

CRÓNICA DE AYER

LA PRIMERA CRÓNICA

El 20 de junio de 1793, en el **Diario de Madrid** aparece la que se ha dado en considerar **“la primera crónica taurina de la historia”**, con lo que se inicia la publicación periódica de las reseñas de las corridas de Toros en la prensa escrita. Desde esta primitiva fecha hasta nuestros días muchos han sido los que han escrito sobre la lidia de los toros bravos, y unos

pocos los que han creado estilo y sentado cátedra en la crítica taurina. Con sus crónicas, los aficionados no sólo hemos aprendido a entender mejor la fiesta de los toros, sino a comprender más profundamente la sociedad de su época. Como recuerdo y homenaje a aquel pionero que firmaba como **UN CURIOSO** reproducimos esta histórica primera crónica taurina.

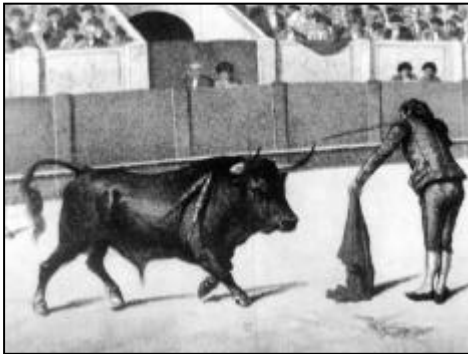
Muy Señores míos: Vmds. suelen describir una maquina, extraer el argumento de las Comedias nuevas, hacer la descripción de una función extraña, como las que ha habido de los globos de Lupardi, pero nunca he visto descrita una función de Toros. Sin embargo, creo que el público lo agradecería: pero sea como fuere, hay vá la descripción de la fiesta última por si gustar darla a la prensa, mientras piensan en lo que han de dar por materia el día siguiente.

La función última que fue la quarta de este año executada en la plaza propia de los Reales Hospitales el día 17 del corriente, se hizo con asistencia por mañana y tarde del Sr. D. Juan de Morales Guzman y Továr, Corregidor de esta Villa.

Picaron los 6 Toros de la mañana Juan Lopez y Alfonso García Colmillo. El primer Toro fue de la bacada de D. Joseph Gijó, de Villarrubia de los Ojos de Guadiana: entró á 14 varas, u á 10 banderillas, no hirió caballos, y lo mató Pedro Romero á la primera estocada... El sexto fue de Gijón: entró á 14

varas, y á 7 banderillas, mató 3 caballos á la segunda, tercera y septima vara, é hirió otro caballo de muerte. Lo mató Pedro Romero á la primera estocada. En todos 10 caballos muertos por las mañana.

Por la tarde, picaron á los 5 primeros Toros Manuel Cañete Y Miguel Perez. El primer Toro fue de Gijón; entró á 7 varas y 8



banderillas, lo mató Pedro Romero a la primera estocada. El segundo fue de Colmenar Viejo: entró a 18 varas y á 10 banderillas: mató dos caballos á la segunda y duodecima vara; hirió otros dos, lo mató Joseph Romero á la primera estocada. Saltó este Toro la barrera quatro veces... El cuarto de Colmenar Viejo, entró ligeramente a una vara y á 6 banderillas de fuego:

lo mató Pedro Romero á la primera estocada. El quinto de Gijón, entró a 10 varas y á 15 banderillas; lo mató Joseph Romero á la primera estocada.

Los cinco siguientes fueron picados por Pedro Ortega y Bartolomé Carmona. El sexto toro de Gijón entró a 17 varas y á 10 banderillas, hirió dos caballos, uno de ellos de muerte, lo mató Antonio Romero á la segunda estocada.... El décimo toro de Gijón, ultimo de varas, entró a 13 de éstas y á 7 banderillas; mató dos caballos á la tercera y quinta vara, lo mató Pedro Romero a la primera estocada. De los dos ultimos toros, el oncenno lo estoqueó Estrada; pero con motivo de haber caído, y haber sido herido ligeramente, lo remató Joseph Romero.

Si agrada al público esta relación que he hecho con el mayor cuidado, la repetiré en las funciones que faltan de este año con mas anticipación.

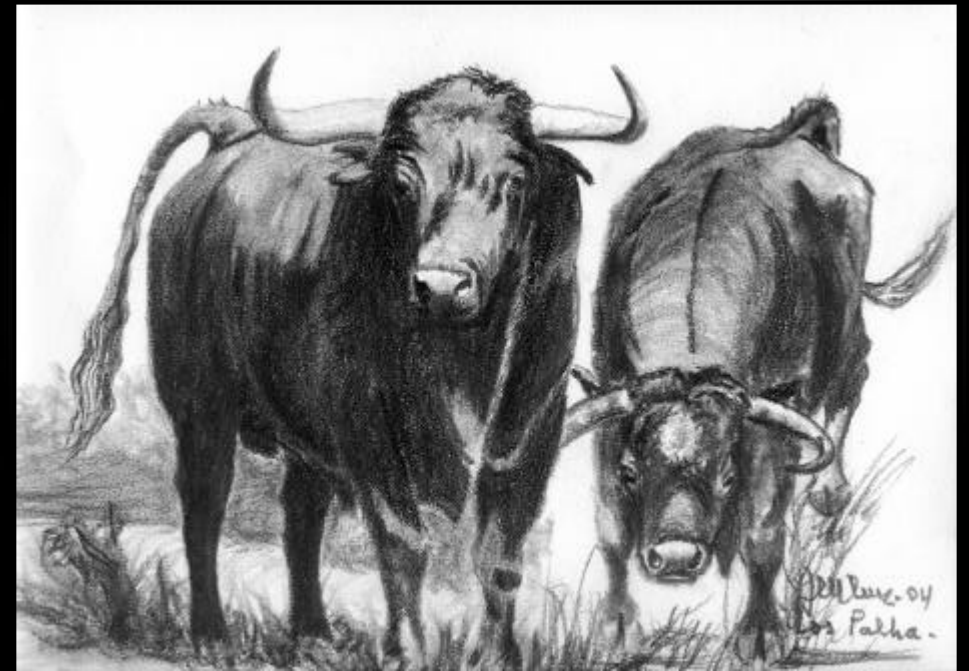
De Vmds. su constante Subcriptor y apasionado.

UN CURIOSO

EL AFICIONADO

Organo de expresión de la Asociación Cultural **“LA CABAÑA BRAVA”**
Nº 19 - MARZO 2004 **FANZINE TAURINO** EJEMPLAR GRATUITO

“palhas”



en el campo



LA PÁGINA DE LA CABAÑA BRAVA



VI Jornadas Taurinas

Los días 24, 25 y 26 de Marzo, en el Aula Cultural de la Plaza de Toros de Zaragoza, a partir de las 20 horas, celebraremos nuestras tradicionales Jornadas Taurinas. El programa es el que a continuación pasamos a detallar:

- Miércoles, 24 de Marzo.:

“Hablemos del Toro”, con la participación de **Ricardo Gallardo**, de la ganadería de **Fuente Ymbro**, y **José Luis Algora** de la ganadería de **Partido de Resina**.

- Jueves, 25 de Marzo.:

“La casta navarra existe”, con la participación de **Miguel Reta Azcona**, subdirector del I.T.G., ganadero de la Comunidad Foral de Navarra, y **Saturino Napal Lecumberri**, autor del libro “Navarra, tierra de toros. La Casta Navarra”.

- Viernes, 26 de Marzo.:

“Libros de Toros escritos por aficionados”, con la participación de **Luis Alonso Hernández**, autor del libro “Incurción en el mundo de los toros”, y **Gonzalo García de Castro** autor del libro “Guía genealógica de las reses bravas”.

Sobre la Propuesta de la Asociación “El toreo en Red-Hondo”

Desde la Asociación de aficionados a los toros en Internet “El toreo en Red-Hondo” se nos ha remitido recientemente una propuesta que, por su interés, creemos importante el hacerla pública a todos aquellos aficionados que nos leen con regularidad. La propuesta de la Asociación “El toreo en Red-Hondo” consiste en iniciar una colaboración o coordinación entre todas aquellas asociaciones de aficionados que normalmente venimos coincidiendo en el análisis acerca del estado de salud del espectáculo taurino y de cuáles podrían ser las alternativas para garantizar un buen futuro para la Fiesta.

Huelga decir que esta iniciativa nos parece muy positiva al incidir en un camino que ya desde nuestra Asociación iniciamos hace unos años con el denominado “encuentro de Medinaceli”, encuentro en el que intercambiábamos iniciativas y experiencias con los

amigos de la Asociación “El Toro de Madrid”. Asimismo, también en anteriores ediciones de nuestras **Jornadas Taurinas** debatimos en mesa redonda con representantes de otros colectivos de aficionados acerca de la posibilidad de incrementar la colaboración entre el buen número de asociaciones existentes en todo el mundo taurino.

Si partimos de la base de que sólo a los aficionados, alejados de los intereses económicos y corporativos de los estamentos taurinos, nos interesa de verdad la salud de la Fiesta, cuantos más seamos reclamando la regeneración de la misma más eco tendrán nuestras reivindicaciones.

Vaya, por tanto, desde estas líneas nuestro respaldo a esta iniciativa de la Asociación “El toreo en Red-Hondo” ante la que estaremos expectantes, intentando aportar en positivo y a partir de nuestra experiencia todo el trabajo y el empuje necesario para el buen fin de esta iniciativa.

Dibujo de portada: “**Toros de Palha**” por **José María Cruz Ruiz**.

Debió salir por la Puerta Grande por tanta decisión y verdad. Atención a Ismael López... con el peor lote dejó constancia de su verdad, de su sapiencia torera, de su capacidad de adaptarse y poder y dominar a los novillos.

Fue una maravilla verlo tan valiente, tan sabedor, y tan torero-torero... Por eso en su segundo en los tendidos, pañuelos para oreja que el presidente ciego no vio y no otorgó...

La vuelta al ruedo le recompensó sobradamente a tanta entrega, verdad y torería. Los reales aficionados que sienten esto de verdad... por lo de Roquetas de Mar no se emocionaron, no se divirtieron ni fu ni fa

por no ser ni leche ni café, ni chocolate ni cacao, solo sucedáneos y sucedáneos, osea... caca de la vaca.

Con lo de Las Ventas les interesó, les tuvo en vilo, se emocionaron, se ilusionaron, y después soñaron y soñaron con tan novilleros-toreros tan grandes y arrebatados.

Olés y aplausos a tan bravos novilleros.

Conclusión a resultados: En Roquetas de Mar un espectáculo engañoso para los reales aficionados, por toros y toreros sin fondos y mentirosos. En Las Ventas de Madrid... un espectáculo real, leal, grande, hermoso, emocionante para los reales aficionados por novillos a poder y ganar, es lo que hicieron los novilleros, y lograron todo un espectáculo fuerte, torero y grandioso.

Muy diferentes...

Como el día y la noche.

El 18 de Julio del 2003,

dos festejos toreros...

Muy diferentes...

Como el día y la noche.

Genaro Claridades

PITOS Y OLÉS

Olé al matador de toros madrileño **Mariano Jiménez**, quien tras años de lucha por alcanzar un lugar destacado en el escalafón ha decidido abandonar una profesión por la que siempre discurre con una enorme dignidad. El, al igual que otros muchos matadores de toros cuyos nombres resultan absolutamente desconocidos para una mayoría de público, ha engrandecido con su entrega y torería una **Fiesta** que no anda precisamente sobrada de referentes positivos. A pesar de no haber alcanzado las metas soñadas siempre quedará en el recuerdo de los aficionados la trayectoria profesional de un torero honrado y responsable.

Pitos para los responsables de que este año, y por segunda temporada consecutiva, tampoco vaya a celebrarse en **Zaragoza** el tradicional festival a beneficio de la entidad asistencial **Atades**. Resulta inconcebible que tras el reciente fallecimiento de dos personalidades tan importantes para el festival como fueron **Fernán Murillo** y **Plácido Hueso** no se haya sido capaz de organizar un evento de la categoría que la ocasión requería. No creemos que después de más de treinta años de historia de este festival nadie pueda estar contento con que todo se soslaye con una simple aportación económica y sin que la labor de **Atades** obtenga el reconocimiento público de la sociedad zaragozana.

Olé al **Club Taurino** de la localidad francesa de **Vic-Fezensac** por el excelente criterio demostrado, un año más, a la hora de escoger las distintas ganaderías destinadas a lidiarse durante su feria de junio. Casi nos parece un sueño que en una localidad de poco más de cinco mil habitantes puedan disfrutar de la lidia de encierros de las ganaderías de **José Escolar**, “**La Quinta**”, **Cebada Gago**, “**Hoyo de la Gitana**” y, por si fuera poco, hasta de una corrida concurso de ganaderías. Todo esto, además organizado por los propios aficionados de un pueblo que vive con enorme intensidad, siempre desde el respeto a la pureza de la Fiesta, el espectáculo taurino.

Pitos a los que intentando arrogarse una autoridad que luego son incapaces de ejercer con criterio e independencia se permiten el lujo de descalificar a los aficionados, simplemente por no someterse a la lógica del sistema taurino. Entre otros nos estamos refiriendo al presidente de la plaza de toros de **Madrid**, **Juan Lamarca**, el cual, en una conferencia dictada en **Barcelona**, se permitió el lujo de arremeter duramente contra la afición “venteña” a la que descalificó sin ningún recato. Este señor, al igual que otras muchas personas que ocupan puestos significativos en la estructura del espectáculo taurino, debería pararse a pensar en quiénes son los verdaderos responsables del declive de la Fiesta y tratar desde su responsabilidad de aportar algo en pro de la regeneración de las corridas de toros.

Nº 19

EL AFICIONADO

Marzo 2004

Órgano de expresión de la Asociación Cultural “LA CABAÑA BRAVA”
El presente fanzine es gratuito. Sus informaciones pueden ser reproducidas por cualquier medio que lo considere oportuno. La asociación editora no se responsabiliza de los artículos firmados.

Apdo de correos.: 10.208 - 50080 ZARAGOZA

“LA CABAÑA BRAVA” en Internet: www.torosgzg.org

Correo Electrónico: torosgzg@torosgzg.org

Depósito legal Z-1878-96

CRÓNICA DE HOY

Muy diferentes

Como el día y la noche

Muy diferentes...
 Como el día y la noche.
 El 18 de Julio del 2003,
 dos festejos toreros...
 Muy diferentes...
 Como el día y la noche.
 Uno fue en Roquetas de Mar "Almería";
 a las seis y media de la tarde...
 retransmitida por Televisión Española
 una muy anunciada corrida de toros
 con dos toreros de postín,
 y un privilegiado por herencia...
 recién alternativo.
 Menos público del que se esperaban.
 El otro fue en los madriles,
 en la Plaza de Las Ventas...
 a las diez y media de la noche
 televisada por las digitales...
 una novillada con picadores
 con tres novilleros tres...
 muy machos y valientes.
 Más público del que se esperaba.
 En Roquetas de Mar...
 Morante de la Puebla,
 Julián López "El Juli",
 y José M^a Manzanares Junior...
 con Torrestrellas famosos
 muy justitos, muy recortaditos,
 muy descastadísimos y muy buenicos.
 En Las Ventas de Madrid,
 Francisco José Palazón,
 Fernando Cruz,
 e Ismael López,
 con seis novillos seis
 del ganadero Sorando...
 muy limpios; muy apuestos.
 En Roquetas de Mar
 muchos cuidaditos...
 muchos alivios...
 Puyacito por astado
 y banderillear con mimo,
 y a torearlos con mas mimos,
 para toros bonitos sin emoción.
 En Las Ventas de Madrid...
 muchas torerías,
 muchas emociones.
 Dos y más puyazos por barba
 y a banderillear con verdades,
 y a torearlos, dominarlos y poderles,
 con toda entrega y autenticidad.
 Morante de la Puebla:
 muy torerito, muy artista,

con material muy tontito...
 y muy cuentista en empeño
 de matar recibiendo,
 a un animal desfondado...
 El volapié era lo oportuno.
 Julián López "El Juli"...
 hoy por hoy, el mandón del Toreo,
 por ser el que más público atrae...
 sacó todas sus ganas y torería
 en deseo de permanecer mandando...
 desorejó a sus astados
 con faenas fáciles,
 con los más fáciles
 toritos de Torrestrella,
 sin casta ni bravura de verdad.
 José M^a Manzanares Júnior...
 recién alternativo
 después de no muchas novilladas,
 desde el principio muy preparadas,
 en las que dejó ver su fina torería,
 parece seguir con la misma tónica
 de apuntarse a encierros dulces...
 Toreó muy finamente, mucho elegante,
 y hasta mató a uno contundente...
 pero a los verdaderos aficionados
 no puede ganar ni convencer...
 hasta verlo capaz con auténticos toros.
 Francisco José Palazón,
 Fernando Cruz,
 e Ismael López...
 en Las Ventas de Madrid,
 se enfrentaron a una novillada
 que fue una corridita de toros
 que no daban facilidades,
 pero ellos con toda afición,
 con toda dignidad y torería
 les sacaron más de lo que tenían.
 Palazón en el bueno
 dejó patente su temple y buen toreo
 y en el menos bueno
 puso torería y valor.
 Fernando Cruz fue un huracán,
 al menos malo, su primero,
 le hizo gran faena torera
 y lo mató de verdad
 abriéndose la barbilla
 que no le impidió
 salir a por su segundo
 un serio y difícil novillo
 al que le sacó todo y más
 con una capacidad y torería
 grande e insospechada...

EDITORIAL

“QUE TODO ANDE... PARA QUE NADA SE MUEVA”

El invierno taurino español ha estado marcado por los efectos de la profunda resaca producida en algunos sectores taurinos por los pobres resultados artísticos y de público alcanzados durante la pasada temporada. Esta resaca, sumada a la amenaza de la aplicación del decreto 1047 de la Comunidad Europea, puso en estado de alerta a algunas de las mentes más lúcidas del sector profesional taurino, las cuáles, y tras una serie de reuniones, hicieron público un esclarecedor documento a través del cual se pretendía efectuar un diagnóstico de la realidad actual del espectáculo taurino, su influencia en la economía y la sociedad española así como sus dificultades para implantarse en un contexto social y político muy poco receptivo para con la Fiesta de Toros. Además, -y quizás esto era lo más importante- este documento venía a proponer algunas acciones de orden interno -unas de carácter inmediato y otras a medio plazo- destinadas a regenerar la paupérrima imagen que de la Fiesta se tiene entre buena parte de los aficionados a los toros.

Finalmente, y a pesar de algunas propuestas un tanto inverosímiles, el resultado conformaba una iniciativa esperanzadora que venía a reconocer una realidad coincidente con la que desde esta publicación venimos insistiendo número tras número: **la situación de crisis en que se encuentra sumido el espectáculo taurino y la necesidad, evidente, de una profunda regeneración de las estructuras de la fiesta si no se quiere que esta devenga en algo puramente marginal.**

Lamentablemente y transcurridos unos meses desde que esta iniciativa tomara cuerpo, se puede ya dar por fracasada la intentona, fundamentalmente por la inacción de los más poderosos del negocio, muy especialmente de todos aquellos que se siguen sintiendo cómodos con la situación actual, muy a pesar de las importantes evidencias de que algo va mal y de esta conciencia coincidente en que si no se recupera el sentido común podemos hacer embarrancar esta Fiesta tan nuestra.

