

★★★ CRONICA DE AYER ★★★

Corrida inaugural de la plaza de Las Ventas

Madrid. 17 de Junio de 1931

Estampa de fin de siglo:
mantones, blondas, manuelas,
"Marcha de Cádiz" ¡A Cuba!
caireles y guayaberas;
toreros con trajes cortos
y camisas de chorreras,
chotis "agarrados"... mazurcas,
artículos de Silvela,
discursos de Castelar
y verónicas del Guerra.
Pérdida de las colonias
al compás de una habanera,
triumfo de los organillos,
Dulzagal, la Baldomera,
chulos, hongos, ratas, ripperts,
Chapí, Caballero, ¡Chueca!...

Todo un mundo de valer,
de bravura y de majeza,
bajo un brochazo de sol
en una tarde de fiesta,
por la calle de Alcalá
marcha, dejando la huella
de un pueblo todo hidalguía,
todo honradez y nobleza,
que cubra las desventajas
con un capote de brega.
Va a los toros ¡a los toros!
Va alegre a la carretera
de Aragón, donde la plaza
de alza gallarda y soberbia
como una ofrenda al valor
y a nuestra española fiesta.
¡Estampa de fin de siglo
que ha visto la plaza vieja!

¡Junio! ¡Calor sofocante!
¡La República en España!
Tintinear de tranvías,
taxis que marcan y marcan,
gruñidos fieros de claxon,
bocinas que se "acataran",
faldas cortas, polos cortos,
dichos largos, manos largas,
kilos de ochocientos gramos,
¡oh el carmín! Uñas lacradas,
toreros finos y... toros
que no llegan a la tasa...
¡Libertad! ¡Constituyentes!
fuga de nobles a Hendaya,
diestros vestidos de luces

que desfilan por la plaza,
no al compás del pasodoble
—que tal cosa está pasada—
sino de un tango argentino,
porque es lo que más les cuadra,
¡Balumba!... ¡Cotizaciones!...
¡El descuajen!... ¡La caraba!...
Estampas del nuevo siglo
—¡Bendita sea mi estampa!—
que entre edificios modernos
corre hacia la nueva plaza.
¿Mejor la de ayer que ahora?
¡Bah! ¿Quién de decirlo trata?
También es noble mi pueblo,
también mi gente es hidalga,
también su libertad piden
si alguno se la arrebató.
¿Qué los toros son pequeños?
¿Qué los kilos son de guasa?
Pero el pueblo siempre es grande,
y él el sol de España
que ilumina el cuadro nuevo
de estreno de nueva plaza.

D. Pedro Rico preside la corrida,
acompañado de Guerrita, Antonio
Fuentes, Bombita, Vicente Pastor,
Machaquito, Guerterito, Bienvenida
y Torquito. Toda una brillantísima
historia del toreo. A nadie mejor que
a ellos les correspondía estar en el
sitial.

Ha comenzado la comida, y Fortuna,
veterano ya, a quien le cabe el
honor de inaugurar la plaza,
consciente del compromiso, se muestra tal
y como podía hacerlo cualquier vale-
roso novillero que sintiera anhelos de
gloria. Quiero omitir como pago a su
riesgo el nombre de los ganaderos
que en una tarde preñada de alegrías
y notas de color, han ahogado la brillan-
teza de la fiesta. Fortuna emociona
metido entre los pitones, y enseguida
la estocada, esa estocada de la tarde
cincelada por Benlliure. Diego escucha
una ovación grande y da la vuelta
al ruedo.

En el segundo toro no hay más
que cuando voluntarioso Marcial
Lalanda requiere banderillas y la
banda municipal lanza al espacio

unas notas que nos hieren en nues-
tras fibras sensibles de aficionados.
Nos suenan a corrida pueblerina.
Marcial nos ofrece campo para la
censura; pero nos abstenemos de
hacerla. Hoy no es un día de esos. En
cambio Villalta, con esa tozudez
baturra, ha toreado superiormente
con el capote. No ha tenido enemigo
para su faena; pero ha estado cerca y
a la hora de meter el acero, lo ha
hecho con todo el alma. Han vuelto
a oírse nutridas palmas, pero desde
este instante toma tintes la corrida de
ocaso de tarde otoñal. Tristeza.
Monotonía. El toro más grande de la
corrida, y por tanto, al ser manso, el
manso más grande, le corresponde a
Fausto Barajas, que lo ha despachado
con buena voluntad. El valeroso
Fuentes Bejarano se ha enfrentado a
continuación con su enemigo y en
los medios ha realizado una buena
faena, que ha deslucido pinchando
cuatro o cinco veces. Una lástima.

Tampoco le ha soplado la inspi-
ración a Vicente Barrera. Su faena ha
sido un forcejeo para torear en
tablas. En algunos instantes parecía
que iba a florecer esplendorosamente
su muleta; pero no eran más que
leves suspiros del artista. ¡Desilusión!
¿Y Armillita Chico? A veces
un tupido velo...

Ya declinada la tarde, no había
más esperanzas que Manolito Bien-
venida pudiera donarnos generosa-
mente la gracia y el arte de su toreo.
Pero otro manso ilidiable ha entibia-
do esas esperanzas. Ni una solo vez
ha acudido a los capotes. En el palco
presidencial aparece el rojo pañuelo
condenando a fuego. Pero he aquí
que cuando las gentes se ponen en
pie para abandonar la plaza quedan
en suspenso los propósitos.

¿Qué por qué es? Bienvenida
esta TOREANDO con la muleta. Y
se alza gallarda y soberbia la figura
del torero que sabe ofrendar al públi-
co los dones de su gracia sevillana.

ALFONSO

EL AFICIONADO

Organo de expresión de la Asociación Cultural "LA CABAÑA BRAVA"

Nº 13 - Abril 2001

FANZINE TAURINO

Ejemplar gratuito

Los toros de Cuadri



Como quiere representar este dibujo son siempre
negros, cortos de manos, bajos de agujas -lo que se
llama cerca del suelo- muy ensillados y abiertos de
cuernos, tanto que algunos llegan a playeros.

Por delante son feos. Muy badanudos.

Por dentro son bravos,
y además tienen poder.



LA PAGINA DE LA CABAÑA BRAVA



Campana «La Misericordia, plaza de temporada»

Ante los rumores desatados en diversos medios informativos de nuestra ciudad sobre la posibilidad de que la temporada taurina en Zaragoza quedara constricta por la celebración de varias miniferias y como respuesta ante el retroceso que desde hace años viene sufriendo nuestra plaza de toros de Zaragoza como plaza de temporada, hecho éste que supone una preocupación constante en el seno de nuestra asociación, desde comienzos de año pusimos en marcha una iniciativa en defensa de que nuestra plaza de «La Misericordia» pudiera continuar manteniendo, al menos, su actual condición.

La campaña la iniciamos con el envío de una carta al presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza (D.P.Z.), D. Javier Lambán, en la que a partir de una serie de consideraciones de tipo histórico, cultural y de promoción de la fiesta manifestábamos al máximo dirigente de la institución provincial nuestra preocupación por el retroceso que en los últimos años ha venido experimentado la temporada zaragozana. Al mismo tiempo que esta misiva remitíamos otra a todas

las peñas taurinas de nuestra provincia en la que les exponíamos nuestra visión ante esta situación y les invitábamos, si compartían nuestra preocupación, a manifestarse ante la institución propietaria de la plaza.

Posteriormente a estas actuaciones emitimos una nota de prensa, desigualmente reflejada en los diversos medios de comunicación locales, en la que solicitábamos públicamente al presidente de la D.P.Z. que «**garantizara que la plaza de toros de Zaragoza continuaría siendo una plaza de temporada**». Finalmente y con el mismo objetivo impulsamos un bombardeo de correos electrónicos hacia la institución provincial. Esta última iniciativa resultó masivamente secundada por mas de 400 aficionados taurinos de todo el «orbe» de la fiesta, que compartiendo nuestra reivindicación se sumaron a la campaña apostando por el futuro de nuestra plaza.

III Jornadas Taurinas

Durante los pasados días 26, 27 y 28 de marzo celebramos, en el salón de actos de la Biblioteca de Aragón, nuestras terceras jornadas taurinas que nuevamente contaron con una masiva y activa participación de aficionados. Los coloquios contaron, el primer

día, con la presencia de **Juan Pablo Jiménez Pascuau** y **Eduardo Martín Peñato**, presidentes, respectivamente, de la **Unión de Criadores de Toros de Lidia (U.C.T.L.)** y la **Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia (A.N.G.L.)**.

La segunda jornada estuvo dedicada a conocer la realidad del espectáculo taurino en aquellas localidades en que la organización de los festejos recae directamente sobre los aficionados del lugar. Para ello contamos con la presencia de **José María Fernández Velilla** y **Amador León** como representantes del **Club Taurino de Arnedo**, organizador de la prestigiosa feria de novilladas del «Zapato de Oro» de la localidad riojana, así como con **Pascual Oliván**, de la Peña Taurina zufariense «Arte y Trapío», organizadora de la modélica novillada que año tras año se celebra en Zuera. Finalmente y como cierre a nuestras jornadas comparecieron dos conocidos periodistas taurinos como son **Miguel Angel Moncholi** y **José Antonio Donaire**, quienes nos aportaron su interesante visión sobre la información taurina que «padecemos» en la actualidad.

Texto y dibujo de portada:
José María Cruz Ruíz

Nº 13

EL AFICIONADO

Abril 2001

Organo de expresión de la Asociación Cultural «LA CABAÑA BRAVA»
El presente fanzine es gratuito. Sus informaciones pueden ser reproducidas por cualquier medio que lo considere oportuno. La asociación editora no se responsabiliza de los artículos firmados.

Apdo de correos.: 10.208 - 50080 ZARAGOZA
«LA CABAÑA BRAVA» en Internet: www.toroszgz.org
Correo Electrónico: toroszgz@toroszgz.org

Depósito legal Z-1878-96

Pitos y Olés

Olé a la «S.A.T. ganadera del Ebro» por la magnífica novillada enviada a nuestra plaza de «La Misericordia» en la pasada feria del Pilar. Por su buena presentación, gran casta y destacado juego el encierro enviado por esta ganadería ejeana será recordado durante mucho tiempo por la afición zaragozana. Pese a la injusticia cometida con esta vacada, los aficionados vamos a continuar esperando su próxima inclusión en alguna de las novilladas pendientes de programar.

Pitos a la empresa de la plaza de toros de Zaragoza, **Servicios Banf. 2000**, por la injustificable exclusión de la ganadería «S.A.T. ganadera del Ebro» de la final de novilladas sin caballos en la pasada feria del Pilar. Resulta inadmisibles que pese a estar anunciada en los carteles, la empresa de Zaragoza decidiera arbitrariamente sustituirla por otro encierro, previsiblemente de resultados mucho más dulces, como fue el de Marca. El mundo al revés, por cumplir con tu obligación te comes la novillada con patatas.

Olé a la **Federación de Sociedades Taurinas de Francia (FSTF)** y a la **Asociación Nacional de Aficionados de Francia (ANDA)** por denunciar, un año más, en su «**lista roja 2001**», a aquellas ganaderías que habiendo lidiado en Francia durante el año 2000 han presentado un nivel más bajo de calidad. Las ganaderías «premiadas» este año, para las que estas asociaciones recomiendan un descanso en Francia durante la presente temporada, han sido, como no, las de **Marca, Alcurrucén, Jandilla, Santiago Domecq y Torrestrella**.

Pitos al ganadero **Victorino Martín** por su actitud al amenazar con retirar el encierro de su ganadería reseñado para ser lidiado en la próxima feria de Julio de Valencia si la Diputación valenciana no se hace cargo de la multa de dos millones de pesetas con que ha sido sancionado, en firme, por afeitado de dos de sus toros en un festejo en que Enrique Ponce se encerró con seis ejemplares de su ganadería en el coso de la calle de Játiva. Actitudes como ésta crean desconcierto entre los aficionados y sólo benefician a los que llevan años intentando cuestionar los vigentes métodos de detección de afeitado.

DON PEPE Y DON JOSE

Los figurones

- *Hola D. Pepe.*
- *Hola D. José.*
- *¡Vaya como empieza este nuevo siglo taurino, D. Pepe! No vea como se anuncia este año los «figurones» en Madrid, parece que le han hecho caso a usted que siempre les reclamaba estos «gestos».*
- *No me hable de «gestos» D. José, porque esa es su obligación si tan «figurones» son. Además, ya hablaremos después de ver el resultado de esos festejos.*
- *Pero no me diga que la intención que demuestran apuntándose a esas ganaderías «duras» ya merece un aplauso, ¿no le parece? A ellos, ¿qué falta les hace pasar por esos tragos?*
- *¿Tragos? ¡Qué tragos!. Son toros como todos los demás, no se comen a nadie, y además, atesorando la técnica y el conocimiento que se les supone a los «figurones», ¿qué problemas han de tener?*
- *No se me escape por la tangente D. Pepe. Lleva toda la vida dándome la paliza con esos «toros-toros», como usted los llama, y cuando se apuntan a ellos los «figurones», lo que debería alegrarle, les pone remilgos.*
- *Lo que me preocupa es como van a salir los toros y el juego que van a dar.*
- *Pero no me diga tonterías. Son ganaderías de su total confianza.*
- *Y ahí esta el problema D. José. Dice un dicho popular, cargado por la sabiduría de la experiencia, que un ganadero debe preocuparse por el estado de su ganadería cuando los «figurones» se disputan sus toros. Eso es lo que de verdad me preocupa. Estropear una ganadería cuesta muy poco tiempo, pero volver a recuperar la casta perdida es trabajo de chinos. ¿Quién quiere torear hoy en día los toros que en otro tiempo se disputaban los «figurones» de turno? ¿Qué toreros tienen que torear ahora los Núñez, Barcial, Santa Coloma, Coquillas...?*

BALLESTEROS

Rincón Jondo

del Colectivo Flamenco de
«La Cabaña Brava»

En el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo

Sentado en actitud románica;
solo... abandonado...
la madera del rostro ennegrecida,
aguarda, detrás de los párpados, su hora.
Luego que la guitarra lo conjura,
muestra dolorida la garganta,
y libera la oscura voz de la tierra.
Las muñecas se retuercen
cuando el cante las atraviesa,
y los dedos como tentáculos,
sacuden las manos enturbiando el aire.
Y ya en el aire,
el cante abrasa los ojos,
abre las carnes y se cuele.
Sacude los corazones... duele.
Al final,
nos levantamos,
nos miramos,
nos contamos... no falta nadie.
Respirando, sonreímos.

Antonio, «El Agujetas», vino a
Zaragoza a decir de verdad y se fue
con los zapatos limpios y un lugar
en el cielo.

Ajeno en su universo, lo
mediocre, el triste mundo de “lo
tuyo” y “lo mío”.

BÚFALO

Cancionero torero

Cuatro puntales

Marcos Manuel - Valderrama

Cuatro puntales sostienen la catedral del toreo,
cuatro torres andaluzas esculpidas por el genio,
Juan Belmonte, Joselito, Rafael Gallo, hechicero
y un Manuel, Manuel Rodríguez “Manolete”, ¡qué torero!
Los cuatro grandes del toreo, ¡Ay que pena de no verlos!,
cartel de feria exclusivo del empresario del cielo.

*El que quiera ver toritos que suba al cielo
que se han juntado lo mejor y más puro de los toreros.*

Apoderado del llanto, ven a firmar el recuerdo,
que Juan, “ciclón de Triana”, el “terremoto torero”,
ha desdeñado la carne para hacerse monumento.
Apoderado del llanto, ven a firmar el recuerdo,
que José, aquel Joselito catedrático torero,
olvidó una signatura y se hizo cartel eterno.

*La afición ha perdido cuatro toreros, cuatro toreros,
de luto está la tierra, de fiesta el cielo,
de fiesta el cielo ¡mare!
porque en la gloria, porque en la gloria
se juntó lo más puro que dio la historia.*

Apoderado del llanto, ven a firmar el recuerdo
que se ha quitado la luna las nubes con un sombrero
para hacerle a Rafael un brujo quite flamenco.

