

LA CRONICA DE AYER

ZARAGOZA, 17 de Octubre de 1931. Toros de Graciliano, para Marcial, Villalta, Ortega y Pepe Bienvenida.

La última corrida ha sido magnífica. El más caluroso aplauso le pertenece a don Graciliano. Los toros que pacen en Matilla y San Pedro han sido colosales. Es difícil, difícilísimo, una corrida de ocho toros tan elegidos, tan bravos, tan nobles, tan agradables. Algo extraordinario. De los ocho toros se ha fogueado uno, porque volvía la cara a los caballos, pero fue tan superior para la muleta, que yo creo que es el toro que mejor ha toreado Villalta en su vida. El toro primero de Villalta, el lidiado en segundo lugar, fue de bandera, completo con los caballos y con los toreros. El primero de Pepe Bienvenida se arrancaba desde los medios. En fin, una serie de toros tan notables, que han cortado las orejas a cinco y ha tenido que salir al ruedo Atienza, el conocido campero de vieja estirpe andaluza, que me dijo al pasar, muy emocionado: “¡Qué corría, señorito!” “Verdaderamente extraordinaria”, añadimos nosotros.

Ortega y Villalta han tenido una tarde triunfal. Villalta, en el primero, estuvo muy bien, pero le sobró un poquito de toro. Lo que mejor hizo fue matarlo de una gran estocada. Cortó las orejas. Pero donde estuvo formidable fue en el otro. El toro fogueado se quedó magnífico para la muleta, y es la vez que le he visto torear a Villalta más despacio, con más temple, llevando al toro en los vuelos de la muleta, arrastrando el hocico por la arena hasta hacer una marca. Estocada villaltina y un entusiasmo indescriptible, con orejas, rabo y no sé si algo más. Bien, maño.

Ortega ha pisado, en sus dos toros, ese terreno que pisaba Belmonte. Sus dos faenas han sido belmontinas de la más pura cepa. ¡Que manera de pasarse el toro, con qué arte y con qué valor! La de su primero fue aún más precisa, más templada, de esos pases que, fija la planta, la suerte cargada, no mueve el torero nada más que la muñeca, hasta volver la mano del revés, y con ese simple movimiento lleva al toro embebido desde la iniciación hasta el remate del pase.

Eso es verdaderamente torear de manera excepcional, personalísima. Yo creía que Belmonte se llevó el sello de ese toreo. O el guardasellos se ha descuidado, o este torero tiene otro igual. Habrá que enterarse si es el mismo o es uno nuevo. Porque cuando se torea así se lleva en la muleta los ojos del toro y los ojos de todos los espectadores. La muleta de Ortega de esta tarde debe ir agujereada de miradas. Dos estocadas y un descabello. Orejas y aclamación popular. Cuando se ve torear así, parece que lo demás es jugar al toro.

Lalanda ha tenido una actuación sin relieve. Su primer toro, el de menos poder, no pasaba nada más que cuando Marcial le tomaba desde largo para ayudarlo con la arrancada. Le mató bien. Al otro le salió de rodillas lleno de buen deseo. Este torero, aun en las tardes menos afortunadas, sale bien dispuesto. Tampoco pudo hacer gran cosa y se adornó de rodillas y con algún pase de efecto. Mató de una estocada y un descabello.

Pepito Bienvenida, que fue aplaudido al torear de capa al primero, no lo fue con la muleta, porque el toro, aunque muy bravo para los caballos, fue el que tuvo más fuerza, más dificultad para el torero. La faena no fue lucida, pero fue eficaz, que ya era bastante. En cambio, en el octavo todo fueron aplausos. Los quites, los tres valientes pares de banderillas, la faena, alegre, lucida, adornada, y la estocada final, después de los dos pinchazos en hueso. Estocada que tumbó al toro. Toda la lidia, la totalidad de cuanto hizo Pepito desde que salió el toro hasta que rodó, se premió con la oreja.

Magnífico broche de Feria de Zaragoza. Pero en el broche ha puesto sus mejores materiales don Graciliano. ¡Qué alegría Atienza! ¡Qué alegría, vaquero que corre los toros por los llanos de Matilla, amparando al señorito Casimiro! ¡Qué alegría cuando se entere el señorito!

(Crónica publicada en el diario ABC el 17 de Octubre de 1.931 y escrita por D. Gregorio Corrochano).

**Magnífico
broche
de Feria en
Zaragoza**

EL AFICIONADO

Organo de expresión de la Asociación Cultural “LA CABAÑA BRAVA”
Nº 2 - Octubre 1996 FANZINE TAURINO Ejemplar gratuito

La afición estorba



Un clima de permanente euforia se ha instalado en la Fiesta. Importantes medios de comunicación se ocupan de transmitir a la ciudadanía argumentos para este optimismo: se torea mejor que nunca, los toros son cada vez más bravos, la juventud está regresando a los cosos taurinos, las “figuras” triunfan tarde tras tarde aclamados por el público, etc.

Aquellos aficionados que se atreven a discrepar son inmediatamente criminalizados y pasan a ser situados

entre los enemigos de la fiesta, sin importar su condición o sus años de dedicación al espectáculo taurino. El “nuevo orden taurino” considera la figura del aficionado serio y entendido un estorbo para la implantación de su modelo “autorregulado” de fiesta y aspira a sustituirla por la del público ocasional, desconocedor del más básico fundamento taurino y por lo tanto mucho más manejable por medio de las modernas técnicas de mercado.