Por tanto, sin ser ésta nuestra propuesta ni nuestro análisis - que es más crítico con las causas que han llevado a la Fiesta hasta esta situación- desde la Asociación "La Cabaña Brava" sí que hemos

valorado positivamente esta iniciativa, tanto como hemos lamentado el fracaso de la misma, fracaso que es exponente de la ceguera en que sigue sumido el "taurino" patrio, una vez más incapaz de ver más allá de su propio enriquecimiento.

Una vez superado este "sarampión" y recuperada la "normalidad", la dinámica de una nueva temporada se impone sobre cualquier reflexión, por importante que ésta sea, y el comienzo de una nueva temporada centra la atención de todos los aficionados. Claro está, que como consecuencia de lo anterior pocas o ningunas novedades de interés creemos que podemos esperar de esta temporada 2004 puesto que los cimientos con que se han edificado estas primeras ferias del año son similares -por no decir idénticos- a las de temporadas anteriores. Así, poco se podía esperar de una feria como la de **Fallas en Valencia** estructurada en base a la programación de matadores con muy pocas cosas que decir enfrentándose a las ganaderías más comerciales de la cabaña de bravo española. El que en esta feria - importante, por ser la primera- no se hayan anunciado a aquellos toreros jóvenes que más destacaron durante la temporada pasada resulta altamente esclarecedor de la falta de interés por parte del empresariado por dar paso a la verdadera "renovación" que todos estamos demandando.

Algo más abierta aparece la programación de la **Feria de Abril de Sevilla**. Quizás los sucesivos "fascos" que durante las últimas temporadas ha vivido el ciclo "abrilero" han llevado a la empresa de "La Maestranza" a replantearse el plantel de ganaderías que tradicionalmente venían configurando el armazón de la feria modificándolo por otro mucho más abierto en el que tienen cabida vacadas y encastes desconocidos hasta el momento por la afición sevillana. El tiempo juzgará pero apostamos porque esta feria tendrá un desarrollo mucho más atractivo que en anteriores ocasiones. Por último, señalar que la madrileña feria de **San Isidro** se nos presenta bastante interesante fundamentalmente en aquellas tardes en las que el protagonista no es otro que el toro. Entre éstas destacaremos el regreso a Las Ventas de la legendaria vacada de **Miura** después de una prolongada e injusta ausencia.

INFORMACIÓN

Nuestra Asociación comenzó su andadura en el año 1996. Un reducido grupo de cuatro aficionados decidimos hacer oír nuestra voz en defensa de la Fiesta de los Toros y en contra de los planes de la C.A.P.T. (Confederación de Asociaciones Profesionales Taurinas) que pretendían la "Autorregulación de la Fiesta Nacional" en beneficio de los sus propios intereses, y para ello empezamos a editar este fanzine taurino.

Aquel nº 0 de "El Aficionado", con una tirada de 200 ejemplares, constaba de cuatro páginas y en él exponíamos nuestros principios y compromiso con la Fiesta. Poco a poco a lo largo de estos ocho años de existencia de nuestra Asociación hemos ido creciendo en número de asociados -ahora somos más de 50-, nuestro fanzine en grosor -en este número 40 páginas-, y en cantidad de ejemplares impresos -actualmente 2000 copias-, de las cuáles unas 500 son enviadas por correo a aficionados de España, Francia, Portugal e Hispanoamérica y el resto repartidos en mano en los festejos tanto en nuestra ciudad como en las distintas ferias que visitamos a lo largo de la temporada.

Con la irrupción y expansión de Internet creamos nuestra propia página web -www.toroszgz.org- que también ha ido creciendo, dando cabida a otra página consagrada a los festejos populares -populares.toroszgz.org- y a un foro de debate que cada día tiene mayor afluencia de aficionados internautas -Foro.toroszgz.org-.

Asimismo desde hace seis años venimos organizando unas Jornadas Taurinas con una duración de tres días en las que con gran éxito de participación han participado ganaderos, escritores y aficionados de renombre.

La financiación de todas estas actividades y publicaciones corre totalmente por cuenta nuestra, siguiendo la filosofía que ya exponíamos en el nº 2 de "El Aficionado": "Un fanzine es una publicación independiente de los poderes establecidos y alternativo a los medios oficiales de comunicación" y que para opinar libremente de la Fiesta de los Toros "la premisa fundamental está en la financiación de la edición del fanzine" y esta filosofía nos ha guiado tanto en la edición de "El Aficionado", como en nuestra página web y en nuestras Jornadas Taurinas. Todas nuestras actividades son financiadas con las cuotas de socios y con los beneficios obtenidos por la venta de lotería de Navidad -muchas gracias a todos los que compráis nuestras participaciones, y gracias redobladas a los que no habéis cobrado la pedrea que nos ha tocado en los dos últimos años-. Para nosotros ese dinero es un soplo de vida para el mantenimiento del presupuesto anual.

Lo que comenzó siendo un pequeño gasto asumible por cuatro aficionados se ha convertido en una cifra que ronda los 5000 euros anuales. Queremos seguir en la brecha, que nuestra voz siga escuchándose más y más fuerte, porque la Fiesta que amamos se nos muere, y aunque quizá no logremos nada y todo se vaya al garete, no queremos callarnos y más cuando tantos aficionados de todo el mundo nos escuchan.

Como decíamos en el referido nº 2 de El Aficionado: "Si quieres colaborar en la financiación de nuestras actividades ponte en contacto con nosotros", entonces la llamada surgió efecto, de cuatro pasamos a más de cincuenta socios. Queremos seguir creciendo y esperamos tu ayuda, bien asociándote o mandándonos una aportación económica a nuestra cuenta bancaria (Asociación Cultural La Cabaña Brava. Cta. nº 2086-0004-02-3300810958), ya sabes en qué la vamos a invertir.

El primer ciclo de la temporada taurina zaragozana de 2004, organizado por la empresa "Toros-Zaragoza S.L." en su segundo año de gestión de nuestra plaza de toros de "La Misericordia", se nos presenta como un conjunto de festejos absolutamente comerciales, carentes de interés para los aficionados, fundamentalmente para aquellos que disfrutamos con la lidia de diversos encastes del toro de lidia. Este hecho tampoco es nuevo durante las primeras partes de la temporada en Zaragoza pues desde hace ya algunos años este primer ciclo se ha convertido para las distintas empresas que han gestionado nuestra plaza de toros en un trámite a superar con el menor compromiso posible, para lo cual se suelen programar festejos de bajo interés a los que los toreros anunciados comparecen sin otra ilusión que la de cumplir con una contratación obligada por los compromisos globales adquiridos con las distintas empresa.

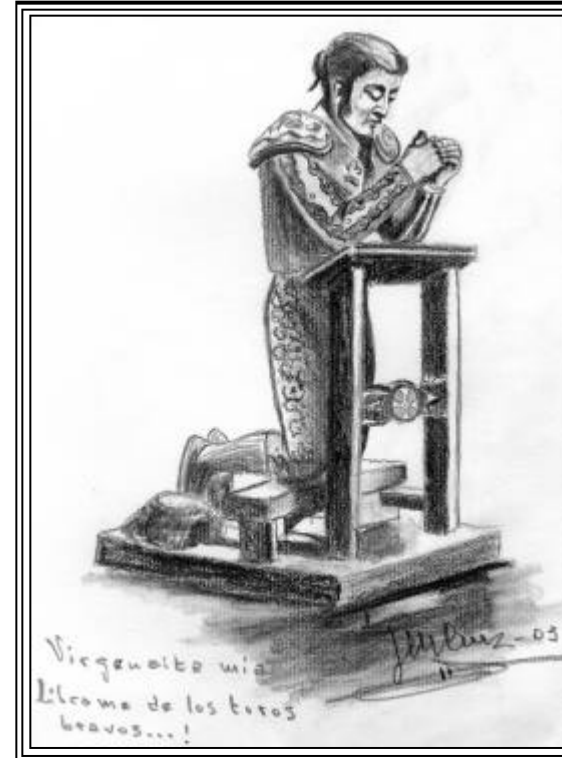
Corridas de toros

Dos corridas de toros junto a un festejo de rejonos componen la nómina de espectáculos mayores de este primer ciclo de la temporada. Desgraciadamente, en una de las corridas de toros la empresa nos sorprende al anunciarnos la lidia de un encierro de la ganadería de **Santiago Domecq**, tan sólo

sonas registradas, que han publicado un total de 3200 mensajes y aunque hayan tenido que expulsar al famoso Don Julián, el nivel es muy alto y actualizado. Los escritores más prolíficos son: Manoletina con 580, Andanada 465, Bragadomeano 400, Gorri-lla 365 y le sigue de cerca nuestro común socio Talibán, con 360.... A la marcha que va pronto estará en posiciones de "podium".

De temas están los de Carteles y Festejos, muy concurrido e interesante el de la presencia de Morante con 6 Toros en Las Ventas, 4 artículos de Navalón, Toros y Ganaderías, la Lidia..., y dentro de ellos, infinidad de "hilos".

No deja de llamarme la atención, en los mismos foros, la inclusión de una sección exclusiva para los socios y un área para la junta directiva, particularmente no me parece bien, ya que las comunicaciones "internas" se pueden hacer a través de las direcciones electrónicas particulares, por teléfono, o quedando particularmente. Pienso que es como una especie de distinción rara; en fin, resumiendo, hoy en día, a parte de esa manía mía de estar en contra de los Foros Privados, es uno de los sitios donde mejor se puede hablar/escribir de Toros, por no decir el mejor.



Cancionero torero

Ruedo de oro M. Gordillo - G. Fernández

En la puerta de toriles
y está mi suerte aguardando,
dame mi faja de seda
y queda luego rezando,
me espera un toro berrendo
derrotando en la barrera,
dame amor la chaquetilla,
el capote y la montera.

Quédate junto junto a la virgen
pero antes dame luego un pitillo
y acariciame en el pelo
como si fuera un chiquillo.

Clarines, timbales,
claveles y un ruedo de oro,
no le des ni un capotazo
que es de bandera ese toro,
dejarlo venir tranquilo
para hincarme de rodillas
que voy a darle con garbo
!eje... toro!
un cambio de maravilla.

Por la puerta de la gloria
la gente a mi me ha sacado,
guarda mi faja con sangre
como un recuerdo sagrado,
le dí al torito berrendo
veinte pases naturales,
pon mi amor la chaquetilla
bajo un palio de rosales.

Da mi capote a la virgen
y enciendenme otro pitillo
que gané las dos orejas
con la estocá en el morrillo.

Clarines, timbales,
claveles y un ruedo de oro,
no le des ni un capotazo
que es de bandera ese toro,
dejarlo venir tranquilo
para hincarme de rodillas
que voy a darle con garbo
!eje... toro!
un cambio de maravilla.

-Creación de Juanito Valderrama-

el tauroñaut@

... por Cárdeno franciscano

La Cabaña Brava

www.toroszgz.org

Nuestra página sigue más viva que nunca y en constante progreso:

Como novedad se pueden encontrar los artículos taurinos de **Alfonso Navalón**, aportando su particular visión de la Fiesta.

Así mismo hemos ampliado la sección de los distintos **encastes** con nuevas aportaciones.

El **Proyecto de Reglamento Taurino de Aragón** también está disponible para su captura por cualquier aficionado que esté interesado en su lectura.

Y en relación con el tema de la actual situación por la que atraviesa la fiesta, documentos para su debate.

Todos los números de **"EL AFI-CIONADO"**, incluido éste que tienes en tus manos, están disponibles en PDF para poder bajártelos e imprimirlos.

Igualmente seguimos informando al minuto en nuestra web de **Festejos Populares** de todos los sucesos y noticias que se van generando en este territorio.

Los **foros** siguen funcionando animadamente y cada día sois más los que los visitáis.

Y para terminar, y como prueba de la vitalidad de nuestra web, tan sólo deciros que el incremento en el número de visitantes de la misma ha desequilibrado seriamente nuestro presupuesto.

Nota: Para mejor información sobre este último tema os remitimos a la lectura del artículo que bajo el título de "INFORMACION" publicamos en la página 4 de este fanzine.

Gracias.

EL TOREO EN RED-HONDO

www.eltoreoenredhondo.org

Aunque ya he hablado alguna vez de esta Web, ahora lo haré con más profundidad. A varios de los componentes de esta Asociación ya los conocíamos antes de su formación por los mentideros cibernéticos taurinos, y al desaparecer, a finales de verano de 2000 Burladero.com, varias personas que por allí pululaban, se unieron y hasta nuestros días, y que duren.

Lo primero que nos encontramos al poner la dirección de su Web, es un escrito expresando su solidaridad con el **"Espíritu del 7"**, solicitando el cese de D. Juan Lamarca como Presidente de la Plaza de Toros de las Ventas, por unas injuriosas declaraciones que hizo insultando y faltando el respeto a los Aficionados. Estoy totalmente de acuerdo con sus planteamientos.

Hay que salir de esa página para entrar en la de la Asociación, y nos encontramos con el listado del Escalafón Novillero del 2003, llamándonos la atención que existen 249 Novilleros; cada uno que piense lo que quiera. Existe también un enlace para la adquisición del libro de Moncholi "Burladero.com", también la nominación de Cagancho (caballo) como socio de honor así como un juego de preguntas y respuestas a través del cual evalúas tus conocimientos taurófilos. Últimamente no he podido entrar, al igual que en el Chat, tal vez sea por que soy muy torpe. En los últimos días han colocado un recuadro con las novedades de la Web.

También puedes acceder a diferentes secciones como la de Asociación, donde están sus estatutos, y lo más curioso, las fotografías de la junta directiva y la de la mayoría de los socios. Disponen también de enlaces a varias páginas taurinas, un enlace de inscripción a la Asociación en un boletín interactivo, las Actividades realizadas año por año en fotografías, y un apartado interesante denominado Tauromaquia, donde, dividido en: curiosidades, culturilla y opinión, con variedad de artículos. Así el titulado "Informe sobre la Fiesta", tiene mucha "miga".

Guardo para el final lo que más importancia tiene en los tiempos que corremos, que es el mantener un Foro abierto y de gran participación. Para que os hagáis una idea, al día de hoy 19/02/04, hay 135 per-

PLAZA DE LA MISERICORDIA



seis meses después del estrepitoso fracaso de la corrida lidiada por este hierro en la pasada feria del Pilar. Curiosamente - y no pensamos que tenga algo que ver- uno de los espadas anunciados por la empresa para la lidia y muerte de esta corrida, concretamente **Enrique Ponce**, también estuvo en aquella tarde en la que el encierro lidiado dio un juego negativo, resultando manso, flojo y mal presentado, teniéndose que devolver al corral varias reses. Pensamos que en una plaza de titularidad pública como es la de **"La Misericordia"** la institución provincial propietaria del coso taurino no debería permitir que hechos así ocurrieran. Desgraciadamente a las empresas, en este caso la **"casa Chopera"**, no les importa un pepino la calidad del espectáculo sino, mas bien al contrario, garantizarse la presencia de las llamadas "figuras" aun a precio de anunciarlas una y otra vez frente a ganaderías "bobas" de nulo interés para el aficionado. De otro lado, tampoco ofrece ninguna seguridad, por lo menos a priori, la otra corrida de toros anunciada en este primer ciclo: la de **Domingo Hernández-Garcigrande**. También de origen "bodeguero" como la de **Santiago Domecq**, esta ganadería es de las preferidas por los toreros y además no creemos que se presente en **Zaragoza** con un "corridón" de toros. Mas bien al contrario, y viendo el car-

tel de "artistas" que están anunciados para estoquearla, pensamos que podemos presenciar -si la autoridad no lo impide- una "gatada" de categoría.

Novilladas picadas

Seis novilladas picadas, cuatro de ellas incluidas en el llamado **"Encuentro mundial de novilleros"**, son las programadas por la empresa en esta primera parte del abono. Desde el punto de vista ganadero resulta difícil el encontrar algún aliante a cualquiera de estos seis encierros, cinco de los cuáles -todos excepto el de **"Los Bayones"**- ostentan sangre de procedencia **Domecq**. Se rompe, además, la tradición de anunciar en este primer ciclo de la temporada a ganaderías "santacolomeñas" que desde hace unos años han sido garantía de espectáculo y seriedad en el albero de **"La Misericordia"**. En todo caso sí nos parece justa la repetición de la ganadería de **Martín Peñato**, después de que la temporada pasada lidiara en nuestra plaza un aceptable encierro. Del mismo modo, permanecemos algo expectantes ante el anuncio de la lidia de una novillada de **Ortega Cano**, más que nada por lo que supone de novedad la presencia de una ganadería prácticamente nueva. Del resto de encierros anunciados en este primer ciclo muy poco o nada puede esperarse, pues tanto el

de **Esteban Isidro**, como el de **"Los Bayones"** o el de **"Jose-lito"** no presuponen, por lo menos "a priori", ningún tipo de interés. Por ser algo positivos, quizás podamos esperar una sorpresa de la presentación en **Zaragoza** de la ganadería del **"El Serrano"**, vacada ésta que en su corta trayectoria ha lidiado -sobre todo en **"Las Ventas"**- algún novillo encastado.

Novilladas sin picadores

Seguramente sea en este apartado en donde se concentra el mayor interés ganadero de este primer ciclo de la temporada. Parece una medida positiva el anunciar en las tres novilladas sin picadores programadas por la empresa otras tantas ganaderías aragonesas, las cuáles han demostrado en diversas ocasiones el estar preparadas para dar el salto a la primera plaza de la Comunidad. No es tanto, en nuestra opinión, una cuestión de "regionalismo" sino más bien de generar un interés y una competencia sana que pueda provocar que los ganaderos aragoneses vuelvan la vista de los festejos populares hacia la lidia de machos en festejos ordinarios. Esperamos, por tanto, disfrutar con la lidia de los erales de las ganaderías de **"Sistac de Luna"**, **"Hnos. Ozcoz"** y **Mar-cén** y ojalá que los éxitos que pudieran alcanzar le hagan perseverar en este duro camino.

FERMIN MURILLO PAZ

UN TORERO SEÑOR

ZAPATERITO II

Se nos fue **Fermín**, se nos fue un gran torero aragonés y un gran señor de los toros. Se nos fue **Fermín** sin hacer ruido, casi sin enterarnos que desaparecía para siempre el que para muchos -para mí también- ha sido el mejor torero aragonés desde mediados del siglo pasado.

Me convertí en "Murillista" desde la primera novillada que toreó en **Zaragoza**. Aquél chico espigado con buena planta traía consigo un estilo recio, con gusto y empaque, pudiéndoles a los novillos y con el suficiente arte y casta como para encandilar a la parroquia de "**La Misericordia**" desde el primer momento en que desplegó su buen capote.