*No me firmes el recuerdo, no me firmes el recuerdo
que aquello que vi en Linares yo no consigo crearlo.*

Dame por espada el rayo,
dame por muleta el trueno
que quiero ver si consigo
matar la sombra de Islero.

*Torera, José le dijo a Rafael,
dale una larga torera
y Juan le dijo a Manuel
en nuestra fuente hay solera
para el que quiera aprender.*

EDITORIAL

Nuevo siglo, nueva fiesta

Muchos son los interrogantes ante los que se enfrenta en este comienzo de siglo y milenio nuestra Fiesta. Algunos de ellos, sin duda, derivados del devenir de una sociedad sustancialmente distinta de aquella que concibió y albergó en su seno la más popular de todas las fiestas españolas: la de toros. Otros, por el contrario, provienen directamente del mismo interior del espectáculo taurino afectando a la credibilidad del mismo y poniendo en entredicho ya no sólo el crecimiento y desarrollo del espectáculo sino también, y esto parece lo más grave, la pervivencia futura de este patrimonio de todos.

El pasado siglo, el siglo XX, finalizó y en nuestra opinión algunas cosas deberían desaparecer con él. El siglo XX fue el siglo en que el mercantilismo, y con él toda su particular escala de valores, se adueñó de la Fiesta dejando reducida la ética y el romanticismo de antaño a un simple sustrato en la memoria de los aficionados. Fue también un siglo en el que vivimos una transformación radical en el arte de torear a los toros, a costa, fundamentalmente, de una reducción en la casta y fiereza del toro llevada hasta límites insospechados. En el mismo sentido durante estos años la diversidad del toro de lidia ha sufrido brutalmente la dictadura impositiva de toreros y apoderados, desapareciendo en la práctica la mayor parte de casi todos aquellos encastes denominados fundacionales. Finalmente hemos asistido a un empobrecimiento en el concepto integral de la lidia alguna de cuyas partes otrora fundamentales, como la suerte de varas, pueden darse ya prácticamente por extinguidas.

También en este siglo las plazas de toros han cambiado sustancialmente su fisonomía. De aquellas de principio de siglo, pobladas por una numerosa afición dotada de un notable criterio taurino, hemos pasado a enfrentarnos con una situación en que el aficionado ha quedado reducido a una mínima expresión quedando como dominadores de los tendidos una masa de ciudadanos atraída fundamentalmente por el reflejo mediático de las grandes estrellas del toreo. Asimismo y como no podía ser de otra forma, en el siglo de la revolución mediática la información taurina también ha sufrido una transformación importante. Desde la época de los grandes cronistas taurinos, pasando por la lacra del “sobre” y hasta llegar a los actuales

“publicistas” muchas cosas han cambiado en el mundo de la comunicación taurina, de donde en general han sido eliminadas aquellas voces más comprometidas con la renovación del espectáculo taurino.

Ante esta situación y lejos del derrotismo, sí creemos que en años venideros la Fiesta va a sufrir de manera inevitable el desgaste generado por el distanciamiento manifiesto de las nuevas generaciones de aficionados de una realidad tan ancestral de la que apenas les ha llegado la imagen distorsionada de un espectáculo aburrido y de difícil comprensión. En el mismo sentido el sustancial avance de los valores ecológicos y por extensión de protección de la naturaleza sitúan al espectáculo taurino en una posición complicada, más si cabe si la consideramos en el contexto de una unión europea indiferente, cuando no contraria por parte de algunos de sus miembros, ante la riqueza cultural de sus integrantes.

Frente a este escenario, la pregunta parece inevitable: ¿Qué actitud debemos adoptar los aficionados a los toros en este comienzo de siglo y milenio? Pues bien, desde nuestro campo, el de los aficionados ajenos al negocio taurino, sólo podemos seguir reafirmando activamente la plena vigencia de una fiesta tan hondamente arraigada en el patrimonio cultural, popular y festivo de nuestro país. Claro que inmediatamente después de esta afirmación, otra cuestión surge con rapidez: ¿Cómo podemos actuar para consolidar e impulsar el desarrollo de la fiesta taurina? Pues sólo desde una visión crítica con un espectáculo lastrado por vicios y corruptelas que le hacen perder credibilidad, debilitando al mismo tiempo su imagen ante la sociedad. Este espíritu crítico debería insertarse en el contexto de una actitud intelectual, es decir, no deberíamos quedarnos solamente en la denuncia de una situación concreta sino intentar acceder también al terreno de las ideas, proponiendo alternativas concretas que permitan superar esta situación y así poder observar el futuro con un cierto optimismo.

Estamos proponiendo, por tanto, un compromiso intelectual por el futuro de nuestra fiesta para que a partir de la recuperación del conjunto de valores que durante siglos han dado sentido a esta fiesta poder consolidar para el futuro, y por muchos siglos, esta riqueza nacional.

Ya sé que el mundo taurino no es diferente a otros ámbitos de la vida, que en él se cometen tantas injusticias como en otros, que la vida es dura para todos y que por qué no va a serlo para los toreros. Quizá incluso lo que yo considero injusto será contemplado por otros como

simples reglas del juego, que como las lentejas, o las tomas o las dejás. Pero como aficionada y persona que vive de una manera especial este peculiar mundo del toro, hay cosas que me duelen y a la vez me hacen admirar más a todos esos toreros mal llamados “de segunda fila” que luchan tarde tras tarde por conseguir un contrato que, a veces, tarda meses en materializarse. No soy aficionada de grandes ferias, ni de grandes carteles. Hace años que desistí de emocionarme en esos pseudo espectáculos y he decidido que bostezar sale más rentable quedándose en casa. En mis cada vez más escasos desplazamientos, me dirijo a carteles donde están esos toreros cuyos nombres apenas conocen unos pocos de los que estamos en la plaza. No crean que siempre me divierto. Evidentemente también hay que tragar tardes de tedio, pero les aseguro que muchísimas menos. Seguramente muchos de esos toreros no pasarán de ahí porque sus aptitudes no darán para más, pero también sé que otros tendrán que pelear contra algo más que un animal llamado toro.

En muchos de esos sitios no hay cámaras de televisión, ni gente guapa en los tendidos, ni periodistas de postín. Su entrega, su energía, su buen hacer, su ilusión, su lucha en definitiva, quedará para unos pocos. ¿Cuándo verán la recompensa? Tal vez nunca. Es duro que consigan la odisea de entrar en carteles importantes, que triunfen y que al año siguiente casi tengas que pedir por favor que te coloquen en un festejo, cuando otros, que pasaron sin pena ni gloria, tienen el puesto asegurado. No soy ajena a los tejamanajes del taurinismo ni al coto cerrado en que se convierten determinados circuitos taurinos. Hay toreros que molestan a los de arriba porque a la larga, lo importante no es por

Opinión

Sobrevivir a las injusticias

M^a Pilar Cabrera

quién la gente acude a la plaza sino de quién hablan al salir de ésta. A mi juicio los empresarios se equivocan al ponerse en manos de determinados personajes. Está demostrado que salvo con uno o dos toreros, las plazas no se llenan más porque vayan las figuritas de siempre. ¿Sería tan difícil entonces que se abrieran esos carteles a otros toreros, muchos de ellos con más méritos o por lo menos con más ganas que los que siempre figuran en ellos? No conozco empresario alguno que haya prosperado a base de estancarse en un modelo empresarial. Siempre me han enseñado que la mentalidad de un empresario no es agotar la gallina hasta que deja de poner huevos y luego coger otra, si no de ir preparando la segunda para el relevo y si las dos consiguen producir al mismo tiempo, mejor que mejor. En definitiva, un empresario invierte en el futuro sin descuidar por ello el presente, y si un torero triunfa que sepa que eso le llevara a otras plazas, sin pedir favores, por derecho propio. No deja de sorprenderme la ilusión con que afrontan su temporada toreros que se ganan los contratos de uno en uno, en plazas que no son Madrid, ni Sevilla, Valencia, Bilbao, Zaragoza...y donde posiblemente la plaza ni siquiera estará llena. Salen a la plaza con la rabia de quien se está jugando el resto de la temporada en esa corrida.

Qué injusta es la Fiesta, que una conversación de despacho o una foto en Hola pueda ser más importante que lo que tu puedas hacer en la plaza. Pero mientras siga habiendo chavales que arriesgan su vida por cuatro duros, en un pueblo, con un puñado de personas en los tendidos, sin saber si volverán a vestirse de torero para algo más que mirarse ante un espejo, la afición seguirá viva. La verdadera grandeza del toreo está ahí, la verdadera e injusta Fiesta del toreo. Pero tengan en cuenta que esto no dura siempre, que sobrevivir a las injusticias no es fácil, y que en el camino se han perdido y se perderán las ilusiones de unos buenos toreros.

El «medio toro» para las «figuras» predominantes. Los toros-toros, para los de sin suerte, y «guerrilleros», y para los «nuevos valores», hasta si pueden, se hagan ingentes. ¿¿¿ QUIENES SON LOS VERDADEROS TOREROS ??? Me lo pregunto y pregunto continuamente... Se lo pregunto a mis inteligentes lectores.

¿¿¿ QUIENES SON LOS VERDADEROS TOREROS ??? Las «figuras» en continuo con los «medios toros» o los otros y guerrilleros, toreando y matando los toros-toros... de continuo, con pocos billetes, y con todos los fulgores. A los «medios toros» no hay mas que sostenerles y adornarles; y a los toros-toros dominarles y poderles; y sólo con sumas valentías, y sutil inteligencia, hacerles toreadables.

Las respuestas, vociférenlas... sin pizca de temblores.

¡¡¡Qué ya se ha roto!!!

Lamento por un gran torero

Ay, ay...
Que ya se ha roto,
el maltrecho cuerpo del torero
de ese Julio Robles,
que fue gran torero.

Ay, ay...
Que ya se ha roto,
la vida de Julio Robles
que fue gran torero...
Ha terminado,
se ha dormido
sin aspereza ni llanto,
a la hora más torera
de las cinco de la tarde.

¡¡Qué toda la música torera!!
¡¡Qué todas las arenas de los ruedos!!
¡¡Qué todas las flores lozanas!!
se vayan con Julio Robles
que fue gran torero...
camino del Cielo...

Porque un gran torero
se ha ido,
y se ha elevado
con su historia y su espíritu,
camino del Cielo...
del mismísimo Cielo.

Julio Robles había quedado paralítico, por una voltereta de un toro que nunca debió llegarle. Hacía ya diez años. Descanse en paz.

EN LA CADIERA

Poemas y ebulliciones toreras por Don Angel Cabrera

¿Quiénes son los verdaderos toreros?

Me lo pregunto y pregunto continuamente...

Las «figuras» son las «figuras», porque acaso mucho demostraron; o por genes ilustres, o las suertes los acompañaron y auparon; y también puertas y barreras sortearon y negruzcos nubarrones.

Llegaron arriba, y gloria, fama y fortuna amasaron, y al plantificarse, buscaron comodidades en aluviones...

Ya el toro-toro dejaron para otros, y del todo en olvidados, y como son Reyes consentidos... el «medio toro» en sus estrados.

Otros toreros audaces, valientes y toreros-toreros, con no etiquetas de «figuras», pero con haceres más que luceros, son los que tienen que apechugar con los toros-toros, y lo hacen con toda ilusión, y además, son lisonjeros...

Hacen a esos astados heroicidades y grandes toreales, con billetes chicos, se dan y se entregan, y son triunfales.

Las «figuras», con sus apoderados, y con los grandes empresarios, hacen un cerrado bloque, y casi infranqueable.

Periodistas taurinos nacionales les hacen a todos amoríos, y les cantan a los cuatro vientos sus haceres y torerías de roble... y emisoras, televisiones y revistas, les florean sus cantares...

Y gentíos impresionados y equivocados, van a llenarles de más clamores.

Los «nuevos valores» lo tienen más crudo; y los alternan en sus regiones, para más gancho...

Después al olvido, o al toro-toro si quieres embudo, y si ganarse quieren un puesto, prestos deben estar a falacia y arrechucho.

Facilidades ninguna; dicen: a los enemigos ni agua, hay que cerrarles carreteras, para que no nos hagan mengüas.

Plaza de la Misericordia

El invierno taurino zaragozano ha estado marcado por el anuncio de la empresa de nuestra plaza de toros, Servicios Banf. 2000, de su intención de agrupar la actividad taurina zaragozana, programada tradicionalmente en el primer ciclo de abono a lo largo de varios meses hasta el verano, en una feria denominada de San Jorge y concentrada fundamentalmente en dos fines de semana en torno a la festividad de nuestro patrón. De las diversas iniciativas desarrolladas por nuestra asociación ante este anuncio ya damos cuenta ampliamente en otra sección de este fanzine, pero en todo caso parece oportuno reiterar nuestra oposición más firme ante una iniciativa que constriñe el carácter de temporada de nuestra plaza en favor de una estructura de dos ferias, mucho más defendible desde intereses puramente empresariales que desde otros de defensa de la plaza de toros de "La Misericordia" como centro y motor de la fiesta en Aragón.

Imaginación mojada

En cuanto a la programación elaborada por el tándem Casas-Patón para esta primera parte de la temporada zaragozana lo primero es manifestar, sobre todo tras la experiencia del pasado año, una cierta sorpresa ante unas combinaciones carentes, al menos en la forma, de la supuesta "imaginación" que por propia definición caracteriza la acción profesional del dúo empresarial hispa-

no-francés. Por ejemplo en la llamada feria de primavera, la primera parte, la que incluye a las supuestas "figuras", presenta en nuestra opinión escasos alicientes tanto en el aspecto ganadero, algo que ya dábamos por descontado, como en el de los matadores anunciados, hecho este mucho más decepcionante. Así, de carteles como el del día 22 de abril con Joselito, Ponce y Jesulín no puede decirse más que despiden un cierto aroma a rancio, retrotrayéndonos a épocas pasadas de los tres "tenores" y lo que es peor anunciando en nuestra plaza a dos toreros como Joselito y Ponce en el peor momento de su carrera profesional. De la alternativa de Ricardo Torres y del mano a mano entre el Tato y Jesús Millán poco hay que decir, quizás lo mejor sea esperar a los festejos y valorar más tarde lo acertado o equivocado de su anuncio. En todo caso sí conviene cuestionarse la presencia en el cartel del día 21 de abril de un matador de vuelta ya de la actividad taurina como es "Espartaco", quizás esa tarde más en funciones de "telonero" de lujo de "El Juli" que como competidor real de sus compañeros de cartel. Por otra parte y sobre las distintas ganaderías anunciadas para estas tres corridas poco hay que reseñar, tan sólo que se ajustan perfectamente al patrón de las denominadas "comerciales" lo que ya nos hace presuponer perfectamente, sobre todo en los casos de las de los hierros de "Jandilla"

y Salvador Domecq, su posible comportamiento en el ruedo. Mayores incógnitas presenta el posible juego de las reses "murubeñas" de "Castillejo de Huebra", ganadería en todo caso incluida en el grupo de las del gusto de los toreros punteros.

Por fin, el toro

Con un sentido radicalmente distinto al de la primera parte de la denominada "Feria de Primavera", los días 28 y 29 de abril la empresa nos propone dos festejos en los que la presencia, al menos sobre el papel, del toro íntegro y encastado nos permitirá a los aficionados disfrutar de un espectáculo seguramente mucho más interesante que el de la semana anterior. Sobre el primero de los festejos, la corrida concurso, decir en primer lugar que nos parece lo más lógico volver a recuperar la tema para anunciarla frente a reses de tales ganaderías. Lo malo de este hecho positivo es que dudamos seriamente de que uno de los componentes de esta terna, el jerezano Juan José Padilla, sea el matador más indicado para afrontar un compromiso de tal enjundia. Mucho más acertada nos parece, por otra parte, la inclusión del francés Fernández Meca en ese cartel, merecida si atendemos a su digna actuación frente a toros de Palha la pasada feria del Pilar. Por último de Esplá poco hay que decir salvo que, a pesar de su desafortunada doble presencia en la temporada zaragozana pasada, sigue siendo uno de los pocos matadores

(continúa en pag. siguiente)

capaces de lidiar a un toro con ciertas garantías. De los toros elegidos para este acontecimiento, tres de ellos propiedad de la familia Martín en sus diferentes hierros, decir que tan sólo esperamos que comparezcan en nuestro ruedo luciendo una presentación mucho más digna que la que tuvieron las distintas reses lidiadas en la corrida concurso del pasado año.

