

CRONICA DE AYER

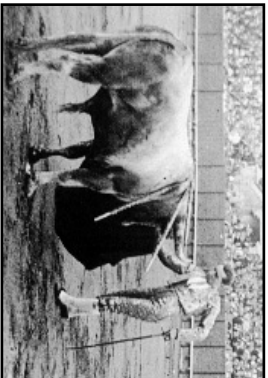
Chicuelo, el niño torero

Bilbao: 24 de agosto de 1923.

Hasta hoy no conocíamos en nada que estábamos en ferias en Bilbao. Ni los toros que vimos respondieron a la tradición de la feria, ni los toreros se acordaron apenas de lo que a esta plaza se debe. Hoy, sí.

De lo poco que nos queda de esta Fiesta, que va conquistando el gusto extranjero -Francia e Italia sienten por ella apasionada predilección-, hay que señalar un nombre: Santa Coloma. Siempre tienen interés los toros de Santa Coloma. Aun en las corridas de meros éxito, los toros de Santa Coloma hacen cosas de toros bravos. Es la manera de armarse, la lucha con el picador, hasta el modo de andar por la plaza, que no andan igual los toros bravos que los que parecen bravos, porque se definen al acoso, hostigados en un recinto sin salida.

Yo vi en Salamanca un toro de Santa Coloma que comió su sombra. Esos son los detalles de los toros. Hoy ha habido cuatro toros buenos. Uno, muy bravo, el primero, que remató y en el último puyazo se llevó el caballo, recargando, largo trecho. El sexto se quitaba el palo y tenía más poder y nervio que bravura. El tercero salió suelto; fue el peor. Hubo un toro ideal, el cuarto, que salió babeando mucho, con hipo, y a pesar de que fue muy bravo, estuvo triste; yo creo que salió enfemo.



Fortuna no pudo con el primero. Estos toros tan bravos son difíciles de dominar, y más en el estado en que salió *Fortuna*. Faena muy movida, mandando el toro, y estocada caída. El cuarto se lo brindó a Indalecio Prieto, a quien el público aplaudió. Toreo *Fortuna* por naturales, muy tranquilo. Bien estuvo el toro. Cumplida la indispensable misión de la muleta, se perfiló *Fortuna* con silbata de matador, erguido el cuerpo, alto el brazo, las piernas dando la sensación recia del momento definitivo, sin esos encogimientos de miembros con que *Valencia*, entre otros, nos recuerda los cambios. Arranca derecho y da una gran estocada. Nos emociona. Estamos acostumbrados a ver meter el estoque, que no es lo mismo que estocquear con arreglo a un estilo ni a lo que fue y debiera ser este momento.

Hace mucho tiempo que no he visto matar a un toro bien. Tan olvidada está la estocada, cumbre de la Fiesta, que nos hemos habituado a ver poner el estoque

como se pone una banderilla, que el volaplé va a pasar a ser una suerte de lujo y extraordinaria, como paso con la de recibir. Hoy no es que no se mate bien. Es que ni siquiera se intenta, pues desde el momento de perfilarse todo se hace mal. Bien, *Fortuna*. La estocada de la feria y de lo que va de temporada. Oreja.

Lalanda tuvo el peor lote: los únicos toros que no embistieron bien. El último toro, el único difícil, por lo bronco, y el poder, y el mal estilo que tenía. Cumplió. Una tarde grs.

Chicuelo está desconocido. Es el torero de la feria de Bilbao. Buena ocasión le deparó la cogida de *Algabeño*, que impidió venir al chiquillo de José y dio entrada al sobrino del *Zacato*. Está *Chicuelo* en el momento bueno de correr toros. Aun más que lo que hace, me gusta ver que está encajado con el toro, que quiere toro, que en cuanto sale el toro ya está él delante.

Detallando, con espíritu crítico exigente, muchas faltas se le pueden sacar; pero su labor de conjuntar tiene un arte, una gracia y un sabor que no tienen los demás. Con el capotillo es una filigrana, y va tan proporcionado el gesto, y el giro, y el correr del toro, y el ondular del capote, que hay un algo que brilla, que cautiva al que lo ve y que al mismo toro deja mirándole de arriba abajo, como si dijera: "Pero este muñeco, ¿qué hace que toma a juego mis cuernos?"

En su primero pudo hacer más, pero el quinto fue completo. A la gracia de su capote acumuló un par de banderillas cortas, quebrando con la cintura, y unos pases de muleta bonitos, muy bonitos, más pintados que ejecutados.

Los de pecho, con la mano derecha, sólo tienen parecido con aquellos de Rafael el *Gallo*. El brazo en alto, el cuerpo un poco descolgado, suelto, descansando en los pies, con lo que se suaviza lo rígido y queda la esbeltez elegante y natural, mientras el toro pasa corrido bajo el rojo pendón del muletero.

Hay una estocada que mata, y un clamor de entusiasmo, y un hombre corta la oreja del toro, y otro hombre se echa al ruedo y abraza al niño torero que triunfa, y el niño es ídolo esta tarde por su gracia infantil, que hace del riesgo un juego gracioso de oro, seda, sangre y sol.

EL AFICIONADO

Organo de expresión de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava"

Nº 21 - ABRIL 2005

FANZINE TAURINO

EJEMPLAR GRATUITO

BIEN AÑOS DE SANTA COLOMA





La página de La Cabaña Brava



VII Jornadas Taurinas

Unidad

El *Aula Cultural de la Plaza de Toros de Zaragoza* será, un año más, el escenario de nuestras *VII Jornadas Taurinas*. Durante tres días, a las 20:00 horas, convertiremos este espacio, alejado a nuestro querido "Caso de la *Misericordia*", en un foro de debate en el desarrollaremos el siguiente programa:

-13 de Abril. "Concursos de anillas, el recorte de la ribera". Intervienen los recordadores: **José Angel Ortega "Racheñi"**, -cunato veces campeón de España- y **Manolo Pérez**, -actual campeón de España-.

-14 de Abril. "Cien años de Santa Coloma". Interviene: **Ignacio Hueva**, actual ganadero de los prestigiosos e históricos herreros de Pérez de la Concha y Hernández Pla.

-15 de Abril. "La reglamentación taurina a debate". Intervienen: **Matías González**, -presidente de la Plaza de Bilbao-, **Jesús Pérez**, -coordinador de Asuntos Taurinos D.G.A.-, y **Ernesto Gascón**, -coordinador de los presidentes de la Plaza de Toros de Zaragoza-.

Nº 21

Órgano de expresión de la Asociación Cultural "LA CABAÑA BRAVA". El presente fanzine es gratuito. Sus informaciones pueden ser reproducidas por cualquier medio que lo considere oportuno. La asociación editora no se responsabiliza de los artículos firmados.

EL AFICIONADO

Abril 2005

"LA CABAÑA BRAVA" en Internet: www.torossgz.org
 Correo Electrónico: torossgz@torossgz.org
 Depósito legal Z-1878-96

Desde la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" saludamos positivamente la creación de la "Plataforma de Defensa de la Plaza de Toros de Zaragoza" de la que junto con otras agrupaciones de aficionados formamos parte. Pensamos que es un paso importante para que los aficionados que todavía resistimos en Zaragoza nos organicemos y tengamos una voz clara y rotunda sobre los asuntos que afectan a nuestra Plaza, Fiesta y Afición.

Desde los comienzos de nuestra andadura asociativa ese ha sido el primero de nuestros objetivos, la unidad, porque los taurinos saben que una afición enfrentada entre sí es su mejor seguro. Ya en el nº 3 de este fanzine (Marzo 1997) titulábamos en portada, "Juntos podemos" y en ella decíamos, "...una afición dispersa y enfrentada interesa a quienes pretenden hacerse, a cualquier precio, con el control del negocio taurino. Frente a esto se impone la unidad de todos los aficionados en su marco natural de expresión, la plaza de toros... como garantía de pervivencia del espectáculo taurino". Así lo hicieron nuestros antepasados, como nos cuentan las crónicas, y así lo

debemos de hacer nosotros en la actualidad, utilizando, además de nuestra voz en la plaza, todos los mecanismos que nos permita la legalidad vigente.

Sin duda, la creación de esta "Plataforma" nos alienta en este comienzo de temporada. El "Documento" que se ha elaborado y consensuado es un magnífico punto de partida para abrir el debate entre la afición. No debemos desaprovechar esta oportunidad, dejemos de lado pequeñas diferencias porque en lo fundamental estamos de acuerdo. En ese mismo nº 3 de nuestro fanzine, al que ya nos hemos referido, y bajo el titular de "¡Unidad!!" decíamos: "Que cada agrupación de aficionados disfrute de su afición como lo desee y realice las actividades que más le plazcan, pero debemos ser conscientes que si no exigimos la pureza de esta fiesta... nos estamos jugando el futuro de nuestra Fiesta Nacional".

Que la andadura sea fructífera por el bien de nuestra Plaza y de nuestra Afición, y que pueda servir de ejemplo a aficionados de otras latitudes que puedan ver en ella un modelo a seguir.

Dibujo de portada: "Toro santacolomero" por José María Cruz Ruiz.

depende de mis caprichos para todo, hasta para hacer sus más penitorias necesidades. No es libre, es un recluso sin rejas, pero confinado.

Así que estoy esperando que los nuevos dirigentes de Condado de Barcelona, en cualquier momento les quiten a todos ustedes la compañía de su fiel "compañero", pudiendo probar así que en el Condado de Barcelona nunca ha habido en los dominus, ni perros, ni gatos, ni burros.

Hablando de burros, ahora los del condado los llevan en los coches, parece que los burros no los quieren prohibir, son la nueva identidad y hasta, ¡fiaté!, están en la historia. Es una tradición la de los burros, y pensar ¡pobres!, todos los demás miembros de la humanidad que no estamos enterados de que el "Condado" se distinguía por los burros. Interesante paradoja.

A éstos, les darán unos días, unos meses, unos años... O también habrá que prohibirlos, después de la cantidad de cargas que han transportado para levantar el renombrado territorio.

Yo sólo pido al Condado de Urgel, al Condado de Pallars, al principado de Girona, a Tarraco, tierra antigua, tierra de culturas, pionera en conquististas y pensamientos, a los distintos territorios, que no se dejen imponer lo que piensan en el Condado de Barcelona, que no admiran el perder sus tradiciones y su identidad por un progresismo pasajero.