Conocí a **Fermín** en **Madrid** un domingo de julio de 1956. Ese día se lidió una novillada de **Escudero Calvo** (actualmente **Victorino Martín**) con presencia de auténtica corrida de toros. **Fermín** compartía cartel con **Victoriano Valencia** y **José Luis Serrano**; no hubo trofeos por culpa de la espada, -nunca fue su fuerte-, pero sí tuvo una actuación importante y muy del gusto de los aficionados de "**Las Ventas**", uno de los cuáles, -muy famoso por entonces-, era el "**Ronquillo**", quién, con su voz estentórea gritó aquella tarde: "*Murillo, eres el mejor novillero de España*".

Si bien en **Zaragoza**, su ciudad, tenía muchos seguidores que creyeron en el y le apoyaron, **Fermín Murillo** fue siempre torero de **Madrid**, lugar donde era muy querido por los buenos aficionados. En la plaza de "**Las Ventas**" llegó a torear 28 corridas de toros - la mayoría de las llamadas duras-

, cortando 10 orejas, dando otras tantas vueltas al ruedo y saliendo en una ocasión por la puerta grande. También tuvo muy buen cartel en **Barcelona** y algunas otras plazas; estoy seguro que de no haber coincidido a principio de los años sesenta -sus mejores años- con los grandes y numerosos toreros de aquella época su proyección hubiese sido mucho más importante ya que su calidad, empaque y torería, estaba muy por encima de la gran mayoría de toreros vulgares que hemos tenido que sufrir en estos últimos años.

Pero quizás en la faceta en que fue verdaderamente importante es en la benéfica, especialmente a partir de su retirada del toreo en activo, ya que durante más de 30 años **Fermín** estuvo organizando -los primeros años también toreando- el festival de **ATADES** de nuestra ciudad con gran dedicación y éxito. Precisamente, cuando el lo dejó, el festival se vino abajo con la ayuda de otros organizadores.

No alcanzo a comprender por qué este torero **SEÑOR** no ha merecido ningún reconocimiento de beneficencia a nivel local por parte de la autoridad correspondiente. Desconozco si había algún motivo oculto o si no caía simpático políticamente a algunos capitostes o a los medios de comunicación, normalmente tan defensores de los toreros de casa, y que en este caso han estado tan callados. Tampoco creo que ser una persona como algo distante y poco populachero sea motivo para que una vez más, un aragonés con méritos suficientes no haya podido ser profeta en su tierra.



ANTONIO FERRERA TORERO...

DE CASTA, RAZA Y MUCHA TORERÍA...

Y además es un todoterreno porque no ha hecho, no hace, ni hará... ascos a ninguna ganadería, pues es todo torero y torero real y de plena luz

Si señores todo eso tiene y sale de su cuerpo torero, todo eso es y seguirá siendo y haciendo sin dudar, porque desde que empezó su sueño torero, fue sincero, y aún con contratiempos, nunca se le vio desmayar, pues siempre fue adelante, siempre fue yunque y sacrificios, porque él se sentía torero-torero, real y verdadero...sin artificios.

Desde su debut con picadores en una plaza de primera, con una novillada de La Quinta "muy crecida"... toreó y batalló con lo más difícil y duro, sin correría... Su alternativa en Olivenza con Victorinos, fue la medida, para después varias temporadas ir luchando con el pan duro, hasta que por afición, bemoles y torería, Madrid le dio veredicto maduro.

Ya ha conseguido ser gente y tener el beneplácito de los públicos. Los empresarios cuentan con él ya sin cortapisas y con dignas medidas. Torea todas las ganaderías, las apetecidas y las por otros no apetecidas; da la cara todas las tardes toreras, y demuestra no tener prejuicios y pánicos, llenando los ruedos de flamenquería y torería entregada, leal y real, al parecer hasta ser molesto, para algún "tronío", pa no con el florear.

Antonio Ferrera Sanmarcos es torero-torero completo. Torea bien con el capote, y filigranas es en sus manos... Banderillero espectacular, colosal... y de torerías repleto... y con la muleta, es capaz de repertorio hasta extasiarnos, y estoqueando con toda entrega, y con toda verdad... sin peros. Ha sido capaz en una corrida de indultar a sus dos toros, y en el 2003, hizo la proeza de hacérselo a cuatro toros... por torería y fueros.

En la temporada 2003 toreó, a pesar de percances, 77 corridas, la última sin hacer ascos a sustitución en el Madrid temido, con una seria corrida de Victorino Martín, además de imponente crecido; al último, el más grande, le pudo, y triunfó a todas cornadas, pues se hizo con la dureza del bovino, y lo toreó hasta heroico y medido. ¿Quién es capaz de igualar tales hazañas... sin extrañarnos?

Sí señores, todo eso tiene y sale de su cuerpo torero, todo eso es y seguirá siendo y haciendo sin dudar, porque desde que empezó su sueño torero, fue sincero, y aún con contratiempos, nunca se le vio desmayar, pues siempre fue adelante, siempre fue yunque y sacrificios, porque él se sentía torero-torero, real y verdadero...sin artificios.

Antonio Ferrera torero... de casta, raza y de mucha torería... y además es un todoterreno, porque no ha hecho, no hace, ni hará... ascos a ninguna ganadería, pues es torero-torero real y de plena luz.

EN LA CADIERA

Poemas, Exaltaciones y Ebulliciones Taurinas
por Angel Cabrera Sanz

FIESTA FANTÁSTICA

La mires por donde la mires...

si es leal, real y verdadera

Toros-toros a dominar,
y toreros-toreros con verdad,
en cualquier coliseo torero
lleno, repleto, repleto,
en tarde de sol y calor...
dan un espectáculo maravilloso,
por estar llenísimo...
de luces y colores,
de bravuras y gallardías,
de proezas y valentías,
de embrujos y duendes...
que hacen pasiones y emociones,
y explosiones de al por mayor
de vítores, olés y aplausos,
de vítores, olés y aplausos.

Lo mires por donde lo mires...
si es leal, real y verdadera
se alza, se eleva, se convierte...
en fiesta fantástica,
en fiesta fantástica.
La mires por donde la mires...
la fiesta torera así
es torera, torera y más torera...
es maravilla de las maravillas,
y se erige en fiesta fantástica,

en fiesta fantástica,
en fiesta fantástica,
en fiesta fantástica...
Si es leal, real y verdadera,
Si es leal, real y verdadera.

Por qué, por qué, por qué
los que están más arriba.
Por qué, por qué, por qué
los que más le ganan.
Por qué, por qué, por qué
los que más tolean
no nos la dan,
no nos la dan...
Leal, real y verdadera,
Leal, real y verdadera,
Leal, real y verdadera.

Por qué, por qué, por qué
los que más tolean
no nos la dan,
no nos la dan...
Leal, real y verdadera,
Leal, real y verdadera,
Leal, real y verdadera.

UN LEÓN EN LOS RUEDOS

Fermín Murillo Paz nace en Zaragoza el 4 de noviembre de 1934. Residente desde niño en la ciudad condal, Murillo comienza su aprendizaje taurino formando terna con José María Clavel y Enrique Molina. Con estos compañeros recorrería España formando parte del cartel denominado "los tres de Villacepellín", en referencia al apoderado que representaba a los tres de manera conjunta. Después de un buen número de actuaciones el trío artístico se presenta en Madrid el 19 de marzo de 1952 con una novillada marcada con el hierro de "Isaías y Tulio Vázquez" ante la que no pudo alcanzar lucimiento el torero aragonés.

A partir de ahí Fermín Murillo regresa a Zaragoza en donde enseguida se empareja profesionalmente con Antonio Palacios y "Chama-co", novilleros ambos de gran interés para los aficionados de la época. La alternativa la toma Fermín en Zaragoza el 21 de abril de 1957 de manos de "Chicuelo II", quién, en presencia de Jaime Ostos, le cede la muerte del toro llamado "Bonito", marcado con el número 90, colorado, ojo de perdiz, del hierro de Miura, ante el que no puede triunfar a pesar de dejar una excelente impresión. Ese mismo año, el 8 de septiembre, Mario Carrión, en presencia de Manolo Martín "Carriles", le confirma la alternativa en Madrid con el toro de nombre "Minerito", número 50, negro, de la ganadería de Escudero Calvo, al que consiguió cortarle una oreja.

Fue Fermín Murillo un luchador en la fiesta en busca de un puesto digno en el escalafón, llegando a gozar de un estimable cartel en plazas de tanta importancia como las de Madrid, Barcelona y, por supuesto, Zaragoza. Un hito importante en su carrera se produce el 5 de junio de 1960 cuando en la corrida de Beneficencia de Zaragoza se enfrenta por vez primera en su carrera al reto de enfrentarse

a seis toros de la ganadería de Eusebia Galache. La tarde tuvo momentos dramáticos cuando, después de haberle cortado una oreja al segundo de la tarde, el cuarto le hería de gravedad teniendo que hacerse cargo el sobresaliente Carmelo Losada de estoquear el resto de la corrida.

En 1961, Curro Caro pasa a hacerse cargo de la dirección artística de Murillo acartelándose en muchas ocasiones con Manuel Benítez "El Cordobés". El punto más alto de su carrera lo alcanza Fermín Murillo en 1965 temporada en que suma 65 festejos

Después de torear varios años en América, Murillo decide retirarse el 16 de octubre de 1966 en Zaragoza, fecha en la que alternando con Diego Puerta y José Fuentes logra cortarle tres orejas a su lote de toros de la ganadería de Lisardo Sánchez. Después de tres temporadas retirado, la oferta de una exclusiva del empresario Julio Suso le hace

reaparecer en Calahorra en mano a mano con Manuel Benítez "El Cordobés". Finalmente, y sin aviso previo, Fermín Murillo abandona la profesión en Barcelona el 23 de julio de 1972 estoqueando un encierro de Diego Puerta en compañía de Antonio José Galán, Jaime Ostos y Alvaro Domecq a caballo.

En resumen, de honrada a carta cabal puede calificarse la carrera artística de este buen torero aragonés que, en trece temporadas como matador de toros, participó en 402 corridas sufriendo 3 cornadas muy graves -Barcelona, Palencia y Calahorra- y cuatro graves.



Desde Barcelona

Carlos Carbonell Viladrich

Este escrito es el cierre de una etapa, el último que escribo bajo el epígrafe “DESDE BARCELONA”. Si “La Cabaña Brava” sigue teniendo la gentileza de continuar brindándome un espacio en su Fanzine, los próximos llevarán por título “DESDE EL OBSERVATORIO DE TOLEDO”.

Mis condiciones personales, prejubilado, etc... me han facilitado tomar la decisión de exiliarme voluntariamente de Catalunya, vista la precaria situación de la fiesta allí y trasladarme a la provincia de Toledo, donde estoy más cerca de todo evento taurino que se realiza en la península y a la misma distancia de la entrañable Zaragoza.

Hoy, por tanto, escribo desde Cataluña como broche y constatación final del miserable, precario y surrealista estado del la Corrida de Toros en mi tierra. Realmente no sé porqué hablo de Catalunya ya que sólo es Barcelona, el resto de recintos taurinos como Girona, Lloret, Olot, Tarragona se dedican a ofrecer un espectáculo circense de baja calidad bajo el eufemístico nombre de “espectáculo taurino”.

Como muestra del surrealista estado de la situación me voy a permitir comentar la concesión de los premios otorgados por la Federación de Entidades Taurinas de Catalunya, que preside D. Juan Segura Palomares, bajo el nefasto asesoramiento e influencia de Lluís M. Gibert y Ángel Saa, personajes que si bien por su condición de bachilleres merecerían el título de Don, por su actuación en el ámbito taurino pierden tal derecho y hasta el del respetuoso apelativo de Señor.

Vamos a situarnos. En la plaza Monumental de Barcelona las entradas medias suelen rozar un tercio de entrada, aproximadamente dos o tres mil personas, de las cuáles sólo cien son españoles con mínimos conocimientos taurinos. El resto turistas de los de pollo, patatas fritas y sangría que son trasladados en autobuses desde los más variados lugares turísticos de la costa catalana.

Del centenar de espectadores autóctonos haciendo un cálculo optimista podríamos decir que el número de abonados roza los 75/78, no más, y que si bien el número de Peñas y Asociaciones

Taurinas de Catalunya se acerca a este número, sus actividades y actuación ya no como aficionados, -que lo son- sino como espectadores, es muy baja, casi nula.

Con este panorama la Federación de Entidades Taurinas de Catalunya cada año, en una cena, otorga unos premios que en principio y dadas las circunstancias daban prestigio, poco, a los galardonados, pero desde que la influencia de los citados Gibert y Saa ha aumentado hasta límites insospechados, el desprestigio de las menciones y hasta su surrealismo ha llegado a las más altas cotas.

Como muestra sirva el botón de los premios de la temporada 2003 que se otorgarán en breve. En una plaza que cuenta con un abono de 78 personas, a lo sumo, se han otorgado 29 premios. Sí, leen bien, 29 premios, de los cuáles quizás 28 son merecidos, pero por una trayectoria, lo que no hacía urgente su concentración en un solo año. Pero claro el afán de Gibert, Saa y quizás ahora hasta de Segura Palomares les ha inducido a darlos todos de golpe y porrazo, a fin de percibir en el lapso de tiempo menor posible las invitaciones que como cortesía suelen realizar los premiados.

Han premiado a gente de Catalunya, de fuera de Catalunya y de Francia. Repito, no discuto el mérito, mayor en unos casos y menor en otros, de 28 galardonados, pero si del que hace 29 -Manolo Martín, personaje del que hablaré más adelante-, pero de seguir a este ritmo, el año que viene deberán recurrir a premiar al Circulo Taurino de New York, de Estocolmo y Londres y el próximo, correspondiente a la temporada 2005, -si es que hay temporada- al grupo de científicos aficionados de la Antártida, al Circulo Taurino de esquimales groenlandeses y a la peña de aficionados batusis del Kalahari. Intentando no caer en repeticiones por haber agotado el cupo de aspirantes a recibir un premio, realmente estoy convencido que los hermanos Marx lo hubieran hecho mejor, vamos sin duda porque eran surrealistas pero inteligentes.

Lo que clama al cielo y a los infiernos es la desfachatez y cara dura de premiar la labor de Manolo Martín como empresario “B” de la Monu-

Segundo. Todos los “toristas” que conozco, entre los que me incluyo, son defensores de la autenticidad de la fiesta, sin manipulaciones ni a toros, ni a toreros, ni a caballos, ni a picas, ni a banderillas, ni a nada. La incommensurable belleza efímera del rito está en la autenticidad que el riesgo y la emoción imprimen al espectáculo de los toros. Ustedes saben que todas las suertes se tienen que realizar según la sagrada regla que dice: “Máxima ventaja para el toro, máxima seguridad para el torero”. Y la torería que significa esa armonía es la que quieren sentir todos los “toristas” -sean acérrimos o no- que yo conozco, amén de acreditados “toreristas” y taurinos.

Tercero. Todos los “reventadores de la fiesta” que conozco van a la plaza pagando sus entradas -que no son baratas- ejercen de consumidores de la fiesta y cuando acaba la temporada en **España y Francia** se convierten en clientes de psicólogos y colegas del “prozac”, salvo algunos, que no son pocos, que siendo buenos cristianos y católicos practicantes, en su humildad, saben sufrir con resignación las injusticias a las que son sometidos en las corridas de toros. Tan depauperadas están estas que últimamente se ha tenido que constituir lo que podríamos llamar “Comité de Salvación de La Fiesta Nacional”, de la que forman parte los cinco individuos que más empeño han puesto en los medios de comunica-

ción para restarle autenticidad al espectáculo taurino.

Cuarto. Todos los “extremistas” que conozco definden la legalidad vigente del **Reglamento Taurino de 1996** tan cuestionado y cuestionable. Reglamento que todos los taurinos y filotaurinos que conozco están dispuestos por lo menos a soslayar -cuando no a saltárselo a la torera- (nunca mejor dicho, que por algo se dirá), haciendo para ello uso de todo tipo de argucias, llegando incluso a las amenazas y coacciones de las que siempre quedan impunes.

Quinto. Todos los “fanáticos” que conozco son gente preocupada por aprender, son diligentes asistentes, cuando no tenaces realizadores, de tertulias y actos culturales de todo tipo relacionados con el motor que, para la Arquitectura, Escultura, Pintura, Literatura, Música, Artes interpretativas, Cine, etc... significa el mundo del Toro.

Sexto. Por último señores taurinos, filo-taurinos y “toreristas”, no somos nosotros los “antis”, ¿no se han dado cuenta?, los “antis” son ustedes. Son anti-legalidad cuando dejan que no se cumpla el **Reglamento Taurino** dentro y fuera de la plaza y nos censuran que reclamemos su cumplimiento al Presidente. Son anti-toro cuando no exigen poder en las reses o no critican la carencia de trapío, las violaciones de la integridad del toro, consintiendo el afeitado, las drogas y la farmaco-

pea. Son anti-toreo cuando permiten que los toreros -picadores, subalternos y matadores-, hagan lidias nefastas y se conviertan en tramposos ventajistas en la ejecución de las suertes, convirtiendo la de varas en una masacre y las demás en una pantomima. Son anti-público cuando no se hacen respetar, permitiendo actitudes chulescas y payasas de los celebrantes con los asistentes o admitiendo regalos de trofeos tan inmerecidos como premeditados, o no reclamando a las empresas el cumplimiento de las obligaciones contraídas en los pliegos de adjudicación de las plazas. Señores taurinos y filo-taurinos, y para colmar el “finibusterre” del “anti”, ustedes son anti-toristas siempre y alardeando de su mala educación, nos motejan de “talibanes”, “toristas acérrimos”, “reventadores de la fiesta”, “derrotistas” y de no se cuantas lindes más. Señores míos, hagan ustedes el ejercicio de usar sus neuronas tres minutos al día y verán como encuentran más matices en el espectro de su sentir taurómico. Y no sigo que ya vale, que ya parece que se me calma el síndrome.

Y claro a mí, con “la gente que lleva mi carro” a Los Toros, me ocurre lo que a don **Pío Baroja** con el mundo: “*Que todo me parece mal, menos algunas cosas que me parecen peor*”.

Rafael J. D. Esteban Lorente es el responsable de la sección taurina del semanario satírico en Internet “El Pollo Urbano”.