Al día siguiente y frente a la corrida triunfadora en la temporada 2000 -no sólo en Zaragoza sino en toda España-, la portuguesa de Palha, la empresa ha configurado un cartel desigual en el que destaca con toda justicia la presencia de Ricardo Aguín "El Molinero" gran triunfador de la pasada feria pilarista con este mismo hierro. Del resto de matadores, Ferrera y José Luis Moreno, nos merece más crédito el primero, más capaz en nuestra opinión de hacer frente a un reto de tales dimensiones.

Por último celebrar, dentro de este primer ciclo del abono zaragozano, el acierto de la empresa al rectificar el fiasco de la pasada campaña y anunciar cuatro novilladas picadas de las cuales tres -las de los hierros de Ignacio Pérez Tabernero, La Quinta y Coquilla de Sánchez Arjona- tienen procedencia santacolomeña lo que en principio garantiza un buen espectáculo.

Toreo o puro teatro

Javierito

Hoy en día resulta muy difícil contemplar ese toreo puro, clásico y de arte que nos recuerdan nuestros abuelos o que hemos podido conocer por fotografías y revisteros de la época. Es muy difícil porque para que se dé este toreo es necesario que todos sus componentes, toro y torero o torero y toro, estén íntegros, vírgenes, sin adular, como cuando se empezaba a torear en el campo a escondidas de los vaqueros, cosa que a día de hoy es casi imposible encontrar.

Como aficionado y observador de la fiesta he comprobado que con el devenir de los años la corrida de toros ha evolucionado en base a unos cánones o directrices un tanto materialistas, pasando de la fiesta de las emociones a la fiesta de los millones. "Poderoso caballero es don dinero" reza el dicho y por culpa del *jodío parné* hoy tenemos la fiesta que tenemos, una fiesta falseada y sin verdad ni realismo alguno, sin afición y sin ambición. Esta afirmación no la hago gratuitamente sino que me remito a contemplar lo que está ocurriendo en el planeta de los toros en esta época, en donde, cada vez más, la fiesta ha ido perdiendo realismo hasta convertirse en como hoy la conocemos, una mera obra de teatro en la que todos los componentes tienen muy bien aprendido su papel.

El protagonista del espectáculo, el TORO, en la actualidad es un espejismo de aquél de las gestas de Juan y José, un toro boyante que tenía casta, poder y que te exigía una preparación perfecta porque no permitía ni el más mínimo fallo. Nosotros los aficionados sólo pedimos a las empresas que el toro que salga por los chiqueros sea un toro como el que exige el reglamento, ni más, ni menos; un animal de cuatro años y cinco hierbas como edad mínima, íntegro, sin manipulación de astas ni drogado, con el trapío y morfología acorde al encaste al que pertenece y según la categoría de la plaza donde sea lidiado. El juego que dé el toro en el ruedo y la casta y poder que demuestre no es exigible al empresario sino al ganadero, que ha de demostrar su honradez y afición en la tiente y selección del ganado para su bien en particular y de la fiesta en general. Pero como cito antes el dinero todo lo estropea y unos por ahorrar unos duros y otros por llevarse el más abundante no hacen lo que deben y el que pierde como siempre es el aficionado, que tiene que tragarse corridas infumables de elefantes inválidos con plátanos o sardinas afeitadas que unos crían y otros compran porque los exigen los padres o apoderados de las figuritas de turno, ya que las corridas de los pocos ganaderos románticos que quedan, que buscan la seriedad y la casta en sus toros y que no se dejan manipular por nada ni nadie, estas figuras no las quieren ni al óleo.

Siguiendo con el reparto llego al actor secundario, el torero, aunque en la actualidad gracias a los medios de comunicación le está arrebatando el papel protagonista al toro. Estos toreritos que actúan hoy por nuestras plazas, y digo actúan porque torear torear muy pocos y muy poco, unos porque no saben o no quieren, otros porque no pueden o no les dejan y otros porque no quieren televisión o no quieren que vea toda España los toros que torear, demuestran su poca afición y su menor ambición. Para ser torero lo primero hay que tener afición, y justamente eso y una buena dosis de ambición es lo que falta en el escalafón. Prácticamente no hay competencia, atrás quedaron esas épocas doradas de la tauromaquia en que los toreros tenían que triunfar tarde tras tarde ante todo tipo de encastes, compañeros y públi-

posición de especular con la leche.

B/ REPTILES: Arrastran su vientre por la tierra con tal de medrar y colarse en las madrigueras de los mamones. Dice la leyenda que por las noches maman de la misma ubre valiéndose de hechizos y palabrías. Algunos son venenosos.

C/ ANFIBIOS: Viven junto a las charcas, ora dentro, ora fuera y sufren muy comúnmente complejo de príncipe encantado por lo que pasan su tiempo esperando el beso de algún mamón que les devuelva su prístina grandeza.

D/ AVES: Es un grupo muy heterogéneo. Las hay de paso y migratorias; las hay de corral y de rapiña; hay pájaros, pajaracos y buitres y las hay que gustan de dejarse ver. Por lo general revolotean cerca de los mamones a la espera de migajas u otros despojos mayores.

E/ INSECTOS: Son los más y a pesar de ello su peso específico es inferior al resto de los grupos. Suelen ser parte fundamental de la dieta de los mamones y los hay especialmente molestos, como la vilipendiada mosca cojonera. La solución consiste en arrancarles las alas con las que zumban o bien, directamente, aplastarlos.

F/ PECES: Este grupo está todavía por clasificar. En todo caso lo único seguro es que si se les ceba, pican.

EN CORTO Y POR DERECHO

CLAROSCUROS

Aficionados sin prejuicios

Esos son los aficionados que quieren en los tendidos los profesionales del negocio taurino. Público que elevan a la categoría de aficionado porque acude a los festejos, en tiempo de feria, con el ánimo dispuesto a disfrutar de una fiesta descafeinada y triunfalista que les están vendiendo, salvo contadísimas excepciones, desde todos los medios de comunicación -prensa, radio y televisión- con una estrategia estudiada, insistente y disciplinada. No interesa el aficionado clásico a la fiesta de los toros, él que se asesora sobre las diversas características de los distintos encastes que -cada vez con menor variedad- componen la cabaña de bravo; de las suertes que se han de realizar para cada ocasión y momento de la lidia; de la torería que se requiere para estar en el ruedo a la altura de las circunstancias en todo momento.

No interesa el aficionado que, comprometido con su afición, se preocupa por el deterioro y la corrupción que atraviesa el mundo del toro y exige medidas a los responsables directos de los asuntos taurinos.

No interesa el aficionado que juzga basándose en sus conocimientos y premia o castiga las actuaciones de toros y toreros según sus propios criterios.

Hoy en día no interesan los aficionados formados y con criterio propio. Es más, molestan.

Hoy se requieren **aficionados sin prejuicios**, o sea, ignorantes, que van a la plaza como a una juerga, sin criterio alguno ni conocimientos, empujados en la ola de la fiesta y la feria y dispuestos a desembolsar sin rechistar el precio cada vez más alto de las localidades.

Para esos **aficionados sin prejuicios** ni se necesitan toros íntegros ni toreros buenos, basta con algo que se le parezca, que lo aparente.

Así es mucho más barato, más seguro y más fácil. Negocio redondo.

Cartas desde la luna

Sin peto

*“Dice el sabio Salomón
que el que engaña a una casada
no tiene perdón de Dios
si la dejara preñada”
(Popular)*

Y dice también que los primeros terrícolas eran gente anaeróbica que no conocían ni a su madre. Cuando Dios ordenó que se hiciera el oxígeno ellos siguieron sin tener el gusto, pero llegaron otros, que, aprovechando la ocurrencia, principiaron por su cuenta y riesgo a colonizar el planeta que nos lleva. Desde la luna no paro de darle vueltas y más vueltas.

Por lo que columbro, el oxígeno traía en sus entrañas el pecado original de tal modo que la sexualidad se impuso sobre la inmortalidad clónica. Desde entonces el sexo ha sido expresión de la reproducción evolutiva y la disparidad de reinos, familias y asociaciones varias, consecuencia de tanto exceso y demasía.

Afrontando tales acontecimientos y a pesar de ser la duda la única certeza, deberemos conformarnos, por el momento, con ser primos “*inter primates*” y parientes del gusano. Pero no se me arruguen, que parientes somos, pero ni tanto. Adviertan, por ejemplo, que apenas el gusano deja de ser larva ya se convierte en perfecto gusano, mientras que nuestro primo arborícola tarda unos mesecillos más en aprender a serlo y la mayoría de nosotros nos moriremos sin llegar a realizarnos, aunque esto último no sirva de consuelo.

En cualquier caso, la formación del individuo necesita de un cultivo específico cuyo fruto llamamos cultura. A mayor dependencia en la progenie, más larga resulta la cosecha. Por este motivo algunos terrí-

colas tienen la precaución de nacer totalmente indefensos. De mano de la cultura vienen lenguaje y sociedad y con el Homo Sapiens Sapiens, las civilizaciones con sus múltiples manifestaciones. Y esto les aseguro que es un auténtico galimatías digno de toda una vida dedicada a su estudio.

Como ya no dispongo de una vida entera para tal menester, dejo en el empeño a sociólogos, antropólogos, filósofos e historiadores y me tomo el entretenimiento de analizar a vuela pluma el grupo de los “**TORICOLAS**”. Con este nombre me ha parecido conveniente el englobar a todas las especies que se arremolinan en círculos concéntricos alrededor del toro de lidia o su sombra. El esquema básico sería el siguiente:

A/ MAMIFEROS: Pueden dividirse en dos grupos: los grandes mamíferos o mamones y los pequeños mamíferos.

- Grandes mamíferos o mamones: Según los académicos, mamón es aquel que mama demasiado. No son capaces de ver mas allá de la teta y no les mueve otra motivación que engordar y engordar a costa de lo que sea. Su voracidad es tal que se comería a su propia madre.
- Pequeños mamíferos: Al contrario de los mamones que viven para mamar, los pequeños mamíferos maman para vivir. No están en dis-

cos para ser los números unos y que además ese sentimiento de sentirse el mejor importaba a uno mismo como torero y le responsabilizaba en sus actuaciones. Por contra, actualmente existe un corporativismo muy destructivo que sumerge a la fiesta en una espiral de: “tu me apoyas y yo te apoyo y todos somos buenos y nunca pasa nada”, que hace se complique la honestidad y el realismo del presente y futuro de la fiesta nacional. Todo el mundo tapa y alaba a todo el mundo, nadie dice la realidad tal cual es, (*si algún periodista es honrado y dice la verdad, ¡ premio!; puñetazo*). Tan sólo nos atrevemos a desvelar la situación actual de nuestra fiesta grupos reducidos de aficionados y resulta que encima somos los malos por contar la realidad que vemos y vivimos y que además nos cuesta nuestro dinero.

La figura del torero la veo más manipulada y desvirtuada que la del toro si cabe. Es muy complicado ver en un torero de la actualidad los recursos técnicos el arte y la sabiduría de los maestros de principios de siglo, que no ponían pegas a ninguna ganadería y que además sabían salir airosos de la mayoría de los ruedos. Como vengo comentando, el circo taurino actual consiste en que un diestro ataviado con un termo de lentejuelas simule el noble arte de Cúchares, moviendo los engaños conforme pasa el toro, es decir, a modo de “*pega pases*”, hecho que cuando el toro tiene movilidad queda hasta estético y vuelve loco al público que ocupa los tendidos, que no a los aficionados; esto cuando el toro se mueve, por que si no, están los otros que ante un animal moribundo, afeitado, inválido e incluso a veces drogado y del tamaño de una cabra y que a lo mejor no tiene ni la edad reglamentaria, montan el drama de valentía y valor a base de arrimones, rodillazos y desplantes que solo engaña a las gentes de bien que han ido a los toros por primera vez o por ser las fiestas de su pueblo y hasta el año que viene no vuelven a la plaza. Nosotros los aficionados exigimos algo más, un toreo en su justa medida, conociendo en todo momento la condición y lidia que tiene cada astado, serio y técnico -con serenidad y hondura- empezando los pases delante y terminándolos bien rematados detrás de la cintura, posicionados en el albero bien cruzaditos delante de la cara del burel, enroscándose bien los toros al propio cuerpo; en fin, con verdad, arte y torería y enfrentándose una tarde sí y otra también a un animal digno.

Continuando con el reparto tenemos los extras, que son los componentes de las cuadrillas, banderilleros y picadores. Estos son los actores que

casi siempre hacen lo que no deben hacer pero que por ese corporativismo que he citado antes *nunca pasa na*. Su mero papel de agilizar y ayudar en la lidia se les suele quedar pequeño y con afán de protagonismo intentan hacerse notar, unas veces para bien, con pares de banderillas y puyazos antológicos, y he ahí el mal, en que como se ven de pascuas a ramos se magnifican, cuando siempre deberían ser así y no que estamos hartos de ver a los rehileteros poner pares a la remanguillé o de sobaquillo o sacar el capote por las tablas para atraer la atención del toro y a los del castoreño matar a los toros desde ese castillo sin ventanas (*otro caballo ciego*) con sayas de plomo que montan, haciendo el novedoso y prohibido arte de la *barrena* unas veces en solitario y otras unido a ese otro innoble arte que consiste en cerrar la salida al burel. Señores subalternos, aténganse a su papel que saldrá ganado la fiesta. Dentro de este grupo de extras se encuentra la Autoridad, que al contrario que los de plata y los varilargueros, recortan su papel a mostrar los pañuelos, ya que nunca sancionan las irregularidades que ocurren frecuentemente en el albero. Quizás será que todo es correcto y los equivocados somos nosotros, ¿quién sabe?

Para terminar con el reparto de papeles de la obra teatral está el público que ocupa el patio de butacas, en este caso los tendidos, que somos los aficionados los que para no variar no tenemos voto, pero si voz y cada vez más; la presencia de buenos y exigentes aficionados en los tendidos no es cosa buena para ningún taurino, porque, según ellos, estropeamos la obra de teatro, ya que no somos como el público silencioso que llena el patio de butacas de cualquier teatro y si algo no nos parece bien u ortodoxo protestamos y damos a conocer nuestra disconformidad, poniendo en evidencia y descubriendo a aquellos tramposos o mentirosos que nos la intentan dar con queso, sean empresarios, toreros, picadores, ganaderos o autoridad, ya que hemos pagado, y no poco, por un espectáculo y exigimos que se nos dé dicho espectáculo sin que se nos hurte un ápice del mismo.

Como hemos comprobado, la fiesta actual no se parece en nada a la emocionante fiesta que vivieron nuestros abuelos y que tanto disfrutaron con esos maestros de verdad. Pensándolo bien, nuestra fiesta sí que tiene un parecido con la de esas épocas doradas, el teatro, es decir, esos cosas viejos e incómodos en que aun hoy como antiguamente presenciábamos los festejos, por cierto, a ver cuando y como hermocean nuestra plaza de La Misericordia.

De la grandeza y mediocridad de la Fiesta de los Toros

Francisco Javier del Mazo Lamas

Desde que el ser humano, como tal, fue capaz de relacionarse en grupo apareció **esa subespecie, vergüenza del resto de los mortales: el ventajista u oportunista.**

Que someramente podríamos definirle como el aprovechado de turno, que viendo como está esto “**apaña cuatro duros, mejor que dos, que son dos días y el que venga detrás que arree**”.