¿Vais a dejar que en vuestros pueblos y ciudades no se vean toros en la plaza, en las calles, por vuestror montes?, ¿os vais a dejar imponer el pensamiento y el "burro" de otros?

Pensad en como queréis seguir viviendo, bajo el yugo del Condado de Barcelona o teniendo vuestra propia identidad, pensamiento, tradiciones y diversión.

PITOS Y OLÉS

OLE al Delegado del Gobierno en la Comunidad de Madrid

Madrid por la sensibilidad demostrada hacia la afición madrileña al escuchar y aceptar las sugerencias efectuadas por la plataforma de cuatro asociaciones de aficionados taurinos de Madrid acerca de la destitución del presidente de la plaza de toros de "Las Ventas", sr. Lamarea, tras unas declaraciones de este funcionario en un medio de prensa escrita en la que descalificaba gravemente a la afición madrileña. Por inusual, merecen destacarse tanto la actitud de esta institución al defender la dignidad de los aficionados madrileños así como la de estas asociaciones que han sabido unirse para defender los intereses generales de la Fiesta. Moraleja, la unión hace la fuerza.

PITOS para el novillero **Ambel Posada** por su caída del cartel de la novillada picada celebrada en Bilbao el pasado día 16 de abril e incluida en el III Memorial "Manolo Chopera". Al parecer, en opinión del novillero y su entorno, las causas de esta "esparñá" estriban en la falta de "garantías" y malas hechuras del encierro de la ganadería de "El Cortijo" escogido por la Junta Administrativa de la Plaza de Toros de Bilbao para su lidia en esta plaza. La realidad es que las serias y asfíneas defensas de la novillada de los Hnos. Lozano parecen las razones últimas de esta caída del cartel, hecho que nos parece de todo punto reprochable especialmente viniendo de parte de un aspirante. En fin, ver para crear.

OLE para la empresa arrendataria de la Plaza de Toros de Zaragoza, "Toros-Zaragoza S.L.", por el giro dado en la programación del primer ciclo de la temporada de este año 2005. Sin ser perfectos ni ser los soñados por nosotros, al menos son unas combinaciones en que aparecen anunciadas ganaderías del gusto de la afición y que, sobre el papel, garantizan la presencia en nuestro coso de "La Misericordia" del toro de lidia íntegro y encastado. Ojalá nombres como los de Prieto de la Cal, Alipio, Guardiola, "Saltillo" y otros puedan, ahora que tanto se habla de crisis en la Fiesta, hacer regresar a la afición a la plaza de toros de Zaragoza.

PITOS para la vuelta a los ruedos del veterano matador de toros José Ortega Cano. Parece mentira que una figura del toreo de tan grato recuerdo para el aficionado como el maestro de Cartagenas se aferre de manera tan absurda a una carrera profesional ya claramente finiquitada sobre todo siendo esta la tercera vez en la que, después de retirado de la profesión con toda la parafernalia posible, nos sorprende con el anuncio de su reaparición. Aun desconociendo las razones últimas de esta decisión pensamos que supone un error y que, por desgracia, poco aportará a la carrera profesional de este torero.

(Viene de página 45)

los Austrias fueron muy proclives a la Fiesta y los Borbones no. Hoy, corra la pena, la Chata no está en los toros, ni la Reina Madre Dña. María de las Mercedes de Borbón pero S.M. El Rey sigue mostrando entusiasmo por la Fiesta y por las tradiciones vivas, bravas y bizarras de su fiel pueblo de Madrid.

Madrid rompecas de las Españas, la Roma de un Imperio en donde nunca se ponía el Sol, las plazas frescas de los Austrias, el olor a café con porras, la modernidad y lo castizo de sus calles que se abren y se cierran en forma de abanico en Sol, Km. cero. Toreros de Madrid muchos, pero a unos que vistes mucho y sigues recordando con devoción y cariño, los Bienvenidas, les dedicaste todo un libro titulado con maestría y a la altura de las circunstancias: Toreros y Caballeros. “Yo también desde estas líneas quiero elevar mi oración por don Antonio, “mi” torero, empujela en admiración y respeto por quien, para mí, simbolizó y sintetizó a toda una dinastía torera, la de los BIENVENIDAS. Una dinastía de TOREOS y CABALLEROS en la calle y en el ruedo.” (E. Asín) En este libro hay una segunda parte dedicada al estudio de la Real Maestranza de Caballería de Zaragoza referido a nuestra Fiesta.

Corre el año 1893 y Rafael Molina “Agartijo” primer Califa se retira no sin antes, y en aquel mismo año, torear y despedirse de su querida Zaragoza. Aquel que toreara por una replica en diminuto de la Virgen del Pilar en un mal año para las arcas de nuestra Inmortal, quien realizó las suertes con una elegancia increíble, el sintetizador de más duendes que ningún otro artista... se va y aún hoy lloramos los aficionados su terrible ausencia. Ese mismo año nace en Zaragoza D. Ramón de la Cadena. Un siglo más tarde y en uno de tus libros los recuerdos, *Centenario*.

Tocan la primera campanilla y llegan a mi otro de tus libros, *Los toros de la campanilla*, y aún me sobran libros, disculpa que no los trate. Quiero terminar felicitándote por el premio que te dieron el pasado viernes 18 de febrero y quiero agradecerte el que tú nos vayas a dar otro, un libro titulado *Los toros Jasefinos*. Sin haberte leído, porque aún no está editado, advino que tratará sobre la época de primeros de siglo XIX en la que los toros fueron prohibidos por Carlos IV y el breve reinado del intruso Botella, quien los volvió a permitir.

Y en este día, como en muchos otros antes, un amigo – más pesado y complaciente que nunca – se despidió dándote un fuerte abrazo y un viva solidario y deseado: ¡Viva el Rey de España!

Olegario “el Ole”

EL CONDADO Y EL BURRO

Carlos M. Gómez

No quieren que nos divirtamos, no quieren que opinemos de distinta forma, ni que pensemos por nosotros mismos.

Lo que se sale de su línea de pensamiento hay que borrarlo. Es una ideología contra natura la que se está imponiendo en el Condado de Barcelona.

No piensen que me he equivocado, he dicho bien, Condado de Barcelona, porque desde ese condado quieren imponer sus pensamientos y consignas a todos los territorios que hoy forman Cataluña.

Digamos que a nosotros nos afecta más nuestra y “su” cultura taurina, pero no den un paso en falso con todo lo demás, incluida el agua, que no se nos olvida, aunque tengan las balas en la recámara sobre esto y muchas otras cosas, y en cuanto adviertan la más mínima oportunidad, vuelvan a la carga.

Lo quiera o no, el Condado de Barcelona ha tenido una rica cultura taurina y aún la tiene. Pero bueno, son capaces de negar lo evidente, de cambiar la historia y de hacer lo necesario para salirse con sus pretensiones.

No quieren que nos lo pasemos bien, nos quieren como borregos amaestrados y a callar, y a divertirse con lo que yo te diga y cuando te diga.

Hay que trabajar, pues si hay que trabajar y también salir a la calle y disfrutar del mediterráneo y de su clima y de la playa y de los animales.

Hablando de animales, ¿Cuántos perros, gatos, pájaros y animales de compañía hay en el Condado de Barcelona?, ¿se lo han preguntado ustedes? Pues algún que otro millón parece ser.

Si estos animales son de compañía, no les parece que también se puede decir que vivir en una casa pequeña, de muy pocos metros, toda la vida con corra, pasar cuando yo quiero o me viene bien, hacer pipi y caca cuando yo puedo o tengo tiempo, y cuantas cosas más. Todo esto... ¿no es cadena perpetua para el animal?, ¿no es una cárcel a conveniencia mía?, el pobre animal o mascota

EDITORIAL

¿QUÉ TENEMOS A LOS “SANTA COLOMAS”?

En el año en que conmemoramos el primer centenario de la creación del encaste de **Santa Coloma** por obra de aquél preclaro y utópico ganadero que fue el **Conde de Santa Coloma**, la Fiesta de los Toros afronta una nueva temporada taurina plagada de incertidumbres acerca de cual pueda ser la respuesta de los aficionados ante una propuesta empresarial incapaz de acometer la tan necesaria renovación del espectáculo taurino.

En todo caso y afortunadamente, la palabra crisis ya está encima de la mesa. Y decimos que afortunadamente, por que a pesar de que durante lustros se han venido gestando las causas que han llevado a nuestra Fiesta a una situación verdaderamente preocupante no ha sido hasta el pasado año cuando se ha podido visualizar con claridad meridiana la gravedad del asunto: abandono masivo de aficionados de las plazas de toros, aumento del sentimiento anti-taurino tanto en nuestro país como en Europa, desaparición alarmante de espacios de información taurina en los diversos medios de comunicación...

Tenemos que reconocer que a nosotros todo esta conmoción no nos ha pillado de sorpresa pues llevábamos años denunciando la pérdida de valores y de patrimonio cultural que asolaba a la Fiesta. De este empobrecimiento el exponente mas claro lo tenemos en el toro, y más concretamente en el toro de **Santa Coloma** que en las últi-

mas décadas ha sido prácticamente aniquilado de la Fiesta tan solo por tener su propia personalidad. Igual que él, la gran mayoría de encastes fundacionales han sido eliminados fundamentalmente por la incapacidad de los matadores de toros para poder solucionar los más mínimos problemas que pueda presentar un toro encastado. Y si a esta incapacidad le sumamos la irresponsabilidad empresarial para defender la diversidad de la Fiesta contemplaremos un panorama muy poco halagüeño.

En estos momentos y a pesar de todo, desde la **Asociación Cultural “La Cabaña Brava”** continuamos manteniendo la ilusión por la Fiesta de los Toros y pensamos que puede y debe sobrevivir a los múltiples retos que necesita afrontar. Pero también pensamos que para poder afrontar estos retos es urgente acometer la regeneración del espectáculo taurino, volviendo a recuperar la seriedad e integridad que siempre tuvo. Actualmente asistir a una corrida de toros resulta caro y aburrido, hecho este que hace que la gente joven se haya alejado de forma mayoritaria de los cosas taurinos. Además, la suerte de varas y el comportamiento del toro se han homogeneizado de una forma tal que es fácil asistir a una feria de varios festejos sin poder disfrutar de un buen tercio de varas o de un toro emocionante.