El síndrome de Aznar

Rafael J.D. Esteban Lorente

De un tiempo a esta parte el mal humor me invade con frecuencia y más fácilmente cuando pienso en, o hablo, de toros. Una de dos, o me estoy volviendo viejo o tengo el “síndrome de Aznar”. A lo primero me resisto vanamente, quiero creer que se trata de lo segundo. ¿Se han dado cuenta que el señor Presidente lleva como ocho o diez meses echando broncas a diestro y siniestro? Perdón, mucho más a siniestro que a diestro, quiero decir al señor **Rodríguez Zapatero** “jefe” de la “izquierda” (que sí, que entre comillas lo de jefe y lo de izquierda). Este mal humor se ha convertido en una peste que ha contagiado a media **España** y nos lleva a montarle un número, armarle un cisco, organizarle una trapatiesta o zapatiesta, que más da, a la otra media por cualquier comentario que en otros tiempos hubiera sido ignorado olímpicamente (esto de olímpicamente no deja de ser un auténtico despropósito, pues la actitud de los dioses en el **Olimpo** ante cualquier contrariedad no era precisamente de desdén, todo lo contrario montaban en cólera y desde allí le hacían la jodienda a todo bicho viviente). ¿Pero ven que ganas tengo de embroncar-me? Bueno, a lo que estamos. No hace mucho tiempo coincidí en el tiempo y en el

espacio -o sea a la hora del “vermú” y en la taberna de turno- con un respetable taurino, no solo por su edad, próximo a cumplir los 80 años, sino por la sabiduría que dan los años y años de ver y sentir la **Fiesta**. Este señor -sin mala intención, creo yo- me tildó de ser excesivamente “torista”... ¡no vean cómo me puse! ¡Vamos!, que me puse como **Giménez Losantos** en los informativos de las 6 de la mañana,... ¡pero qué mal le sienta a este hombre madrugar! En otros tiempos, en “La Linterna” a las 10 de la noche, practicaba la ironía. Ahora al amanecer ejerce la ira con un furor propio de un “Palha” de antaño. No es extraño que con el desasosiego que le crea tamaño cabreo confunda a **Julio Cesar** con **Octavio Augusto** como fundador de **Zaragoza**. ¡Hala, otro mosqueo que acabo de pillar! Pero retomemos el tema, como con esto del “síndrome de Aznar” he perdido la socarronería maña, al tal señor del que hablaba le dediqué una catilinaria de “quosque tandem” que voy a intentar resumir inmediatamente, antes de que encuentre otra excusa para encorajinarme otra vez.

Señores taurinos y filo-taurinos, (escúchenme si quieren y si no vayan a paseo, que dijo **Labordeta** en el Congreso contagiado

del “síndrome de Aznar”), algunos de sus connilitones nos suelen llamar “talibanes”, “toristas acérrimos”, “reventadores de la fiesta”, “extremistas”, “fanáticos”, etc...pues bien paso a responderles:

Primero. De todos los llamados “talibanes” por ustedes no conozco ningún caso que hayan mandado callar a nadie por emitir un juicio en voz alta en la plaza, cuando todos los años hay algún hecho desagradable protagonizado por taurinos o filo-taurinos ocasionado por la manía de imponer su criterio con el uso de la fuerza bruta que no por la fuerza de la razón. La **Fiesta Nacional**, (que ya sé que no es políticamente correcto llamarla así), es un espectáculo que de siempre ha sido la máxima expresión democrática que ha tenido el pueblo español y el pueblo del “Planeta de los toros” en general y por tanto no son censurables las discrepancias, ni los aplausos, ni los silbidos, ni los silencios. Este que suscribe añora los tiempos en la plaza vieja de **Madrid** cuando el tendido 5, con la correspondiente bronca, se volvió de espaldas al ruedo siendo secundado por todos los asistentes como protesta a la endebles de un toro. Esta forma de reprobar se practica todavía en la plaza colombiana de **Santa María de Bogotá**.

mental de Barcelona y alguna otra plaza dedicada al sucedáneo circense. Para hacerse una idea, valga este hecho: la temporada 2003 empezó con una novillada sin picadores para los teóricamente seis alumnos más destacados de la Escuela Taurina de Barcelona con erales de Dña. Caridad Cobaleda, esposa también premiada de Manolo Martín. La entrada era gratuita para los 78 abonados, el resto debía pasar por taquilla. No recuerdo ahora el precio, pero sí que no eran cinco euros, sino que se acercaban, si no eran, la cifra exacta a quince euros.

La entrada fue superior a muchos festejos, pues los vecinos amigos y conocidos de los muchachos actantes acudieron en masa, imagino que muchos de ellos invitados, torería obliga, por los actantes. Pues bien, a la puerta de las taquillas el DIA del festejo estaban familiares de los actantes, demostrando su vínculo con la documentación pertinente, ofreciendo entradas al mismo precio que en taquilla y en algún caso quizás menos porque decían que para torear, el empresario, ahora objeto de premio, había obligado a comprar 300 entradas a cada actante, y de no hacerlo, se quedaban en su casa. Evidentemente, quien suscribe y sus acompañantes se apresuraron a comprar a tan desventuradas y explotadas personas.

Si un hombre capaz de realizar organizaciones tan mezquinas y contrarias a la ética para embolsarse unos cuantos miserables euros a costa de la ilusión de unos chicos, en su inmensa mayoría provenientes de economías más que modestas, merece un premio de reconocimiento uno realmente entiende el overbooking que sufren las cárceles españolas y conviene en que la picaresca reflejada por Cervantes no tan solo sigue vigente si no que ha degenerado con el paso de los siglos.

QUE DIOS COJA CONFESADA A LA POCA AFICIÓN DE CATALUNYA.

¡¡Qué desastre!!

Carlos M. Gómez

Como esto siga así no van a ir a ver los toros, ni las vacas; y digo vacas, por no poner a nadie de ejemplo gratuito, y no conforme a derecho, porque quien ha ido y disfruta, va, y quien va y se aburre, no vuelve.

Con tanto ir y volver nos vamos a dedicar mejor a las baladas, al sifón, al jondo y al tango. El tango, que para moverse no hay cosa igual, y se baila bien agarradito, “arrimao” como no se arriman las figuras y no figuras del arte cucharero, y no de Cúchares, que lo están descastando de tal forma, que vamos a ver dentro de poco a una Vaca Curra saliendo a pastar al Albero.

Como está montado el cotarro, no salen novilleros si no tienen muchos millones para pagarse el gasto o alguien que se los ponga, y a seguir con lo mismo, que lo tengo bien montao, cobro la taquilla al novillero y además me pagan los toros.

¡ Qué negocio ¡ ¿ Se dan cuén? Es imposible perder.

De los que llegan a toreros, lo que se dice torear unas cuantas tardes que les compense su esfuerzo, no pasan de 15, los demás a mendigar.

El que torea unas corridas más de lo habitual y lo lleva una casa fuerte, le liquidan cuatro perras por el total de la temporada y a la siguiente, como has protestado, nada de nada.

El que no torea muchas tardes, a verlas venir, con un ganado duro, en un pueblo que se ve su lucha y su arrojo pero que no trasciende a nadie, salvo a los cuatro aficionados que se acercan de un sitio u otro y que no tienen voz; no es que no hablen sino que llega su mensaje a tan poca gente que hoy por hoy, con los medios que hay, son una simple anécdota.

Los periodistas taurinos dan las noticias como si dieran el tiempo, les importa un cilindrin y además se les nota, es una pena. Vamos al desahucio y eso que dicen que ya se han alarmado y que han hecho un escrito que circula por ahí dando la voz de alarma ¿Se han enterado?, ¿ lo han leído?. ¡OJU que noticia!

Esto se lleva denunciando ya años sin que nadie se haya querido dar por enterado. Ya seguiremos ese planteamiento y veremos en lo que queda. Hay que dar tiempo al tiempo y los sueños, sueños son.

La gallina de los huevos de oro se está agotando, no hay emoción en las plazas, no hay gancho ni sorpresa, todo es igual, monótono, desabrido, pusilánime, fatal.

!!! Nos aburrirnos !!!

Qué paciencia y que sopor. Lo de sopor no va por el carajillo y el puro, que al que está un poco traspuesto, en cuanto

(Continúa en pag. 10)

Viene de pag. 9)

hay algo que se puede ver, le pasa como a los peñistas que meditan en según que plazas, que a veces hasta se callan y están atentos a lo que hace el matador, excepcionalmente, pero me han dicho que se da. Yo no lo he visto nunca, a lo mejor es que tampoco frecuente esos escenarios.

Lo de meditar no crean que ha sido una equivocación, lo he dicho muy en serio, yo pienso que se están preguntando y cada vez más, si no sería mejor ir a merendar a otra parte. La cruda realidad es que lo van a tener que hacer y no tardando mucho si esto no cambia, y las largas cambiadas tienen mucho peligro, y los que manejan el pame, ya se sabe, el riesgo para el torero, pero sólo el justo, que si lo cogen se acabó el chollo. Hay que empezar con otro y meterlo en el redil, y eso también cuesta.

No puede ser que un torero llegue a torear cien corridas con toros con casta y poder. La tremenda paliza y los kilos que pierde son significativos y es imposible que se recupere toreando hoy aquí y mañana a 800 kilómetros de distancia, salvo que el toro que mata esté medio amaestrado y lo maneje sin ningún peligro, que no arriesgue excepto lo imprescindible para salir del paso pero no para ganarse la siguiente corrida y sino, no toreo. Así piensa: "Ya las tengo firmadas casi todas desde principio de temporada, así que me da igual arriesgar que limitarme a cumplir".

De todo esto se está dando cuenta la gente en general, no solamente los aficionados que por desgracia son minoría. Si no está acudiendo la gente a las plazas de toros es porque les parece un truco de magia que ya está preparado, aunque no se sabe como ni se ve la trastienda, ya se imagina el resultado y ya no hay emoción, sentimiento, ni nada de qué hablar, lo que crea una desesperanza que poco a poco nos lleva a la tumba.

¿Recuerdan ese grupo musical que se llamaba "Los Toreros Muertos"?, pues creo que a no tardar tendremos que crear otro que se llame "las plazas de toros muertas"

Pero bueno no voy a acabar este artículo siendo un cenizo, me voy a agarrar como a una zarza ardiendo al refrán que dice:

"No hay mal que cien años dure" -ni fiestas que lo resista-

Se habla y se discute mucho, a veces demasiado, de las escuelas taurinas, y digo esto refiriéndome a los estilos de torear. Así, existen la **escuela sevillana**, cargada de ángel, de pellizco, de pies juntos y salero en las muñecas, la **salmantina** o **castellana**, sobria, técnica, de oficio, de seria ejecución, y la **rondeña**, quizás la más ortodoxa dentro de un arte y empaque enjundioso, no exento de belleza, oficio y personalidad. Como ejemplos citaré a **Pepe Luis Vázquez** en la andaluza, "**El Viti**" en la castellana y **Antonio Ordóñez** en la rondeña.

Sin embargo hay otro modelo, otra manera de interpretar el toreo, de entender la antigua lucha entre el toro y el torero. Esta manera es, sin duda, la **vena gitana**, algo que resulta difícil de explicar, a no ser que haya una sensibilidad y gozo especiales. El toreo gitano, o, mejor dicho, el torero gitano, no se ha prodigado nunca pues nunca ha habido muchos toreros gitanos. El toreo gitano es arte, salero, personalidad y ese "no se qué" que no se puede definir. La estética, la gracia en el adorno, el ritmo en el movimiento, esos rasgos de valor sorprendentes por inesperados, esa elegancia congénita, la flexibilidad de la cintura, de la muñeca, las fantasías con el capote. Ese halo de brujería y ese torear como...los ángeles, si es que los ángeles fuesen toreros.

Por el contrario, la indolencia, la falta de ambición y el abandono cuando con el toro no están a gusto..., la ingenuidad con que abandonan la lucha sin respeto al público o a su vergüenza torera...; y como sé que, por todo lo dicho, en nuestras mentes está el "gitano de los gitanos", pues también hablaremos de él. De **Rafael Gómez Ortega, "El Gallo"**, el más genuino, el más genial, el más "extraterrestre". Antes, naturalmente, ya hubo otros gitanos importantes en el toreo, como fueron, por ejemplo, **José Ulloa "Tragabuches"**, de vida airada, torero, contrabandista, bandolero, aquel que mató a su esposa por infiel y que tuvo que irse al monte formando parte de la famosa pandilla denominada "los siete niños de Ecija", o **Juan Núñez "Sentimientos"**, o **Manuel Díaz "El Lavi"**, alto, gordo, toreando a su manera, con muy peculiar estilo que encandiló a los madrileños en la primera mitad del siglo XIX.

Sin embargo de todo lo dicho, hasta la llegada de los "Gallo", los hijos de payo y gitana -la "**seña Gabriela**"-, el toreo gitano no irrumpe con fuerza. **Fernando**, el hermano mayor, el del paso-doble **Gallito**, es un atisbo de lo que **Rafael** supuso en la Fiesta: compendio y suma del toreo gitano. Quizás sea el personaje más increíble que el toreo ha dado desde **Mazzantini, Lagartijo** o "**El Guerra**",

SEXTA MUTACIÓN

A modo de epitafio, podríamos escribir: "Aparece el peto, se acabó la fiesta".

De aquí en adelante, sin sufrir más mutaciones, es decir, con la misma forma, la fiesta ha seguido un rumbo descendente hasta el coma profundo donde se encuentra.

El peto cada vez se ha hecho más grande y los toros más flojos. Frente a esto han desfilado toreros de todos los pelos: geniales, buenos, mediocres, malos y peores.

SOBRE EL DISEÑO

Muchas veces confundimos los términos y así cuando queremos decir de las raíces de un pueblo por comparación con otro, erramos y deberíamos hablar más bien de ramas, pues la raíz de los pueblos es siempre el hombre y éste no cambia.

De igual manera, pudiera parecemos que el diseño de la fiesta es lo que cambia constantemente y no la forma. Sin embargo, se mantienen los tercios y los protagonistas. Los caballos parecen caballos, los toros, toros y los toreros, toreros. Todo presencia o apariencia, pues la verdad del caso es que, los caballos son perchas, los toros, farinetas y los toreros... ni sé lo que son hoy los toreros.

¿ QUÉ ES LA FIESTA HOY?

Si respondemos correctamente a esta cuestión, podremos preguntar con garantías de éxito: ¿qué forma tiene hoy la Plaza de Toros?

Responderemos a la manera de los catecismos:

La fiesta hoy es un negocio para muchos y una oferta más en la agenda ocio-cultural de nacionales y extranjeros, que poco más o menos entienden lo mismo.

No tengo en cuenta lo que es para los aficionados pues no tiene ninguna trascendencia para el futuro de la misma.

Llegados a este punto, creo que estamos en disposición de hacernos la pregunta inicial, que es el motivo que me interesa.

Por cierto, ¿hay alguien ahí?

¿ QUÉ FORMA TIENE ACTUALMENTE LA PLAZA DE TOROS?

Y digo que tiene, aunque nadie se haya percatado todavía y sigan teniendo la presencia que tenían hace doscientos cincuenta años.

Las plazas que conocemos no tienen existencia, solo presencia. Son cascarones de moluscos muertos, colonizados por organismos extraños. Los inquilinos de hoy somos realmente "Los Otros".

La Plaza de Toros hoy, es un gran centro comercial y de ocio. Esa es la forma y todos conocemos alguno. Así pues, una plaza de toros debería compartir techo con oficinas, multicines, restaurantes, tiendas de ropa, librerías, juegos de niños, boleras, billares, y en fin todo lo que ustedes conocen de sobra.

Así de triste es la realidad de la humanidad globalizada. La calle, la plaza, la ciudad entera se pierde entre los intereses particulares, la burocracia automática, la complicidad de los políticos de ocasión y la alienación del que las habita, al que se le procuran lugares de abstracción ciudadana donde olvidar los problemas cotidianos latentes a pie de calle: inseguridad, pobreza, mendicidad, tráfico, ruidos, olores..., donde se le libera en fin de la responsabilidad de ser ciudadano en el sentido griego de la palabra.

La plaza de toros no se debe cubrir, debemos introducirla dentro de un edificio de orden superior, con más ofertas. Un edificio en el que cuando nos apetezca, entremos a la Plaza a ver que se cuece, y cuando nos aburramos podamos, sin salir a la calle, ir de compras o sentarnos en una terraza. La feria de Ibertoro que tuvimos oportunidad de ver en Zaragoza hace no me acuerdo cuanto, marca la pauta del espíritu actual de la fiesta y de las plazas, así como nos muestra sin prejuicios su verdadera forma. Así de triste.

Esto es señores *lo que quiere ser* hoy en día La Plaza de Toros, lo demás es diseño.

...TIENE UNA MITAD DE ORO Y LA OTRA MITAD DE PLATA

Pero el pueblo, que no ha de guardar las formas y costumbres de la corte, y que hasta entonces había auxiliado a pie a sus señores, no estaba dispuesto a romper una relación de siglos con el toro, por lo que continúa sorteándolo a pie, a caballo, desde una mesa o a lomos de un igual.

El espectáculo, demasiado bárbaro para una refinada corte y en manos del pueblo bajo, resulta demasiado peligroso para el orden de la ciudad, y será necesario buscarle acomodo en un espacio cerrado a la urbe y abierto al cielo, dentro de la ciudad, pero ajeno a sus leyes. Un espacio sin jerarquías, donde los mejores están en la arena.

A CABALLO ENTRE LA SEGUNDA Y LA TERCERA MUTACIÓN SE PRODUCE LA APARICIÓN DE LA PLAZA DE TOROS CON LA FORMA QUE CONOCEREMOS Y QUE HA LLEGADO HASTA NUESTROS DÍAS.

TERCERA MUTACIÓN

Sin embargo será otra revolución la que hará temblar los cimientos de la vieja Europa. Los enciclopedistas orgullosos de sus conquistas echarán pestes de España, ese país bárbaro, africano y salvaje que todavía está en manos del Santo Oficio.

Ajena en su mundo, la Tauromaquia comienza lentamente su particular camino hacia la ilustración, surgiendo, de entre el anonimato y la masa informe, figuras con nombre propio que elevarán al rango de ciencia las suertes practicadas con sabia intuición.

En este momento, los picadores se anuncian en los carteles por delante de los toreros de a pie, incluidos matadores.

CUARTA MUTACIÓN

Favorecidos por los signos y el devenir histórico, que en aquellas circunstancias es como decir, ensalzados por el romanticismo, los matadores ganan definitivamente la partida a los picadores y se anuncian por delante en los carteles. Es el momento de mayor esplendor del toreo a pie, alcanzándose la cumbre del mismo en las gigantescas figuras de Lagartijo y Frascuelo, que aunque no hubieran existido otros, que los hubo antes y después de ellos dignos de ostentar igual título, sólo ellos se bastaban para llevar a la gloria la fiesta y que si después no hubiesen existido más, no hubiera bajado ésta a los infiernos en que la tienen cautiva los taurinos modernos.

Ni ellos, ni ninguno antes que ellos eligió toros o dispuso carteles a su favor, sino antes al contrario, procuraban demostrar su primacía poniéndose en peligros y desafiando al que quisiera igualarse, pues todo lo hacían con el amor de los héroes y la vanidad de los humanos, sin esperar más recompensa que la gloria eterna y la fama inmortal que dejaban en la tierra.

Picadores hubo que alcanzarían parecida gloria, pues en definitiva defendían sus caballos de los mismos toros que mataban los espadas.

QUINTA MUTACIÓN

Perdido el romanticismo, el carlismo y las colonias, España despierta del sueño a las puertas del siglo XX.

La industrialización alcanza por fin a los toreros y lo que hasta entonces había sido una manera de entender la vida se convierte ahora en una manera de ganársela.

La historia elige al formidable Rafael Guerra "Guerrita" para encarnar los nuevos tiempos, y el caballo y el toro empezarán a pagar las consecuencias.

El caballo porque será entregado al sacrificio sin remedio y sin defensa humana, y el toro porque tendrá que perder poder para ser rentable, que es cosa de economía que fácilmente se entiende.

De todas formas todavía quedan en el campo, por aquel entonces, toros suficientes para poner en un aprieto a más de uno.