SUMARIO

- 2 - Buzón del Aficionado.
- 3 - El año de la Confederación.
- 4 - La música en los toros.
- 5 - Plaza de la Misericordia.
- 6 / 7 - El primer ciclo a examen.
- 8 - Hablemos del toro.
- 9 - En corto y por derecho.
- 10 - Fina Forma.
- 11 - Pitos y Olés. Don Pepe y Don José.
- 12 - La crónica de ayer.

Buzón del Aficionado

Estimados aficionados:

Llegó hasta mis manos un ejemplar de vuestra publicación y me sorprendió gratamente que aún exista gente que se preocupa por la fiesta de los toros de una manera desinteresada, aplaudo su iniciativa y deseo que sigan adelante con ella.

El motivo de la presente es comentar un asunto que sucedió en una charla celebrada en Zaragoza, dentro del ciclo de conferencias organizado por la Asociación de Informadores Taurinos de Aragón (A.I.T.A.) en el Palacio de Sástago y con motivo de la celebración de la Corrida de la Prensa, cuyo tema era "La autorregulación".

Como aficionado sentí verdadera indignación cuando el portavoz de la C.A.P.T. (Confederación de Asociaciones Profesionales Taurinas) argumentando las innumerables ventajas que suponía que la fiesta estuviera en manos únicamente de los profesionales, acabo su intervención diciendo que "el aficionado es un señor que paga, ve y calla; y si no le gusta que no vaya".

Esto reafirmó todavía más mi opinión acerca de este invento de la "autorregulación" o como le quie-

ran llamar; a los aficionados nos están echando de la plaza para que ocupen nuestro lugar espectadores ocasionales guiados por un diestro de moda o una campaña publicitaria. Le han perdido el respeto a una fiesta que está enferma y que por este camino va directamente hacia su desaparición.

La única manera de "autorregular" esta fiesta tan nuestra es mantener primeramente al aficionado, el único que contra viento y marea asiste a

Un fanzine es una publicación independiente de los poderes establecidos y alternativa a los medios oficiales de comunicación.

"EL AFICIONADO" es un fanzine taurino, independiente de los profesionales del taurinismo y alternativo a los medios de comunicación, bien revistas especializadas o prensa diaria, que se ocupan de los asuntos taurinos.

Queremos que sea una revista de opinión en la que tengan cabida todos los puntos de vista de los aficionados, por y para la defensa de la Fiesta Nacional, por lo tanto, si quieres colaborar con tus opiniones, mandalas a nuestro apartado de correos.

La premisa fundamental para la independencia está en la financiación de la edición del fanzine. "EL AFICIONADO" se financia con la aportación desinteresada de unos cuantos aficionados preocupados por la actual situación que atraviesa la Fiesta. Si quieres colaborar en su financiación sólo tienes que ponerte en contacto con nosotros.

La distribución de nuestra revista está limitada por nuestro círculo de conocidos, si quieres colaborar en la difusión de "EL AFICIONADO" lo tienes fácil, haz fotocopias y repártelas entre los aficionados que conozcas, animales a que hagan lo mismo con sus conocidos; así llegaremos tan lejos como queramos los aficionados.

¿Qué los aficionados somos pocos?. La culpa no es nuestra sino de estos personajes que nos ofrecen una pantomima sin ningún tipo de verdad ni de emoción en vez de la autentica fiesta de los toros, así cada vez seremos menos.

D. R. "El Dani"

Pitos y Olés

Olé a Pepín Jimenez, Luis Parra "Jerezano", Luis de Pauloba, Manolo Cortés, José Antonio Campuzano y Andrés Sánchez que ante toros integros y con trapío han triunfado en las corridas veraniegas de Madrid. Su triunfo, sangriento en ocasiones, de poco les ha servido porque todo el "pescao" ya estaba vendido desde Marzo.

Pitos a Joselito por su lamentable actuación en la plaza de Zaragoza el pasado 30 de Junio, donde no quiso ni ver a sus toros y a la hora de matar - ¿el "rey de espadas" le llaman? - ofreció un espectáculo indigno de su pretendido cartel. Como "castigo" a su actitud la empresa le ha contratado por partida doble para la Feria.

Olé a ganaderos como Sanchez Cobaleda que prefieren que sus toros sean lidiados en corridas de rejones, reglamentariamente afeitados, antes que permitir la manipulación cornea de sus reses, lo cual representa un fraude al público que paga por un espectáculo integro.

Pitos a Julito Aparicio y Cristina Sánchez por caerse del cartel en las Ferias de Colmenar Viejo y Bayona respectivamente al no aceptar la empresa el afeitado del ganado exigido por sus apoderados.

Olé a empresarios como José Félix González y Manolo Chopera que denunciaron públicamente las exigencias de los matadores anteriormente citados. Con actitudes como esta se presta un buen servicio a la fiesta.

Pitos a Raúl Gracia "El Tato" por su feo gesto a la presidencia de Almería y su desconsideración a la afición al rechazar el trofeo que le concedieron. Actitudes como esta nada tienen que ver con la dignidad torera.