Y es que hay un gran desconocimiento, incluso errores de concepto, en cuanto al desarrollo de la lidia, los terrenos de toro y torero y el sitio de este último para acompañar la embestida, o llevar toreando al toro, que es distinto. Resulta equivocado elogiar como bueno lo que simplemente es, con mejor o peor estética, sacarse el toro para afuera en vez de poderle, quebrando su embestida y rompiéndose la cintura, vaciándole detrás para ir metiéndole en la canasta y llegar a hacerse con él. Entonces te olvidas del cuerpo, sólo eres la muleta y tus muñecas, que con tus ordenes hacen posible el milagro o estado de gracia que el aficionado experimenta cuando con las ganas del toro íntegro, que se siente fuerte y poderoso para morir embistiendo, y las ganas y la afición de un chaval que ha sentido la llamada de ser el elegido el APOSTOL, ...se crea **EL TOREO.**

Ese estado sublime que alcanza, como habíamos apuntado antes, el aficionado, no es más que la comunicación y a la vez la simbiosis entre el aficionado y **LA DEIDAD, LO DIVINO DEL TOREO**, y son el torero y el toro los encargados de hacérselo ver; es entonces cuando se sale toreando de la plaza y los aficionados continuamos hablando varios meses después, aunque “no se cortasen orejas por la espada”. Y lo más importante, esa tarde varios espectadores **COMPRENDIERON** y hoy son aficionados.

- De los toreros:

Estamos en un gran momento para “hacerse rico en esto” en pocos años. Tan sólo hace falta un apoderado con buenos contactos en los grandes “clanes de los profesionales taurinos”, y a torear mucho: ferias, corridas de pueblos “orejeros” con contratos firmados a veces antes de empezar la feria de Fallas, hasta las ferias estivales o septembrinas del final de temporada. O sea, que se trata de estar en “figura” más que en “torero”, matando toritos, a veces novillos, como si fueran churros, en serie, como un “robot”, atorándose, y con **el único objetivo de matar cuantos más mejor, es decir la cantidad.** Qué lejos están las “figuras” de hacer el

TOREO, que es todo sentimiento, improvisación, creatividad, **es decir la calidad.**

Pero que más da, si no se entiende de toros ni de toreo. A veces un lance hondo pasa desapercibido y **gusta más lo bullicioso, lo eléctrico, lo veloz, todo lo contrario de la quietud y la despaciosidad del temple y el empaque.** Además hoy en día se consiente todo, hasta que los matadores salgan lesionados a matar esos toritos y claro, la prensa mediática y la local, disculpando la mala labor del diestro, sobre todo con la espada, debido a su merma física, pero reconociéndole un gran agradecimiento por torear para su afición a pesar de su estado.

Vamos a ver señores, seamos un poco más serios. No creo que haya ningún aficionado, ni siquiera espectador, que quiera ver, en un espectáculo que entraña riesgo y que además exige unas condiciones físicas determinadas a los actuantes, a **NADIE LESIONADO O CONVALECIENTE;** si ha tenido un percance en un festejo anterior pues mala suerte, otro año o en otra plaza será. Además, no sé como la autoridad o el empresario lo permiten; **el que esté lesionado a curarse y después a torear, pero no antes.** ¿Más que un gesto no será la avaricia por perder los millones?

el tauroñaut@

... por Cárdeno franciscano

Toros en El Mundo
www.elmundo.es/toros

Interesante resulta la web que el periódico El Mundo dedica al mundo de los toros. Podemos encontrar además de las interesantes crónicas de su crítico taurino Javier Villán, diferentes secciones que se ocupan de la actualidad taurina, las ferias, el escalafón, el calendario de próximos festejos, así como una sección denomina “Una tarde ideal” que recoge una selección de fotografías.

Merece mención aparte una sección que bajo la denominación de “Gráfico Interactivo” puede resultar interesante para principiantes en la afición taurina ya que se representan distintas suertes de forma animada, varias suertes de picar y de banderillas, así como algunos pases del amplio repertorio que existe en la tauromaquia actual, tanto con la capa como con la muleta, o algunas de las formas de ejecutar la suerte suprema.

La Cabaña Brava
www.torosgz.org

Nuestra página sigue viva. Nuevo look en el diseño, más serio pero más práctico y accesible. Aumento de su capacidad, porque se nos quedaba pequeña. Crónicas de los espectáculos presenciados por las distintas plazas que visitamos. Noticias de actualidad cosechadas en nuestras propias fuentes. Opiniones sobre los distintos temas en candelero en el planeta taurino. Los datos más completos y opiniones sobre la pasada feria del Pilar. Un nuevo pintor, Carmelo Calvo, que expone su obra pictórica, se une a nuestro rincón artístico.

Pero sobre todo merece la pena destacar la utilización de nuestra web como una herramienta de información para la Diputación Provincial de Zaragoza (DPZ), propietaria del coso de la Misericordia, y por lo tanto responsable de su gestión, sobre lo que piensan más de 500 aficionados e internautas de todo el mundo, -zaragozanos, aragoneses, españoles, portugueses, franceses, hispanoamericanos, italianos, anglosajones- que con sus correos electrónicos han manifestado ante la citada institución pública (DPZ) su opinión, de acuerdo con la nuestra, sobre el mantenimiento de nuestra plaza como plaza de temporada.

Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos
Ministerio del Interior
www.mir.es/toros

Página oficial del Ministerio del Interior, muy sosa y aséptica, pero interesante porque es lo oficial. Incluye:
NORMATIVA - Reglamentos estatal y autonómicos.
GANADERÍAS - Relación de las ganaderías inscritas en el Registro de Empresas Ganaderas.
ESTADÍSTICAS - Estadísticas

completas de los festejos mayores correspondientes a la temporada 2000.
PROFESIONALES TAURINOS - Relación de los profesionales inscritos por categorías.
PLAZAS DE TOROS - Relación actualizada de las plazas permanentes, con indicación de aforo, categoría y propietario.

FIGURAS DEL TOREO - Pequeñas biografías de figuras del toreo legendarias y contemporáneas.
Escalafón de los matadores de toros desde 1990.
QUIÉN ES QUIÉN - Relación de responsables de asuntos taurinos del Ministerio de Interior y CCAA y cargos de las asociaciones de profesionales.

plaza es la sangre de un pueblo que late en cada cuerpo, como espigas que sacian el hambre. El toro es el símbolo de la vida que se sacrifica en una fiesta de holocausto, de desagravio, de expiación de pecados y como agradecimiento por los bienes concedidos. Aparece la doble vertiente religiosa y pagana del sacrificio del toro como factor regenerador por poseer propiedades mágicas.

La Sierra es tierra de toros y vivero de toreros. “El Turia”, Dámaso González, Antonio Rojas, Juan Montero, Miguel Márquez y Javier Rodríguez son toreros que “hicieron la sierra”. También los diestros de la tierra: Luis Millán “El Teruel”, Justo Benítez, Bernabé Miedes y “Zapaterito”. Los últimos años la Escuela Taurina de Valencia coloca a sus alumnos aventajados en los carteles. Persiste la forja de toreros, se mantiene “el juego del hombre y el toro” como ejemplo vivo de una cultura que conserva las tradiciones en toda su pureza.

¡Ojalá que a ningún alcalde se le ocurra construir una plaza de obra como en Guadalaviar o Orihuela del Tremedal! Mientras, te sugiero que **vivas** un día de toros sobre esta arena y comprenderás por qué hablo de estremecimientos que nos unen a una catarsis cuando el yo se entrega por entero a los sentimientos. Albarracín es la llama de una tierra de espíritus puros y blancos ángeles embajadores de la primavera y la vida.

**Plaza de Albarracín,
hondo corazón de arena,
el toro es todo luna
cuando suena el clarín.**

Manuel Pascual Guillén es aficionado y autor de obras como, entre otras muchas, “El Toro en la cultura y fiestas populares de Teruel” y “Curro Romero o la última dimensión de Lug”.

Roscaderos

David Cortés Garralaga

Cuántas veces leemos o escuchamos referente a la tauromaquia sin que se haga mención de una de sus principales raíces, como son los festejos populares, y que sin duda alguna, hoy por hoy, gozan de una gran aceptación, bien sea porque en ellos se puede participar de una forma más directa o por la emoción con que se desarrollan, ausente en ocasiones de las corridas de toros.

Aragón, región con gran abundancia de estos espectáculos, celebrados habitualmente con motivo de fiestas patronales de sus pueblos y ciudades, tiene en la suerte del roscadero su estandarte más representativo, que en la actualidad se practica solamente en la ribera aragonesa del Ebro y las Cinco Villas.

Es difícil estimar un lugar y una fecha de origen, llegó a ser utilizado en el tercio de banderillas en la plaza de Zaragoza, sin ser más que una mera anécdota, pero desde sus inicios ha estado vinculado a la selección del ganado bravo, simulando la suerte de varas utilizada por los ganaderos del sur en sus tientas.

Esta forma de seleccionar, basada en unos criterios muy parecidos a los de la tiente a caballo, tiene la ventaja que la vaca o becerra no choca directamente contra una muralla incapaz de mover por motivos obvios, sino que el roscadero le ofrece menor rigidez y una mayor facilidad para poder pelear, siendo así que una vaca encastada es capaz de derribar varias veces a la cuadrilla.

El roscadero es simplemente un cesto contra el que embiste la vaca, en cuya boca, y para que ésta no logre meter toda la cabeza, se colocan tres estacas en forma de cruz, una vertical y dos horizontales que traspasan las paredes del cesto para que sus ocupantes colocados uno en el centro y el resto en los extremos puedan sujetarlo.

El cesto, normalmente reforzado con varillas de hierro para darle consistencia, suele sumergirse varios días antes de su uso en agua, con el fin de darle flexibilidad y dificultar el paso de los pitones por las paredes de mimbre.

Aunque en concursos y suelta de vacas todavía se sigue utilizando, se va perdiendo poco a poco. Caso a destacar es el concurso anual de roscaderos celebrado en Zaragoza, el más importante de su clase, gozando de gran tradición y aceptación en las fiestas del Pilar, y que el pasado año dejó de celebrarse siendo sustituido por una exhibición muy lejana de la realidad de este espectáculo.

Elogio y alabo esa gran verdad del circuito de los espectáculos menores en donde los novilleros, a pesar de ver como está esto para los no elegidos para llegar a ser “figuras de moda”, tienen afición para querer torear y, si valen, hacen el toreo, porque las ganas les sujetan quietas las piernas en el sitio en que se manda al toro, aunque a veces sea a costa de una cornada.

- De las grandes casas de empresarios y de los apoderados de las figuras:

He reunido a propósito estos dos estamentos de la fiesta, porque, por desgracia para ella y para nosotros, se da cada vez con más frecuencia la conjunción en la misma persona, de su pertenencia o copropiedad, en los distintos estamentos intervinientes. En teoría y por sus funciones deberían de perseguir intereses enfrentados y para bien de la fiesta no es buena esta concentración de poder. Este es otro punto que debe hacer reflexionar.

Desde mis primeros pasos de mi formación, por la facultad de ciencias empresariales, mis maestros en la materia me enseñaron que la figura del empresario suele reunir cualidades como la **ambición**, eso que los de ahora andan sobrados al menos en lo del dinero. Otra cualidad era **ese talante atrevido, valiente, con iniciativa, probando nuevos productos para mantener su orgullo de empresario de calidad y prestigio reconocido**.

Señores empresarios, hagan carteles más abiertos; den paso a otros toreros buenos, que los hay; destinen

parte de los beneficios de los carteles de máxima convocatoria para celebrar novilladas y espectáculos menores; prueben otros encastes distintos que el Domecq; revélense a las presiones de los grandes apoderados. Quizás así podremos ver algún TORO en el ruedo, que es precisamente lo que más falta hace hoy en la fiesta.

- De la autoridad:

¡Cuánto podría arreglar si ejerciera fielmente su cometido en la fiesta de los toros!

Es una vergüenza como está, o mejor, habría que decir, como no está hoy este estamento que debiera ser el encargado de hacer cumplir el reglamento existente y así impedir los desmanes que habitualmente se hacen tanto en cuanto a la fraudulenta manipulación de las reses y falta de trapío o de edad de las mismas, como de la insistente y generalizada transgresión de las normas que regulan las intervenciones de los actuantes en todos los tercios de la lidia.

¿Cómo vamos a ver nuestros derechos, y los del toro, reconocidos con un palco presidencial que son meros “títeres, marionetas”? El presidente ya sabe lo que tiene que hacer si quiere durar un poco de ahora andan sobrados en el cargo: **no molestar nunca a los grandes del mundo del toro y atender siempre de buen grado los consejos y preferencias de los alcaldes y presidentes de diputaciones**.

- De los ganaderos:

Existen hoy un pequeño número de hierros que apenas

tienen producción para la demanda tan grande que existe en las ferias comerciales y la razón está bien clara, ellos mismos lo manifiestan al decir que hacen el toro bueno para el torero, porque así, triunfando el torero, triunfa el ganadero. Todo esto, claro está, a costa de que las vacas sean tentadas por “figuras” que “orientan” al ganadero en la selección hacia las vacas que han sido buenas en la muleta, o sea repetidoras incansables en el engaño sin buscar otra cosa. Por otro lado está la visita a la finca del “veedor” del torero, cosa que yo siempre creí que el “veedor” debiera ser un hombre de confianza de la empresa correspondiente o un hombre de confianza de algún ganadero para que con sus conocimientos de reses bravas puedan ayudar al criador a seleccionar y escoger el toro fuerte y bravo, no el fácil y cómodo para el alivio del torero. Con todo esto se ha conseguido llevar a las plazas un toro “dócil”, semidomado en el campo, ese que repite bobo y soso los treinta o cuarenta trapazos que como sean da igual. Han destruido el toro bravo, le han quitado la casta, la fuerza, el poder y...¿pretenden llamarles bravos aún?

Entre todo este “desaguisado” hay ganaderos que, por tradición familiar o vocacional, todavía creen en los valores que engrandecen al ganadero de bravo, que son los de criar el toro más bravo, con poder y con trapío. Desgraciadamente, estos ganaderos lidian pocos encierros ya que los empresarios contratan hierros “fáciles”, que son los que torear las figuras y que son los

(continúa en pag. siguiente)

que llenan las taquillas. En todo caso mi mayor reconocimiento hacia ellos porque con su criterio de selección hacen posible que el toro bravo exista con toda su grandeza.

La autoridad y los medios de comunicación debieran de tomar conciencia de esta situación, unos exigiendo con más rigor lo concerniente a los reconocimientos veterinarios en la plaza y los otros dando difusión de nuevas alternativas de encastes ganaderos con reses con trapío y pujanza.

- De los medios de comunicación:

Se requeriría un artículo amplio para abordar este estamento tan fundamental para potenciar la fiesta de los toros; ahora bien lo primero que hay que señalar es que, en general, una vez más padecemos la mala utilización de los medios. Hoy, aquél que quiera formarse un poco en las cuestiones de la lidia de un toro mejor que no escuche a los comentaristas de TV, aunque, para desgracia nuestra y de la fiesta, es el medio que mayoritariamente utiliza la gente por que es el medio que menos esfuerzo requiere: no hace falta leer, te lo ponen en casa etc, etc..

Es una pena que se utilice para maquillar la mentira y el "descalabro" que hay en la fiesta, tapando las carencias o desganas de las figuras, engañando y equivocando a los telespectadores dando por buenos lances de alivio. Hoy es el torero, o mejor su veedor, el que pide la clase de toros que ellos quieren y claro, así vemos esas monas que resultan abúlicas, sosas y cantidad de aburridas y mientras el comentarista a inventarse lo que no es, todo menos incomodar al torero o a su apoderado con unas declaraciones poco afortunadas respecto a su actuación.