El embrujo del "toreo gitano"

José María Cruz Ruiz

hasta **Rafael de Paula** o el payo **Curro Romero**, pasando por los gitanos **Rafael Vega** **Curro Puya** - el capote más genial que hubo jamás-, o **Joaquín Rodríguez "Cagancho"** - al que apodaron "Talla de Montañés" y del que contaban el chiste de las ratas de la cárcel.... "las ocho de la tarde y aún no ha llegado Cagancho".

"**El Gallo**", como torero y como persona fue el fatalismo personalizado. Jamás contó su dinero -ganó fortunas- perdiendo lo que no está escrito.... Rumboso, manirroto, infeliz....vivió siempre al día. En el ruedo -lo dijo su hermano **José**, "el más grande de la historia"- nadie le podía ganar la partida si el *divino calvo* estaba en "voz". De él, su padre, en el lecho de muerte, auguró a la que próximamente iba a ser su viuda: "*Gabriela, no te faltará el puchero mientras Rafael pueda sostener un capote en sus manos*". "**Joselito**", también gitano, en el ruedo lo fue menos. Tuvo el toreo metido en la cabeza, pero sin gitanerías.

Era técnico, profesional, atemperado. Se cuenta que su madre le decía: "*José, no te arriemes tanto*". Y a Rafael le decía: "*¡en cuidado con el tren*".

El esplendor del toreo gitano volvió a brillar con **Francisco Vega de los Reyes "Gitanillo de Triana"**, trágicamente muerto. Fue torero con más valor que el congénito al torero gitano, con temple de seda y gran empaque y compostura. Pareja suya fue **Joaquín Rodríguez "Cagancho"**, moreno de verde luna, gitano puro con una estética digna de los más grandes pinceles. Y como **Rafael "El Gallo"**, arbitrario, refi-

nado y sutil. Años más tarde aparece **Rafael Vega de los Reyes "Gitanillo de Triana"**, hermano del infortunado **Francisco**. Este fue otro capotista maravilloso, menos "gitano" en su toreo, pero siempre con la impronta de la calidad y el gusto. Fue compañero de "**Manolete**", con quien toreaba el fatídico día 28 de agosto de 1947.

Otro calé, mitad payo, fue **Rafael Albaicín**: alto, moreno, rizado azabache el pelo, cultivado en las artes, pianista de gusto, con una personalidad artística entre "**Gitanillo de Triana**" y "**Cagancho**" y ahijado del pintor **D. Ignacio de Zuloaga**. Vestía con elegancia "sui géneris", hasta el punto que el poeta **Rafael Duyos** le dedicó la siguiente estrofa:

**Iba, con montera blanca,
el traje corinto y oro,
las zapatillas naranja,
medias de rosa de té
y verde mar la corbata.**

Su toreo era erguido, alado, suave; no era su toreo una lucha entre el toro y el hombre: era la creación de una escultura con un toro de bravo y un escultor torero. Después llegamos a **Rafael de Paula**, pasamos por **Manolo Cortés**....! qué grandes toreros gitanos! Recordamos y recordaremos a **Caracol**, **Manolo Amador**, **Sebastián Cortés**, conformistas -a veces medrosos-, pero con regusto y pellizco su toreo. Los aficionados llevamos tiempo, demasiado, esperando a otros hijos de "undivé", para gozo de paladares y para gloria de una raza - que tanto admiro- que lleva el arte en sus venas y en su pecho un corazón indolente.



DON PEPE Y DON JOSE

Morante

- *Hola don Pepe.*
- *Hola don José.*
- *¡Vaya comienzo de temporada! Estoy ilusionado con lo de Madrid.*
- *¿Qué pasa en Madrid para que este usted tan ilusionado, don José?*
- *¡Pero no se ha enterado usted! No me lo puedo creer, si es la noticia bomba del comienzo de la temporada. Va a ser el acabose. Yo ya tengo las entradas reservadas. Morante de la Puebla mata él solito seis toros en la plaza de Las Ventas. Menuda gesta.*
- *¿Y qué ganado va a lidiar en esa gesta que lo tiene tan trastocado? ¿Acaso “vitorinos”?*
- *Eso son alimañas... Supongo que serán toros que se “dejen”, porque para el “toreo artístico” lo importante son los toros que se presen al lucimiento...*
- *Osea, eso que llaman el “toro artista” supongo. Esa especie de bóvido con apariencia de toro y alma de bailarina...*
- *Don Pepe... no empecemos, sabe usted muy bien que para hacer el arte del toreo hace falta el “toro colaborador”, ya sabemos como son esos toreros...*
- *Por eso mismo se lo digo. Usted ya conoce lo que yo pienso al respecto. Si no hay toro al que poderle no hay toreo que se precie y puede estar seguro que para ese día le habrán escogido unos “toritos” acordes a su temperamento...*
- *Bueno, bueno don Pepe... No se olvide que se trata de la primera plaza del mundo y allí la afición no traga con esas cosas, se da por supuesto que...*
- *...los toros tendrán mucha fachada pero nulo contenido. Es lo que pasa con las “figuras” y los “artistas” cuando van a Madrid, esté usted seguro, don José, que le darán gato por liebre.*
- *¿Y si abre el tarro de las esencias y riega con su perfume el ruedo ventañero?*
- *Pues que su olfato lo disfrute, y con usted todos todos los que lo inhalen, pero recuerde lo que le digo, si no hay un toro con trapío, bravura y poder, no dejará de ser una obra menor, un divertimento.*

BALLESTEROS

He leído en algún sitio que uno de los problemas para regenerar la fiesta es que se ha incrementado excesivamente el número de corridas. Incluso alguna revista publicitaria de toreros ha hecho campaña en este sentido. Por más vueltas que le he dado al tema no encuentro qué tiene que ver la regeneración de la fiesta con que se le prive a media **España** de celebrar festejos en sus ciudades.

Tengo que decir que los que esto argumentan normalmente son los taurinos y en concreto los periodistas adictos al “régimen”, con lo cual ya de entrada hay que cogerlo con pinzas y analizarlo muy profundamente. De todos es sabido que al final lo que prima en estos planteamientos es el tema de mejorar el “status” o la situación de los taurinos dominantes. Es decir seguir degenerando la **Fiesta**.

La propuesta de reducir el número de espectáculos basa su argumentación en que, debido al exceso de corridas, los ganaderos seleccionan poco y, por consiguiente, baja la calidad del ganado y no se puede garantizar la bravura ya que al tener todo vendido no se selecciona nada. Y yo me pregunto: ¿qué tiene que ver esto con el número de corridas? ¿qué tiene que ver el que haya “ganaduros” con la selección? ¿qué tiene que ver el tener todo vendido para no seleccionar nada? (cualquier empresa de éxito si le sale un producto mal no lo vende, lo destruye). Y otra pregunta importante: ¿la falta de bravura y de fuerzas no es una imposición de las figuras que quieren lidiar esos toros?

Estos argumentos nos dan la razón, una vez más, a los que decimos que el toro ha degenerado hasta convertirse en un borrego sin casta, sin bravura y sin fuerza. Por la mala selección o la buena - depende por donde se mire - pero no tiene nada que ver con el número de corridas que se lidien; será un problema de que el ganadero no seleccione bien o está seleccionando para que se lo lidien las figuras. Porque digo yo que dará exactamente igual seleccionar para cuatro corridas que para cuatrocientas, en todo caso será cuestión de tiempo; el ganadero tardará

LA PLAZA, COMO ES LA PLAZA...

por Shin-Pé

“La forma no tiene figura ni dimensión... La forma tiene existencia, mas no presencia y el diseño busca esa presencia”. (Louis Isidore Kahn).

¿Qué forma tiene la plaza de toros?, esa es la cosa.

Olvidemos geometrías y estilos, lo cual atañe al diseño de la misma; la cuestión es el qué. Kahn nos aclara los términos en el caso de “una cuchara” y “la cuchara”.

“...esta última describe una forma que tiene dos partes inseparables: el mango y el cuenco.

‘Una cuchara’ implica un diseño específico: de plata o de madera, grande o pequeña, más honda o menos honda. La Forma es el qué; el diseño es el cómo.”

Y por otra parte:

¿Qué es o qué forma tiene la fiesta hoy?

¿Tuvo siempre la misma forma?

¿Ha cambiado la forma de la plaza de toros a lo largo de la historia?

Lo que sostengo y deseo defender en este momento y en un espacio record es: por una parte, que el diseño de la fiesta ha variado muy poco; por otra, que la forma de la misma ha sufrido, según mi sentir, seis mutaciones claras; que sin embargo y esta es otra, ‘La Plaza’ no habría sufrido ninguna trans-formación desde el momento en que la fiesta erige sus propios templos; y por último, que todavía no nos hemos percatado de la forma que tiene hoy ‘La Plaza’.

En resumidas cuentas, el objetivo principal es la “percatación” de la que hablamos, y que el propio Kahn definía en estos términos:

“La percatación es la confluencia del Pensamiento y el Sentimiento en la relación más estrecha de la mente con la psique, el origen de lo que una cosa quiere ser.”

Si hubo otras formas antes del toreo a la jineta, en este punto no nos interesan por quedar muy a desmano de nuestro propósito y no aportar antecedentes de mayor validez al caso.

PRIMERA MUTACIÓN

Derrotados todos los caballeros andantes por la fuerza de un solo brazo, pues el otro se perdió en Lepanto, ya no hubo par con quien medir el valor de la sangre y se volvieron las lanzas contra una bestia familiar cuyo poder se consideraba parejo al de Amadís.

Es natural, que tales caballeros, nobles y hasta reyes, quisieran hacer público su atrevimiento a los ojos de la ciudadanía en un lugar concurrido de por sí. La plaza, más zoco que foro, se prestaba tan al pelo a su propósito, como las almuzaras a las justas y torneos. (¿es casual que la plaza de toros de Zaragoza se encuentre en lo que se llamó campo del toro, junto a la almazara, al abrigo de la Aljafería?).

Pensemos que nuestras ciudades, conservaban en gran medida la estructura de las islámicas y que la plaza era el único desahogo al laberinto general de calles. La desamortización de Mendizábal aún estaba lejana y los huertos de los innumerables conventos intramuros ocupaban todavía el espacio que luego cederán a la ciudad muy en contra de su voluntad.

Por otra parte la ceremonia no se repetía tan a menudo que resultase una molestia para el normal funcionamiento de la ciudad, y me refiero siempre a la ciudad, pues para entonces la nobleza ya había abandonado sus castillos y se había instalado en las ciudades, enriqueciendo éstas, de palacios al uso. Es pues una manifestación urbana, que de alguna manera añora el pasado rural, e introduce el campo en la ciudad.

SEGUNDA MUTACIÓN

A principios del XVIII, tras la guerra de sucesión y con el cambio de dinastía real, la corte y sus circunstancias, volverán la mirada hacia el sol francés y la nobleza seguirá a los borbones en el abandono de aquellas prácticas caballerescas de gusto dudoso.

La Reforma del Reglamento de Espectáculos taurinos en Aragón

Al respecto y en vista de lo leído en dicho proyecto, que como bien indica la Dirección de Interior del Gobierno Aragonés no es definitivo, he de indicar algunas cosas que he podido observar.

Se elevan las plazas de Calatayud, Ejea y Tarazona a segunda categoría. De la calidad de los festejos en estos cosos no habla, por tanto esperemos que no sólo sea una acción que únicamente les sirva a los banderilleros que cobrarán más en dichos cosos. La única ventaja de convertir la categoría de una plaza de toros es para el personal a sueldo de los matadores, cobran más y cotizan más. La Categoría a los cosos se la da el público que acude a ellos y en estos casos el público por la única cosa que es reseñable es por su falta de asistencia. En unos casos por estar hartos del simulacro de corrida que se presencia en estos Cosos y en otros por que la falta de afición y la suma del costo de estos espectáculos no merecen acudir a dichos cosos. A pagar los de siempre.

El presidente de las corridas pasará a ser un aficionado, a modo del País Vasco. Nos quedamos sin protección policial, a ver como se da la cosa. En la comunidad Foral ha dado cierta garantía de integridad del espectáculo al buscar a miembros de la afición muy consecuentes con la integridad del espectáculo, pero recordemos que la prensa adicta al taurinismo ya comenzó el año contra este tipo de presidencias al respecto de un quitame o dame unas orejas en la feria de Valdemorillo.

Se inventan un nuevo pañuelo en la presidencia de los colores de la bandera regional, para indicar a la banda que puede musicar la faena. Lo que deberían poner es un asesor al director de la banda en el caso que este no esté muy ducho en Tauromaquia. En la plaza de Zaragoza, la que más nos preocupa, cuando está la banda oficial de la DPZ, no suele caer en la trampa de la música con gritos a destiempo e injustificados. El problema viene cuando comparecen las bandas de la provincia que vienen con el repertorio completo y no saben irse sin perpetrarlo. Este nuevo pañuelo es una tontería como otra que se hubieren podido inventar, pero como la idea viene de D. Alfredo, que sea bienvenida. Cuando presida que dirija la banda, más atentos a los desmanes y menos tonterías con la música. Cuando comparecía Pepe Arroyo no había música y aquí no pasaba nada.

En los artículos 40 y 41 referentes al reconocimiento de las reses no habla de la presencia de los

representantes de los aficionados pero sí lo indica en los derechos de éstos en el artículo 77. Supongo que corregirán algo esto y señalarán los representantes de los aficionados como miembros permanentes del equipo que reseñe las reses a lidiar.

Desaparece la norma que obligaba a los caballos a llevar un ojo descubierto, por tanto se legalizan los caballos ciegos. El peto podrá ser abierto y se autorizan los manguitos. No dice nada sobre el estribo y su naturaleza. No debería ser macizo para que se revienten los toros contra el mismo.

Se inventa una nueva norma por la que, para parar al toro deberá ser el matador interviniente, no señalando nada del lidiador. A parar los diestros, nada de peones de confianza. ¡Ya no puede volver Curro! Han prohibido correr los toros, una cosa es que ya no haya quien sepa hacerlo y otra diferente prohibir la ejecución de esta añeja suerte del toreo.

Para abrir la puerta grande habrá que cortar un mínimo de dos orejas en un toro y más del tercio de orejas en corrida de un solo matador. Otra tontería, que cuiden como dan la segunda y esto estaría arreglado. En lo referente a la Puerta Grande, qué vamos a contar, en su época se abría sin orejas, como lo desprestigiaron se tuvo que poner dos orejas, ahora dos en un toro y de seguir en la vertiente que llevamos llegará el día que tengamos que exigir nueve orejas dos rabos y la aprobación del delegado del Gobierno.

Se crea la figura del delegado de Asuntos Taurinos de la Comunidad y de la Comisión consultiva taurina, ¡habrá cuchipandas!, jejejeje.

El régimen sancionador no obliga hacer públicas las sanciones propuestas a los actuantes tras la celebración el festejo. Como tampoco contempla la posibilidad de prohibición durante un tiempo de la lidia de ganaderías sancionadas.

Para proponer, para sancionar un interviniente en un festejo habrá que advertirlo tres veces, si hasta ahora las advertencias eran dos, con tres ya no gastarán papel en denuncias ni propuestas de sanción. Se acabó el procedimiento sancionador. Así mientras los aficionados luchamos por aumentar el régimen sancionador e intentando que se creen comisiones que tengan capacidad ejecutiva para denunciar atropellos contra el reglamento y el buen discurrir de la fiesta y el reglamento nos desampara completamente.

Corrochanito

en tentar tres días para cuatro corridas y cuarenta para cuatrocientas, ¿o no?. Pero si se es ganadero y no “ganaderos” al final será un problema de camada, ya que para cuatro corridas tendrá que tener cien vacas y para cuatrocientas cuatro mil, ¿o no?.

Otro tema importante es destacar que este año han sobrado sólo de la Unión mas de novecientos toros, es decir que se podrían haber lidiado por lo menos 150 corridas más. Entonces, ¿a qué viene este planteamiento de reducir el número de festejos? ¿por qué se hace? ¿a quién interesa? Veamos.

¿A quién favorecen estos planteamientos?

Al arte del Toreo no, desde luego. Cualquier arte, espectáculo, disciplina cultural o deportiva, está clarísimo que lo que más la promociona y donde más adictos se consiguen es en los propios eventos. Me explico, si hoy el fútbol, por poner un ejemplo, como espectáculo de masas está donde está a nivel de popularidad es porque en cualquier barrio o plaza de nuestras ciudades y pueblos hay chavales dándole patadas a un balón, hasta el punto que en innumerables barrios y colegios hay campeonatos para los mayores con un gran éxito tanto de participación como de público, ni que decir tiene de las competiciones oficiales. Hay así como unas cuatro mil de todas las categorías, edades y condiciones. Está claro que esto es sólo un ejemplo, porque debido a la idiosincrasia del Arte del toreo no sería posible, pero en ningún caso resulta beneficioso que se limite el número de espectáculos taurinos, incluso en los pueblos que existen encierros y capeas o vaquillas, eso hace atraer al Arte del toreo a innumerables chavales que luego son la base de la futura afición.

Por supuesto que al aficionado tampoco. En cualquier plaza del mundo lo que el aficionado quiere es que se den corridas y cuantas más mejor. Una cosa es que estemos deseando ver corridas y otra muy distinta es que las que se nos den sean

¿Sobran muchas corridas?

Juan Antonio Hernández

íntegras. Además todos sabemos que cuanto más se espacian en nuestras ciudades las corridas, más se pierde el interés por las mismas. Y esto no quiere decir que hoy en día el interés de muchos aficionados se haya perdido por la falta de emoción y de verdad

en el mundo del toro, pero ese es otro tema. Creo que, indudablemente, cualquier aficionado desearía poder tener en su ciudad una plaza de temporada con los tendidos llenos. E insisto, ya sabemos que hoy por hoy es una quimera por la falta de carteles rematados y por el destiempo y la falta de ali-ciente que tiene una corrida.

Para mí, fundamentalmente, la idea viene a que están desde hace tiempo intentando quitar corridas de plazas importantes como por ejemplo **Madrid**, donde las figuras no quieren ir si no es en **San Isidro**, con lo cual se les esta viendo el poco interés que tienen en dar la cara en estas plazas. De **Sevilla** ni hablamos, tiene que condicionar a muchos toreros su inclusión en Abril para que vayan en Otoño. También sería positivo para los empresarios de estas plazas ya que lo que se llevan de las ferias sería limpio de polvo y paja sin tener que arriesgar dinero en organizar otras corridas, a las que los espectadores no acuden. Incluso podría ser beneficioso para los periodistas secretarios que podrían estar en casi todas las grandes ferias, cosa que ahora tienen que dejar en manos de sus colaboradores una gran parte de festejos.

Pero está claro que el reducir las corridas de toros podrá favorecer a algunos toreros, a los empresarios, etc, etc...pero al Arte del Toreo y a los aficionados para nada, sino todo lo contrario. Otra cosa distinta es que en los momentos actuales de la fiesta, en cuanto a figuras que toreen, no haya ni para confeccionar el cartel de un día. Para los aficionados sobran muchas corridas, por desgracia, pero no por los motivos de los “taurinos”, desde luego.