Olé a todos los toreros que en plazas donde lo más importante es la presencia del toro integro, Cenicientos, Ceret, Madrid..., han tenido la gallardía y la dignidad profesional de anunciarse en los carteles. Estos son las verdaderas figuras de la Fiesta.

DON PEPE Y DON JOSE

Los toros en la televisión

- *Hola Don Pepe.*
- *Hola Don José.*
- *Se habrá divertido usted este verano con tantas corridas por la tele ¿no? .*

- *Pues claro que me he divertido...ya lo creo, como que cuando empezaba la corrida cogía la puerta y pa' la calle, porque no me negará usted que el espectáculo que ofrecen es lamentable.*

- *Siempre con las mismas, es que no le gusta nada... pues en la tele pasa como en la plaza que unos días va bien y otros mal y de eso quienes menos culpa tienen son los toreros.*

- *Pues a mi, si fuera torero, me daría vergüenza salir en la tele, que te ven en toda España y parte del extranjero, con esos animalitos que les sacan, anovillaos, sin la edad, con cuernos que parecen brochas, medio muertos...*

- *Vamos ya Don Pepe, no me dirá que de vez en cuando aún se ve algo, ya sabemos que esto de los toros no es que este muy bien en estos tiempos, pero si alguna vez un buen toro y una figura se encuentran y están las cámaras, pues...*

- *Pero no me sea iluso Don José, éso no se da ni por casualidad, los toreros los matan toreros modestos en plazas perdidas del mundo, acaso en corridas de rejones con los cuernos reglamentariamente afeitados hasta la médula y sino los matarifes en los mataderos; las figuras hace muchos que no ven ese género, ese no es su negocio.*

BALLESTEROS

Nº 2

EL AFICIONADO

Octubre 1996

Organo de expresión de la Asociación Cultural "LA CABAÑA BRAVA"

El presente fanzine es gratuito. Sus informaciones pueden ser reproducidas por cualquier medio que lo considere oportuno. La asociación editora no se responsabiliza de los artículos firmados.

"EL AFICIONADO" Apdo.: 2.208 - 50080 ZARAGOZA -

Depósito legal Z-1878-96

COLABORACIONES

Un nuevo colaborador, **DON RESPETO**, nos remite su opinión sobre lo acontecido en el Coso de la Misericordia el pasado 30 de Junio con motivo de la Corrida de la Prensa.

Desde el respeto que su apodo encierra aquí van sus palabras.

FINA FORMA

Presenciado:

En la primera plaza de Aragón...
O en otra cualquiera muchos días
cuando las "Figuras" están.

En Corrida de la Prensa con homenaje a Santa Isabel, la de Portugal, patrona de nuestra respetada Diputación. Dos "Figuras" anunciadas con la revelación aragonesa en el llamado grandioso cartel. No llenaron a pesar de la subvención de entradas gratuitas para gozar con los artistas. Seis magníficos toros seis de la ganadería de ... ¡Qué más da!, pues hay muchas manadas... con magnífica presentación, tipo, trapío, grandes y astifinos pitones para que empresario, autoridades, veterinarios, afición, público no puedan poner ningún pero, ningún reparo. Estratagema estupenda que no puede fallar para llevar los propósitos a buen puerto los propósitos de los apoderados de los mandones del momento. Efectivamente estrategia, estrategia estupenda que no puede fallar, pues aparentemente todo es de los más legal, y de los más natural, y nadie se puede ver engañao aunque sea muy espabilao.

¿En que consiste la maraña?... Pues la vamos a contar sin reparos en el repasar. Se presentan astados impecables y de todo muy presentables, con los cuatro años eso si... recién cumpliditos, y mucho y bien gorditos, con pesos de quinientos y pico, con pico muy largo, y la fórmula no falla, y a todos maravilla. Aquello no va ha molestar, y si aguantan vamos a entusiasmar, vamos a lo grande a triunfar. Novillos adelantados desarrollados y engordados al no va más, que parecen potentes toros, y a la plaza como toros, toros auténticos a la plaza van. Salieron alegres... pero a los seis capotazos aquellos empezaron a vibrar, y tambaleando van y van los capotes por el cielo para aquello no derrumbar. Como tenían buenos pitones y sin tocar, pues, pues es plaza de primera, los pican y pican sin más, porque los maestros no pían, y muy quietecitos están porque no quieren molestar... Y luego de banderillar allí nada queda ya.

Las faenas con la franela son faenas de A.T.S., y hasta así algún astado se raja, se acuesta en el lecho arenal antes de entrar a matar... Y así hasta el final, el final de la corrida que no ha sido como decían, ni grandiosa ni fenomenal. Primero, segundo, tercero fueron angelitos, pero por tragones al purgatorio animal. El cuarto por malito al fuego eterno por ser mal solícito. El quinto por gabacho una penitencia como un sermón, y el sexto por haber aguantado al cielo animal... porque con él nuestra revelación fue el triunfador al final. A las "figuras" suspenso total; a uno en el que hizo segundo casi la oreja le dan, pero la "preferente" no sacó la pañolá. FINA FORMA... de enmarañar. Me asombro ante tales pensadores... Pero tengan cuidado "Apoderados" y "Figuras" porque con dicha fórmula la Fiesta es emoción y bravura, la Fiesta es emoción y bravura y con la Fiesta pueden acabar, Y a los públicos y aficionados de las plazas pueden echar con tan...
FINA FORMA... de engañar.