La prensa y los medios tienen suficiente poder para ejercer su

independencia informativa que debiera ser objetiva y educativa, en cuanto a la esencia y contenido de una fiesta que se soporta en el TORO BRAVO, con el fin de que todos los espectadores fueran adquiriendo conocimientos serios de la lidia de un toro bravo y de lo que deben y no deben de hacer los actuantes en la misma. Lejos de esta labor, los medios de comunicación están más orientados a vender esas "exitosas ferias comerciales", en vez de promocionar y apoyar, aunque requiera un esfuerzo al principio, esos otros circuitos taurinos, menos conocidos, pero con mayor pureza y verdad.

Existen todavía ciertos comentaristas taurinos, profesionales unos y vocacionales otros, que siguen informando lo más objetivamente que pueden en base a sus conocimientos de lo que han visto bien o mal en la plaza. Estos comentaristas generalmente son poco escuchados, o nada, sobre todo en aquellos medios que conviven acomodados en el circuito taurino comercial, en el que todo va muy bien y cada día seorea mejor, ¡Qué bien va la fiesta! Un fuerte olé para todos estos comentaristas, porque a pesar de los pesares son los únicos que pueden alimentar viva la semilla de una afición verdadera.

Finalmente quede claro que en estas reflexiones no hay ninguna animadversión hacia ningún profesional de la fiesta. Solamente he intentado poner de relieve una serie de fatales acontecimientos que se dan en ella y que, al igual que a los toreros se les llena "el vaso del miedo", al aficionado se le llena "el colmo de la paciencia". Suerte para todos.

Francisco Javier del Mazo Lamas es miembro de la junta directiva de la Peña Taurina "Félix Rodríguez" de Santander.

Menciones Feria del Pilar 2000 de la Cabaña Brava

Mención honorífica a la mejor corrida en presentación y bravura:

Ganadería de Palha

••••

Mención honorífica al toro más bravo de la Feria:

Virtuoso

nº 286, de la ganadería de Palha. Lidiado por Ricardo Aguin "El Molinero" el 15 de Octubre de 2000.

••••

Premio «Miau» a la corrida peor presentada:

Ganadería de Guardiola

Rama Villamarta, tanto para el hierro de Guardiola Fantoni como para el de Guardiola Domínguez.

Plaza de toros de Albarracín

Manuel Pascual Guillén

He vivido festejos taurinos en casi todas las plazas de España. La Maestranza de Sevilla tiene el don de la personalidad, ese imán que enamora. Ronda no llega al corazón por su belleza y porque en ella uno se acuerda de todas las creaciones artísticas. Madrid es la afirmación vital de la independencia del aficionado. Pamplona la cosmogonía de la fiesta total, la explosión de una atmósfera festiva y jubilosa en la que también cabe la inspiración. Todas las plazas tienen su historia y aportan formas de expresión a ese fenómeno emotivo, antiguo e indómito, que se resuelve con la conjunción del toro y el torero para proporcionar sensaciones a flor de alma. Pero Albarracín es la plaza más singular de España, el ara soñada, el embrujo de lunas cristianas y moras.

En la **Plaza de Toros de Albarracín** late la memoria de un pueblo. Ese latido, añejo, subterráneo, pura energía oculta, puede ser el nexo con el ritual mágico del sacrificio taúrico. Tiene su peso específico, y sin él la memoria no pasaría de ser un trivial inventario de las emociones personales que un grupo de vecinos viven en unos días festivos. Estar en la plaza sobrecoge por el cúmulo de sentimientos que confluyen

en una tarde de toros o en el encierro. Allí está el orgullo de ser fieles a la fuerza expresiva del arte; allí está el inconsciente colectivo transfigurado en caudalosa memoria presente, con la demostración del valor humano que vence el miedo.

La novillada de las fiestas patronales se celebra el 14 de septiembre, festividad del Cristo de la Vega. En el programa de festejos se anuncian pasacalles, charangas, cabezudos, verbenas, campeonatos de guiñote y morra, y **el día del toro**. El encierro matutino ha perdido parte de su encanto porque se ha reducido su recorrido desde la carretera hasta la Plaza Mayor, subiendo la Cuesta Teruel y la calle Azagra. Es un peligroso trayecto que precisa mirar la transparencia de la noche negra y tocar con los labios la luz del alba, casar el espíritu con la lozanía de la carne.

La Plaza Mayor de Albarracín se convierte por unos días en un epicentro taurino en el que se corren alternativamente los bravos novillos de las dos ganaderías trashumantes de la Sierra: Alicia Chico y Benito Mora. Es una **plaza de talanqueras**, con idiosincrasia propia, con magia por encima del aire. Magia y hechizo que descubren los enigmas del laberinto que nos llevan a los dioses.

Reconozco mi pasión por la Plaza de Albarracín y por las plazas de la Sierra. Me gusta contemplar como se monta, como se prepara la arena, como se riega, como las gentes van llenando sus reducidos tendidos con orden y alegría. Cuando acaba el rito y la noche viste sus vigas, se percibe el aliento de las estrellas comunicando su primera verdad. Atrás quedan esos días de esfuerzos para montar las vigas de pino, numeradas cuidadosamente, para que el aspecto sea siempre el mismo. Cuatro fuertes troncos hacen de barrera y otros sujetan una plataforma en la que se colocan hasta ocho filas de espectadores que llegan hasta las balconadas de las casas. Todo se revisa y se prepara con esmero porque la plaza es el escenario en el que florecen las ramas de la fiesta.

La tradición se mantiene y los toros "son gratis". El día 15 el recinto queda en paz, impregnado de las imágenes del fuego del toreo, purificado por una liturgia que es costumbre en todos los pueblos de la Sierra: **la comida del novillo**, compuesta por tres succulentos platos (el caldo, las patatas con carne y la ternera), acompañados de vino, de alegría y de camaradería. Esta

(continúa en pag. siguiente)

¡Felicidades Javier!

Javier era Médico del Servicio de Medicina Preventiva del Hospital Universitario “Miguel Servet” de Zaragoza y especialista en Geriatria. Profesión que desarrolló con gran vocación y dedicación, para muchos de sus pacientes era el auténtico confesor. Al mismo tiempo tuvo gran preocupación e inquietudes por sus especialidades, asistiendo a congresos, haciendo cursos, publicando artículos y libros sobre materias señaladas.

Profesó y cultivó el compañerismo y la amistad. Hombre de profundas convicciones religiosas, amante de su tierra y de sus tradiciones.

Tuvo dos aficiones a las que dedicó el tiempo libre que le dejaba su profesión médica. La caza, sobre todo la perdiz roja, uno de los animales totémicos para él, que aparte de su caza, se dedicó a su crianza, culminando su afición, con las experiencias adquiridas, en la publicación de un libro sobre tan singular animal.

La otra gran afición de Javier, fueron los TOROS, mejor dicho, LA FIESTA NACIONAL, como le gustaba decir. Aún recuerdo una reunión en la Tertulia de Tauromaquia “Martincho”, del Ateneo de Zaragoza, en la Biblioteca del Museo Camón Aznar, por finales de 1988 o comienzos de 1989; el tema de la tertulia fue la “Casta Navarra”, Javier vino a la tertulia por primera vez como invitado, no en vano era descendiente de los propietarios y, él mismo representante, del legendario hierro navarro de ZALDUENDO. Acudió a esta tertulia con dos pequeños álbumes de fotografías de ganado de este hierro, pequeños de tamaño, pero que conforme Javier iba comentando las fotografías, se iban agigantando por los recuerdos. A partir de este momento se convirtió en un contertulio más.

Javier demostraba tener un profundo conocimiento de la FIESTA NACIONAL, tanto desde el punto de vista ganadero como del de aficionado. Daba la impresión que para Javier todo estaba bien, que le gustaba todo, en sus comentarios siempre señalaba o resaltaba lo positivo; lo negativo, mejor dicho, lo menos positivo, para él no existía lo negativo, lo pasaba por alto. Esta característica no disimulaba su preocupación, afición y pasión por la FIESTA NACIONAL. Actitud prudente y discreta, pero al mismo tiempo llena de inquietudes y críticas que manifestaba desde esta tertulia, Unión Taurina de Abonados, Asociación Cultural “La Cabaña Brava”, en sus escritos, en las intervenciones en charlas o conferencias; siempre oportunas, demostrando sus vastos conocimientos del tema que se trataba y siempre con espíritu crítico, positivista y conciliador.

Me consta que la vida de Javier, casi siempre, fue una constante lidia a la “Dama de Alba”, bien por motivos familiares o por su propia persona, lidia que llevó de acuerdo a sus creencias, con fe, llena de humanidad, de forma tranquila, gallarda y maestra.

Hoy cumplés 72 años, tu espíritu, personalidad y amistad siempre estarán presentes.

¡¡FELICIDADES JAVIER!!

Javier Sarría Amigot
Marcilla (Navarra), 14 de marzo de 1929 - Zaragoza, 2 de Febrero de 2001

José Manuel de la Cruz Velasco

Leído en la Tertulia de Tauromaquia “Martincho” del Ateneo de Zaragoza, el miércoles 14 de marzo de 2001.

La madurez de los novilleros

Zapaterito II

“**Hoy día todos los toreros son de escuela, son menos maduros que antes, que se hacían rodando por las capeas de los pueblos**”. Esto decía, entre otras muchas cosas, en una entrevista que he leído recientemente, D. Severo García García, un veterano ganadero de Castillo de Bayuela (Toledo) que desde el año 1942 cría en su preciosa finca de “El Batán” toros bravos de encaste santacolomeño, que suele lidiar, con bastante buen éxito, en novilladas y que profesa a su ganadería una dedicación y mimo como sólo los hombres serios, cabales y grandes aficionados al toro y a la Fiesta son capaces de hacerlo.

Desde luego la frase no es de otro mundo, pero me ha sugerido el tema de la madurez o más bien de la inmadurez de los novilleros en estos tiempos. A mí me parece que los novilleros en la actualidad siempre están en un escalafón superior al que les corresponde; es decir, el novillero que actúa con picadores debería estar toreando sin ellos y el que torea erales, de becerrista. Así ocurre que el novillero que da el salto a novilladas picadas está más verde que una lechuga y, por otra parte, novilleros que toman la alternativa, como carecen de los mínimos fundamentos exigibles, se estrellan a las primeras de cambio, pasando a engrosar esa interminable lista de “toreos-paisanos” que toman una corrida en la feria de su pueblo y alguna otra porque el empresario es amigo del apoderado y se acabó.

¿Qué no aprenden nada en las escuelas taurinas? ¡Claro que aprenden! Porque además es muy necesario el toreo de salón, tan necesario como la teórica de dónde y cómo debe colocarse el novillero ante el novillo o como necesario es ejercitarse con la espada ante el carretón. Menos necesario es aprender donde hay que poner el capote para dar la vuelta al ruedo y nada necesario es aprender a pedir los aplausos y otras pillerías, que a la postre es lo primero que aprenden. Lo que ocurre es que si esto no va acompañado por la práctica de torear muchas capeas y de llevarse muchos revolcones sirve de bien poco. Todos sabemos que para vestirse de luces hay que “ponerlas”, y si no tienes un mecenas o un “papá” que se juegue la cartera, el día que consigues estar anunciado en un cartel o te toca la “tonta del bote” o de lo contrario, a pocas dificultades que presente el novillo no saben que hacer con él.

Tengo un amigo educador que dice que algunos niños aprenden en el colegio a pesar de los maestros. Así ocurre también en esto de los toros cuando, de pronto, sale un chico avisado que le da a un becerro media docena de mulatazos y arma el taco. A sus mentores y mecenas les parece que han descubierto a Lagartijo y empiezan a “poner” o “invertir” frenéticamente para que toree ese año varias novilladas sin picadores, el próximo año debute con picadores y, si hay suerte y se va cortando alguna oreja, al año siguiente tomar la alternativa y después, final-

mente, de no tener muchísima suerte acabar en el pozo. Naturalmente el chaval no tiene ninguna culpa de que intenten hacer de él en dos años lo que en buena lógica debe costar cuatro o cinco.

Repasando carteles de los años 1955 hasta 1960, cuando creo que había pocas escuelas taurinas, observo que novilleros que después fueron grandes figuras se pasaban tres o cuatro años toreando novilladas con picadores. En aquella época asistía mucho público a las plazas, entre otras cosas porque el espectáculo estaba asegurado ya que aquellos aguerridos chavales, curtidos en mil batallas, ponían el valor, el arrojo y la temeridad del que verdaderamente quiere ser torero y así el que llegaba a la alternativa, tenía ya la madurez y conocimientos necesarios para torear con bastantes posibilidades de éxito en cualquier plaza.

Recopilando nombres de aquellas temporadas me ha salido una lista de cuarenta novilleros que, cualquiera de ellos, ahora nos volverían locos de gozo. Para no aburrir con tantos nombres me voy a conformar con citar a unos pocos, como, por ejemplo a Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, Chamaco, Fermín Murillo, Joaquín Bernardó, Luis Segura, Diego Puerta, Mondeño, Curro Romero, Paco Camino y El Viti.

Estos y la mayoría que se han quedado en mi lista sí que llegaron con la madurez necesaria a la alternativa, ¿O no?.

La droga en el toro de lidia

José María Cruz Ruiz

La verdad es que de este tema se puede decir y escribir lo que se quiera, dentro de un orden. Pero lo bueno sería, si es que hay algo bueno en este asunto, dar nombres, apellidos y mote de las personas que lo consienten, lo autorizan y lo practican, aunque a continuación me pregunto, pero...¿ para qué?, ¿valdría de algo? Si no les da vergüenza hacerlo -según se dice- tampoco les daría vergüenza que se sepan sus nombres, apellidos -dos al menos- y mote, que en este país todos tenemos el nuestro.

¿Qué se drogan a los toros?, eso se dice. ¿Qué se les ponen inyecciones en los corrales, en los chiqueros, en las mangas de embarque, en los camiones y en otros sitios?, no me extrañaría nada. En los chiqueros de Zaragoza hay una prueba gráfica que la hemos visto todos. Sí, se han puesto una o varias inyecciones a un toro y la prueba es que salió al ruedo con una aguja hipodérmica... ¿qué hacía allí dicha aguja?. ¿A qué no aciertan Uds. lo que me dijo al respecto una persona?... Pues ni más ni menos lo siguiente: *“a las vaquillas de la mañana suelen ir muchas personas drogadictas y se suelen encontrar jeringuillas y agujas y alguna de ellas pudo llegar al toro”*

Comprendan Uds. que por este camino no se puede llegar a ningún sitio y con personas así no se como aún no se ha descubierto todo lo que le falta al hombre por saber, aunque se sepa que todos somos iguales y que estamos cerca de la mosca ¿Qué cosas! ... Van el otro día y cruzan el hombre con el cerdo. ¿Será posible? Y como ya me parece que tenemos el tema bastante centrado vamos a entrar en materia advirtiendo que este modesto trabajo hecho entre col y col, probablemente, no sea una lechuga sino algo de lo que alguien pueda obtener provecho. En todo caso, al menos en este artículo, no quiero referirme al dopaje de los caballos de picar porque me da vergüenza. ¡Hasta un caballo se vio en la plaza de toros de Zaragoza saliendo con el pene por los suelos! ¡Pobre...!

Al toro se le puede drogar por dos razones fundamentales:

- **1º Para disimular lesiones y aumentar su resistencia.** Se emplean los mismos fárma-

cos que para los caballos de carreras.

- **2º Para disimular su peligrosidad, para pararlo.** Hubo un tiempo, a finales de los años ochenta y principio de los noventa, en el que se tenía en cuenta no levantar sospechas entre los aficionados y algún otro colectivo. Ante este hecho mi pregunta es: ¿Existe a estas alturas la correspondiente infraestructura de personal y capacidad analítica de que se debe disponer? ¿Está organizado ese servicio? Porque se podría aprovechar la tendencia existente en la Unión Europea (UE) sobre el control de residuos de medicamentos veterinarios, con la directiva de residuos del BOE del 26.09.1986 que exige para España la realización de 50.000 muestras que vienen a suponer unas 250.000 determinaciones al año y obliga a la creación de una infraestructura analítica que también podría ser aprovechada para el control del dopado en el toro de lidia.