Lo triste, una vez más, es que haya algunos aficionados que entren al trapo y les bailen el agua.

Juan Antonio Hernández es el responsable del portal taurino en Internet “www.elchofre.com”

Se cumplen 50 años de la lidia en Zaragoza del novillo "Gavilán"

Resurge la leyenda de los "tulios"

David Díez Hernández

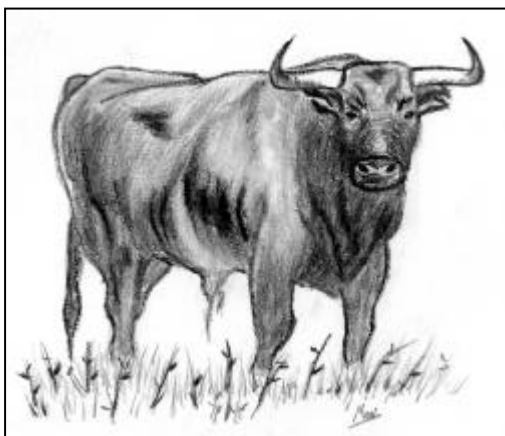
Hace nada menos que cincuenta años, un **13 de junio de 1954**, la plaza de toros de "La Misericordia" en Zaragoza era escenario de un momento mágico, un momento de aquellos que hacen de la Fiesta de los Toros un espectáculo incomparable. Aquel día, un buen mozo de la

Isaías Vázquez Quintanilla era un amante de la Fiesta y fundamentalmente del toro íntegro. Era de los que pensaba que la emoción la da en primer lugar el toro y luego el torero. Por eso nunca llegó a comprender cual era el pecado cometido para pagar un castigo tan grande como el de ser marginado de las principales ferias del circuito taurino. Afortunadamente, la providencia hizo que poco antes de su fallecimiento, en diciembre del pasado año **2003**, pudiera disfrutar del exitoso reencuentro de su ganadería con la madrileña plaza de "Las Ventas", sin duda uno de los cosos más emblemáticos en la historia de esta vacada.

El origen

La historia de la ganadería de "Isaías y Tulio Vázquez" data de **1935**. Es en

ganadería de "Isaías y Tulio Vázquez" de nombre "Gavilán" era premiado con la vuelta al ruedo póstuma en premio a la bravura demostrada durante los distintos tercios de la lidia. Medio siglo después de este hecho los "tulios" luchan por recuperar en la Fiesta un protagonismo que nunca debieron haber perdido.



que obraba en posesión de su hija **Magdalena García Nátera**.

Obviamente, esta simiente "pedrajeña", originaria de la estirpe **Ibarra-Parladé** es la que adquiere la ganadería de forma mayoritaria pues en ningún momento a lo largo de la dilatada trayectoria de esta vacada ha aparecido ningún atisbo zootécnico de origen "murubeño".

Estamos por tanto ante animales de tamaño mediano, altos de agujas, con cara, algo chatos, finos de huesos y piel y dotados de capas predominantemente negras, castañas y mulatas. Atendiendo a su origen los "tulios" son animales finos, musculados y muy bien armados, hecho este que les infiere una sensación de gran trapío.

En cuanto a su comportamiento en el ruedo se puede afirmar que estos "pedrajas" han sido los que mejor han preservado el

ese año cuando dos hermanos, **Isaías y Tulio Vázquez Román**, adquieren una parte de la antigua vacada "murubeña" del **Marqués de Guadalest**, en ese momento en manos de **Joaquín Murube Turmo**. Posteriormente, en **1939**, nuestros protagonistas fijan la ganadería al añadir a lo anterior 50 vacas junto con los sementales de nombre "Grillito" y "Nocheysol" procedentes de una de las partes en que se dividió la vacada de **Antonio García Pedrajas**, concretamente la

Las cosas de...

Olegario el "Ole"

de la plaza de toros algunos días de Feria no para pedir derechos laborales o sociales sino justo lo contrario: Quitar el ius, prohibir, obligar, jorobar a los demás.

La defensa de su conducta antisocial y grosera la basan en el amor a los animales, el respeto a la integridad de un orden natural recién inventado y el convencimiento de que los aficionados hacemos mal uso de los 7 minutos últimos de la vida del toro. Valores morales, premisas éticas y principios novísimos; exagerados y excluyentes desde mi punto de vista, pero discutibles de no ser porque los amedrentadores no dejan de llamarnos: Asesinos, maltratadores o fascistas. Sobre todo fascistas, que suele ser el insulto habitual del tonto-pijo que tiene sensibilidad de clase obrera.

Con el fin de seguir hablando de toros, voy a dejar aparacado para otro momento el tema de los anti-taurinos que son faltones, supongo que habrá otros muchos educados. Continuaré con el toreo.

Hemos dicho que el toreo es un arte consecuencia de la corrida y que la corrida es un hecho cultural de primer orden. Podemos preguntarnos: ¿cómo es posible que el conocimiento de la pintura proporcione respeto, prestigio e imagen de hombre culto; y los conocimientos sobre la historia, filosofía y técnicas del toreo no produzcan un idéntico resultado? No voy a responder aquí y hoy a la pregunta. Debo el resto de mi espacio en este articulillo a unas cuantas citas.

D. Jacinto Benavente dijo: "No sabríamos nunca si España parecería mejor o peor sin las corridas, pero lo que si sabíamos es que sin ellas habría dejado de ser España".

Eugeni d'Ors, "el mundano servidor de la causa de las luces"; el maestro de filósofos catalanes, el autor de: "Cualquier guerra entre europeos es una guerra civil", a raíz de la conferencia de D. Ortega, el maestro de Borox, en el Ateneo de Madrid el 29 de marzo de 1950, dijo estas dos perlas:

"En cierto sentido, cabría decir que Domingo Ortega significa el Plotino de la tauromaquia, como a Pepe Luis Vázquez se le adjudicó el pomposo título de Sócrates del Toreo. Hoy se ha elaborado una auténtica cultura sobre los toros, con sus mistificaciones y aciertos. Quiere decir, que rehacemos su bachillerato. Ortega con su conferencia memorable, ha colocado el arte de los toros más allá de la técnica y más allá de la erudición. Lo ha llevado a plenitud de Filosofía".

"En la vanidad de cualquiera de estas clasificaciones, pensaba yo, el último miércoles en el Ateneo de Madrid, oyendo palabras de académica maestría, sobre lo que no hubiera ningún teórico inconveniente en tomar como una de las Bellas Artes... escuchando a Domingo Ortega, a más de uno le hubo de parecer en literal medida, estar leyendo El tratado de la Pintura, de Leonardo da Vinci. La misma grave lucidez intelectual, a tiempo de una habilidad conseguida a través de la experiencia, han servido a Ortega para hablar como Leonardo".

Ortega y Gasset también escuchó aquella conferencia y le envió a Domingo Ortega unos folios titulados **El retrato del primer toro**:

"Yo no soy un "aficionado a los toros". Después de mi adolescencia son contadísimas las corridas de toros a que he asistido, las estricta-

mente necesarias para poderme hacerme cargo de "cómo iban las cosas". En cambio, he hecho con "los toros" lo que no se había hecho: prestar mi atención con intelectual generosidad al hecho sorprendente que son las "corridas de toros", espectáculo que no tiene similitud con ningún otro, que ha resonado en todo el mundo y que, dentro de las dimensiones de la historia de española en los dos últimos siglos, significa una realidad de primer orden. Era cuestión de honor para un hombre de pensamiento explicarse su origen, su desarrollo, su porvenir, las fuerzas y resortes que lo engendraron y lo han sostenido. Sobre las "corridas de toros" se han publicado no pocos libros, algunos excelentes, producto de un esfuerzo meritosísimo. Pero han sido compuestos desde el punto de vista del "aficionado", no del analizador de humanidades. Siempre sentí como algo penoso e indebido que no se hubiese estudiado con el mismo rigor de análisis que cualquier otro hecho humano éste que es de sobrado calibre."

"La conferencia de D. Ortega es un documento único en la historia de la tauromaquia, porque en ella el maestro insigne del arte se ocupa en definir menudamente el esquema de movimientos en que la técnica del toreo consiste."

Y es que en definitiva, en boca de Rafael A. somos: "El arranque ciego, la sangre valiente, ese toro metido en las venas/ que tiene mi gente"

Salud y Libertad; y no se preocupen por el futuro de F.F. Gane quien gane las elecciones, ganará la democracia y barrunto que seguirá F.F. para mayor oprobio y dolores de cabeza.

(Viene de pag. 25)

intento hacer los lotes lo más parejos posible. A mí esta fórmula me ha dado buen resultado.

P. ¿Qué opinas acerca de la proliferación de los espectáculos con obstáculos en Aragón?

R. Pienso que están en horas bajas. Ya se ha pasado la novedad y van a menos, no han cuajado en Aragón. Además es un espectáculo donde el ganado se daña mucho con los obstáculos. Es un festejo que necesita un ganado demasiado específico, y se dan casos de vacas que suben a la pirámide por subir, sin perseguir a nadie, esto se valora en muchos sitios, pero para mí, la vaca que suba tiene que subir tras alguien, es decir, no me vale el número circense de vacas subiendo como cabras.

P. ¿Qué opinas de los saneamientos y en qué medida han afectado a tu ganadería?

R. A mi ganadería no le ha afectado mucho. No hemos tenido que matar muchos animales, aunque alguna vaca buena hubo que sacrificar. Creo que la solución no son los saneamientos, yo creo que sería la vacunación del ganado. Igual que para combatir una enfermedad se usan vacunas para combatir la tuberculosis, se podría hacer lo mismo.

P. ¿Qué solución ves a la entrada en vigor del decreto 1047 para los ganaderos de festejos populares?

R. Para nosotros creo que al final no pasará nada y quedaremos como hasta ahora porque no entrará en vigor. Igual a los ganaderos de festejos mayores sí les afecta, pero creo que las negociaciones llegarán a buen puerto y no entrará en vigor.

Para finalizar queremos agradecer a Jesús Marcén y a sus hijos Fran y Tomás el trato que nos dieron durante todo el día y la amabilidad mostrada con nosotros, haciendo gala de una estupenda hospitalidad.

No llevamos ni un año reclamando, todos juntos, la figura de D. Mariano de Cavia y ya hemos conseguido algún que otro pequeño logro digno de mención, como por ejemplo consolidar su homenaje anual. Es justo recordar a uno de los más brillantes escritores aragoneses y, más para nosotros aficionados al toreo, a quien reúne mejor que cualquier otro aragonés la idea de que la corrida es un hecho cultural de primer orden.

Todos nosotros compartimos tres ideas que están incluidas en la obra de Mariano de Cavia, Picaso, Goya, Bergamín etc...

La primera: Que la Corrida está entroncada en nuestras tradiciones y fiestas patronales.

La segunda: Que el toreo es un arte por no encontrarse en el estado de la naturaleza, por producirse con inspiración y genio; y porque, como las más Bellas artes, pretende conmover por intermedio de los ojos.

La tercera y última: Que el toreo existe gracias a la corrida, al igual que la cogida o la muerte cierta del Toro.

De estas tres ideas, podemos concluir en una sentencia: defender La Corrida es similar a defender el medio que tiene el arte del toreo de mostrarse, la tradición y en definitiva nuestra forma de ser, o lo que es igual nuestra cultura.

Los aficionados a las corridas participamos de este ideario, pero al unísono que con nosotros, muchos otros que no van tan asiduamente a las corridas comprenden esta realidad y la toman como propia. No hace falta ser un entendido en danza española, flamenco, zarzuela... para comprender y saber justificar, que son expresiones artísticas y culturales propias de nuestro carácter nacional. No es necesario ser habitual espectador de las corridas, para darse cuenta de que su existencia se

remonta a tiempos lejanos (costumbre); que el prestigio de la faena del torero está en función de la capacidad creativa que muestra durante toda la lidia para comprender, dominar y lucir la embestida del bruto (arte); en conclusión, que el éxito o fracaso de una tarde de toros (corrida), lo que la distingue como buena o mala, está en proporción a la cantidad de toreo, es decir arte, que se comunica.

Resumiendo hasta aquí, podemos decir a grosso modo que la Corrida de toros puede gustar o no gustar -no me meto- pero, sin duda, contiene un origen consuetudinario y mantiene un propósito artístico.

Si ustedes me lo permiten, antes de continuar reflexionando sobre la Fiesta, me gustaría hacerles partícipes y, si quieren, compañeros de una queja contra una conducta cada día más extendida en Zaragoza.

Todos somos libres para elegir, ir o no a los toros. No entiendo, pues, por qué unos mal educados, que no les gustan los toros, son capaces de insultar a otros ciudadanos que sí les van.

El no reconocer que debajo de los alamares y medias rosas de un torero existe un artista en potencia con un arte a demostrar, un hombre dotado con una técnica especial para ejecutar las suertes taurímacas; un ser con una fortaleza de ánimo y un espíritu distinto al de los comunes mortales que le rodean protestándole o aplaudiendo; es propio de un antitaurino y le concedo todo mi respeto. Los insultos, las provocaciones, las groserías y los gritos; son actitudes de los nazis, de los mal educados; para ellos no tengo otra recompensa que no sea, el desprecio total.

Maltratadores, también se les podría llamar a estos últimos, del derecho de manifestación porque lo aprovechan con mala fe, a modo de argucia; con el único fin de reunirse en las inmediaciones

empuje y la casta de que los dotó su progenitor **Antonio García Pedrajas**. Hablar de los toros de "**Isaías y Tulio Vázquez**" ha sido, desde hace más de sesenta años, sinónimo de integridad, seriedad y respeto, aunque nunca de esa "intoreabilidad" que muchas veces se les ha achacado y que tristemente provocó su desaparición de las principales ferias. Por otro lado siempre han sido los "tulios" reses que se han empleado con prontitud en el caballo - algunos hasta casi dejarse matar- y a los que les cuesta algo el humillar, lo que les hace embestir en muchas ocasiones a media altura.

Una trayectoria brillante

La ganadería de "**Isaías y Tulio Vázquez**" lidia su primera corrida el **26 de octubre de 1941** en la plaza de toros de **Valencia**, logrando en muy poco tiempo situarse en cabeza del gusto de los aficionados de la época. Su debut en su tierra, **Sevilla**, se produce el **18 de julio de 1943** día en que al novillo de nombre "**Gamito**" se le da la vuelta al ruedo en reconocimiento de su bravura. Un año después, el **23 de julio de 1944**, la presentación de la ganadería en corrida de toros en el coso del "Baratillo" también se veía saldada con éxito al recibir la vuelta al ruedo un toro de capa negra llamado "**Topinero**".

Otra de las plazas emblemáticas en la trayectoria de

este hierro es la de **Vistalegre** en **Bilbao**, donde debuta el **19 de junio de 1946** con un gran corrida en la que destaca sobremanera el toro "**Acaudalado**" premiado con la vuelta póstuma al ruedo. Tres años después, el **28 de agosto de 1949**, otro "tulio" de bandera, "**Caballero**", es recompensado con la vuelta al ruedo dentro de un encierro de bravura y presentación poco común. La presentación de los "tulios" en **Madrid** y la consiguiente toma de antigüedad de la ganadería se produce el **13**



de junio de 1948 con una novillada muy completa en la que destaca un novillo de capa negra de nombre "**Boticario**" premiado por su bravura con la vuelta al ruedo. La primera corrida de toros en la capital lidian los hermanos **Vázquez** el **9 de abril de 1950** logrando un extraordinario éxito debido a la casta y trapío de la que hizo gala el encierro, que fue estoqueado por **Mario Cabré, Vito** y el "**Niño de la Palma**". Muy pocos meses después, el **15 de agosto**,

repite la ganadería con la lidia de una encastada novillada en la que destaca sobremanera un novillo de capa negra chorreada de nombre "**Famoso**" premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre. Finalmente, un año después, el **27 de mayo de 1951**, otro gran toro marcado con el hierro de "**Isaías y Tulio Vázquez**" de nombre "**Brigadito**" es recompensado con idéntico premio.

La década de los cincuenta marca un retroceso en los niveles de seriedad e integridad en los que se

desarrollan el espectáculo taurino generalizándose un tipo de toro mas dócil y pequeño. Esto, y no otra razón, hacen que los colेतudos - aún los mas modestos- rehusen el enfrentarse a estos toros quedando los "tulios" relegados a plazas de menor importancia. Además, con el fallecimiento en **1959** de **Isaías Vázquez** y pocos años mas tarde de su hermano **Tulio**, la ganadería experimenta una importante reducción que limita en

(Continúa en pag. 16)

(Viene de página 15)

buen número la cantidad de reses disponibles cada temporada. Aun así el hierro de **"Isaías y Tulio Vázquez"** continuó dando alegrías a sus propietarios - los herederos de **Isaías Vázquez** - sin bien en menor medida que en décadas pasadas. Así, merece destacarse el éxito cosechado por los "tulios" en la madrileña plaza de **"Las Ventas"** en la corrida celebrada el domingo **11 de Abril de 1965** en la que el toro de nombre **"Quinto"** -lidiado en cuarto lugar- y estoqueado por **Paco Herrera** se hizo acreedor al premio de la vuelta al ruedo póstuma. En la misma línea merecen destacarse los toros de nombre **"Industrioso"** y **"Baturro"** premiados con el premio al toro más bravo de la Feria de **Ciudad Real** de los años **1977 y 1978**.

Finalmente, otro éxito sonado cosecharon los "tulios" en la **Feria de San Isidro de 1983** en la que un bravo y encastado toro de nombre **"Mandador"** acaparó casi todos los premios de ciclo "isidril". Lidiado en sexto lugar de la tarde por el diestro soriano **José Luis Palomar** resultó un animal bravo y encastado, especialmente en la suerte de varas en la que derribó con poderío en la tercera entrada. Desde entonces y hasta ahora los "tulios" apenas han tenido oportunida-

des para demostrar toda la casta de toros bravos que llevan dentro teniéndonos que conformar los aficionados con esporádicos - aunque eso sí, exitosos- reencuentros con la ganadería como fueron los más recientes casos de una excelente corrida lidiada en **Cenicientos en 2001**, o, el más cercano, un ilusionante retorno a **"Las Ventas"** en Agosto del pasado año **2003**.

Los "tulios" hoy



Durante muchos años la ganadería de **"Isaías y Tulio Vázquez"** pastó en la finca llamada **"Valdevacas"** situada en el término minero de **Villanueva del Río y Minas**. Desde ahí, y a mediados de los ochenta, la ganadería se trasladaba a la finca llamada **"Los Guaperales"** situada en la localidad serrana de **Constantina**, desde donde todos los años **Isaías Vázquez**, actual propietario de la ganadería, se encarga de embarcar un número de encierros que, entre novi-

lladas y corridas, raramente exceden de tres o cuatro por temporada. Actualmente, y después de las diversas reducciones a las que ha sido sometida, esta vacada consta de unas ciento veinte vacas de vientre que suelen padrear con los cuatro o cinco sementales que fijan la ganadería. Como anécdota señalar que ésta sigue siendo una de las pocas ganaderías que todavía continúa realizando los labores de tentadero a campo abierto.