EL AÑO DE LA CONFEDERACION

Si el toro se cae, la emoción desaparece y el aburrimento se apodera de la Fiesta.

La segunda parte del año taurino, de San Fermín al Pilar, ha seguido desarrollándose según el curso impuesto por las fuerzas "confederadas" desde el comienzo de la temporada; los mismos toreros, con las mismas aburridas faenas, en todas las ferias; los toros de "garantía" que eligen los apoderados, convenientemente "arreglados" y cayéndose por los suelos; importantes sectores de la crítica taurina ensalzando en exceso los triunfos y justificando en demasía los atropellos; el público, salvo en alguna feria con tradición y prestigio, muy escaso en los tendidos.

Vayamos por partes, en la actualidad el negocio taurino se rige por una norma distinta a la de la competencia en el ruedo y ante el toro, las ferias tienen prácticamente cerrados sus carteles, repletos de "figuras consagradas" y toros "escogidos" en el mes de marzo, de esta manera de poco sirven los triunfos de los toreros que no estén en la lista de los negociantes taurinos.

A esos toreros que han triunfado en Madrid o en plazas donde primero se exige un toro y luego el torero, que son los auténticos triunfadores del verano, ni los ponen en los carteles ni les interesa anunciarlos porque pueden dejar en evidencia a sus "figuritas".

"Por culpa de los toros se han malogrado tardes excep-

cionales", nos dicen desde los medios de comunicación, esos toros que tan cuidadosamente han escogido para el lucimiento de sus toreros se derrumban en los primeros compases de la

Los medios de comunicación en el mundo taurino

Los medios de comunicación juegan una papel de capital importancia en la sociedad actual, la capacidad de manipular una noticia mediante la forma de comunicarla hace posible el uso de la información para intereses particulares.

"La verdad no es lo que ocurre, sino lo que se comunica, lo que se repite sistemáticamente en prensa, radio y televisión; la repetición es la demostración; la verdad no es la información, sino la comunicación."

En el mundo de los toros no podía ser diferente, salvo contadas excepciones, los medios de comunicación defienden los intereses de los taurinos "confederados", juegan un papel de primordial importancia como voceros de sus planes, cantan las gestas y amortiguan los fracasos y todo ello lo hacen por intereses puramente comerciales, su misión: legitimar lo que ocurre en el ruedo como lo normal.

lida y como consecuencia desaparece la emoción y surge el aburrimento, la mayor enfermedad de la Fiesta.

En este final de temporada parece que algo esta cambiando, en las ferias que se han preocupado de que el toro no saltara al ruedo tan maltrecho el resultado ha sido mejor, tanto en lo artístico como en lo económico. De esto se estan dando cuenta los empresarios más avisados. En la plazas de Chopera, por ejemplo, el toro aparenta más, se cae menos y como consecuencia el público se divierte y cubre más cemento en los tendidos.

El público ocasional que buscan los taurinos para llenar las plazas puede que no sea el mejor para el negocio, el público ocasional es caprichoso, vive de las modas o de las campañas publicitarias, se enamora de una cosa tan rápidamente como la olvida y necesita una constante lluvia de noticias que alimente su morbo. Esto se aleja del modelo de público, el aficionado, que tradicionalmente ha asistido a las corridas de toros; nos dicen que ahora son pocos, que cada vez son menos, "que no caben ni en un autobús"; pero algunos siguen siendo fieles a su afición y si no van a los toros es por el aburrimento que se genera en una fiesta demasiado descafeinada.

La música en los toros

MARIANO BALLESTEROS
Música

Cuando la Banda de Música rompe a tocar comienza la corrida. A una señal -pañuelo blanco- del presidente, el pasodoble inunda con su melodía toda la plaza, se forma el paseíllo y da comienzo el espectáculo.

**Les voy a dedicar
pasodoble a los toreros,
les quiero cantar
a la gracia y el salero.**

La música es un componente fundamental en la función taurina, la cadencia y el ritmo de los pasodobles toreros -historias de gestas en los ruedos, lances amorosos de los toreros o cualquier tema relacionado con la fiesta- dan un maravilloso colorido sonoro a determinadas situaciones de la corrida.

**Cógeme torito bravo,
cógeme que no me dejes;
aquí te burlo garboso
con mi cintura de viento.**

¡Qué sería un paseíllo sin música! -como podrían aunar la cadencia del paso los toreros-.

¡Qué una vuelta al ruedo mostrando los trofeos conquistados! -melodía que acompaña y alegría los triunfos en el ruedo-.

¡Quién rompería ese silencio profundo que se apodera de la plaza después de una mala faena! -pasodoble que trae aromas de otras gestas, de otras tardes y apaga las protestas-.