La Fiesta necesita recuperar el toro y dignificar la pluralidad que representaban encastes como el “santacolomeño”, que aportan la variedad y diversidad ausentes actualmente en el espectáculo taurino. Si a los “santacolomas” se los han castigados los toreros es que el sistema está enfermo, no puede ser el problema suyo por ser diferentes. Mientras no cambie este sistema la Fiesta seguirá en coma y de nada valdrán llamamientos a la unidad frente al enemigo exterior. El problema está dentro y de dentro debe surgir la reflexión que haga que las cosas cambien. Es verdad que algunas voces preocupadas ya se han empezado a escuchar este invierno a cuenta, fundamentalmente, del importante descenso en el número de asistentes a muchos espectáculos taurinos de “provincias”, aunque la realidad es que hasta ahora los “mandamases” han permanecido quietos pues todavía defienden bien sus ingresos aunque sea a costa de rebajárselos a matadores y ganaderos.

Es por todo esto por lo que pensamos que por el bien de la Fiesta de los Toros encastes como el “santacolomeño” no deberían perderse por mucho que la dinámica actual del espectáculo taurino nos lleve por ese camino. Mas bien al contrario son muchas tardes taurnas del año las que nos preguntamos: ¿Quién teme a los “santacolomas”? Ojalá que pronto ese temor se transforme en admiración y respeto. Ni más ni menos.

PLAZA DE LA MISERICORDIA

El primer ciclo de la temporada taurina zaragozana de **2005** se compone de un total de doce festejos, divididos en tres corridas de toros (una de rejones), seis novilladas picadas y tres novilladas sin los del castoreño. Antes de entrar a analizar con detenimiento las diferentes ganaderías elegidas por la empresa **Toros-Zaragoza S.L.** para su lidia en esta primera parte de la temporada si que parece necesario el valorar algunas cuestiones referentes a estos festejos.

En primer lugar, y a bote pronto, hay que decir que estos carteles son, en el tema ganadero, los mas atractivos de entre los conccionados por la **casa Chopera** desde que hace tres años se hiciera cargo de la gestión de la plaza de toros de “**La Misericordia**”. Comparadas con las de los primeros ciclos de las pasadas temporadas **2003** y **2004** las ganaderías anunciadas este año constituyen un importante aliciente para el aficionado, sobre todo para el amante de la diversidad de encastes del toro de lidia y de su comportamiento variado y emocionante. Esto hay que reconocérselo a la empresa **Toros-Zaragoza S.L.** y la mejor forma de hacerlo es acudiendo a la plaza y disfrutar con la lidia del auténtico toro de lidia. Luego los encierros saldrán como tengan que salir-espereamos que bien presentados y con edad, como corresponde a una plaza de primera categoría- pero sobre el cartel la propuesta resulta altamente atractiva y merece el apoyo de la afición.

Otro análisis diferente será el de poder determinar las razones que han llevado a la **casa Chopera** a ejecutar este giro tan evidente en la propuesta ganadera de este primer ciclo de la temporada. Nosotros lo desconocemos -la empresa no se ha manifestado al respecto- aunque puestos a especular surgen varias posibilidades. Desde una visión positiva diríamos que visto los fracasos ganaderos de los años anteriores la empresa ha querido modificar su política y atender a la demanda de los aficionados ha decidido apostar por anunciar

ganaderías del gusto de la afición y que además, por que no decirlo, resultan más baratas que otras con mas “ganantías”. Por otra parte, la perspectiva más negativa nos indicaría que ninguna de nuestras suposiciones son ciertas y que no hay reconsideración de los errores anteriores sino mas bien casualidades, desinterés, razones de economía empresarial, “lengua azul” u otras circunstancias. En todo caso lo mejor es dejar que salga el toro y disfrutar de unos festejos muy interesantes y que a continuación pasamos a analizar con detalle.

CORRIDAS DE TOROS

Se anuncian tres encierros de toros en este primer ciclo de la temporada, uno de los cuales, al ser lidiado desmochado en un festejo de rejones, no lo vamos analizar. Los otros dos encierros, pertenecientes a las vacadas de **Guardiola Fantoni** y **Ortigueo Costa**, si que podemos analizarlos con mas detenimiento, destacando, fundamentalmente, la vuelta a “**La Misericordia**” de los **villanarzas** de **Guardiola Fantoni**, dos temporadas después de su última e irregular comparecencia en nuestra plaza. Sin duda que se trata de una ganadería interesante y aunque esta vacada no se encuentre actualmente en su mejor momento se trata de una ganadería encastada que puede propiciar a la afición una buena tarde de toros. Visto además el cartel de matadores encargado de estoquear la corrida siempre se puede esperar que venga bien presentada y saque la movilidad característica de este encaste.

Mayores incógnitas despierta el anuncio de la presentación en **Zaragoza** de la ganadería de **Luis Jorge Ortigueo Costa**, vacada portuguesa que en la década de los ochenta alcanzó cierto prestigio con sus emrazados **guardiolas sotos**. Habitual del circuito “torista” y después de haber alcanzado algún triunfo destacado en sus frecuentes comparecencias en **Madrid**, en **1997** los propietarios de esta ganadería decidieron dar un giro radical a la vacada sustituyendo las reses de origen **guardiola soto** por un lote de **115 vacas** y **3 sementales** procedentes de la ganadería de “**El Torreón**”, es decir puro origen **Juan Pedro**. Por tanto estamos ante una ganadería prácticamente nueva, aunque por su composición y las distintas novilladas lidiadas la pasada temporada -un novillado suyo resultó premiado con la vuelta al ruedo en **Albacete**- podemos esperar un comportamiento

Bibliografía Taurina

-Con sus libros, los muertos abren los ojos a los vivos-

CARTA A ENRIQUE ASÍN CORMAN FELICITÁNDOLE POR SU PREMIO

Si en duda uno de los más grandes, ele aquí con otro termo y derramando torería, genio y figura, cada día más gruesa -debemos ponernos en cintura- hasta la sepultura: caballero que porta toda una colección de principios y valores que obligan, por mi parte, a darle el tratamiento de Señor y el epíteto de bohemio, Señor Bohemio D. Enrique Asín Corman.

Usted vive la edad que para los griegos era la de la plena madurez intelectual -¡qué cursi resulta!- porque reúne, siguiendo, aparte del sosiego necesario para afrontar los problemas, la experiencia de unos cuantos años escribiendo y enseñando de cuernos, que es cosa muy distinta a ser comudo, como es bien sabido, abundante cultura como para sembrar el conocimiento del lector más avisado en cuernos y la memoria suficiente para entre lo vivido y leído dar a cualquiera dos o tres vueltas con la capa sobre lo que son las cosas de hoy, las de antes y las que nos quedan a todos por ver. En definitiva, usted sabe como nadie que la vida es algo más que un sueño, un milagro o una pesadilla y en concreto dentro de ésta, en lo referido propiamente al perinunado de los toros, donde usted es magnífico catadrático, decir solo que lo tiene recordado de Norte a Sur y de Este a Oeste, de cabo a rabo y que al igual que Roger de Lauria, nuestro mejor capitán en el Mediterráneo, usted no se pierda porque este mar de suertes y lances lo lleva en la sangre desde su infancia gracias a la bendita transusión de su abuelo y de su padre en los muchos cañes de esta nuestra sin igual Zaragoza. ¿Qué cambio ha dado Zaragoza? Mire que el mundo taurino es vasto y que la línea entre el aficionado y el taurino cuando se vive dentro de este Planeta del Caña y por él - la Fiesta, en fin- es fácil de cruzar porque dista mucho de ser Rubicón y qué a los buenos aficionados la Fiesta nos exige, al igual que a los toreros grandes: andar siempre en cacho, no mirarnos cuando nos cogen y cargar la suerte con gracia y astucia. Sr. Enrique Asín, le digo: son de admirar las comradas que lleva por defender al toro, al torero y al resto de los mandamientos, no menos huérfanos, que nuestra religión: ¡Abajo la herejía con sus “toreros” ventajistas, ganaduros y grandes aduladores! ¡Qué el dia-

blo se lleve a los cojos embusteros! Albacea de más de un centenar de secretos sobre la historia de la muy Noble ciudad de Zaragoza, conocedor como pocos de su faceta taurínaca, usted puede estar muy orgulloso y considerarse, al igual que pensamos todos sus críticos, dentro del egregio elenco de los prohombres taurínacos zaragozanos y al “ladico” de D. Ventura, Ramón de la Cadena y otros Cavias de las mismas hierbas y el mismo viento, El Cierzo (el que nos vuelve a todos lo suficientemente locos como para entonar la jota de la Bandolera sin llegar, para nada, a una nota sostenida de D. José Oto). Permítame, por unos momentos que te tutee y por unos instantes que me suba a la silla para poder ponerme a tu misma altura y escribir de tu obra que por desconocida no deja de ser vasta y epopeya de la Fiesta más Nacional. Vayamos: En el libro que librase el testamento del Chiclanero de las manos de un buhonero del rastro de Sevilla y del primer misterio que es el olvido, nos enseñaste que Alberto Casabal, el poeta, sabía bien de Toros y que el pobre Chiclanero no fue tan mala gente como los seguidores de Francisco Montes, por mera y ridícula rivalidad, creemos. Competencia o absurdo en la que quiero detenerme por un momento porque nos ciega a ser sólo de Rafael Molina “Lagar-tijo” y tener que negar al Negro, de Jossifito y no del Jorobetas etc... O de uno o de otro; absurdo, quede suelto y no se repita más, que para los adoc-trinados en tauronomía clásica, pese a los muchos inconvenientes que conlleva, consideramos que es el aliño de las buenas suertes y las grandes épocas. En otro de tus libros desempaolvaste los viejos carteles taurinos de las corridas celebradas por motivo de la boda real entre SM. Alfonso XII y su prima hermana, la bella sevillana María de las Mercedes de Orléans y Borbón. Apuntaste allí, un hecho cierto que aún no tengo claro si adrede y es que desde Fernando VIII hasta nuestro Rey actual los Borbones en España han cumplido con nuestra querida Fiesta y de qué manera. La leyenda negra contruida por los políticos republicanos - ¿alguno popular y castizo? - hizo crecer la idea en aquel pueblo docto en toros pero no en su historia, que

(Continúa en página 46)

el tauro no mata

... por Cárdeno franciscano

La Cabaña Brava
www.torosgzg.org

!!! Basta ya !!!

Basta ya de enfrentamientos personales entre aficionados en "el espacio cibernético", y mas concretamente en los Foros. Se puede decir de otra manera pero no mas claro. Estamos hartos de los aficionados que en lugar de unir sus fuerzas para lograr metas comunes indiscutibles, se pelean por cuestiones extrataurinas y totalmente personales.