Hablando de los fármacos susceptibles de ser empleados en el dopado del toro hay que saber primero qué queremos conseguir porque en el toro son fundamentales el sistema nervioso central, el sistema nervioso de relación, los reflejos, órganos de los sentidos, masa muscular, sistema nervioso vegetativo y sistema digestivo. Son muchos puntos de ataque pudiendo actuar con muchos grupos farmacológicos. Entre los principales, tenemos:

- **Depresores del S.N.C.**
- **Depresores del sistema nervioso periférico.**
- **Perturbadores de la función muscular.**
- **Modificadores de los sentidos.**
- **Perturbadores del recambio hídrico.**
- **Favorecedores del cebo forzado.**

Entre los depresores del S.N.C. están los que producen depresión cerebral, somnolencia, menor acometividad y modificaciones del comportamiento. Y entre todos, la **propiopromacina** puede producir y produce prolapso del pene; cuando ocurre esto en el tendido, en vez de producir indignación, se produce risa, así se respeta algunas veces al toro. Pero hay que analizar. Y si se hacen las cosas a lo bestia pueden conseguir que el toro se eche y no se levante en 24 horas, ¡tal como lo digo!... Y no digo la dosis porque es muy fácil. También están en este grupo los **morfínicos**

goría, para la que la Diputación Provincial de Zaragoza, como propietaria del coso, elabora unas bases para el concurso de adjudicación de la misma por un plazo normalmente de cuatro años, observamos lo siguiente:

1º - Que la oferta económica ofrecida por al empresa Servicios Banf. 2000 es del 10% de los ingresos brutos y un mínimo anual garantizado de 65 millones de pesetas, I.V.A. excluido.

2º - Los festejos taurinos por temporada incluyen un mínimo de 12 corridas de toros, 2 corridas de rejones, 6 novilladas con picadores y dos sin picadores.

Pues bien, retrotrayéndome en el tiempo puedo recordar que hubo cinco ofertas y que la adjudicación final fue para la empresa anteriormente citada tras una cierta disputa y diversos rumores de irregularidades. Posteriormente, durante la temporada pasada, la primera de la adjudicación, pudimos observar un aumento en los precios de los abonos y localidades en general. Por otro lado, cualquier aficionado podrá pensar que para que los empresarios sean capaces de conseguir para la Diputación Provincial de Zaragoza una cantidad de 65 millones al año por la explotación de la plaza de toros de “La Misericordia” los espectáculos taurinos organizados tienen que resentirse normalmente de una calidad deficiente. Así, durante la temporada pasada hemos podido comprobar que para que vengan a Zaragoza toreros de cierta categoría hemos tenido que asistir a infumables novilladas con reses propiedad de estos mismos toreros, reses a la postre pertenecientes a vacadas casi recién creadas. Esto al final nos hace pensar a los aficionados, también con cierta picaresca, que en esas contrataciones habría que intentar contratar a otras ganaderías que viven fundamentalmente del manejo y cría del ganado bravo. En general todos procuramos proteger nuestra economía, pero querer ganar tanto dinero en tan poco tiempo...

Resulta preocupante observar como el incumplimiento del reglamento favorece la picaresca y otro tipo de abusos en muchos festejos taurinos. La realidad es que para llegar a lidiar un toro de verdad hacen falta unos conocimientos de VERDAD y unas cualidades físicas y psíquicas de un profesional que se llama TORERO. En este

sentido es claro que existen profesionales taurinos de clase “especial” y otros de otras categorías y aunque todos tienen que pasar por los mismos escalones, algunos resultan “especiales” hasta en la edad, precios de contratación, ganaderías que lidian. Me diréis que esto siempre ha ocurrido así en la fiesta de los toros. Es verdad, pero tampoco está en el reglamento la edad de retirada de la actividad profesional.

La grandeza del enfrentamiento de un hombre preparado y con vocación para someter y lidiar un animal fiero y bravo como es el toro necesita un reglamento que debería servir, regular y velar por la pureza e integridad de un espectáculo tan nuestro. Lamentablemente y muchas veces por la falta de una autoridad que lo controle, al aficionado y sobre todo al público en general cada día se le tima más. Ahora con el tipo de festejo que nos están imponiendo esta perdiendo vigencia la frase tan oída antaño: ¡Ganar dinero como un torero! Hoy tiene menos riesgo un profesional que el usuario de un automóvil en cualquier carretera nacional. Cualquiera de los que tenemos ese carné sabemos que de no cumplir las normas establecidas nos enfrentamos al riesgo de un accidente.

De nada sirve el tener un reglamento actualizado si a los toreros y empresarios la autoridad administrativa y el público con su complacencia permiten su incumplimiento. Como ejemplo diré que ya el aficionado zaragozano José Manuel de la Cruz recogía en un detallado informe publicado en la revista Kikiriki en 1991 nada menos que la violación del Reglamento Taurino vigente durante ese año en 29 ocasiones tan sólo en la plaza de Zaragoza. Entre otros incumplimientos este aficionado citaba los siguientes:

- “La suerte de varas ha sido realizada sistemáticamente desde una muralla, teniendo el caballo los ojos tapados..”

- “Veterinarios y presidentes han dejado pasar astados sin trapío y sospechosos de manipulación..”

Desgraciadamente diez años después, en la temporada 2000, nada de esta situación ha cambiado por no decir que hemos ido decididamente a peor. Yo, finalmente, no digo nada más que: **“La Fiesta de los toros está necesitada de que se cumpla el Reglamento Taurino”**.

IN MEMORIAM

Se nos fue Javier. Se nos fue ese amigo querido de toda nuestra pequeña familia de la Asociación "La Cabaña Brava", dejando un hueco importante entre nosotros que será muy difícil de superar.

A su pasión por la medicina, - colaboré en varias publicaciones médicas mientras estuvo en activo- actividad a la que seguía dedicado en cursos, simposios y congresos, unía su pasión por la caza y dentro de ella profesaba una dedicación especial a nuestra autóctona perdiz roja, sobre la cual acababa de publicar un interesante libro. Además, como no, sentía pasión por el mundo de los toros del cual era un gran aficionado y certero crítico cuando hablaba de la técnica y el dominio como principal atributo del buen torero. Pero su devoción fundamental la volcaba sobre el toro de lidia, una afición adquirida por línea directa ya que Javier procedía de una familia ganadera histórica ya que fue la última propietaria de la legendaria vacada navarra de "Zalduendo".

Los que conocimos bien a Javier sabemos en todo caso que lo que verdaderamente tenía importancia en él era su calidad como ser humano. Coincidió su aspecto de hombre bonachón con su personalidad sonriente, franca y afable, que te hacía percibir que tenías al lado a ese amigo sano y leal que uno quiere tener siempre para sí. Descansa en paz, amigo. Estamos seguros que lo harás en ese sitio especial que Dios debe reservar para los hombres buenos.

El reglamento taurino y el aficionado

– Javier Sarría Amigot –

La afición taurina, el aficionado espectador de la Fiesta nacional de los toros, está deseando que se establezca y se apruebe de una vez por todas la modificación y puesta al día del **Reglamento Taurino** y que, posteriormente, se exija su cumplimiento por todas las partes implicadas en él para tener de ese modo las máximas garantías de que asistimos a una Fiesta en toda su integridad y pureza. Actualmente, los aficionados estamos desilusionados por la falta de rigor en su aplicación así como por la poca profesionalidad de los que participan y viven del espectáculo taurino, además de la falta de ética por parte de algunos aficionados que también colaboran con ellos. De tal modo está esto que hay muchos días que se sale de la plaza con la sensación de haber asistido a un fraude.

Por la forma y criterios en los arrendamientos, organización y celebración de estos espectáculos taurinos creo debe corresponder el velar por el cumplimiento del reglamento, fundamentalmente, a las autoridades administrativas de las diversas comunidades autónomas. Por tradición y cultura tendrían incluso estas autoridades que crear unas normas complementarias y específicas para todos esos espectáculos autóctonos populares como son las vaquillas, recortadores etc..

De nada sirve que todo esté bien estructurado, incluso organizado, si se producen unos abusos y una picaresca interna que hacen que el aficionado y el público en general salga frecuentemente escamado o desilusionado. Muchas veces vemos celebrarse algunos festejos taurinos con frecuentes abusos económicos en el precio de las localidades, con toros manipulados e inválidos lidiados por toreros faltos o escasos de profesionalidad y con incumplimientos reglamentarios permitidos por parte de la autoridad administrativa. Este espectáculo en nada se parece ni responde al actual artículo 34 del actual reglamento, que dice: "**Los espectadores tienen derecho a recibir el espectáculo en su integridad y en los términos que resultan del cartel anunciador del mismo**".

Pero vayamos por partes. Si analizamos lo que está ocurriendo en la plaza de toros de Zaragoza, de primera cate-

y los **barbitúricos** que los listos ya saben que son fáciles de detectar en el reconocimiento veterinario.

Si analizáramos todos los fármacos, que por otra parte, no se usan normalmente, haríamos este capítulo demasiado pesado y nos veríamos obligados a usar una terminología muy profesional y poco inteligible para el común de los lectores, por todo lo cual presentamos nuestras excusas.

Las circunstancias que favorecen el dopado o drogado, que es lo mismo, son, en líneas generales, las siguientes:

- **1ª Se utilizan fármacos fáciles de adquirir.**

- **2ª Utilización de fármacos difíciles de analizar.**

- **3ª Fácil de aplicación, sobre todo en la vía oral, sin olor ni sabor.**

- **4ª Con plazos de administración favorables.**

Las manifestaciones en el animal dopado o drogado, repito que es lo mismo, serían algunas de las siguientes:

1- Durante el reconocimiento. Vigilar dentro de lo posible, que suele ser imposible, si se han administrado tranquilizantes y cuales de las manifestaciones del toro se traducirán en actuaciones anormales: relajación anormal, reflejos disminuidos ante estímulos etc, etc....

2- Durante la lidia. Fijarse si se producen situaciones raras como animales en permanente huida, manifestación de mansedumbre sin reacción a la cita del torero, toros desorientados, faltos de poder. Pueden producirse también caídas por incoordinación que se diferencian muy bien de las provocadas por los lidiadores. Salivación excesiva. Por otra parte, hay fármacos específicos que producen síntomas y reacciones muy concretas en algunos casos como:

- Prolapso del pené.

- Salivación abundante y espumosa.

- Salivación y diarrea, sudoración y dilatación de pupilas que deriva en visión borrosa, provocando en el toro, como consecuencia, una marcha deambulante, como despistada.

Hay otro capítulo que comprende y estudia las manipulaciones no farmacológicas, pero que equivalen al dopado y drogado y que pueden ser algunas de las que vamos a relatar junto a otras que son más engorrosas de

llevar a cabo y que no voy a mencionar:

1- Tener a los toros en un cercado reducido durante cierto tiempo para que no puedan hacer gimnasia funcional, o sea que no hagan ejercicio andando, aunque hay ganaderos que en sus fincas han establecido lo que se llama el tauródromo para hacerlos correr todos los días. Aún así estos también se caen y se paran, ¿por qué?

2- Engorde excesivo y en poco tiempo, ¿lo han visto Uds.?

3- Alimentación tendente a producir diarrea.

4- Hacer pasar hambre al toro y de repente, poco antes de la lidia, administrarle una comida muy copiosa para que salga de la plaza repleto, con poca agilidad. Ya se comprende que estas maniobras no se llevan a cabo de un día para otro.

También existe el antidoping cuando el propietario de las reses, que pueden ser otra u otras personas distintas del ganadero, ¿o no?, aplican fármacos para mejorar el estado general del animal o bien para enmascarar algún defecto para poder superar el reconocimiento veterinario. Aquí se incluiría el uso de analgésicos antiinflamatorios para tapar o encubrir cojeras momentos antes de la lidia o de sustancias para encubrir el stress conocidos por cualquiera.

El objetivo del antidoping es, por tanto, el de mejorar el estado general de los animales y su resistencia durante la lidia, pero también es un fraude como lo es en los caballos deportivos ¿o no? Por que además siempre se les administra una sobredosis pensando que el efecto deseado es más interesante y más intenso y largo, aunque no sea cierto. Pero lo que sí es cierto es que la carne de estos animales no es apta para el consumo y se debe decomisar. Y no es apta porque desde que se aplicó la droga hasta que la canal sale a la venta al público no ha transcurrido suficiente tiempo de supresión tras la aplicación de la droga. Seguimos hablando de doping o droga y de antidoping o antidroga que todo es droga, no nos engañemos ni nos confundamos. En una ciudad de La Rioja, en el año 1991, se dopó una corrida porque el ganadero temía que se cayera y casi se cayó, lógicamente dio mal juego; ¿cómo podía saber el ganadero que podía caerse?..!ah!

¿Qué hay de cierto en todo esto? ¿Existe el dopado o doping de los toros? Si existe, ¿se ha demostrado? Si no existe... no hablemos más.

José María Cruz Ruiz es veterinario.

Teoria de la evolución

..... Virtuoso

Robert Charles Darwin:

“Sólo sobreviven las especies que son capaces de adaptarse al medio”

Tal vez por ello tenga tanto mérito que una especie, el aficionado, sobreviva en un ambiente tan hostil. En este sentido la **Unión Europea (U.E.)** debería de estudiar la posibilidad de financiar proyectos de recuperación de una especie que no hace mucho tiempo placeaba a sus anchas por toda la geografía taurina.

Lo que nunca pudo imaginar Darwin es que con el tiempo el hombre llegaría a modificar la evolución por medio de la manipulación genética. De lo que sí tuvo conciencia fue de la existencia de otro tipo de manipulación, tan peligrosa como la anterior. De hecho, la sufrió en sus propias carnes.

La realidad de la “manipulación informativa” tiene como consecuencia el control de la masa acrítica, haciendo creer que lo

banal y superficial es profundo y trascendente. Así mientras que la evolución es un proceso natural que sucede a lo largo de miles de años la degeneración es un proceso que se produce en cuatro días por intervención de la mano del hombre.

¿Por qué ha habido que esperar a este desastre?, ¿Por qué no se reaccionó en los primeros síntomas de degeneración? Porque lo que se cuestiona no es la Fiesta en sí misma, que constituye, sin duda, una parte esencial de la cultura de este país. Lo que será siempre indefinible es la destrucción de una parte importante de este patrimonio que nos conduzca a la pérdida irremediable de un pasado glorioso. ¿En nombre de qué futuro se puede justificar el sacrificio de nuestra memoria histórica?.

Y de la teoría a la práctica...

En los toros como en la vida, es muy difícil ser objetivo e imparcial.

Unas veces por amistad, por no comprometerse otras, y por intereses los más.



Muy Sres. míos:

He visto publicado en la revista de la Asociación de Ganaderías de Lidia, que su Asociación Cultural «La Cabaña Brava» edita una publicación dedicada al toro y a lo que ello conlleva y en especial relevancia al toro íntegro y encastado, lo cual me enorgullece ya que somos pocos los que defendemos esta cuestión, al menos la integridad de las reses, ya que en cuanto a lo del toro encastado, es bastante relativo, ya que todo ganadero por muy humilde que seamos, soñamos, a diario de conseguir un toro bravo y encastado y además que esté acorde con las exigencias del mercado actual y nuestras reses no sean “extratemporales” en cuanto a hechuras y formas de embestir.

Por ello, a pesar de ser un ganadero bastante joven, humilde –sobre todo económicamente– y con una gran dosis de ilusión y una pequeña dosis de experiencia, me decidí hace unos años a adquirir una punta de vacas y varios sementales a un ganadero del sur al que me unía una enorme amistad al haber adquirido mis padres en un tiempo anterior varias reses bravas. Siempre buscando un toro íntegro y encastado. Por todo ello me agradaría recibir su publicación. Así mismo espero que no desistan del interés que aparece en su Asociación ya que este favorecerá a los ganaderos. Atentamente.