Lógicamente, y tal como esta estructurado el espectáculo taurino en la actualidad resulta difícil el poder visualizar la vuelta de los "tulios" a las principales ferias. Motivos sobrarían para que esto fuese así, pero ya estamos acostumbrados los aficionados a comprobar que la palabra "justicia" no suele conjugarse entre los "taurinos"

que dominan la fiesta. Seguramente, y como decía el viejo **D. Tulio** ya hace muchos años, la razón estriba en que estos "tulios" continúan siendo *"esos animales de lucha, no duros de torear aunque hay que saber hacerlo pues el toro bravo embiste muchas veces. Y esa bravura le perjudicaba pues entendía que no se debía vivir sólo de la afición por los toreros. Debería pedirse también el toro, porque sin toro no hay fiesta"*.

La temporada 2003 en la ganadería de Marcén se podría calificar de notable. Han tendido citas de compromiso y el denominador común ha sido la bravura y la casta en sus reses, cosa digna de elogio y que no todas las ganaderías pueden decir. Además la pasada temporada ha sido la de su debut en Zaragoza en la que estuvo a un buen nivel y cumplió con creces. De todos los festejos destacaríamos el de roscaderos en el que el juego de sus vacas fue muy bueno.

También habría que destacar en la temporada las tardes de vacas en Villanueva de Gállego y sobre todo los 2 festejos de Zuera. En el concurso de ganaderías rayó a gran altura y al día siguiente en las anillas vimos 6 vacas bravas y encastadas de verdad.

De todas sus vacas destacaremos 2 para cada tipo de festejo. De anillas la Nº 100 de nombre Muñeca y la Nº 60 de nombre Avispa. De los festejos con obstáculos la Nº 106 de nombre Avispada y la Nº 94 de nombre Culebrilla. Y de roscaderos la Nº 82 de nombre Chinarra y la Nº 32 de nombre Ventajosa. Además hay que destacar una buena punta de vacas de un juego más que aceptable

Las tientas realizadas en esta ganadería se realizan por el método tradicional, es decir, se paran las reses de capote se les lleva al caballo y se pasan de muleta, aunque un factor fundamental a tener en cuenta por el ganadero es la propia capea y es como otra tienta después de ver sus reses en el tentadero.

Tras una la comida en torno al fuego, el cuál se agradecía, y en la que ejercieron tanto Jesús como sus hijos a la perfección de anfitriones y por lo cuál les estamos muy agradecidos, pasamos a realizarle una pequeña entrevista a Jesús Marcén que, como siempre en estos casos, deriva más en una amena tertulia entre pregunta y pregunta.

Pregunta ¿Qué te movió a convertirte en ganadero de reses bravas?

Respuesta Era la ilusión de toda mi vida. Esta es mi afición desde siempre y cuando tuve la oportunidad realicé mi sueño. Antes quise ser torero, pero no tuve mucha suerte y no lo conseguí.

P. ¿Cuál es el método de selección que se usa en la ganadería?

R. El método que usamos es el tradicional, aunque muy poco extendido por Aragón. Tentamos a caballo y de muleta a los machos y hembras

P. ¿Qué le pides a tus animales en la tienta?

R. Al macho le pido que sea bravo en el caballo y bravo en la muleta. Además luego si lo destino al festejo popular también le pido movilidad y raza. A las vacas también les exijo mucha raza y bravura el la tienta, aunque es cierto que vacas que no han funcionado en la tienta luego han valido para el festejo popular y viceversa.

P. ¿Cómo se compagina el seleccionar para la lidia y para el festejo popular en la misma ganadería?

R. Se compagina mal, esa es la realidad. Es difícil seleccionar para ambas cosas dentro de la misma ganadería. Lo que si he comprobado es que, por lo general, la vaca que es brava y encastada de verdad en la tienta, funciona luego en el festejo popular. Pero a veces se da el caso de vacas muy nobles y que sirven para el torero en la tienta, en el festejo popular se abaja demasiado pronto. Es realmente difícil acertar y dar con el punto justo.

P. ¿Cuál es el comportamiento que buscas en las reses de la ganadería para los festejos populares?

R. Lo que busco fundamentalmente es que sean bravas. Me gusta que se arranquen prontas al cite y que cuando acaben en las tablas rematen, me da igual que lo hagan arriba o abajo,

pero me gusta que rematen. También me gusta que vayan siempre a más, nunca a menos.

P. ¿Qué animales recuerdas como los mejores que han pasado por la casa?

R. Sin dudarlo la número 84, de nombre Sardinera y de pelo colorado. Esa vaca por desgracia murió a raíz de complicársele un parto. Una gran vaca que fue una lástima perderla.

P. ¿Cómo valorarías el debut de la ganadería en la pasada feria del Pilar?

R. Estoy bastante satisfecho por el juego de mis reses en los festejos del Pilar en los que participaron. Aún así, creo que mi ganadería puede dar más de sí.

P. ¿Cómo ves la actualidad de los concursos de anillas?

R. Lo veo mal, es evidente, hay muy pocas parejas. Yo en los concursos que organizo utilizo la siguiente fórmula. Cuento con 6 parejas y realizo el concurso a 2 vueltas. Hago lotes de vacas con una más fácil entre comillas y otra más difícil, y por supuesto

(Continúa en pag. 26)



Ganadería Hermanos Marcén

Emilio Pérez - Víctor Manuel Giménez

Enfilando la carretera de Huesca, desde la capital aragonesa, tomando el desvío de Ontinar del Salz, a pocos kilómetros nos encontramos en el pueblo de colonización llamado El Temple, perteneciente ya a la provincia de Huesca, en el término municipal de esta localidad pastan las reses de los Hnos. Marcén.

La finca cuenta con unas 20 Ha. divididas en varios cercados, en los cuáles se rotan los cultivos, por lo general pratenses, para mejor aprovechamiento por parte del ganado. El sistema de puertas y cancelas en los que están divididos tanto los cercados, como las corraletas, está perfectamente estudiado y diseñado de manera que con dos o 3 personas puedan mover 70-80 vacas sin ningún problema, aprovechando siempre las querencias de los animales.

La explotación cuenta también con una finca en el término municipal de Villanueva de Gállego (Zaragoza), donde pastan los machos y las hembras jóvenes a la espera de la tiente. Esta finca cuenta con unas 3 ha. de pasto fresco y es allí donde se encuentra la plaza de tientas de la ganadería.

La procedencia de esta ganadería está muy bien definida. La gran mayoría de animales tienen como encaste el de **CONTRERAS**, vía **Baltasar Ibán** y **Peñajara**. También tiene alguna otra procedencia aislada, pero la que predomina es la de contreras.

Jesús Marcén creó la ganadería en 1988 comprando vacas a los Hnos. Faure de Garrapinillos y a Los Maños de Luesia. En el año 92 adquiere un lote de vacas de la ganadería de los herederos de D. Baltasar Ibán y decide eliminar todo lo anterior. En 1996 decide añadir 15 vacas de **Vergara** (procedencia Marqués de Domecq) y otras 15 de **Peñajara** (procedencia Baltasar Iban), de esta manera afianza más el encaste con el que ya contaba la ganadería.

Debido a las innumerables relaciones con la ganadería de Baltasar Ibán a lo largo de su historia como ganadero, Jesús Marcén adquiere una gran amistad con D. Antonio Vahamonde, administrador de la ganadería, y en el año 97 consigue comprar

otras 10 vacas más de Ibán. La última aportación a la ganadería fue en 2000 añadiendo 17 vacas más, nuevamente de Vergara. En la actualidad la ganadería cuenta con 156 vacas, a las que hay que añadir los machos (añojos, erales, toros para embolar y correr por los pueblos y por supuesto los sementales) y también sumar la camada de añojas y eralas.

Jesús nos hizo referencia al que considera el padre de la ganadería y es el toro **Camarito**, castaño ojinegro, herrado con su hierro con el número 8 y que vino a Aragón en el vientre de una vaca de Peñajara. Este toro está considerado como el padre de la ganadería y ha fijado todos los caracteres, tanto morfológicos como de comportamiento a toda la ganadería. Es un toro muy en el tipo "Contreras"

Después de dar un paseo por toda la ganadería en todoterreno acompañados por Jesús y sus hijos podemos decir que ha conseguido definir el tipo de su ganado perfectamente. Muy uniforme todo el bloque de la ganadería y a su vez todo muy en el tipo del encaste que posee. Pudimos ver muchas vacas chorreadas, castañas y coloradas ojinegras (particularidad que se da mucho en todo lo que viene de contreras), que como decimos, delatan su origen.

El comportamiento de las reses de los Hnos. Marcén se caracteriza por la bravura, suele ser un animal bravo y que cuando tiene opción de llegar hasta el final tras el recortador no suele dudarle y hace hilo tras él. En los machos que destinan a novilladas está muy bien fijado el comportamiento, haciendo gala al encaste de donde proceden. Como todas las ganaderías procedentes de "Contreras", suelen salir muy enrazados, nobles y codiciosos y suelen romper a bueno en la muleta, aunque es de justicia decir que se le tienen que hacer muy bien las cosas, ya que, de lo contrario, la casta acaba por desbordar a los coletudos. El denominador común entre las reses destinadas a festejos populares y las destinadas a la lidia tradicional es que van a más, se suelen crecer durante la lidia y eso, sin duda alguna, lo da la casta y está ganadería a buen seguro que la tiene



FESTEJOS

POPULARES

Balance Festejos Populares Segunda parte de la temporada

Los meses de septiembre y octubre son muy importantes en Aragón ya que son muchos los municipios que celebran sus festejos en el mes de Septiembre y sobre todo porque en Octubre está la cita más importante de la temporada, la Feria del Pilar.

En Septiembre la primera cita la encontramos en Ejea de los Caballeros. Ahí se celebran dos concursos en uno, roscaderos y anillas se realizan en el mismo festejo. Todo el ganado perteneció al conocidísimo hierro de "La Bomba" propiedad en la actualidad de Jesús Fraguas. Toda la ilusión que llevábamos para ver a esta ganadería se convirtió en decepción rotunda tras presenciar los dos concursos. Lo único positivo de la tarde fue ver llena una plaza con capacidad para más de 7.000 personas. Nada de lo que sucedió en el ruedo tuvo mucha importancia porque el ganado que se jugó, manifestó escandalosamente una falta de raza alarmante. Una lástima ver marcado a fuego ese hierro en animales de una candidez empalagosa. Lo más positivo del festejo fueron las hechuras muy navarras de la mayoría de las reses jugadas, mucha y bonita fachada y muy poco contenido.

En el mismo fin de semana de Ejea estaba programada la feria de Alagón de Septiembre. El concurso de anillas se pudo celebrar el Sábado por la noche con ganado que cumplió, destacando en especial un par de vacas, de los Hnos. Ozcoz, pero sin mucha más historia. Pero el concurso de recorte con toros se tuvo que retrasar una semana a causa del estado del ruedo por la lluvia. Este concurso será, a buen seguro, recordado por los presentes por el espectáculo que presenciaron. Se jugaron cuatro novillos de los Hnos. Ozcoz para las rondas previas y un toro con el hierro de El Toril para la final de una estampa tremenda. Los novillos rayaron a gran altura, pero a la altura de ellos estuvieron los chavales que participaron (si les llamamos chavales es porque la mayoría no

llegaba a 20 años) en su mayoría provenientes de la provincia de Castellón y más concretamente de Vall de Uxó. Ofrecieron un gran espectáculo y el resultado fue muy bueno. A destacar el arrojito que pusieron en el ruedo los chavales y el gran juego de los novillos que resultaron muy enrazados y bravos. La peor parte del concurso se la llevó David Garbi de Vall de Uxó que recibió una cornada muy fuerte al ser alcanzado por el primer novillo del concurso. Resultó vencedor Manuel Miquel de Vall de Uxó.

A la semana siguiente era la villa de Épila la que tomaba el testigo. Se programaron tres espectáculos: un concurso de anillas, uno de emboladores y otro de recorte con toros. Todo el ganado de la feria perteneció a los Hnos. Ozcoz. El concurso de anillas no tuvo mucha historia ya que el ganado fue propicio para el entretenimiento del público, es decir, para que se metieran muchas anillas. El de emboladores tampoco tuvo mucho que reseñar. Y el de recorte con toros, sí fue bueno y pudimos ver buenas acciones por parte de los participantes y dos novillos francamente buenos. El ganador al igual que en Alagón fue Manuel Miquel.

A final de mes en Fuentes de Ebro, Santiago Guerrero programó un festejo mixto. Recortes con toros y anillas en la misma tarde. El concurso de recortes con toros resultó entretenido y a veces hasta vibrante con los recortes torerísimos del "Cabra" y "El Chato", aunque es de justicia reseñar la poca presencia de los novillos lidiados lo que hizo que el público asistente no le diera demasiada importancia al festejo. Los novillos estaban a nombre de Cayo Berges. El concurso de anillas sí que fue de los que hacen afición. De cinco vacas de los Hnos. Ozcoz una cumplió, dos fueron notables y dos sobresalientes, lo que evidencia que la calidad del festejo va en función de

(Continúa en pag. 18)

(Viene de pág. 17)

la calidad del ganado. Además pudimos vivir dos momentos impresionantes. El primero cuando José Ángel Ortega "Tacheli" anilló a la vaca Nº 89 con el tiempo casi cumplido y a sabiendas que iba a irse tras él, y así fue ya que la vaca saltó tras él. El otro fue cuando el navarro de 43 años Eugenio Costanza anilló a la vaca Nº 420 (ganadora del concurso del II Concurso de recortadores con vacas de Casta Navarra de Alagón) dejando impresionados a los propios compañeros recortadores que no pudieron sino quitarse el sombrero. Ambos recortadores acompañados de sus respectivas parejas ganaron con una anilla.

Y llegamos a Octubre donde nos esperaba el plato más fuerte de toda la temporada para poner colofón a la misma. La feria de 2003 fue muy similar a la programada en 2002, eso sí, con una mejor intención y más ganas de hacerlo bien por parte de la empresa, ya que el nivel de ganado fue mejor y no se otorgó a sólo una ganadería prácticamente los festejos. La feria se compuso de 7 mañanas de vaquillas, una corrida landesa acompañada del grupo Bravura Maña, desencajonamiento y concurso de roscaderos, un concurso de recorte con toros, un concurso de emboladores y el tradicional concurso de anillas.

Las mañanas de vaquillas se repartieron de la siguiente manera: tres para José María Arnillas, dos para Jesús Fraguas y dos compartidas para los Hnos. Ozcoz y los Hnos. Marcén.

Hubo dos ganaderías que cumplieron lo mínimo exigible y otras dos que estuvieron a un nivel decepcionante, éstas fueron Arnillas y Fraguas. En sus mañanas imperó la falta de casta y en las de Arnillas en particular la mansedumbre fue la protagonista. Mala comparencia la de Fraguas y Fracaso estrepitoso el de Arnillas. En el capítulo positivo están la ganadería de Marcén, que debutaba, que cumplió en su primera presencia en la feria y la de Ozcoz que fue la clara triunfadora sacando un porcentaje muy alto de animales dignos de mención.

En lo que a concursos se refiere haremos un breve repaso por todos ellos.

El concurso de roscaderos resultó probablemente el mejor de la feria. Si el concurso emocionó y llegó a los tendidos fue porque el ganado que se jugó así lo propició. Las vacas de Marcén y Ozcoz dieron un gran espectáculo, por fin volvimos a ver un concurso como debe ser en Zaragoza. Y hay que reseñar que las de Marcén estuvieron un punto por encima de las de Ozcoz. Lamen-

tar en el concurso la cornada que sufrió Eduardo Calderón, encargado de poner a la vaca en suerte. La cuadrilla ganadora del concurso fue la de Rivas

El concurso de recortes con toros nuevamente fue monótono porque el juego de los novillos fue bastante pobre. También se debió a la participación de demasiados recortadores de nivel medio-bajo que no aportan mucho al festejo. Resultaron ganadores Oscar de Luis, de Estella, en el recorte artístico y David Gascuña "Chato", de Morata de Tajuña se alzó como ganador absoluto del concurso

El concurso de emboladores dejó como hecho destacable el que se produjo la embolada más rápida que nunca se ha hecho. La cuadrilla de Amposta emboló en 10 segundos y medio, y lógicamente fue la ganadora. La noche dejó también una sensacional actuación de la vaca Nº 711 de los Hnos. Ozcoz.

Para finalizar con los concursos se realizó el tradicional y más importante concurso de anillas de España. Concurso totalmente descafeinado por las reses de Arnillas, 6 novillas sin ninguna raza y mansas 5 de ellas. Los Hnos. Ozcoz presentaron 6 vacas fuertes acordes con la categoría del concurso, por eso el concurso fue muy desigual. A la primera vaca de Arnillas le enroscaron anillas al quiebro, con eso está dicho todo. Todas menos una de sus vacas huyeron despavoridas llegando una a saltar al callejón buscando salida. Las parejas que tuvieron vaca de Ozcoz prácticamente no se metieron con ellas y los que tenían vaca de Arnillas sabían que les había tocado el premio gordo. Algunos de ellos se mofaron de las vacas con su lidia. Esperemos que esto no vuelva a suceder en Zaragoza. Los ganadores del concurso fue la pareja compuesta por "Chipu" y "Majete", recortadores de la Comunidad Valenciana. Un concurso de anillas de la categoría de Zaragoza debe lidiar un ganado acorde con la categoría del mismo. En este caso se cumplió a medias, los Hnos. Ozcoz presentaron vacas encastadas y bravas, en líneas generales, sin embargo Arnillas jugó vacas jóvenes, mansas, descastadas y que dieron demasiadas facilidades a los recortadores, con lo que el concurso resultó muy descafeinado y no estuvo a la altura de lo que debe ser el más importante concurso de anillas de España.

Y hasta aquí lo que ha sido el final de temporada de los festejos populares en Aragón. Esperemos que el 2004 sea mejor, porque el 2003 ha seguido la línea descendente que viene siendo palpable en los últimos tiempos.

Emilio Pérez - Víctor M. Giménez

¿se imaginan a la figura del torero de turno exigiendo al toro que más complicaciones le pudiera poner en la muleta? ¿se imaginan a la figura de turno diciendo que no concibe las trampas y vicios del torero? Pues bien en el torero popular si tenemos a una persona que lo hace, quien es el número uno aboga por las vacas bravas y encastadas cuanto más mejor y por hacer las cosas como deben ser y como siempre se han hecho.

P. ¿Qué valoración haces del último concurso de anillas del Pilar?

R. En mi opinión no fue un concurso parejo en cuanto al ganado, pero no quiero entrar en más valoraciones. Lo que sí creo es que para Zaragoza, al ser el concurso más importante de España el ganado ha de ser fuerte.

P. ¿Qué te parecen los concursos de recorte que se están haciendo últimamente en Aragón con toros limpios?

R. Para mí, les falta emoción y les falta de todo. No veo esa raza, esa lucha, ese orgullo, en definitiva, esa emoción que creo que debe tener todo tipo de festejo popular, creo que hay demasiada monotonía en este tipo de festejo al realizarse casi todos los recortes de manera similar. Una cosa que no veo bien es la estética que se puede ver a menudo. Me parece una falta de respeto hacia el público y hacia el toro, salir con pantalón de chándal, con vaqueros o con pantalón corto a recortar.