Desde la creación de nuestra Web, nuestro fin ha sido unir y no dividir. Arriesgamos conscientemente, albergando uno de los únicos Foros abiertos a todo tipo de personas sin mas requisitos que hablar del mundo que rodea a los Toros, con respeto mutuo, dentro de las posibilidades y probables discrepancias a la hora de opinar... Pues no hay manera y la culpa es de las personas que "entran al trapo" al mas minimo "cite", paciencia compañeros, paciencia.

Por parte del nuestro Webmaster -este si que tiene paciencia-, se ha llamado repetidas veces la atención, explicando -mejor que yo- como deberían de funcionar los fines y las formas, pues ni caso.

Decir públicamente que en la última Asamblea de "La Cabaña Brava", el capítulo de tesorería reflejó pérdidas, y se plantó buscar nuevas vías de financiación a través de publicidad, nuevos socios...etc, y si no se cubría el presupuesto prescindir de los Foros alojados en nuestra Web, ya que además de gravosos, por lo explicado al principio, resultan poco edificantes.

Estamos viviendo malos tiempos en lo referente a la Fiesta Nacional y una de las cosas que podemos hacer los aficionados, estemos asociados o no, es amar voluntades en unos puntos en los que todos estemos de acuerdo, y seguro que encontramos muchos, respetando, claro está, las particularidades de cada Individuo, Unión, Asociación o Peña.

Como podéis leer en este Fanzine, en Zaragoza lo estamos intentando, y por lo visto en Madrid, con la unión, se consiguió entre otras cosas, el cese del incompente Lamarcia. Pues sigamos por el camino de la unión y no por la división y los enfrentamientos entre aficionados, que al fin de cuentas, por si solos, descalifican a las personas que están detrás de ellos.

Esta vez, con la inestimable ayuda de Victor M. Jiménez, colaborador en nuestra página Web de Festejos Populares (<http://populares.torosgzg.org/>), dedicamos este espacio a algunas de las web que se ocupan de ellos.

Criticas Turinias:

<http://es.seocities.com/criticastaurinas>

Para mi la mejor por seriedad, rigor y nivel intelectual de quienes la hacen. La llevan Antonio Mecho y Juan Giner, aficionados de la Comunidad Valenciana. Además de los festejos populares tambien se habla de la lidia ordinaria. Hay que destacar la publicación "El Desjarrete", un boletín con muy buenos artículos y contenidos muy interesantes. Además el foro tiene mucho nivel y se puede debatir con educación y buenas maneras.

Cibertoro: <http://www.cibertoro.com>

Otra web valenciana. Esta ha decaído en contenidos últimamente, ya que ha cambiado de webmaster. De todas maneras sigue siendo una de las más visitadas y eso se refleja en el foro, que es uno de los de mayor participación de festejos populares.

Toros y Vacas: <http://www.torosyvacas.com>

Página de Foto JVQB. Una de las más nuevas, al ser fotografías quienes la llevan tiene muchas fotos y abundantes reportajes de los festejos. Se participa bastante en su foro y aunque le queden por pulir detalles es una de las más destacadas actualmente.

Bous als nostres pobles:

<http://www.bousalsnostrespobles.com>

Es la página de la productora Bous als nostres pobles de José Luis Usó. También es bastante nueva, hacen alguna crónica y algún reportaje, y en el foro se participa bastante. En contenidos de momento todavía falla algo.

Ni que decir tiene, que aparte de las web resaltadas por Víctor, os recomiendo que visitéis la nuestra, pues sin duda, para mi, es la mejor.



claramente "comercial", orientado a la nobleza. Esperemos que al menos debute en Zaragoza con una buena presentación, adecuada a la categoría de nuestra plaza.

NOVILLADAS CON PICADORES

Las seis novilladas con caballos que se anuncian en este primer ciclo de la temporada componen, sin duda, el elemento de mayor interés del abono. Salvo la repetición de la ganadería de

"Los Bayones", vacada cuyos productos resultan especialmente aburridos, los restantes cinco encierros despiertan de antemano el interés de los aficionados. Por orden de lidia, destacar el debut en novillada en "La Misericordia" de los *niñez* de Alcurrucen, ganadería tan amplia que resulta difícil de predecir el posible comportamiento de sus uteros. Mayor interés despierta el regreso a nuestra plaza, después de muchos años de lucha de la mano de su joven propietario se encuentra en fase de clara recuperación, tal como atestigua el encierro enviado por esta ganadería a la madrileña plaza de "Las Ventas" en el verano de 2003. Se trata de una ganadería que suele presentar una apasionante variedad de caps en sus ejemplares hecho que, sumado a una excelente presentación y un encastado comportamiento, hace que se trate de una cita ineludible para el buen aficionado.

Salvado el trámite de la lidia de la novillada de "Los Bayones", el interés retorna a "La Misericordia" con la vuelta a Zaragoza también después de bastantes años de ausencia de la ganadería de Alpio Pérez Tabernero, una de las mejores exponentes de la línea *ibarreña* del encaste "santacolomeño" en el campo charro. Se trata de una novillada interesante para el aficionado pues permitirá calibrar el momento de una ganadería que ha permanecido muchos años apartada de las

principales plazas. Pero el punto álgido del interés "torista" de este primer ciclo de la temporada llegará con la presencia en nuestra plaza de los uteros marcados con el hierro de la ganadería de "Saltillo", uno de los últimos exponente de la herencia ganadera creada por el Marqués de Saltillo. Se trata de una de las escasas posibilidades que tenemos los aficionados españoles de poder presenciar el juego de las reses de este encaste que prácticamente se encuentra extinguido en nuestro país.

La última novillada de este primer ciclo pertenece a una ganadería que se ha hecho habitual en los últimos años en nuestra plaza de toros: la de Martín Peñato. Se trata de una vacada interesante para el aficionado que destaca, tal como lo hemos comprobado últimamente, por su comportamiento encastado y una excelente presentación.

NOVILLADAS SIN PICADORES

Tres van a ser las novilladas sin picadores las que se van a celebrar en esta primera parte de la temporada zaragozana. Las tres, al igual que la temporada pasada, van a pertenecer a ganaderías aragonesas hecho que, lejos de caer en el provincialismo, nos parece positivo tanto por responder a la necesidad de abrir un hueco para los ganaderos aragoneses como, y esto es lo más importante, por que todas se han ganado su reputación donde hay que ganársela: en la plaza.

Puestos a afinar quizás sea la ganadería de Hnos. Ozcoz la que más se juegue en su comparación en el coso de "La Misericordia" pues la temporada pasada, por distintas razones, el lote de errales que envió a nuestra plaza no cumplió ni por presencia ni por juego- las expectativas deseadas entre los aficionados. También con interés esperamos la vuelta a Zaragoza de las vacadas de Hnos. Marrén y Sisac de Luna después que la temporada pasada dejaron una excelente carta de presentación en el albero de nuestro coso tauro.

CIEEN AÑOS DE SANTA COLOMA

David Díez Hernández

Se cumple un siglo desde que en 1905 uno de los mas prestigiosos, inteligentes y preclaros ganaderos que ha dado nuestra Tauromaquia, el conde de Santa Coloma, formara su ganadería uniendo la rama lesaqueña de

Saltillo con la murubeña de Ibarra. Hoy, cuando el toro “*santacolomeño*” es cada día mas raro de ver en una plaza de toros debido a su comportamiento encastado, creemos justo el homenajear a este ganadero recordando la trayectoria de este encaste durante sus cien primeros años de existencia.

Hace un siglo, en 1905, nuestro protagonista, el conde de Santa Coloma, adquiría a Manuel Fernández Peña la mitad de la ganadería de Eduardo Ibarra, a la que adiciónaba un lote propiedad de Rafael Rueda Osborne, marques de Saltillo. Como es sabido ambas ramas derivaban de un mismo tronco: el de Vistahermosa. Así, tanto los “*murubeños*” de Ibarra como los “*lesaqueños*” de Saltillo procedían de un mismo tronco común a pesar de que ya para principios del siglo pasado presentaban diferencias sustanciales tanto en su morfología como en su comportamiento durante la lidia.

Los toros “*lesaqueños*” eran fundamentalmente cárdenos y negros, dándose muy poco los berrendos y castaños. Como anecdota reseñar que un 3 de octubre de 1859 se lidiaban en Madrid seis “*saltillos*” que tomaron la nada despreciable cantidad de 79 varas, provocando 20 caídas de picadores y matando 8 caballos. Por otra parte, también la rama “*ibarreña*” alessoraba una trayectoria legendaria en la que destacó sobremanera el toro “*Marismeto*”, lidiado en Ronda en 1864, que tomaba 58 varas, matando a 9 caballos. Nuestro protagonista, el conde de Santa Coloma, buscó

desde el primer momento el combinar las mejores características de ambas procedencias, llegando a forjar una de las estirpes fundamentales en la genealogía del toro bravo actual. El mismo en persona dirigía todas las operaciones de su ganadería que pastaba en tres cercados rebosantes de hierba situados en la llamada Isla del Guadalquivir (Sevilla) y denominados “*Los Cesteros*”, “*La Compañía*” y “*La Cascajera*”. Eran estos los mismos pastos en los que se habían criado los “*saltillos*” y los “*ibarres*” desde finales del siglo XIX. Se puede afirmar que el éxito del Conde de Santa Coloma se basó tanto en integrar la bravura oriunda de los toros de Saltillo con la buena clase y regularidad de las reses de procedencia Ibarra, como en descartar o eliminar los aspectos negativos de ambas ganaderías, que en el caso de las reses procedentes de la antigua ganadería de Eduardo Ibarra eran, básicamente, su tendencia a mansear y pararse durante la lidia y el caso de los “*saltillos*” su exceso de genio así como su desarrollado sentido.

tenido por separado las ramas “*ibarreñas*” y “*saltillo*”, algo que a día de hoy parece absolutamente descartado atendiendo a las evidentes diferencias existentes entre las reses “*santacolomeñas*” y sus hermanas derivadas de Parladé. En todo caso, se puede afirmar que la obra postuma del conde consistió en la creación de un toro extraordinariamente bravo y encastado, que acometa de forma exhaustiva hasta que moría, prácticamente de pie. Era además un toro muy inteligente, con ojos de gran vivacidad y fijeza y mirada inquietante y agresiva, genio vivo y enorme prontitud en la embestida, con lo que no daba mucho tiempo a pensar a los toreros. En cuanto a su morfología señalare que la raíz “*ibarreña*” aumentó la talla general de estas reses mientras que la “*casallada*” proporcionó un fenotipo de toro de mediano esqueleto, degollado de papada y caras chatas con hocico afilado (“*cara de rata*”). Por supuesto que también en las capas se aprecia la simiente de las dos ramas que forjaron este encaste: inequívocamente negras la herencia “*ibarreña*”, cárdenas en distintos grados las reses “*casalladas*”.

