mayor problema ha sido el ganado - no olvidemos que Zaragoza es plaza de primera- en las corridas, todos los toros, y hablo de memoria, han sido impresentables, inválidos, sin fuerza, derrumbándose antes de ir al caballo, sospechosos, sospechosísimos de pitones... tan solo un sobrero de Sánchez Arjona, que permitió a Ponce hacer su faena y vale. En las novilladas muy poco que destacar, en las de Palomo Linares y Puerto de San Lorenzo hablamos algo de los toros, un novillo bueno de Nazario Ibañez que le salió al murciano Amador y pare usted de contar.

Demasiado baile de toros en los corrales, corridas anunciadas que luego son otras, trájín de ida y venida de toros, acusaciones contra los veterinarios de poner el listón muy alto, contra el público porque protesta los toros...y el público protesta por que lo que quiere son toros que tengan el trapío mínimo de una plaza de primera, que no se derrumben, que den juego en la plaza y permitan torear a quien se pone delante de ellos y hasta ahora eso no se ha visto.

Si los toros que hasta el momento han saltado al ruedo de la Misericordia se han protestado por indecorosos para una plaza de la categoría de la nuestra, ¿como serían los que han sido rechazados?, ¿tienen la culpa los veterinarios de que el ganado que se trae no tenga la categoría de la plaza a la que vienen? ¿y que culpa tenemos los aficionados si al empresario le venden un ganado que luego esta podrido?.

El primer ciclo de la temporada toca a su fin, es hora de sacar conclusiones y rectificar lo que sea necesario, sobre todo, preocuparse seriamente por comprar ganado de garantía o al menos con el trapío suficiente, la Feria del Pilar no puede discurrir como este primer ciclo donde ha cundido por el Coso de la Misericordia una sensación de plaza de tercera.