Pero cuando en la plaza se encuentran un toro y un torero, ¡jojo! que digo toro y digo torero; y sin más empieza a florecer el milagro del toro, una energía misteriosa emana del juego mortal que se establece entre ambos protagonistas y trasciende más allá de ellos mismos, y se instala mas allá de las barreras, entre los espectadores y es como una música que no se oye pero que se siente en lo más profundo de uno mismo, solo hay que guardar silencio, mirar y dejar que esa música te conquiste, te penetre por cada poro de tu cuerpo, se apodere de tus sentidos, de tu voluntad...esa música es la misma que late en el corazón del diestro que en el ruedo realiza el milagro de conducir a la fiera por donde no quiere, a su voluntad, con la cadencia que le marca esa música interior, con el ritmo de una melodía recóndita que ni siquiera el sabía que podía interpretar, con el sentimiento a flor de piel...es el milagro de ser partícipe del sentimiento del otro, el que está en la arena, el que se bate contra la fiera, del que emana esa energía -esa música callada- que traspassa su cuerpo y se desparra por toda la plaza, bañando a los espectadores, conscientemente o no, en su mismo sudor, en su mismo triunfo.

**Cuando te veo en la arena,
los pies clavaos en el suelo
dándole el pecho a la fiera
en el centro del albero;
capote de filigrana
enceñando a un toro negro...
una música callada
se apodera de mi cuerpo.**

Entonces la música sobra, el pasodoble tiene un ritmo demasiado marcado y rígido que choca con esa otra música callada que nos transmite el toreo bueno; esa música compuesta de silencio, de sentimiento, de aire que respiramos con el torero, de rumores, de olés rasgados o fugaces; esa música que nos emborracha la vista y nos inunda el corazón; esa música que todo lo impregna, no de melodías, sino de algo viscoso, que nos invade a nuestro pesar y nos deja huella en algún rincón de nuestra mente; esa música que un día volverá de golpe a nuestra memoria, en otra plaza, en otra faena, en otro lugar del mundo y volveremos a vivir ese momento ya vivido, a recuperar algo que un día presenciábamos, sentimos y nos impregnó para siempre.

**Quiero recordar, torero,
tus hazañas en los ruedos;
torero de mano baja,
torero de largos vuelos.**

La música durante la función taurina cumple magníficamente en determinados momentos, aportando con sus sonidos y melodías un colorido que realza la fiesta; pero cuando el toro y el torero están en el ruedo la música sobra, y sobra porque si la música suena como premio a una faena que se considera buena, estorba, ya que nunca podrá adaptarse a la fugacidad de los lances, al ritmo del toro y el torero, a la melodía maravillosa e instantánea que emana del toro.

qué?.

Este porqué hay que razonarlo aparte. En estas castas están los toros más bravos, los que tienen condición de fiereza, estos toros se arrancar a tirar la cornada, a herir, y el torero tiene su peligrosa defensa en torearlos. Es decir, hay que exponer y hay que torear, en lo que se diferencian de esos otros que van y vienen alegres y juguetones, haciendo como que embisten, toros artificiales, tirando a la media casta... porque un cosechero, gran comerciante, echó agua al vino para que no resultara fuerte a ciertos paladares.

El toro sin rebajar necesita una lidia más extensa y más cuidada, y más completa, y hay que dominarle desde que sale, y es más recia la labor del torero. Desde luego no pueden hacerse esas cosas que tienen sabor a chocolatina.

Para mandar en el toreo hay que mandar en el toro. Este es, quizá, el único principio fijo, inmutable. Todas las grandes figuras del toreo, y, más concretamente, las figuras mandonas, necesitan poder con los toros, sean del encaste que sean y si no se los ponen, pedirlos. Quien no manda en el toro no puede mandar en el toreo, pues de cien toros, cinco salen por el carril y el resto descarrilados. Y el torero que no sea capaz de encarrillarlos, es decir, dominarlos, someterlos a su voluntad, sacar partido de ellos, encontrar momentos de lucimiento y hacérselos gozar al público, estará siempre a merced del toro, será una figura episódica y circunstancial.

EN CORTO Y POR DERECHO

CLAROSCUROS

A Cristina Sánchez le gustan más...afeitados.

Estupefacto me dejó la lectura de una entrevista a Cristina Sánchez -matador de toros- en uno de los números de verano de la revista taurina La Lidia. Ante la pregunta del reportero sobre el afeitado, ella contesta, que "a nadie le amarga una dulce...y que en realidad se afeitan muchos menos toros de los que se dicen" de donde podemos deducir que, en realidad, se afeitan muchos más toros de los que se dicen y de esta forma se reconoce públicamente por alguien que ha estado implicado en presuntas caídas del cartel por la negativa del empresario a complacer las exigencias de sus mentores. Los aficionados también sabemos que se afeitan los toros, que los sigan afeitando si quieren, pero que no nos defrauden, que en los carteles se refleje esta cuestión claramente y que cada uno se atenga a las consecuencias.

Los presidentes, los taurinos y las orejas.

Durante toda la temporada va tomando carta de naturaleza un fenómeno relativamente reciente en el orbe taurino, la actitud airada de los toreros y sus ayudas exigiendo al presidente la concesión de orejas, esta postura ha estado a punto de provocar desordenes públicos en algunas plazas.

Según los taurinos, el público quiere espectáculo y el espectáculo son las orejas, por lo tanto, según su lógica, los presidentes que cumplen con su obligación, que no conceden los trofeos que les exigen y son serios en la aplicación del reglamento son los responsables de todos los males de la Fiesta. Para los aficionados las orejas bien poco significan y todavía valen menos con la proliferación de estos apéndice que se reparten gratuitamente. Una buena faena ante un buen toro importa más que todas las orejas del mundo, de las orejas te olvidas, la faena grande se queda grabada en lo más profundo de uno mismo.