Los “*santacolomas*” se presentaron en Madrid el 17 de mayo de 1906 con un encastado

¡¡Que bochorno!!

-Para la afición zaragozana. El 10.10.2004-

A Julián López “El Juli”... figura torera, le ha sido otorgado ser el triunfador de la Feria del Pilar 2004, entera...

por actuación el 10 de Octubre (domingo)... adorador.

Analizando, pommenorizando y profundizando todo, la forma de contratarse, los toros tan vendidos a menos, lo hecho y realizado con bureles tan flojeras, a modo, no dan suficientes méritos para triunfar sin extranaños.

Julián López “El Juli” ha hecho una apuesta paupérrima, al venir a la Feria del Pilar a una sola pobre actuación, y además con la corrida de las más “comerciales” y pobrissimas, mansa, sin casta ni raza, solo para cuidarla en toda acción.

Con este falso material, nada en el redondel tiene importancia, ni la de él, ni la de sus compañeros, para cualquier aficionado; eso el público de ferias no lo ve, todo le parece complacencia, por lo que no hay valoración real ni exacta a lo realizado.

La acción en estas circunstancias poco puede hacer... dejar que transcurran así los no reales acontecimientos, porque nada pueden hacer, ante tan ripto acontecer, de mentiras y trapichuelas tan malas para la Fiesta a todos los vientos.

“El Juli” acaba la temporada como para volver a empezarla, pues en toda ella no ha hecho más que torrear lo más cómodo, no ha hecho el mínimo esfuerzo; todo ganado de acomodo, y sin asumir responsabilidades, ni riesgos para bien valoraría.

No se puede presumir de poner el cartel de : No hay billetes, pues en domingo, no tiene ninguna, ni pizca de valoración, eso hay que hacerlo en días de labor, o fuera de feria como patentes. En Abril con Ponce, hicieron escasa media plaza, y además también negación.

La Corrida de Garcigrande y de Domingo Hernández de igual fuente, fue una mansada de tomo y lomo, tonta, sin fuerzas, por lo tanto, para no valoración alguna decente, pues todo fue paripé y paripé que a la “galera” le parecieron majezas.

El triunfo de “El Juli” en la Feria pilarica 2004... para la afición zaragozana un... ¡Qué bochorno!! El triunfo de “El Juli”... para no valoración al cuadrado, Porque fue no verdad, ni real ni verdadero... de una primera figura en el entorno.

EN LA CABIERA

Poemas, Exaltaciones y Ebulliciones Taurinas
por Angel Cabrera Sanz

¡¡ LA FIESTA TORERA, SIN TOROS - TOROS... SE QUEDA EN SOLO UNA GRAN PARAFERNARIA !!

De principio a fin... para todos los reparos

La fiesta torera sin toros -toros reales y verdaderos-
es como mares sin olas, como noches sin lunas,
como días sin soles, como cielos sin estrellas ni luceros,
como tormenta sin truenos ni rayos ni vientos en suspiros.

Es peor aún... como verbena sin orquesta bien sonante,
como música sin compás y cante y baile flamenco sin sentir...
como lienzo sin pintura, como escultor sin talla latente,
como poeta sin sintonía y como nacido sin sentir.

Es muchísimo peor... como plato sin sabor y olor,
como fruta preciosa sin sustancia, como gran comida sin sal, sin pimentita,
como festín sin vinos, licores y postres, sin alegría y color...
como jardines sin césped ni flores, y como montañas sin cuestras.

Todos estos anteriores apelativos son malos, malísimos compases
para la Fiesta Torera, sin toros-toros para verdades en los alberos,
hasta para aniquilarla, hasta para acabarla por muchos eclipses...

Pues la Fiesta Torera, sin toros-toros no tiene luces ni colores claros,
se queda en solo en una gran traca sin ruido,
con gran parafernaria de reparos.

enciero en el que destacó sobremanera el toro de nombre "Azafrán". Casi desde el principio estas reses "santacolomeñas" se ganaron un hueco en el gusto de la afición taurina de todo el país por su comportamiento aguerrido y vibrante, características estas que las hicieron ser poco apreciadas por una mayoría de matadores, los cuales, en cuanto podían, rehusaban acartelarse con la ganadería de Santa Coloma. Excepción significativa a este hecho fue la de "Josselito", que fue uno de los pocos toreros que nunca le hizo ascos a estos toros llegando a encerrarse en Sevilla, el 30 de septiembre de 1915, con seis "santacolomas".

A uno de estas reses, de nombre "Cantimero", le cortaba el maestro de Gelves la primera oreja concedida en esa plaza.

Entre las reses mas conocidas de las lidiadas por esta ganadería bajo la propiedad del Conde podemos señalar nombres como los de "Toronjito", "Yenadio", "Pillero", "Relámpago", o el más famoso en esta primera época de la ganadería: "Bravío", lidiado y esto quedando en Madrid el 11 de mayo de 1919 por el matador "Saleri II".

Asimismo es reseñable en la formación de este encaste el hecho de que, muy pronto, y a través de la selección, el Conde de Santa Coloma fue limitando la presencia de la sangre "asallillada" en la ganadería, primando en mayor medida la casta "ibarrera". Las razones de esta decisión pudieran encontrarse en la mayor irregularidad del origen "asallillo" así como su influencia negativa en cuanto a la morfología y el trapío de la ganadería. Fruto de esta decisión, en 1913 el Conde cedía la parte mas "asallillada" de su ganadería a su her-

mano, el Marqués de Albaserrada, el cual, a partir de este ganado, daba forma a una ganadería de la que deriva el actual encaste de igual nombre.

Finalmente, tras casi veinte años de exitosa trayectoria ganadera, nuestro protagonista, el Conde de Santa Coloma, entemo y prácticamente arruinado se ve en la obligación de desprenderse de su tesoro ganadero, vendiéndolo en 1932 al ganadero sevillano Joaquín Buendía, cuya familia sigue manteniendo en la actualidad la preciada herencia "santacolomeña" de aquel lúcido ganadero que fue el Conde de Santa Coloma.

BUENDÍA "ASALLILLADA"

La primera decisión que toma Joaquín Buendía tras hacerse cargo, en 1932, de la ganadería de Santa Coloma es trasladar todas las reses hasta las fincas denominadas "Bucaré" y "El Reboso", situadas en las localidades sevillanas de Alcalá de Guadaíra y Palma del Río. Como es lógico el nuevo ganadero es plenamente consciente del mal momento en que se encuentra la ganadería, lo que le obliga a efectuar una rigurosa selección que hace que el número de sementales y reproductoras de la vacada se reduzca considerablemente. Inicialmente el nuevo ganadero se mantuvo sin lidiar prácticamente nada durante mas de cinco años, llegando algunos años a mandar al matadero casi cien toros. Por fin, en 1937, reaparece en diversas plazas de escasa responsabilidad, aunque no es hasta la mitad de los años cuarenta cuando los resultados de su trabajo comienzan a dar un fruto positivo.

Es en estos primeros años cuando Joaquín Buendía comienza a modelar un tipo de toro bastante diferente al que recibió del Conde de Santa Coloma. Este es un punto algo polémico pues existen aficionados que achacan a la familia Buendía el haber reducido sustancialmente el trapío y el peso de los toros heredados del conde. En todo caso, lo que resulta incuestionable es que en manos de sus nuevos propietarios la ganadería giró claramente hacia una línea mas "asallillada", reduciendo considerablemente el volumen y las defensas de sus productos y dotando a estos de una mayor nobleza y regularidad. De todos modos, resulta evidente que este cambio ayudó a que estos nuevos "santacolomas" fueran aceptados por los toreros de una fiesta muy distinta, no lo olvidemos, a la de las primeras décadas del siglo XX. Este cambio del que estamos hablando fue edificado bajo la influencia de un primer semental de nombre "Rivero", herrado, todavía, con el hieno de Santa Coloma. A partir de este otros muchos sementales fueron los encargados de fijar los caracteres de estos nuevos "santacolomas-buendías", entre los que podemos citar nombres como los de "Lisito", "Olivero" o "Calesero".

La ganadería de Joaquín Buendía se presenta en Madrid un 27 de junio de 1943 en un cartel en el que se acartelaban los hermanos Pepe y Antonio Bienvenida y "El Andaluz". Cinco de los seis toros lidiados esa tarde resultaron ovacionados en el arrastre, destacando sobremanera un animal llamado "Turquesito". Posteriormente, en 1948, la ganadería de Buen-

(Viene de la página 7)

dia regresa a “Las Ventas” con otra buena corrida de toros ante la que se anuncian los diestros **Martín Vázquez**, “**Parrilla**” y “**Rovira**” y en la que se lidia un gran toro de nombre “**Tejas**”. Finalmente, también en la monumental madrileña se lidia un **16 de mayo de 1950** otro gran “**Buendía**”, cárdeno de capa, de nombre “**Balconero**”.

A los cambios morfológicos ejecutados por **Joaquín Buendía** en su ganadería le acompañaron, casi desde el primer momento, modificaciones sustanciales en el comportamiento de sus reses durante la lidia. Los “**burdias**” siguieron siendo, como sus antecesores, toros bravos y de respeto, serios en su pelea en varas y muy encastados durante toda la lidia. Pero en manos de su nuevo propietario ganaron en “calidad” y regularidad en su comportamiento además de añadir la transmisión y el “ir a mas” en sus embestidas. En el aspecto negativo resaltar que desde el primer momento comenzaron a aparecer en la ganadería los clásicos “**dis-traidos**”, toros que saltan de los mulatazos con la cara alta, como desorientados. En cuanto a las capas mas características en la ganadería de **Joaquín Buendía** las principales fueron las negras, en aquellas reses de origen “**Ibarrón**”, y las cárdenas en diversos matices en las reses de simiente “**asallada**”. Muy rara vez solían aparecer las capas tostadas y las berrendas en cárdeno, aunque eran numerosos los accidentales que “**adomaban**” a estas reses. Entre los mas frecuentes señalar los entrepelados, salpicados, brangados, linceros, carbillos...