Antonio Miguel Borrego Sánchez. Propietario de la ganadería: Antonio y Miguel. Posadillas S/n. El Sahugo (Salamanca)

frecuencia a la que hasta entonces había sido habitual” (Uriarte)

Unos pocos datos del libro de Barga (el libro contiene muchísimos más y muy interesantes):

Reglamento de 1917 exigía peso mínimo de 550 Kg. de junio a septiembre, resto de los meses 525 Kg.

Reglamento de 1923 exigía 570 de mayo a septiembre y 545 en el resto del año.

Al principio de siglo se estiman 4000000 ha. dedicadas a la cría de ganado bravo, hoy 200000. Los terrenos hoy son de peor calidad. A principio de siglo se habla de 67 ganaderías pertenecientes a la Unión actualmente 249 (Me figuro que los datos se refieren al año de edición poco más o menos 95).

3. ¡Tocan desjarrete!. Termina Ortega y Gasset: “Saber, lo que se llama saber lo que es un torero - decía Ortega- no lo saben en España, y por ende en el mundo, más que yo, porque -añadía- si no he asistido a las corridas de toros más que de forma esporádica, he hecho lo que era mi deber de inte-

lectual español y que los demás no han cumplido: he pensado en serio sobre ellas, cosa que no había hecho nadie antes” “porque, opínese lo que se quiera sobre aquel espectáculo, es un hecho de evidencia arrolladora que durante generaciones y generaciones fue, tal vez, esa fiesta la cosa que ha hecho más felices a mayor número de españoles, que ha nutrido jovial y apasionadamente sus conversaciones en pláticas y tertulias, que han engendrado un movimiento económico que hace unos años - hoy no tengo los datos precisos en la cabeza- yo calculaba, en moneda de aquel tiempo, en unos ciento veinte millones, que ha inspirado el arte pictórico de Goya -nada menos -, la poesía, la música y, sin embargo, ningún español se había dignado pensar en serio sobre ella, ninguno se había hecho cuestión de ella - que esa es la misión intelectual, hacerse cuestión de lo que por sí no parece cuestión, sino lo más natural del mundo-, ninguno se había preguntado qué es en su sustancial realidad eso de las corridas de toros...” (Tomas- Ramón Fernández, libro Reglamentación de las corridas de toros).

3. Por su valor en el combate o lidia	4. Por su poder	CUALIDADES (graduadas según la dirección de la flecha)				
		1. Resistencia al castigo	2. Velocidad (arrancada)	3. Brusquedad	4. Revoltosos	5. Ofensividad
Muy valientes	Poderosos	Duro	Muchos pies	Secos	Muy revoltosos	Atacan con fe
Valientes	Menos poderosos					
Menos valientes	Poco poderosos	Blando	Pocos pies	Suaves		Atacan poco y sin fe
Pacifistas	Nada poderosos	↙ Se deja			Nada revoltosos	
Pacifistas	Nada poderosos	↘ Se deja				Se defienden
Cobardes	Poderosos	Duro				
Más cobardes	Menos poderosos					
Muy cobardes	Menos poderosos	Blando				Huyen
	Nota: capacidad de obrar por propia voluntad e imponerla					

hace nada y en algunas huye. En la medida que haga una de estas cosas será más o menos valiente o más o menos cobarde.

2. El toro de lidia es también el título de un libro de Ramón Barga, eminente veterinario de las Ventas, del cual voy a sacar dos citas, la primera suya y la segunda de Luis Uriarte (prestigioso autor del libro el Toro de Lidia Español tan citado por todos, ejemplo por Posada) y unos datos para la reflexión: “*Tampoco vamos a caer en la tentación de decir que todo son perfecciones en el toro de hoy. Algunos ganaderos, de forma equivocada, entiendo yo, han seleccionado a sus reses en base a obtener un toro dulce, en cuya gradación a veces se pasa al toro bobalícón que acude muchas y repetidas veces al engaño pero sin fe, restando la emoción necesaria al torero, su sal y pimienta. No se pueden conceptuar como bravos a ejemplares de premiosa arrancada, que acuden sin coraje, obligando el estímulo del torero; al soso, blando y suave; a los que demuestran más poder que casta; al que pierde rápidamente sus fuerzas en la*

lidia y disminuye psíquicamente permitiendo que el torero acaricie sus cuernos o se arrime lo que un toro bravo de verdad no consiente. Pues bien, esta clase de toro se da hoy con harta frecuencia.” (Barga)

“Llevaba ya un siglo el toreo a pie como base fundamental de la fiesta, cuando empezó a notarse, a la muerte del Chiclanero, una evolución del toro en su tipo y aún más en sus condiciones por los sistemas de crianza, que habrían variado con la organización de las ganaderías, pero que no se dejaron sentir hasta que los ganaderos empezaron a darse cuenta de que su dedicación a tales menesteres podía constituir un negocio como otro cualquiera... Entonces aumentó el interés por la cría del toro, dirigida principalmente a lograr su más fácil aceptación por las empresas, y, para mejor servir las en las numerosas corridas que organizaban al año, se intentó adelantar la edad de su lidia, de modo que no es cosa de ahora el problema del afán tendencioso de bastantes ganaderos de hacer “concesiones”, para mejor desenvolvimiento de la fiesta. Como consecuencia de ello, la escasa presencia del ganado fue excediendo con demasiada

TIPOS	SUBTIPOS		ASPECTOS IMPORTANTES
		1. ¿A quién interesan? (= Uno al sesgo)	2. Complejión
BRAVO (=def. Cossío)		1. Toro del ganadero, aficionado y público.	Ortoide con algo de pendiente en el lomo
BOYANTE (=def. Paquiro)		2. Toro del público.	Ortoide que descuelga (Bonito)
PASTUENO (=def. Paquiro)		3. Toro del torero.	Ortoide con cuello largo
DOCIL, TRANQUILO O TORA (suave y con muy pocos pies)		3. Toro del torero	Ortoide con cuello largo
MARMOLILLO (sin pies, no se mueve)			Masivos o con chepa (Gordos y feos)
QUE ESPERA (=Espasa, Uno al Sesgo)	a) De sentido b) Marrajo c) Celoso	4. Toros que no son del aficionado pero su lidia le interesa mucho.	Columna cóncava, estrechos del tercio posterior, altos (Muy feos)
BRAVUCON (=Espasa, Uno al Sesgo)		4. Igual que los anteriores	Aleonado y bajo (Feos)
HUIDIZO (=Espasa, Uno al Sesgo)		5. No interesan	
			Nota: no siempre se cumple

Carta abierta a Virtuoso

Querido Virtuoso:

En realidad tengo que decir que me ha costado mucho decidir quien iba a ser el remitente de esta carta. No sabía muy bien si escribírsela a usted, **Virtuoso**, o a su hermano **Peluquero**. La verdad es que desde mi punto de vista, el mejor acreedor de esta carta como toro bravo y completo sería un compendio entre usted y su hermano. Me quedaría con el primer tercio de su hermano, **Peluquero**, y con los dos restantes suyos, pero como usted ha sido el toro más galardonado y reconocido se la envío a usted, **Virtuoso**, con el convencimiento de que también hará partícipe de la misma a su hermano **Peluquero**.

Llegó usted a Zaragoza desde Portugal, concretamente desde la finca “Heredade de Adema” en Porto Alto-Santarem. A principio de temporada hubo trabas para la lidia de ustedes por ese maldito mal que azota a sus primos los mansos, aunque también les puede afectar a ustedes, como es el de las vacas locas. Este año 2000 fue el de la apertura de fronteras, por lo menos para el toro bravo, con Portugal y bendita sea dicha apertura, porque de lo contrario no les hubiésemos visto aquí en España. Llegaron seis hermosos ejemplares procedentes de los dos encastes de la casa, Pinto Barreiros y Baltasar Iban. Usted pertenecía al de Pinto Barreiros, pero eso es lo de menos, porque lo que verdaderamente importa es el comportamiento posterior. En los corrales usted estaba solo, apartado de sus hermanos, solitario, siempre alerta de cualquier ruido o movimiento. Nos comentó su mayoral, D. Joaquim Isidro dos Santos, que en el campo hacía lo mismo, que siempre estaba solo apartado de sus hermanos y que eso, desde su punto de vista, era un buen síntoma de cara a la lidia en la plaza. Mis amigos que le vieron en los corrales apostaron por usted; entre lo que les contó su mayoral y lo que les gustaron sus hechuras, no tuvieron duda de que iba a ser el toro de la corrida y vaya si acertaron. Una vez reconocidos por los veterinarios y haciendo alarde de su buena crianza, su buena salud y su magnífica presentación se les aprobó a los seis y además con buena nota. Más tarde se procedió al enlotado y a usted le metieron en el mismo lote que a **Peluquero**; hay que decir que tuvo buen ojo el enlotador. En el sorteo posterior el lote suyo le correspondió, quizás, al torero más modesto del cartel, aunque no por eso peor profesional, y que a la postre se demostró que cayeron en buenas manos. Tengo que decir a favor de ustedes que la fiesta no es justa. Ustedes, los toros, también tendrían que tener derecho a sortear los toreros que les van a lidiar, pero pasemos a analizar lo que fue su lidia y muerte.

Saltó al albero en sexto lugar y nada más saltar al ruedo provocó admiración por sus hechuras. No tenía un peso excesivo pero sí un trapío impresionante. Tenía una frente ancha, cara seria, mirada fija, pitones bien puestos -regulares y sin el menor atisbo de manipulación- morrillo macizo, lomo recto hasta la penca del rabo, rematado por detrás y con culata, fino de cabos y con la piel lustrosa lo que denota salud y buena crianza. En

definitiva tenía de momento lo primero que hay que exigirle a un toro bravo, la presentación, y también otra cosa importantísima que es la edad bien cumplida, porque si mal no recuerdo era usted cinqueño.

Ya en sus primeras arrancadas barruntábamos que iba a ser un toro bravo y encastado. Su galope se sentía en la plaza, porque al toro se le siente aun cuando estás en el tendido. Embestía al capote de su matador, franco, alegre y por derecho y siempre con querencia a las afueras, que es donde quieren ir los toros bravos. Saltaron a la arena los caballos y hay que decir que en este primer tercio no se le hicieron las cosas muy bien. En los caballos no cumplió usted en exceso. Quizás si volviera a nacer; **Virtuoso**, sí que cumpliría, embestiría de largo en tres o cuatro puyazos, metería los riñones e iría a más en cada uno de los encuentros con el picado. Digo esto, porque sabiendo lo que luego hizo en la muleta, si hubiese cumplido en el caballo, esa batalla también la hubiera ganado y en vez de estar ahora en el limbo de los toros, quizás estaría de vuelta en “Heradade de Adema”, pero claro nadie vuelve a nacer, ni siquiera los toros bravos como usted..

En banderillas fue cuando todos los aficionados empezaron a darse cuenta de que verdaderamente iba a ser un toro importante ya que comenzaba usted a embestir galopando, a humillar y a tener un recorrido larguísimo; ahí se empezó a entrever la codicia que más tarde tuvo usted.

Cuando sonaron a muerte clarines y timbales la mayoría de la gente ya se había dado cuenta de su condición. Para mí más que encastado fue un toro bravo; aunque dicen algunos que tuvo fiereza, a mí no me gusta esa denominación porque fieros solo pueden ser las fieras y usted no era una fiera. La fiereza a la que se refieren yo la traduciría como codicia, afán por embestir y sobre todo poder, ese poder que se siente en el tendido y que nos hace ver que es un animal sobrado de facultades en todos los aspectos. En ningún momento se le vio con la respiración acelerada, como ya es costumbre en casi todos los toros que se lidian. He dicho antes que fue un toro bravo y es cierto, fue un toro que en todo momento se vino arriba, siempre quería más, después de no cumplir en exceso en el caballo, en la muleta fue superior, y eso lo hacen los bravos no decaer después de infringirte el castigo de la puya. Álvaro Domecq dice que el toro bravo, en su embestida, debe ir siempre un pasito más de donde le manda el torero y hasta allí fue usted en repetidas ocasiones. También tuvo rectitud en sus embestidas, una codicia desmesurada por querer coger el engaño, e incluso nobleza, síntomas todos estos que denotan su bravura.

Estoy casi seguro que, como he señalado antes, usted a priori no hubiese elegido al “Molinero” para que fuera su matador. Ciertamente hubiese elegido, por su condición, a un torero acorde a sus características. Si usted fue un toro cumbre pues el torero que se ponga delante de usted que también sea uno de esos que dicen que son figurones, pero, contradicciones de la vida, estos toreros jamás se ponen delante de toros como usted. Usted me preguntará, ¿ cómo pueden saber ellos como voy a reaccionar yo antes de salir al ruedo?, pues generalmente porque toros como usted suelen salir en ganaderías encastadas y con poder y estas figuritas nunca se apuntan a tales ganaderías, sino que prefieren hacerlo a esas otras que les dan muchos menos problemas. Pero bueno como ustedes los

El toro de lidia

Fernando Fernández Monaj

ochenta escribió un artículo en la revista Taurológia que distinguía entre mansos, bravos y desiguales; y que en ese mismo artículo profundizaba sobre como cambian los toros durante el combate. Siempre hay que tener presente que los toros tienen muchos VERES.

Abenamar, Santos López Pelegrín, al igual que Tixera ayudó y redactó la tauromaquia de Francisco Montes “Paquiro”. Es indispensable que me pare en Paquiro porque de él también este año se cumple 150 años de su muerte. Laverón en uno de sus libros, chicos pero claros, cita de un diario de la época: “La sombra de esta celebridad ha desaparecido, pero sus recuerdos quedan” (Tapia cita así de Velázquez y Sánchez: “ la sombra de su celebridad ha desaparecido, pero sus recuerdos quedan!”). Esos recuerdos los interpreta y recupera, fabulosamente, Abarquero Durango en sus libros, sobre todo cuando nos habla *de la suerte de detener*.

Montes nació para el recuerdo en Chiclana (Isabel II le quiso dar el título de conde de Chiclana y no lo aceptó). Fue discípulo de Pedro Romero y Jerónimo José Cándido, se presentó en Madrid en 1831, tuvo de banderillero al famoso Luis Candelas para liberarlo de la justicia (no llegó actuar), parcheó, saltó a la garrocha, mató regular, usó gafas y fue alcohólico al menos un tiempo según dice Majón, decir que en Zaragoza mata 13 y 14 de octubre de 1832 dos corridas con 12 toros cada una (Laverón), soberbio, doctor y maestro. Dice Juan Posada en su libro de Paquiro a Paula: “¿Qué es lo que Paquiro queríadecir en su tauromaquia y en el ruedo, en las tardes en que parecía que se tropezaba con el toro? Ni más ni menos, marcaba el camino del toreo actual, el más perfecto de todos los tiempos, que se basa en dominar al toro (al margen de cargar la suerte, templar y mandar), al colocarse en la perpendicular del mismísimo hoyo de las agujas - eje de la suerte -, centro de gravedad del toro y su mitad exacta. Ese es el terreno que los aficionados timoratos creen que es del animal, cuando la verdad es que resulta el único donde el torero se encuentra - con riesgo, si- en el

lugar que comienza a ser respetado por el toro, donde lo fuerza a embestir, no al cuerpo, sino a la muleta, que debe estar presente pero sin adelantarla demasiado, ya que entonces se vuelve a la posición incorrecta de la “otra rectitud”. “ (Discutible los términos y las palabras, pero el fondo cierto).