Mariví Romero, otra voz que han callado.

Sin meterme donde no me llaman, no se las razones de Onda Cero para quitar de su programación el espacio taurino "Plaza de Toros", es de lamentar que ya no podamos escuchar una de las pocas voces que aún están comprometidas con la integridad y autenticidad de la Fiesta Nacional. Los aficionados, seguramente, echaremos de menos a Mariví mucho más que las "figuritas" y "taurinitos" -como ella los llamaba- que pueblan el planeta taurino.

HABLEMOS DEL TORO

DAVID DíEZ.

La fiesta de los toros atraviesa en la actualidad uno de sus momentos más críticos; la imposición de las “figuras” y sus apoderados de un ganado descaradamente disminuído y tullido; la pantomima en que se ha convertido el “arte de torear” se derrumba

Sólo un toro bravo es capaz de consagrar a una figura. Los toros mansos pueden lidiarse a base de valor. Un torero, derrochando coraje y aguantando las tarascadas de un buey, puede tener en vilo a los espectadores ante un riesgo que parece inminente y producir la angustia.

En el ruedo todo lo que hacen los toreros es torear y todo lo que hace un toro es aprender a defenderse, tratar de averiguar donde esta el engaño. El torero utiliza la inteligencia y el toro el instinto. Los toros muy bravos y los muy mansos son los que nos dan la medida del gran torero. Los primeros, porque su instinto les lleva a acometer con franqueza a todo lo que se pone por delante, y la misión del diestro consiste en atemperar la fuerza de la embestida y encauzarla a la lentitud, a la suavidad, hasta convertir la lucha en juego y el juego en arte. Únicamente a base de suavidad se domina a un toro bravo. Esto es a lo que denominamos temple.

Esto sólo se consigue por un procedimiento: cargar la suerte, es decir, prolongar el viaje de la res de forma que la elegancia encubra la firmeza.

La lucha para dominar al toro manso presenta distintas características. Juegan también la inteligencia del hombre y el instinto irracional, pero, en este caso el impulso no tiende al ataque, a la embestida; por el contrario, busca la defensa, sorprender al torero con el derrote. Lo que se impone es el instinto de conservación, común a los seres racionales e irracionales. En la medida en que el hombre se impone a este impulso, es como puede dominar inteligentemente a su enemigo y vencer, al mismo tiempo, su propio miedo. El valor es un elemento esencial para el torero, pero en ningún caso puede por sí solo suplir al arte y al conocimiento de la lidia, esenciales también, puesto que sin los recursos precisos para dominar al toro, la emoción estética apenas podrá producirse en algún detalle como un lance, unos muletazos sueltos, sin la unidad que exige una faena completa.

La bravura no siempre va acompañada de la nobleza, porque la obligación del ganadero es conservar lo que este animal tiene de fiera, es decir, la casta, la docilidad incumbe conse-

en cuanto un toro tiene un mínimo de casta; el posicionamiento descartado de importantes medios de comunicación comprometidos en legitimar la “farsa”...hacen que no olvidemos la esencia y autenticidad de una fiesta que por todos los medios intentan desvirtuar.

guirla al torero, con el dominio, porque hay dos clases de toros nada más: el bravo, que se crece ante el castigo, y el manso que se acobarda. Así como es muy difícil separar lo que es lícito o ilícito para el torero, lo es también para juzgar el comportamiento de un toro. Un toro de Cuadri, Pablo Romero, Dolores Aguirre... que embiste con fuerza a la llamada del capote o la muleta, si al sentirse burlado alarga el cuello, está cumpliendo con su obligación.

Los toros de Santa Coloma caminan, si no entraron ya, hacia el grupo de los indeseables. Muchos años llevan ya disfrutando de esta condición los toros de Miura. Pero si sólo los toros de Miura constituyesen una preocupación de inquietud en los toreros, esto no tendría mas importancia que el concepto relajado de la profesión. Lo más grave, lo vital es que esto va teniendo otras derivaciones y se extiende ya a las ganaderías fundamentales. Es que a las castas de Parladé y Saltillo, como a la casta navarra hace ya muchos años, las están condenando a extinguirse. ¿Por

Consideraciones sobre la Feria.

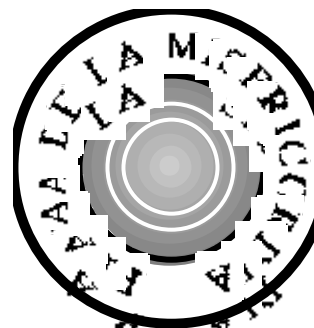
¿Pa'l Pilar sale lo mejor?

La feria del Pilar ya está aquí. Una feria unánimemente aclamada desde diversos medios de comunicación locales con calificativos tales como: “histórica”, “insuperable” o “muy bien rematada”.

Lamentablemente, bien quisiéramos que fuese al contrario, desde “EL AFICIONADO” no podemos compartir este entusiasmo hacia el ciclo pilarista y nos vemos obligados, con el único afán de aclarar conceptos, a reseñar algunos datos interesantes para llegar a entender las claves de una feria indigna, en nuestra opinión, de la categoría de una plaza como la de la calle Pignatelli.