LA CONSOLIDACIÓN

A partir de los años cincuenta, los “**santacolomas**” de **Buendía**

incrementan su prestigio y se ven anunciados en las principales ferias, tanto españolas como francesas. Su comportamiento noble y regular en un fondo de indudable casta hace que desta-cadas figuras del toreo como **Luis Miguel Giron** o **Pepe Luis** se apunten con frecuencia a lidiar estos toros, aunque es a principio de la década de los sesenta cuando surge con fuerza un nombre que para siempre quedará asociado con el encaste “**santacolomeño**”: el de **Paco Camino**.

El gran maestro de **Camass** cimentó su carrera estoqueando nada menos que **226 toros** de las ganaderías de **Joaquín Buendía** y **Felipe Bartolomé** llegando a ser considerado un auténtico especialista en el encaste “**santacoloma**”, encaste con el que consiguió sus mas importantes triunfos. Queda para el recuerdo en la historia de la Tauromaquia la fecha del **6 de junio de 1970**, día en el que **Camino** alcanza la cima de su carrera artística en **Madrid** con una encerrona benéfica en la que, entre otros, estoquea dos “**burdias**”, uno con el hierro titular y otro, sobre-ro, con el de **Bartolomé**.

La década de los años sesenta y setenta pueden considerarse como las de la consolidación de la ganadería. Muy ligados en esos años a la casa “**Chopera**” los “**burdias**” se hicieron indispensables en las ferias del norte de **España**, siendo habitual su presencia en cosos como los de **Bilbao**, **Logroño**, **Zaragoza**, **Tudela**... En estos años **Joaquín Buendía** continuó consolidando la línea de “**torabilidad**” de su ganadería, haciéndola del gusto, incluso, de matadores de marca-da sensibilidad artística como es el caso, por ejemplo, de **Manzanares**, “**Antonié**” u otros. Otra

de las consecuencias del buen momento que atravesó esta ganadería durante estas décadas fue que hacia ella se dirigieron un gran número de ganaderos de todo el mundo taurino en busca de “**simiente**” de calidad con la idea de refrescar sus ganaderías o, en muchos casos, de crear nuevas vacadas. Por último, resaltar que en **1966** los hijos de **Joaquín Buendía**, los **hermanos Buendía Ramirez de Arellano**, adquirían la ganadería que le correspondiera en herencia a **Consuelo Ramos-Paul Dávila**, de procedencia “**Villamarta**”.

Con esta adquisición la familia **Buendía** constituyó la ganadería denominada “**La Quinta**” integrada en su totalidad por ganado “**santacolomeño**” de la casa. Durante los años en que la familia **Buendía** gestionó esta ganadería, sus productos, tanto en morfolología como en comportamiento durante la lidia, siguieron fielmente el patrón de la ganadería matriz de **Joaquín Buendía**. Finalmente, en **1988** la familia **Buendía** vendía la ganadería de “**La Quinta**” a **Alvaro Martínez Contradi** el cual conservó tanto el ganado como el hierro, divisa y señal de la antigua ganadería de **Consuelo Ramos**.

También los años ochenta resultaron triunfales para la ganadería de **Joaquín Buendía**, con abundantes triunfos como el logrado en **Madrid** en **1982** con el novillo de nombre “**Volador**” o con el toro de nombre “**Renolón**” jugado en **Bilbao** en **1985**. Es en esta década cuando comienza a observarse un cierto “**agigantamiento**” de los “**burdias**”, lo que hace que, quizás por la exigencia de lidiar en plazas de exigencia “**torista**”, a partir de mitad de los ochenta no resulte infrecuente el encontrarse en esta ganadería con reses grandes y

da”, “**Tendido**”, “**Echodu-lejón**”, “**Barrera Sol**”, y seguro que me dejó alguna en el teclado. Muchas tienen su pagina web y en internet también puedo recomendar www.toros2000.com y www.cortidas.net. Tanta competencia y vivacidad ofrece al aficionado una información sin duda mas independiente e instructiva: no es que falten cronistas adulatorios de toreros y cubridores de fracasos, pero sin duda son la excepción y leyendo las crónicas de “**Tendido**”, por mencionar la que mas me gusta, se entera uno de lo que realmente ha sucedido en las plazas.

POCOS PERO HONRADOS GANADEROS

En 1869 Joseph Yonnet, ganadero de Arles, compró las seis primeras vacas bravas de raza de lidia, de Casta Navarra, para cruzar con el toro camargues que tradicionalmente se cria en el delta del Rodano. Luego compró otras vacas y sementales de todos los encastes españoles, y siguió cruzandolos con la raza autoctona, siendo seguido su ejemplo por otros ganaderos. Esto en principio dió buenos resultados, sea en la lidia formal, sea en la corrida camarguesa, pero luego aparecieron las leyes de la genética y la degeneración de los cruces, lo que aconsejó eliminar casi todo y volver a empezar de cero.

En 1948 el nieto Christophe Yonnet le compró treinta y dos vacas, dos sementales y 18 becerros a la rejonería Conchita Cintrón, de procedencia Pinto Barreto, pura sangre Vistahermosa. Su hijo Hubert le sucedió en 1956, eliminó todo lo que tenía de raza cruzada, quedándose con la pura sangre brava, y llevando una ganadería que ha tenido el honor de ser presentada en Barcelona en 1987, en Madrid en 1991

y en Sevilla en 1992. Hubert Yonnet es el decano y presidente de honor, y su hija Francine la presidente de l'Asociación de los criadores Franceses de toros de lidia. Sus toros, que se lidiaban el domingo de Resurrección en Arles, en la tradicional corrida torista, son bastante terroríficos, altos de agujas, emorrillados, astifinos y de todo respeto. Otra ganadería francesa muy sonada en los últimos temporadas es la de Alain y Frederic Fardieu (procedencia Villamarta) que siempre lida un encierro en Arles, y que en la misma plaza se ha llevado el premio al mejor toro en la concursa del 2003.

La asociación de los criadores franceses cuenta con unas 40 ganaderías asociadas, la mayoría afincadas en la Camarga, cuna del toro frances y medio ambiente ideal para la explotación ganadera, siendo parecida a las marismas del Guadalquivir de donde viene el toro bravo de lidia. No son “**torifactorías**”, casi todas tienen pocas cabezas de ganado, pero la selección está llevada casi siempre con la idea de crear al toro bravo, que es lo que aquí gusta, y esto ha permitido que los efectos de la prohibición de importar ganado español de zonas restringidas por la lengua azul sea paliado con la posibilidad de lidiar toros franceses con igual o mayor bravura que Miura o Cebada Gago.

LA CUADRA BONIOL

Ex subalterno, vecino de Nîmes, Alain Boniñol se ha dedicado a montar una cuadra de caballos de picar, vestidos de un peto especial ultra ligero de su invención, que permittan recuperar la suerte de varas en toda su belleza, y en su función que es de luchar el toro bravo. Es la cuadra fija de varias plazas importantes

como Arles, Nîmes, Ceret, Vic Fezensac, Bayona, y otras. Todos los que han visto trabajar sus caballos se han quedado admirados.

LOS EDIFICIOS PARA USO TAUROMACOMAS ANTIGUOS DEL MUNDO

En algunos lugares del Sur de Francia se goza el singular privilegio de asistir a los festejos taurinos desde las gradas de coliseos romanos como los de Arles (el mas antiguo, del 1er siglo d.c.), de Nîmes y de Fréjus, este ultimo en la Costa Azul, a unos 120 kilometros de la frontera con Italia. Son sin duda los edificios dedicados a la tauromaquia mas antiguos del planeta.

CERET Y VIC FEZENSAC

Dos pueblos de alrededor de 4000 habitantes que tienen una plaza de toros el primero del mismo año de su población y el segundo de 8000 plazas, lo que quiere decir que en sus ferias hay mas aficionados que habitantes. Ambos son un ejemplo de como el aficionado puede mandar en la fiesta, porque allí no hay empresa con concesión del Ayuntamiento, o como gerente. Son los mismos aficionados, de la ADAC en Ceret y del Club Taurin Vicois en Vic, que lo hacen todo, y con el dinero de su bolsillo, que por otra parte siempre les regresa con creces: eligen los toros, y luego el que quiere se pone delante, bien pagado pero sin otras exigencias. Esta fórmula es la que ha provocado el exito fenomenal de estas dos ferias, donde acuden aficionados de todo el mundo y donde aun se puede ver lo que mas se parece a la verdadera tauromaquia. Ademas, es un gran ejemplo para que los taurninos profesionales vean que no siempre sus rece-las fraudulentas son las mejores.

LO QUE TIENE FRANCIA

Tauro

Ernest Hemingway escribió que no valía la

pena ir a Francia para ver corridas de toros con estas manipuladas. Hoy en día, si el viejo Papa Ernesto quisiera ver algo parecido a lo que contemplaba en sus tiempos desde la barrera o en el mismo callejón, tendría que viajar más al Norte, refrescando su ganaganta con pastis, Coñacs de Nîmes, muscat o armagnac, y no con manzanilla, fino o Val-depeñas.

Es que dentro de la conciliabunda decadencia del arte de Cuchares de esta época, Francia es el único lugar donde queda algo bueno que ver, aparte algo, y cada día menos, que hay en Madrid, Bilbao o Pamplona. Francia es el País donde los festejos son cada temporada más, y el público siempre acude masivamente cuando se anuncian toros, porque aun hay emoción, donde ciudades enteras, y no solamente en feria, están marcadas con todo lo que se refiere al toro, donde los antiaurinos son pocos y despreciados, y tienen que recurrir a acciones tanto violentas cuanto inuites para hacerse notar.

Bueno, decir Francia no es correcto, es una determinada parte de Francia, desde poco más al norte de Marsella hasta más o menos Burdeos, pasando por Provenza, Lenguedoc, Rosellon, Provincias Vascas francesas, Lanas... Unas tierras y unas culturas latinas y mediterráneas que en el toro encuentran una identidad tal vez contrapuesta a la del Norte y de la Capital centralizada, que siempre ha visto de reojo a los pobladores del Midi,

por su afición a los juegos con el animal cornudo.

Aquí hay una lista, muy personal, de lo bueno que se puede encontrar para el aficionado cruzando las fronteras de la República Française. De lo malo no hablo, porque más o menos es lo mismo que hay dondequiera.