P. ¿Qué ganaderías son las que más te han exigido a la hora de recortar?

R. No me gusta hacer distinciones entre unas y otras, pero está claro que depende de cada gana-

dería el comportamiento de la vaca es totalmente distinto. Así, a bote pronto, se me ocurren 5 ganaderías y cada una con sus particularidades. **Ozcoz** por ser animales muy bravos y muy encastados, **Enrique Domínguez** por ser vacas bravas y muy rápidas, **Arriazu** por ser animales que exigen una barbaridad físicamente, **Arnillas** porque son muy listas y **Marcén** porque es una vaca muy brava que parece que te deja estar pero en realidad es todo lo contrario.

Después de esta pregunta "Tacheli" nos hizo prácticamente un repaso a todas las



mejores vacas de España de los últimos 10-15 años dando muestras de que él nació para esto y lo vive con pasión. Se puede tener memoria, pero enfocarla a acordarse de todos los detalles y particularidades de una vaca así como su comportamiento es digno de elogio y no podemos sino aplaudirlo.

P. ¿Ves conveniente implantar un premio en los concursos para la mejor actuación de una pareja?

R. Sí, yo pienso que sería positivo para revitalizar los concursos. En muchos concursos se le abriría una puerta a parejas que en el sorteo han tenido menos fortuna que otras. En mi caso particular,

me gustaría que se implantara este premio.

P. ¿Qué planes tienes para la temporada de 2004? ¿Qué concursos tienes planeados hacer?

R. El primero que tengo en mente es el de la Magdalena de Castellón en el que espero salir. Este año me gustaría hacer la temporada completa y sobre todo participar en los concursos más importantes del circuito nacional, incluyendo Zaragoza que está entreabierta.

Tras más de 2 horas de enriquecedora tertulia nos levantábamos de la mesa, con la sensación de haber pasado una tarde con alguien diferente. Con alguien con una casta y orgullo difícilmente alcanzables. En cierto momento nos confesó que estaba algo loco por hacer lo que hace y ha hecho, "bendita locura". Creemos que una solución para que los concursos de anillas vuelvan a ser lo que eran sería la

aparición de unos cuantos recortadores como "Tacheli". Así pues recomendamos a los jóvenes que les pique el gusanillo de ser recortadores que se fijen en él, al igual que él se fijó en Mariano Ruíz. "Elipe" y aprendió con Jesús Arruga. Sólo nos queda agradecer a José Ángel Ortega "Tacheli" la deferencia que tuvo con nosotros. Es muy de agradecer que decidiera perder horas de su tiempo libre para atendernos y más con la amabilidad que lo hizo.

Muchas gracias Tacheli y que sigas, por muchos, años deleitándonos a los aficionados con esa raza, ese tesón, y esa sabiduría en la cara de las vacas.

(Viene de página 21)

sobre todo aprendí el saber estar en la plaza.

P. ¿Cuál es la res a la que tú te has enfrentado y que en más dificultades te ha puesto?

R. Es muy difícil elegir una en concreto. Pero sí que me vienen a la cabeza algunas que me han puesto en aprietos mucho. **La 89 de Ozcoz** en Fuentes el año pasado, **la 333 de Arnillas** en Calatayud en el 94, **la 604 de José Antonio Baigorri "El Pincha"** en Lodosa en el 96 o **la 19 de Arnillas** en Zaragoza en el 97 son las que más recuerdo. Eso sí, quiero decir que a mí, como ya he dicho antes, nunca me toca una vaca difícil, me toca simplemente una vaca.

P. ¿Cuál ha sido la mejor actuación de tu carrera o la que a ti más te ha llenado?

R. Sin duda la de Teruel en el año 96 con ganado de Ozcoz. Fue un concurso en el que se había salido hasta entonces un ganado fácil, entre comillas, por supuesto. Jesús y yo salíamos en último lugar con la 88 de Ozcoz. Hasta entonces la pareja que más había metido era la de Eugenio Costanza y Eneko Ruiz con 3. Fuimos a por todas aún sabiendo que sería muy difícil meterle más de 3 anillas. Conseguimos enroscarle la cuarta en los últimos 5 segundos. Es el concurso que más me ha llenado ganar.

Podemos hacer una reflexión ahora: ¿quién a día de hoy saliendo en último lugar ante una vaca fuerte de verdad y con escasas posibilidades de éxito haría lo que hicieron Jesús Arruga y José Ángel Ortega "Tacheli"?

P. En la actualidad hay un descenso evidente de la participación en los festejos en plaza, ¿a qué crees que es

debido? ¿Ves alguna solución posible?

R. Yo creo que es debido a que se está enfocando todo al tema económico. Ya nadie sale si no hay dinero de por medio. Antes eso no sucedía. Creo que hay en los participantes en el festejo popular un descenso de afición grande. Hoy por hoy se ha perdido el respeto al animal. En asfalto se cometen verdaderas aberraciones con los animales. Un animal bravo se merece todo el respeto del mundo y lo que sucede hoy en día en los encierros de Aragón es lamentable. A mí particularmente no me han gustado nunca los encierros. No veo una solución posible al problema de que no salga gente en los festejos de plaza.

En otra demostración de afición de la buena "Tacheli" critica lo que es evidente que está mal y es el trato que reciben en muchas localidades las reses en asfalto. ¿Quién tiene afición venera a la res brava, quien no, no le importa martirizar a una vaca en asfalto.

P. ¿Cómo ves el momento actual de los concursos de anillas? ¿A qué se debe la escasez de parejas?

R. Cuando yo empecé a salir en los concursos había un nivel de recortadores altísimo y una gran cantidad de parejas. Ahora no se sabe muy bien lo que se hace y no se tienen las cosas claras. Muchos chavales que recortan en sus pueblos se dan cuenta del riesgo que entrañan y siempre han entrañado los concursos. Al "verle las orejas al lobo" se echan para atrás. Esto se debe a que no existe la afición y la motivación que había antes, ya no en los concursos sino hasta en las capeas. Esto antes era un acicate, cuanta más dificultad mejor para quienes recortaban.

P. Hace breves fechas un participante habitual en los concursos de anillas opinaba que la culpa del estado actual de los mismos era de determinados ganaderos por soltar en ellos vacas demasiado resabiadas y que exigen mucho ¿qué opinas de ello?

R. Yo pienso que bajo ningún concepto la culpa es de los ganaderos. El ganado que se está echando a los concursos aún siendo de un nivel muy alto no es del nivel de hace unos años. Antes los ganaderos no se guardaban nada en casa y lo más fuerte que tenían iba a los concursos. Ahora esto no es así y hay vacas que se las guardan. Como digo no creo en absoluto que la culpa sea de los ganaderos. Es más, creo que nos cuidan mucho más que antes a los recortadores los ganaderos y miran por nosotros.

P. ¿Cómo crees que debe ser el ganado a jugarse en los concursos?

R. A día de hoy y para que el público pueda ver anillas el ganado ha de ser algo más suave que antes. Antes se veían anillas con cualquier tipo de vaca, sin excepción. Hoy los ganaderos han de echar, si se quieren ver anillas, vacas más suaves. Para mi gusto, cuanto más nivel de vacas haya y más exijan, mucho mejor.

Después de esto "Tacheli" nos afirmó que él cuanto más le aprieta una vaca y en más dificultades le pone, más disfruta pudiéndole. Él nunca hará ascos a que una vaca llegue hasta el final echando la cabeza arriba, ni tan siquiera a que salte tras él. Eso a él le llena y lo pide en el ganado.

Esto nos da pie a una reflexión,

El toro cerril en los festejos populares

Juan Ramón Villarroya Galindo

De muy antiguo en las Sierras de Teruel se han criado toros bravos de distintas procedencias, especialmente en ganaderías que se dedicaban a la trashumancia debido a la dureza climática de los inviernos.

Estos toros sólo se empleaban en festejos de pueblos cercanos a las ganaderías y cuyo desplazamiento se realizaba andando por veredas y senderos, hoy desaparecidos.

En la actualidad hay varias ganaderías dedicadas exclusivamente al toro cerril para festejos populares.

Entendemos por toros cerriles aquellos que no han sido seleccionados por los ganaderos, no han participado en ninguna tiente, ni han sido manipuladas sus astas en ningún sentido, es decir este toro es el auténtico toro bravo que queda en la actualidad como fueron los toros desde tiempos inme-



moriales. Precisamente, por ser cerril, la legislación vigente permite exhibirlos tanto en puntas como embolados.

Estos toros son los que más se emplean en los festejos populares por ser más económicos que los de ganaderías de renombre.

Una muestra de este tipo de toros pudo verse el año pasado en la localidad de Aliaga (Teruel) durante su Fiestas Patronales, en las que exhibimos seis de estos toros, que proporcionaron un excelente espectáculo tanto con la capa como en sus emboladas nocturnas. Los toros pertenecían a la ganadería de Domingo Nevot "El Val" de La Puebla de Valverde.

En la provincia de Castellón, donde hay una gran afición a este tipo de festejos populares, todavía quedan algunas ganaderías que crían este tipo de toros como la de Francisco Diago de La Vall d'Uixó.

...de allí a poco se descubriese por el camino muchedumbre de hombres de a caballo, y

AVENTURA DE LOS TOROS

El Quijote II, Capítulo 58

lo que yo aquí he publicado; si no, conmigo sois en batalla.

muchos de ellos con lanzas en las manos, caminando todos apiñados, de tropel y a gran priesa. No los hubieron bien visto los que con don Quijote estaban, cuando, volviendo las espaldas, se apartaron bien lejos del camino, porque conocieron que si se esperaban les podía suceder algún peligro; sólo don Quijote, con intrepido corazón, se estuvo quedo, y Sancho Panza se escudó con las ancas de Rocinante.

Llegó el tropel de los lanceros, y uno dellos, que venía más delante, a grandes voces comenzó a decir a don Quijote:

- ¡Apártate, hombre del diablo, del camino, que te harán pedazos esos toros!

- ¡Ea, canalla -respondió don Quijote-, para mí no hay toros que valgan, aunque sean de los más bravos que cría Jarama en sus riberas! Confesad, malandrines, así, a carga cerrada, que es verdad

No tuvo lugar de responder el vaquero, ni don Quijote le tuvo de desviarse, aunque quisiera; y así, el tropel de los toros bravos y el de los mansos cabestros, con la multitud de los vaqueros y otras gentes que a encerrar los llevaban a un lugar donde otro día habían de correrse, pasaron sobre don Quijote, y sobre Sancho Panza, Rocinante y el rucio, dando con todos ellos en tierra, echándole a rodar por el suelo. Quedó molido Sancho, espantado don Quijote, aporreado el rucio y no muy católico Rocinante; pero, en fin, se levantaron todos, y don Quijote, a gran priesa, tropezando aquí y cayendo allí, comenzó a correr tras la vacada, diciendo a voces:

- ¡Deteneos y esperad, canalla malandrina; que un solo caballero os espera, el cual no tiene condición ni es de parecer de los que dicen al enemigo que huye, hacerle puente de plata!

José Ángel Ortega “TACHELI”

Un recortador con mayúsculas

**Emilio Pérez
Víctor M. Giménez**

Nos desplazamos hasta el pueblo de **Alagón (Zaragoza)**, para poder charlar y entrevistar a un alagonés de 29 años recién cumplidos. Si decidimos hacer esta entrevista, es porque creemos que este recortador es hoy por hoy, y desde hace muchos años, el mejor indiscutiblemente. Si aún sin conocer en profundidad a este recortador, ya creíamos que era el número uno, tras algo más de 2 horas de conversación, nos reafirmamos con ahínco en nuestras convicciones. Durante unas 2 horas, un sin fin de anécdotas y gestas contadas por él mismo, nos hicieron ver que estamos ante una persona hecha de otra pasta, tanto mental como físicamente. Anécdotas con sabor añejo, cargadas de esa raza y orgullo que había hace años y que en nuestros días escasea. Para muestra un botón, este recortador ganó un concurso llevando todavía el drenaje de una cornada que había sufrido en fechas anteriores, como detalle es bastante notorio. Este recortador no podía ser otro que **José Ángel Ortega “Tacheli”**. Describir a “Tacheli” en palabras es harto difícil. Echando mano del tópico, se podría decir que una imagen vale más que mil palabras, así que recomendamos poder hacerse con videos de sus actuaciones o bien acudir en esta temporada que va a comenzar, en poco más de un mes, en Castellón, a los concursos que él participe. Si hicié-

ramos una lista de todas las cualidades que ha de tener un buen recortador, nos daríamos cuenta de que, todas ellas las posee “Tacheli”. Es un recortador que en todos y cada uno de los concursos que participa, da la cara, por su gran orgullo y raza. Posee unos conocimientos del ganado extraordinarios, e hizo gala de ellos, haciendo referencia y dando muestras de conocer a la perfección, a casi todas las ganaderías de festejos populares, ya no de Aragón sino también navarras y levantinas durante la entrevista. Además de todas las cualidades necesarias para enfrentarse a una res, “Tacheli” posee una que es la que probablemente le haga diferente al resto, y es una desmesurada afición, pero de la buena. De la de respetar y venerar profundamente a la vaca. Así como una responsabilidad y respeto de cara al público, sin importarle la cuantía del premio a ganar. Eso como decimos, lo hace ser el único hoy por hoy con la mentalidad de los recortadores de otras épocas. Presentado ya “Tacheli”, para quien no lo conociera, pasaremos a hacer un pequeño repaso a lo que fueron sus inicios. Sus comienzos serios fueron en el 90, la vaca de su debut fue la N° 33 de Félix Ozcoz en Fuentes de Ebro. Para quien no haya hecho las cuentas hay que decir que ese debut se produce con 15 años. Y sólo una reseña más, en el concurso de su debut sólo fueron capaces de ganarle, y en el desempate, **Pedro Marín y Eugenio Costanza**, dos nom-

bres legendarios. Si esta edad en nuestros tiempos ya se consideraría, quizá una temeridad, hay que decir que antes del 90 ya participaba en concursos locales en el pueblo de Alagón. Su debut en el concurso del Pilar se produjo con 17 años el 12 de Octubre de 1992 y formando pareja ya con **Jesús Arruga**. También nos comentó que una persona que le marcó mucho a la hora de meterse de lleno en el mundo del recorte fue **Félix Ozcoz Villarreal**, padre de los actuales Hnos. Ozcoz. De su persona recibió consejos, apoyo y ánimos y él cree que fue alguien fundamental para que pudiera llegar a ser lo que ha sido. Así mismo nos confesó que todo lo que es a nivel de recortador y todo lo que ha llegado a conseguir ha sido gracias a **Jesús Arruga**, quien fue su pareja desde el 92 al 99. Una vez hemos dado un breve repaso a la figura de “Tacheli” entraremos en materia y procederemos a transcribir la entrevista que le realizamos.

PREGUNTA: ¿En quién te fijaste para aprender a recortar? ¿Tuviste algún maestro?
RESPUESTA: Sin discusión en quién yo me fijaba era en **Mariano Ruiz “Elipe”**, natural de Alagón. Fue mi ídolo por todo lo que le vi hacer y el poder que tenía a la hora de recortar. También me fijaba en la manera de recortar de **Eugenio Costanza**. Pero en mi mente a la hora de recortar quien aparece es **Mariano**.

P. ¿Cuántos concursos has ganado en tu carrera?

R. No sabría decir cuántos, la verdad. Han sido muchos los que he ganado y son ya muchas las temporadas que llevo participando. Como dato curioso os puedo decir que en el 95, formando pareja con **Jesús Arruga** ganamos 31 concursos de los 33 que participamos, quedando segundos en los otros 2. Llegamos a tener una racha de 15 concursos ganados consecutivos.

P. ¿Qué preparación física sigues para poder estar en plena forma de cara a los concursos?

R. Trato de mantenerme físicamente a lo largo de todo el año. Suelo salir a correr, hacer ejercicio en casa y todas las semanas juego a fútbol. Esto lo hago para mantener las facultades físicas que tengo y con las que tuve la suerte de nacer.

P. ¿Cómo crees tú que ha de recortarse una vaca? ¿Cuál es tu concepto del recorte?

R. Mi concepto es siempre intentar hacerle todo a la vaca de cara y con la verdad por delante. Esto cuanto más brava es la vaca, mejor se puede hacer. Estoy mucho más confiado en el recorte cuando la vaca me ve arrancar. Yo no concibo el recorte estando la vaca “de culo”. Estas palabras nos asombraron. Que salieran de la boca de alguien que se juega su integridad es algo casi impensable en nuestros tiempos. Los aficionados podemos pedir “verdad” en todo tipo de festejos, pero que la

pidas y la lleve por bandera un recortador es algo fuera de lo común. Hacer ascos a los trucos, vicios, estratagemas, en definitiva “trampas” es algo que dice mucho de las convicciones de este recortador con sabor añejo. Por un momento nuestra mente voló a otros tiempos.

P. ¿Por qué tu decisión de no participar en el concurso del Pilar de Zaragoza desde el año 2001?

R. Porque hay muchísima responsabilidad en esa plaza. La que me impongo yo y la que me



impones el público que espera lo mejor de mí. Es una promesa que hice por una decisión personal. Además necesitaba saber qué se siente al ver el concurso desde el tendido. También hay que añadir que apareció en mí cierta inseguridad tras la retirada de **Jesús Arruga**. Para mí, por lo que significan, Zaragoza junto con Alagón son 2 plazas únicas. Aunque también reconozco que la puerta de Zaragoza no está totalmente cerrada, está entreabierta y mentiría si dijera que no me pica el gusanillo de volver. Tras esta pregunta la conversa-

ción que manteníamos derivó en hacer un repaso en lo que había supuesto para él el formar pareja con **Jesús Arruga** y nos comentó su manera de actuar tanto dentro como fuera de la plaza. Nos comentó que él siempre con sus parejas, había tenido una cosa muy clara y es que antes de ser pareja de recortadores tenían que ser amigos y esto lo consiguió con **Jesús Arruga** a la perfección. Se marcaron la pauta de dar siempre lo máximo y que a ellos no les tocaba en el sorteo ni una vaca fácil ni una difícil, simplemente les tocaba una vaca y con ella, fuera cual fuera, tenían que dar el máximo. También nos aseguró que una de sus intenciones es que se luzca siempre el ganadero porque considera que ha de ser así. Es decir, lucir a la vaca todo lo posible aún significando esto asumir mucho más riesgo. Con esto volvimos a otros tiempos, un recor-

tador diciendo que una de sus máximas es el lucimiento del ganadero. Ese es “Tacheli”

P. ¿Hay un antes y un después, como recortador, tras dejar los concursos Jesús Arruga?

R. No, yo no lo considero así. Para mí son épocas, he tenido tres. La de **Jesús Arruga**, que es obvio que ha sido la más importante, la de **Alberto Lorente** y la actual con **Joaquín Medrano**. No considero ninguna ni mejor ni peor, creo que son distintas. Lo que sí tengo que decir es que con **Jesús** lo aprendí todo, y (Continúa en página 22)