Antes que nada reconocerle al Sr. Ojeda la coherencia demostrada en la elaboración de estos carteles. La formula Ojeda, un máximo de figuras con un mínimo de toro, experimentada durante tantos años en la plaza de Huesca toma carta de naturaleza en el presente ciclo pilarista. Por tanto no conviene llevarnos a engaño, esta es una feria hecha por y para las “figuritas” de moda, regalada a los taurinos más poderosos, olvidada de toreros triunfadores en anteriores ciclos, y en la que la presencia del toro íntegro, con edad y trapío, mucho nos tememos que va a brillar por su ausencia.

En el tema ganadero, el más importante, conviene aclarar varios detalles. En primer lugar las novilladas, las dos, como no, de procedencia Domecq, en las que sorprende la inclusión de la ganadería de Manuel Angel Millares que tan estrepitosamente fracasara en la corrida inaugural de la temporada con una corrida podrida e inválida, con la que el sr. empresario que-



manipulación de astas.

Centrandonos en las corridas de toros, produce sorpresa la inclusión del encierro de Manolo González tras su penoso comportamiento del día del Pilar del año pasado. Una vez más las imposiciones de los apoderados han contado más que los méritos o deméritos adquiridos en el ruedo. Incredibilidad provoca también observar el nombre de Guardiola colgado en la cabecera de dos carteles, no por la ganadería en sí, que nos agrada, sino por el desprecio que supone para el aficionado no reseñar a cual de los tres hierros de la casa pertenece el encierro. Por último la fórmula de tres y tres toros empleada para la corrida del domingo día

13 no nos parece en absoluto seria para una plaza de la categoría de la nuestra.

De los matadores también hay mucho que hablar. Demasiado doblete artificial para toreros sin ningún merecimiento para ello y muchas ausencias de otros que con el toro y en el ruedo han demostrado merecimientos para ser incluidos en la feria. Caso aparte es el de Jesulín de Ubrique que tras lanzar graves ofensas contra un aficionado la pasada feria, sin ni siquiera disculparse, ha sido anunciado por partida doble.

El sr. empresario debería explicar el doblete de un torero como Litri, año tras año incomprensiblemente anunciado en la feria o la repetición de Joselito tras el petardo con que nos obsequió el pasado 30 de Junio. Con la inclusión en tres tardes de Raúl Gracia “El Tato”, para nosotros más que discutible, se configura una feria alejada del ideal de competencia que históricamente ha proporcionado interés y emoción a la Fiesta Nacional.

De las ausencia nos desagradan especialmente las de los dos triunfadores del pasado ciclo, Emilio Muñoz y Raúl Aranda. Del trianero se nos dice que no se encuentra en su mejor momento, como si alguno de los anunciados doblemente lo estuviera; y de Aranda, que cumple sus bodas de plata como matador de toros este año y que ejecutó una gran faena a un toro íntegro de Guardiola, encaste Pedrajas, el pasado año, ni siquiera se dice nada lo cual nos duele a aficionados. Otra ausencia reseñable es la de Víctor Puerto triunfador absoluto de la temporada con faenas de autentico mérito en plazas serias como Madrid o Bilbao.

Por último, nos parece interesante la corrida de Cuadri una de las pocas ganaderías preocupadas por criar el toro encastado.

El primer ciclo a examen: El toro en una plaza de primera categoría

Dos tercios de los toros por debajo de la edad

José Manuel de la Cruz Velasco

En un análisis del 1er. ciclo de la temporada 1.996 en la Plaza de Toros de Zaragoza, haciendo referencia a las corridas de toros de lidia ordinaria, me encuentro con un dato que casi, por no decir siempre, es omitido en las informaciones que se hacen de los festejos, y es la edad de las reses que han saltado al ruedo, dato que considero fundamental a la hora de ver una corrida de toros y de valorar la actuación del torero, dejando el peso de las reses a muy segundo lugar, de todos es conocido que este se puede alcanzar o se alcanza de una manera muy artificial, de hecho han saltado reses al ruedo que sospecho han sido "preparadas", rematadas en el argot, en cuanto al peso, muy rápidamente.

En este 1er. ciclo, se han celebrado cuatro corridas de toros, tres de las ganaderías anunciadas no se han lidiado por diversas circunstancias; han saltado al ruedo 30 reses que han pertenecido a 8 ganaderías distintas, al parecer el orgullo profesional del que cría, vende, compra, organiza y torea ha pasado a un segundo lugar, haciendo de una anomalía la normalidad.

Las 30 reses, en líneas generales, llevaban sangre:

- Domecq, fundamentalmente Juan Pedro: 10 toros (2 devueltos).
- Atanasios: 9 toros (2 devueltos)
- Núñez: 7 toros (1 devuelto)
- Vazqueña + Vistahermosa, con cruces parladeños: 4 toros (1 devuelto).

Como se puede observar en la tabla 20 toros de los que han saltado al ruedo tenían menos de cuatro años y medio y 10 tenían y sobrepasaban esa edad, del 1er. grupo se devolvieron 5 toros y del 2º solamente uno.

Del conjunto de los 30 toros, 6 fueron protestados de salida, de estos, 3 fueron devueltos, y todos pertenecían al grupo de edad inferior a cuatro años y medio.