UNA ARRAIGADA TRADICION

Documentos de juegos con toros en el Sur de Francia remontan al Siglo XV (en 1457 una carta de Carlos VII menciona que en Saint-Sever se corre cada año un toro en la calle, el día de S. Juan). Toda la historia del siglo XIX es la de la lucha de los aficionados galos, juntos a las autoridades locales, en contra del gobierno central, para tener corridas "a la española" con la muerte del toro. Mariano de Cavia nos cuenta del motín que hubo una tarde en Marsella para que se permitiera estropear a los toros (mientras que en París se castigaba a quien lo hizo en la plaza de rue de Per-goles) y aun se conservan revistas del 1895 donde se representaba la expulsión del diestro Maz-zanini desde Bayona, por razones de "orden público". Hasta el 1897 no se legalizaron las corridas con muerte del toro, y en 1951 por fin se reconoció por ley el derecho de organizar festejos mayores en los lugares que pueden comprobar una ininterumpida tradición taurina, así que hoy en día en Francia la afición como tal es uno de los fundamentos legales de la tauromanía. En defensa de la Fiesta "veían" en el Parlamento de París uno 40 diputados de todos

partidos que hacen de "grupo de presión", por si hay necesidad.

UNA AFICION ILUSTRADA

Esta afición es la que ha permitido, y al mismo tiempo impuesto, que se alcanzaran los niveles de hoy en día. Es una afición que algunos tildan de "cultura y librería", lo que no es de menospreciar, porque el saber no ocupa espacio, y la cultura taurina aprendida en los libros se confirma en la plaza, y frena la tendencia de los profesionales a darnos gato por liebre. Es común en las plazas francesas ver al vecino de tendido tomar notas, valorar la suerte de varas, darle importancia al toro. Tampoco se puede definir al público francés de "fino", porque en su momento, y con toda razón, he visto broncas de orzago. No faltan "toreristas" y público feriante, pero el listón que ponen los aficionados es alto, y sobre esto vela una asociación como la ANDA, de reducidos números, pero cuyos premios anuales (entre cuales el temido "sernucho de oro") tiene una gran repercusión.

BRILLANTE PRENSA ESPECIALIZADA

Esta estupenda afición se nutre de un gran número de publicaciones periódicas con tema taurino, que suelen ser medianamente mas honradas, informadas y entretenidas que las hispanas. Tenido en cuenta del territorio y de la población mas reducidos que cubren, hay mas oferta de producto informativo que en España. Recuerdo revistas como: "Plaza", "PlanetCorri-

con bastantes pioneros, aunque siempre dentro de la estructura morfológica clásica. En todo caso, la condición de brevílneos de estos toros hace que el destino natural de la mayor parte de las canchadas se destine a plazas de segunda y tercera categoría, plazas en las que los "santacolumas" pueden lucir mejor sus cualidades.

Finalmente, los años noventa no resultaron del todo positivos para la ganadería de **Joaquín Buendía**, que vivió rota la regularidad marcada durante mas de cincuenta años de trayectoria ganadera. Quizás por haberle echado mas agua al vino de lo deseado los "buen días" comenzaron a mostrarse apagados y bajos de casta, hecho que derivó en una importante pérdida de carril de la ganadería. Tanto es así que en este periodo tan sólo merece destacarse al toro de nombre "Calljero", galardonado con la vuelta al ruedo en la **Aste Nagusia** bilbaína de 1990.

EL FUTURO

En 1996 **Joaquín Buendía** decide repartir la ganadería entre sus trece hijos. Para ello divide la vacada en tres lotes en cada uno de los cuales incluye doscientas reproductoras y un tercio de los sementales de su ganadería. De este modo, el hieto de **Santa Coloma** y la finca "La Amarguilla" pasaron a manos de **María Luisa, José Luis y Joaquín Buendía** quedando este último como titular de la ganadería ante la **Unión de Criadores (U.C.T.L.)** bajo la denominación de "La Amarguilla". Posteriormente, en 2002, los derechos, divisa y señal de esta ganadería pasan a propiedad de la sociedad **Permal S.L.**, quien cambia la denominación por la de **Ganadería San Miguel** sus-

tuyendo el ganado por otro de procedencia "nuiñez".

Otra de las partes de la ganadería de **Joaquín Buendía**, junto con la finca denominada "San José de Bucare", fue a parar a manos de **Carmen, Elena, Concha, Pilar, Rocío y Javier Buendía**, que es quien actúa como responsable de este tercio de "buen días" herrados bajo la denominación de "Bucare". Se trata de la parte mas activa de las tres en que se dividió la vacada matriz de **Joaquín Buendía** pues al poco de formarse asesora ya resultados mas que esperanzadores. En este sentido podemos destacar, por haberlas vivido en primera persona, las dos interesantes novilladas lidiadas por esta ganadería en nuestra plaza de toros de "La Misericordia" de **Zaragoza** durante las temporadas 2001 y 2002. La primera de ellas, lidiada el 1 de julio de 2000, y estoqueada por "Paultia", **Ricardo Torres y Rafael de Julia** resultó, en conjunto, la mejor de la temporada zaragozana de aquel año tanto por presentación como por juego. Con un peso medio de **521'33 Kg.** y con dos uteros aplaudidos de salida, la novillada sorprendió por su complucencia y altura, a pesar de lucir una cómoda cabeza. En cuanto a su juego se puede resaltar que cumplió mas que sobradamente en varas, viniéndose arriba en banderillas y embistiendo con franqueza en la muleta. La segunda cía en **Zaragoza** la cumplimentaba la ganadería de "Bucare" en la Feria del Pilar de 2001, concretamente un **cinco de octubre**. Sin alcanzar el buen nivel del año anterior la novillada también dejó un buen sabor de boca entre los aficionados pues disfrutamos con el juego de un lote de uteros grande y dos fueron desechados en el reconocimiento previo por pesar, nada

menos, que **597 y 618 Kg.** con edad, parejo de hechuras y cómodo de cabezas que a la postre desarrolló un juego entretenido aunque con cierta tendencia a la sosera y la mansedumbre. Por otra parte, también el pasado año **2004** resultaba positivo para la vacada de "Bucare" al lidiar con resultados positivos dos senos lotes de uteros en las ferias de **Alcázar y Arganda del Rey**.

La tercera y última de las partes en que se dividió la ganadería de **Joaquín Buendía**, junto a la finca "La Rehuéga", pasaba a manos de **Mari Cruz, Luis Felipe, Juan Carlos y Rafael Buendía**, quedando este último como representante de la ganadería denominada "Rehuéga". Esta parte de "buen días" está prácticamente inédita hasta el momento por lo que no se puede aventurar por lo que no he puesto especial cuidado ser su trayectoria en un inmediato futuro.

Este es el legado de un siglo de casta heredado de la locura ganadera de un genial y romántico amante del toro bravo como fue el **Conde de Santa Coloma**. Por desgracia, y salvo que se produzca un milagro, el toro "santacolumeno" parece inexorablemente abocado a desaparecer de las plazas de toros españolas debido a su casta e incomodidad para el torero moderno. Hoy, lo que hace treinta años era un amplio y diverso panorama de ganaderías oriundas de cualquiera de las diversas ramas derivadas del tronco común de la vieja ganadería del **Conde de Santa Coloma**, ha quedado reducido prácticamente a la nada perdiendo como exponente de esta legendaria sangre únicamente un pequeño ramillete de hierros de cuya trayectoria nos ocuparemos mas extensamente en nuestro próximo fanzine.

HABLAMOS CON ADOLFO RODRIGUEZ MONTESINOS:

“Buendía creó un toro bueno para el torero e interesante para el aficionado”

Veterinario, periodista, ganadero, autor de obras de referencia acerca del toro de lidia tales como “Entre Campos y Ruedos”, “Pelajes y Encornaduras del Toro de Lidia” y “El Toro de Santa Coloma”, Adolfo Rodríguez Montesinos es, sin duda, la máxima autoridad española en el encaste “santacolomeño”. Con su habitual amabilidad Adolfo se ha prestado a responder nuestras preguntas.

P- Como sabes Adolfo este año se cumplen cien años desde que en 1905 el Conde de Santa Coloma comenzó a dar forma a lo que hoy denominamos el encaste “santacolomeño” a partir del encuentro de la ruma “Lesaqueña” de Sabillo con la “murubeña” de Ibarra Dinos, visto en la perspectiva del tiempo, cuál ha sido en tu opinión la repercusión histórica de la obra ganadera del Conde.

R- El Conde de Santa Coloma dejó para la posteridad el prototipo más bravo que ha dado la raza de lidia. Un ejemplar dotado de una magnífica mezcla de casta y nobleza, un tipo de toro exigente, que transmite emoción, que no perdona fallos y que sólo resulta apio para toreros dotados de una buena técnica y con valor suficiente como para domar su temperamento, lograr que se entreguen y que puedan exhibir sus excelentes cualidades.

P- En 1932 el Conde de Santa Coloma vende su ganadería a Joaquín Buendía cuyos descendientes la mantiene hasta la actualidad. ¿Cuáles han sido, desde tu punto de vista, las aportaciones más destacadas de la familia Buendía al toro de Santa Coloma?

R- Al igual que el Conde de Santa Coloma, Joaquín Buendía ha sido, en mi opinión, uno de los grandes ganaderos de lidia surgidos a lo largo de la Historia. Su excelente labor ha tenido, además, la ventaja añadida del largo periodo de tiempo durante el cual ha podido regir los destinos de la ganadería, de forma que le ha influido una serie de virtudes de forma muy generalizada. A destacar, por encima de todas, la regularidad de sus productos, una virtud que nunca fue el fuerte de las vacadas de este origen y que ha sido una de las señas de identidad del hierro de Buendía desde finales de los años cuarenta hasta

comienzo de la década de los noventa.

También creo que ha sido muy importante la forma en la que este ganadero ha mantenido el fondo de bravura de la ganadería, la capacidad de las reses para embestir fuerte y repetir las embestidas así como la calidad encastada de las mismas, logrando a la vez un tipo de toro bueno para el torero e interesante para el buen aficionado, algo que suele ser muy difícil de conjugar.

P- En círculos de aficionados ha existido desde siempre una polémica acerca de la actuación de Joaquín Buendía sobre el legado ganadero del Conde de Santa Coloma. Para algunos, Buendía supo adaptar con inteligencia el toro “santacolomeño” a la demanda de un mercado muy diferente del de principios del siglo XX mientras que para otros desnaturalizó la obra del Conde creando un toro radicalmente diferente del que recibió. ¿Cuál es tu opinión al respecto?