Voy a terminar mi tributo a Montes, contando una anécdota que cuenta José María Moreiro en un libro estupendo, *Historia cultural y memoria del arte de torear*. Montes estuvo malo un tiempo y se dedicó a leer el Quijote contando las veces que salía citado D. Quijote y las veces que salía citado Sancho. El resultado fue que ambos salían nombrados el mismo numero de veces 2168 . (El Dr. Thebussem afirmó haberlo comprobado)

Para Montes (Cossío) todos los toros son bravos o menos bravos. Distinguiendo entre los bravos: los boyantes, dentro de éstos Pastueños y Menos Pastueños; y los celosos, dentro de éstos los que ganan terreno, los que se ciñen y los revoltosos que a su vez pueden ser atemperados o nerviosos. Hay bravos prontos y bravos tardos. Y distinguiendo entre los Menos Bravos los: bravucones, blandos, que se defienden, huidos. La descripción de cada uno de estos tipos está en su tauromaquia.

Mi Clasificación (ver cuadro en pag. siguiente):

ADVERTENCIAS:

Revoltoso toro que al quitarle la muleta de la cara se revuelve rápidamente (similar a lo que dice Hillo o Amós Salvador). Muchos a esto lo llaman codicioso usando una palabra para mí no muy adecuada. *Blando* es el antónimo de duro y sirve para nombrar a los toros que se duelen ante el castigo. *Suaves* son los toros que entran a la muleta a poca velocidad, y con poca fe. Por contra tenemos los secos. *Algunos son de la teoría de Egaña* sobre la cual el toro se defiende. Para mí el toro es esquizoide y fácilmente irritable y en la plaza ataca a veces - cuando se arranca a por el estímulo -, otras se defiende - cuando lo espera, en otras no

comienza a apreciarse una notable recuperación en el comportamiento de los toros de Cuadri.

Como exponentes de esta recuperación pueden citarse dos toros: uno lidiado en la feria del Pilar de 1988 de nombre “**Jaramago**” y otro corrido en 1989 la plaza francesa de Vic-Fezensac llamado “**Clavelito**”. Por último los años noventa han sido un periodo de tiempo en el que la ganadería de Celestino Cuadri ha estado muy ligada a tres plazas en las que al conseguir grandes triunfos ha logrado ganarse un lugar en el corazón de los aficionados: Madrid – en donde destacaron sobremanera los toros llamados “**Clavellino**” y “**Poleo**”, lidiados respectivamente en 1993 y 1996-, Zaragoza y la francesa de Vic-Fezensac.

Cuadri y Zaragoza, una relación casi perfecta

Desde la primera ocasión en que un toro de la ganadería de Celestino Cuadri piso el albero de la plaza de toros de “La Misericordia” en Zaragoza una especial sinergia se estableció entre ambos “entes”. De hecho es frecuente escuchar a los hijos de D. Celestino calificar a Zaragoza y su coso taurino como “providencial” para la trayectoria de su ganadería, pues de hecho en esta ciudad y en diversas ocasiones esta vacada ha logrado salir de alguno de sus baches lidiando grandes corridas de toros. Así sucedió, por ejemplo, con una corrida lidiada en la feria del Pilar de 1988 en la que destacó sobremanera el

toro anteriormente citado de nombre “**Jaramago**” o con otra gran corrida lidiada en Zaragoza en 1993 y que propició un gran triunfo al diestro trianero Emilio Muñoz.

Pero mucho más frescas en la memoria de los aficionados zaragozanos se encuentran los dos últimos acontecimientos protagonizados por los toros de Cuadri en la plaza de toros de “La Misericordia” durante la feria del Pilar de 1999 y en la corrida concurso de 2000. En la primera fecha los ganaderos onubenses trajeron a Zaragoza un encierro de gran presencia y juego en el que destacó sobremanera el toro “**Mari-nero**”. También muy destacado, por presencia y casta, resultó el toro “**Debutante**” lidiado en la corrida concurso celebrada el pasado año.

No cabe ninguna duda de que el reciente fallecimiento de D. Celestino Cuadri deja un vacío irrecuperable en el panorama ganadero español no muy sobrado por otra parte de personas con la afición y el compromiso profesional de este gran ganadero onubense. Quizás y aunque suene a tópico, el mejor recuerdo de la labor de D. Celestino lo podemos seguir teniendo al observar el juego de los toros de su ganadería, ahora rectamente gestionada por sus hijos. En todo caso y como expresó recientemente su hijo Fernando: “**el toro de Cuadri siempre será un toro para el aficionado, un toro de lidia con el debido equilibrio entre la casta, la bravura y la nobleza**”. Que así sea por muchos años.

1. Hace un par de años Olegario “El Olé” (Fanzine: El Aficionado nº 9) colocó una primera piedra sobre una nueva taxonomía del toro de lidia actual. Al igual que Tixera, autor o al menos redactor de la tauromaquia de José Delgado (1796 Cádiz), El Olé distinguía entre toros ofensivos y defensivos como punto de partida.

Pepe-Hillo el torero sevillano del barrio Baratillo fue, el inventor del lance de espaldas por detrás (distinto de la gaonera=al costado por detrás), el matador que por su “guapeza toreando” enloqueció a las damas de la corte, el discípulo del Creador por excelencia Joaquín Rodríguez “Costillares”, el que uso un reloj como engaño a la hora de matar y a quien la mala fortuna le hizo morir el 11 de Mayo de 1801 en la antigua plaza de Alcalá por las heridas de «Barbudo», perteneciente a la ganadería de Peñaranda de Bracamonte del que asegura Joaquín Delfín Val (Lanzas Espadas y Lancas) provenía de los toros del Raso vallisoletano. Maestro, porque crea escuela, con ADVERTENCIAS claras y verdaderas, hoy y mañana y siempre por tí levanto mi copa y brindo por un DOCTOR, porque era suficientemente sabio, que se puso el mundo por montera; por un torero que sabía, quería y podía; por el hombre que menta León de Arroyal en Pan y Toros... Antes de seguir adelante con la taxonomía, he creído oportuno rendir homenaje al torero que “no se podía tratar sin quererle”. (200 años, bien merecen una peregrinación a S. Ginés).

En aquella clasificación El Olé hablaba de toros que no son ni 100% ofensivos ni 100% defensivos, sino desiguales y por último de otros no aptos para la lidia (por su falta de resistencia o poder) pero que se lidian. Meses después me comentó que Alfonso Navalón a primeros de los noventa o a finales de los

toros no pueden elegir a sus matadores, a usted le tocó “El Molinero” y seguro que dando un repaso rápido al escalafón no le defraudó. Tuvo muchas carencias, eso es cierto. Incluso después de los pases de pecho tenía que retirarse de la cara para coger aire, pero intentó hacerle las cosas bien; fue un torero que le quiso lucir, le pegó series de cinco y seis muletazos y nunca se amedrentó ante usted psicológicamente, aunque sí físicamente, por lo tanto no eche usted de menos que no le lidiará un torero de esos que llaman figuras por que seguro que le hubiese tapado mucho más que él y no hubiese lucido tanto. En manos de su matador pareció lo que verdaderamente era, un toro bravo codicioso y con poder, mientras que en manos de otro seguro que hubiese dado la sensación de ser un toro peligroso y agresivo.

Por último quiero recalcarle la poca sensibilidad del presidente de la corrida aquella tarde por no concederle, al menos, la vuelta al ruedo. Días atrás, un toro de Núñez del Cubillo fue premiado con la vuelta al ruedo haciendo muchos menos méritos que usted, pero claro lo toreaba una figurita el día del Pilar y encima le habían regalado un rabo y había que premiar también a aquel novillote, feo y bobo, para redondear el día, y digo novillote por que para mí un toro además de parecerlo tiene que serlo y un bovino con cuatro años justos no es un toro, es un utrero adelantado. Por lo tanto si aquel toro, por llamarlo de alguna manera, se le dio la vuelta al ruedo, a usted tendríamos que haberle llevado en hombros hasta el Pilar, pero claro había que matarle y encima su cadáver había que llevarlo a incinerar a Orense.



Ya para acabar solo me resta darle las gracias, **Virtuoso**. Gracias por volver a emocionarnos con sus hechuras, con su edad, y sobre todo con su comportamiento, que es en realidad lo que produce la emoción. Desde aquí, si me lo permite, hacer extensible mi gratitud a su matador por dejarle ver en todo momento y nunca taparle ni hacerle de menos. Adiós **Virtuoso**, hasta siempre y que salten al ruedo muchos toros como usted..

Emilio Pérez

P.D.: «Virtuoso» fue el toro de la ganadería de Palha lidiado en sexto lugar el pasado 15 de Octubre de 2000 por Ricardo Aguín “El Molinero”. Fue el acaparador de todos los premios de la feria del Pilar 2000.

Ha muerto don Celestino Cuadri, el último ganadero romántico

Cuerpo de Urcola, alma de Santa Coloma

DAVID DíEZ HERNÁNDEZ

Cuando allá por el año 1973 D. Celestino Cuadri cedía, con tan sólo 52 años de edad, los trastos de su ganadería a sus hijos Fernando y Luis muy

Pero hagamos historia. Allá por 1928 José María Lancha forma una nueva ganadería a partir de la adquisición de ejemplares de Juan Belmonte (de procedencia Gamero Cívico y Campos Varela) a los que al finalizar la contienda civil agrega un lote de vacas y dos sementales, llamados “**Zoquetero**” y “**Corcito**”, procedentes de la ganadería de Esteban González Camino y producto de un cruce entre vacas de Santa Coloma y Urcola con un toro del Conde de la Corte. Tras unos años de pruebas en 1950 la ganadería de José María Lancha ingresa, tras lidiar con éxito seis novilladas picadas en diversas plazas de importancia, en el selecto club de la Unión de Criadores de Toros de Lidia (U.C.T.L.). Sin embargo, tan sólo cuatro años más tarde, en 1954, el Sr. Lancha vende la ganadería a D. Celestino Cuadri, quien al eliminar el hierro y la divisa originales pierde la antigüedad adquirida en 1950 por esta ganadería. Inmediatamente nuestro protagonista procede a trasladar su nuevo tesoro a la finca denominada “Juan Vides”, sita en la localidad onubense de Trigueros y lugar en donde hoy, casi cincuenta años más tarde de aquel traslado, siguen pastando las reses de Cuadri.

Pero volvamos a la historia. Un año antes de la compra de la

ganadería ya D. Celestino había adquirido a Esteban González tres camadas enteras de vacas de dos años sin tentar, todas ellas de procedencia santacolomeña. Este hecho, junto a la posterior y decisiva decisión de eliminar de la ganadería todas aquellas hembras de una procedencia distinta a la de Santa Coloma, ayudaría a fijar definitivamente algunas de las principales características zootécnicas de esta vacada. Como curiosidad señalar que inicialmente la ganadería de D. Celestino Cuadri estaba configurada por un total de 142 hembras y 3 sementales, un número de reses por otra parte muy cercano al que conforma actualmente este hierro.

A partir de ahí comenzaba la trayectoria de una ganadería que va casi ya para cincuenta años y que ha estado marcada permanentemente por la impronta personal de D. Celestino en el compromiso inquebrantable con el toro íntegro y encastado, hecho este que le hizo granjearse la confianza y simpatía de los aficionados desde el primer momento. Debuta esta ganadería en septiembre de 1955 en Aracena, en donde ya al tercer novillo, de nombre “**Marismenío**”, se le premia con la vuelta al ruedo. Posteriormente, el 8 de abril de 1956, la ganadería de D. Celestino Cuadri adquiere

pocos aficionados eran conscientes de la verdadera dimensión de un gesto que llevaba a D. Celestino a apartarse, justo en el mejor momento de su ganadería, de la dirección de la vacada que había adquirido 19 años antes.

antigüedad al lidiar una encastada novillada en Las Ventas en la que dos novillos, “**Curioso**” y “**Bravío**”, resultaron fuertemente ovacionados en el arrastre. Pero no fue hasta la década de los sesenta cuando esta vacada comenzó a lidiar con frecuencia en las principales plazas del país, en donde cosechó innumerables triunfos entre los que merecen resaltarse los logrados en la Real Maestranza sevillana en 1965 y 1966, años en que los toros de nombre “**Tratante**” y “**Nadadero**” obtienen el premio al mejor toro de la feria. A estos triunfos se debe añadir el logrado con el toro “**Fritero**” premiado con la vuelta al albero maestrante el 27 de abril de 1965.

El toro de Cuadri

Ya para entonces las hechuras de los toros de Cuadri resultaban inconfundibles para cualquier aficionado mínimamente observador. Lejos del patrón clásico de los Santa Coloma, a pesar de la presencia mayoritaria de esta sangre en la ganadería, su tipo zootécnico se asemejaba mucho más con el del encaste de Urcola, quizás por que la influencia de las primitivas vacas de Urcola y del semental del Conde de la Corte que tuvo Esteban González fuera más importante de

lo que en un principio se podría llegar a pensar. En todo caso y por concretar algunas de las principales características de este “encaste” —creo que hoy en el año 2001, casi cincuenta años después de la creación de esta ganadería, podemos hablar con total propiedad de la existencia de un encaste “Cuadri”— puede definirse al toro de Cuadri como un animal bajo y con mucha romana, muy hondo y desarrollado del tercio delantero, con mucha badana y muy bien dotado de pitones, no muy astifinos y de color oscuro desde la misma mazorca. Predominan en la ganadería los toros veletos y playeros, lo que confiere a estas reses un aspecto de cara más bien feo. En cuanto a las capas predominantes decir que las de mayor presencia son las negras zañas, aunque en alguna ocasión puedan llegar a aparecer algunos toros listones o entrepelados. Como anécdota decir que tan sólo en cuatro ocasiones en los casi cincuenta años de historia de esta ganadería se han lidiado toros de capa colorada, claro vestigio de la presencia de la sangre de Urcola en esta vacada. Concretamente las dos últimas ocasiones en que se han corrido toros colorados de la ganadería de Cuadri han sido el 25 de Abril de 1999 en la corrida concurso celebrada en Las Ventas y el 15 de octubre de

ese mismo año en la que el toro “**Friolero**”, colorado y ojo de perdiz, fue estoqueado por el diestro Jesús Millán.

El problema de la fuerza

También el comienzo de la década de los setenta resulta muy esperanzador para la ganadería de D. Celestino. Así, en 1970 el toro “**Colladero**” recibe varios premios al toro mas bravo de la feria de San Isidro de ese año mientras que el lote enviado por

mente para D. Celestino las figuras de la época continuaron anunciándose con sus toros lo que propicia que a partir de 1978 esta ganadería se convierta prácticamente en fija en el ciclo isidril de San Isidro.

La década de los ochenta se inicia para esta ganadería con el signo positivo de la buena corrida lidiada el 22 de mayo de 1982 en Las Ventas, en donde Antóniñete, Manolo Vázquez y Jorge Gutiérrez estoquearon un lote que aunó al mismo tiempo una gran presentación con una elevada dosis de nobleza. El año siguiente, 1983, es el de los triunfos en Valencia, en donde destacó el toro “**Forastero**” estoqueado por Julio Robles, y en Dax con el toro “**Gangoso**”. Desgraciadamente y paralelamente a estos éxitos el mal de la falta de fuerzas que venía acechando a la ganadería desde hacía unos años adquiere tintes preocupantes al desembocar en demasiadas ocasiones en una invalidez escandalosa.

Ante esta situación los nuevos rectores de la ganadería, Luis y Fernando Cuadri, asesorados muy de cerca por su padre, deciden tomar cartas en el asunto procediendo a reducir de forma drástica el número de vacas de la ganadería además de cambiar alguno de los sementales que durante años habían padreado en esta vacada.

Como consecuencia de esta decidida actuación en la ganadería ya a finales de los ochenta (continúa en la pag. siguiente)



el ganadero onubense a la feria sevillana de 1971 vuelve a alcanzar un gran nivel, realizando una codiciosa y brava pelea con los montados. En honor a la verdad hay que decir que a partir de la segunda mitad de los setenta la ganadería de D. Celestino Cuadri comienza a mostrar una alarmante falta de fuerza hecho este que sumado al exceso de dulzura que empezaban a mostrar sus toros, sumió a esta vacada en un prolongado bache. Afortunada-