Los 24 toros que se arrastraron recibieron al término de su lidia y muerte:

- Pitos - 11 toros; de los cuáles, 8 pertenecían al 1er. grupo y 3 al 2º grupo.
- Silencio - 8 toros; 4 pertenecían al 1er. grupo y 4 al 2º.
- Aplausos - 4 toros; 3 pertenecían al 1er. grupo y 1 al 2º.
- Ovación - 1 toro, pertenecía al 2º grupo.

A tenor de todas estas cifras caben muchas reflexiones. El "circo" ó "circuitito" está así montado, al parecer nadie está conforme con esta situación, pero la realidad está ahí, se lidian unos animales con la edad en el límite inferior de la reglamentada, "regordios", "bobalicones", "chochones", con manifiesta flojedad si no invalidez, todo esto sin pensar en otras "triquiñuelas", cuando la verdadera FIESTA DE LOS TOROS exige animales "hechos" en todo, en edad, igual o superior a los cuatro años y medio, con poder, con "riñones", íntegro, con peso alcanzado naturalmente, no cebándolo, esto no es pedir ni "elefantes" ni "rinocerontes" ni aún menos "hipopótamos", sino TOROS, pero claro si sale un TORO se acabaron los "cuquerías" y "monerías", habría que lidiar, torear y salvo honrosas excepciones, el escalafón toreril no lo pone en práctica. Por otro lado, los resultados "artísticos" de los espadas, véase la tabla, con el animal "preferido" no son satisfactorios, habiéndose creado un "falso torerismo", casi ha desaparecido el TORERISMO, es decir el TOREO o conjunción de TORO y TORERO. No hay que olvidar que estamos en Zaragoza en una plaza de TOROS de primera categoría, y que de ello se vanaglorian las empresas, ganaderos y toreros cuando actúan, por ello, tenemos que estar TODOS a tono en una plaza de TOROS de primera categoría nacional, que no de regional.

EDAD	GANADERIA	PESO	DEVUELTO	ARRASTRE	TORERO
4 años					
1 toro	Gabriel Rojas	490 Kgrs.	Devuelto		Pedrito de Portugal
4 años 1 mes					
1 toro	Puerto San Lorenzo	503 Kgrs	Devuelto		Enrique Ponce
4 años 2 meses					
4 toros	Gabriel Rojas	482 Kgrs.		Pitos	M. Díaz "El Cordobés". Saludos
	Gabriel Rojas	532 Kgrs.		Pitos	"Pedrito de Portugal". Silencio
	Valdefresno	558 Kgrs.	Devuelto		"Joselito"
	Valdefresno	541 Kgrs.		Pitos	"Jesulín de Ubrique". Silencio
4 años 3 meses					
10 toros	Manuel A. Millares	482 Kgrs.	Devuelto		Raúl Aranda.
	Manuel A. Millares	549 Kgrs.		Silencio	Raúl Aranda. Silencio
	Manuel A. Millares	485 Kgrs.		Pitos	"El Molinero". Saludos tercio
	Manuel A. Millares	497 Kgrs.		Silencio	Raúl Aranda. Silencio
	Manuel A. Millares	540 Kgrs.		Silencio	"El Molinero". Saludos tercio
	Valdefresno	562 Kgrs.		Pitos	"Joselito". Silencio
	Valdefresno	541 Kgrs.		Aplausos	"Jesulín de Ubrique". Petición
	Valdefresno	523 Kgrs.		Silencio	"El Tato". Saludos tercio
	Valdefresno	539 Kgrs.		Pitos	"Joselito". Bronca
	Valdefresno	569 Kgrs.		Aplausos	"El Tato". Oreja
4 años 4 meses					
4 toros	Soto de la Fuente	485 Kgrs.	Devuelto		Raúl Aranda
	Manuel A. Millares	491 Kgrs.		Pitos	Roberto Bermejo. Palmas
	Gabriel Rojas	520 Kgrs.		Aplausos	"El Tato". 2 orejas
	Benítez Cubero	546 Kgrs.		Pitos	Vicente Barrera. Saludos tercio
4 años 5 meses					
7 toros	Manuel A. Millares	492 Kgrs.		Aplausos	Roberto Bermejo. Palmas
	Gabriel Rojas	526 Kgrs.		Silencio	M. Díaz "El Cordobés". Silencio
	Gabriel Rojas	534 Kgrs.		Silencio	"Pedrito de Portugal". Saludos
	Antonio Arribas	555 Kgrs.		Ovación	Enrique Ponce. Oreja, petición 2º
	Benítez Cubero	582 Kgrs.		Silencio	Vicente Barrera. Saludos tercio
	Benítez Cubero	579 Kgrs.	Devuelto		Enrique Ponce
	M. Loreto Charro	535 Kgrs.		Silencio	J.M. Manzanares. Oreja
4 años 7 meses					
1 toro	Benítez Cubero	562 Kgrs.		Pitos	J.M. Manzanares. Saludos tablas
5 años 2 meses					
2 toros	Gabriel Rojas	503 Kgrs.		Pitos	"El Tato". Saludos tercio
	Antonio Arribas	554 Kgrs.		Pitos	Enrique Ponce. Saludos tercio