R- Insisto en defender la obra ganadera de Joaquín Buendía. Quienes mantienen lo contrario olvidan que en el momento en que adquirió la ganadería de Santa Coloma, esta se encontraba muy desatendida y nadie quería comprarla. De hecho el propio Buendía se vio obligado a enviar varias canadas al matadero, porque nadie quería lidiar los toros, hasta que poco a poco le fue cogiendo el aire a la vacada, acertó con el semieral “Rivero” y a partir de ese momento fue consolidando la divisa.

He hablado del abandono de la ganadería de Santa Coloma y por eso creo necesario aclarar que este se produjo, sola y exclusivamente por la enfermedad sufrida por el Conde, que no le permitió durante los últimos años hacerse cargo de la vacada, de forma que fue degenerando tanto en los aspectos relativos a la lidia, como desde el

EL OBSERVATORIO DE NOMBELA

-CENTRO GEOMÉTRICO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA-
Carlos Carbonell Viladrich “TALIBAN”

DE TOLEDO A COLOMBIA

no, pero eso fue culpa de un alumno de la escuela de Madrid del que he olvidado su nombre o mejor ahora me viene a la cabeza y no omiso mencionarlo para su oprobio: Alejandro Butrigo.

De ahí salté a la feria de Manzanales, quizás la que cuenta con mas fama en España. Los llenos fueron a rebozar cada tarde y me las vi y desee para encontrar entradas. Cada día estuve sentado en un sitio diferente, el publico es menos exigente que en Cali y mas festivo, quizás es la única plaza de Colombia donde he visto alguna sospecha de afetiado, pero sin ser escandalosa ni reiterativa como es costumbre en España.

Se cortaron orejas a porrillo, dada la escasa personalidad del presidente que cuando veía cuanto pánuelos ya sacaba el suyo y se dió el escándalo de Cesar Rincón obligando al presidente a indultar un toro de su ganadería al que toréó. Fué una vergüenza y una falta de respeto y un ridículo impresionante por parte del presidente. José Martí Manzanares dió una lección de llevarse el dinero por la cara, luego hablan de mí. De todas formas volveré a Manzanales pues se gastan el dinero y se ven cosas de interés.

Seguí el periplo por la primera y las dos últimas de la temporada de Bogotá, quedé muy impresionado del publico y del presidente de la Plaza Santama-

ría de Bogotá, con una seriedad y nivel de exigencia rayano a Madrid y con conocimientos profundos de la fiesta. Una gratísima experiencia, y conscientes de que al toro colombiano le falta fuerza y casta aunque no presentación y limpieza en las astas. Si tiene mas de una caída, pues como para eso no se paga, el toro al corral y sino que se lo pregunten a Ponce con dos toros al corral, uno fallecido de infarto y uno regalado sin que se hiciera publica la edad. En una sola tarde le dieron una oreja como agradecimiento al regalo, pero la impresión que dejó fue desastrosa.

En la Santamaria no solo se exige al matador, sino también a los subalternos. No he visto plaza, ni en Francia, que abronque con tanta crudeza las carnicas. En cuanto a banderillas hay un subalterno del que no he podido saber su nombre, lo apodan “El Gordo” dado su voltamen, que además de saludar todas las tardes y de poner las banderillas de maravilla, protagonizó un quiebro defensivo que es lo mejor que he visto con las banderillas en la mano durante muchos años. La ovación fue de clamor.

Medellín es otra cosa. El público bondadoso que solo va a divertirse, el presidente ignorante y hermanita de la caridad, no se exige nada, los toreros lo saben y toman el pelo a placer, dudó que vuelva a esta plaza. Lo único que hay que señalar es que es una plaza cubierta con el mejor sistema que he visto y mayor respeto con la tradición tauroma.

En resumen, Colombia muestra un contraste total con México, seriedad y tradición al punto que si tuviera que decir cuales son las mejores plazas del mundo a mi criterio diría: 1º CERET, 2º VIC FEZENZAC, 3º LAS VENTAS DEL ESPINER, 4º LA SANTA MARIA DE Bogotá, después como dijo “el Guerra” nada y después de nada Bilibio y el resto.

Para ilustrar un poco el grado de afición que hay en Colombia diré que los precios van desde 50.000 pesos Colombianos, la entrada mas barata en corrida, a los 315.000 pesos colombianos la mas cara, también en corrida, y en novilladas de 20.000 pesos colombianos a 76.000 pesos colombianos. La equivalencia es 1 euro = a 3.041 pesos colombianos y el salario mínimo que ganan la mayoría de trabajadores es de 380.000 pesos colombianos Y LAS PLAZAS SE LLENAN. Fue una experiencia inolvidable y que repetiré sin duda alguna.

En mi opinión los triunfadores destacados fueron CESAR RINCON Y SERAFIN MARIN (Haciendo caso omiso de los trofeos).

(Viene de página 37)

esfuerza un áspice puesto que va a torrear mucho pase lo que pase mientras que, por el contrario, el que está fuera del sistema le cuesta animarse ya que sabe que aunque triunfe le va a costar mucho sumar contratos. El quilar estimulos a los toreros es nefasto y esto es lo que está ocurriendo con el sistema actual.

Torero a torrear sin meterse en "políticas". Cada torero con su apoderado, que no empresario, y cada empresario a llevar su plaza sin acaparar las demás. Buscar el equilibrio entre las distintas fuerzas que intervienen en ella y por encima de todos una afición exigente, entendida, culta, con rigor, criterio y pasión que vigila la actuación de todos; esta es la cuestión, que hay mucha afición y además está poca considerada por el actual sistema político-taurino. Hay que crear esta AFICIÓN huviendo de la afición clavelera, folklórica y de la fundamentalista intrasigente e intolerante.

La Fiesta de los Toros está sumida en una gran mediocridad porque, en líneas generales, los aficionados somos incapaces de organizarnos debidamente. Al aficionado hotelero, del clavel, de la moqueta, todo le da igual, lo suyo es halagar al torero de moda. Los fundamentalistas intrasigentes topdelean todo intento de rehabilitación ya que si no están en primer plano no están contentos, pero además una unión efectiva no conviene al sistema, las envidias, rivalidades y enemistades personales hacen el resto. Hay que hacer una planificación y un programa que, uniéndonos a todos, se pueda imponer a los políticos y a los negociantes del toro. Estos negociantes deben tener claro que son los empleados del aficionado, tarde o temprano tendrán que asumir que es el que manda y que no podrán imponer sus criterios. Desde luego, la opinión del negociante de la Fiesta, y de todos los que interviene en ella, deberá de ser oída ya que a veces aportan datos valiosos, pero se hará lo que diga el aficionado, que siempre estará en mayoría y nunca se hará caso al negociante cuando lo que busca es su propio interés y no el de la Fiesta.

La autoridad es el perro del hortelano, siendo incapaz de solucionar los problemas. La Fiesta debería regirse por un organismo controlado por los aficionados y promulgar un reglamento consensuado que fuera por primera vez útil. Además hay que acomodarla a la sociedad actual, haciendo de ella un espectáculo valorado por los medios de comunicación y aceptado en todas las instancias por lo que es: un acontecimiento cultural de primera magnitud y lo que debe ser equiparado legal y físicamente con los otros espectáculos.

Este es un breve apunte de cómo ha llegado la Fiesta de los Toros a la situación actual y lo que se debe hacer para recuperar sus valores de siempre: autenticidad, valor, riesgo, con emoción, con toro íntegro y torero con entrega y calidad.

José Manuel de la Cruz Velasco es el responsable de la tertulia de Tauromaquia "Martíncho" del Ateneo de Zaragoza.

Finalizada la temporada española y no habiendo quedado satisfecho de lo visto en ella, siendo el año que vimos corridas, haciendo excepción de Vic y Ceret, decidí embarcarme en otra aventura de la temporada latinoamericana. La otra vez fue México, desgraciada experiencia, y esta Colombia, afortunada experiencia, siempre respetando las características de las diversas aficiones, la española, la francesa y las diversas y variadas de Latinoamérica.

Llegué con la mosca detrás de la oreja después de la desgraciada y vergonzosa experiencia mexicana. Empecé con las novilladas PRE-feria de Cali, y la corrida PRE-feria que son de ENTRADA GRATUITA, observese la diferente forma de hacer afición en el mundo taurino. En España cobran a los novilleros vergonzosamente y explotan al público, en Cali pagan a los novilleros y regalán la entrada al público, ¿cuñoso no? Claro luego la plaza en la feria está a rebosar cada corrida por que se ha creado afición y se ha respetado y mimado a la ya existente.

Me llevé una grata sorpresa por la presentación de los novillos y la seriedad de público y de la presidencia. Bueno, a fuerza de ser realista, la seriedad del público en cuanto a la valoración de lo que veía porque el público colombiano hasta el más circunspeto que es el de Bogotá lleva la alegría en los genes, aunque cuando se enfada Dios proteja de los idus de marzo al matador o ganadero objeto del enfado.

La feria continuó en el mismo tono y decididamente me di cuenta que por México no se puede juzgar a la tauromaquia de todo un continente. Nada que ver la pantomima mexicana con el intento de hacer las cosas ciñéndose a la mas estricta tradición, como se hacen en Cali, Manizales y Bogotá. Quizás Medellín, donde solo he visto una corrida, es la excepción que confirma la regla.

Cali es una plaza seria, aunque agrada y quizás algo bondadosa, sensible al toro alegre y superficial, pero exigente en la presentación y juego de los toros y que no admite una sola caída. Hubo el borron del indulto a un novillo mansi-

punto de vista sanitario. Tengo entendido que cuando Buendía la adquirió los ejemplares sufrían muchas parasitosis hepáticas, relativamente fáciles de solucionar en la actualidad pero no así en aquellos tiempos.

En cualquier caso me parece absolutamente injusto y falso que se quiera presentar a Joaquín Buendía como un traidor al legado del Conde de Santa Coloma, cuando fue capaz de mejorarlo bastante en los aspectos cualitativos. No obstante, y por poner un pero a su labor, creo que el único punto negativo de su selección se refiere a lo morfológico, ya que redujo bastante la talla de los animales y los hizo mas comicoiros. Pese a ello creo que la reducción de tipo no debió hacerla por su gusto, sino para adaptarse a las circunstancias de la Fiesta que le tocó vivir. Entiendo que prefirió sacrificar tamaño y cuernos antes que temperamento.

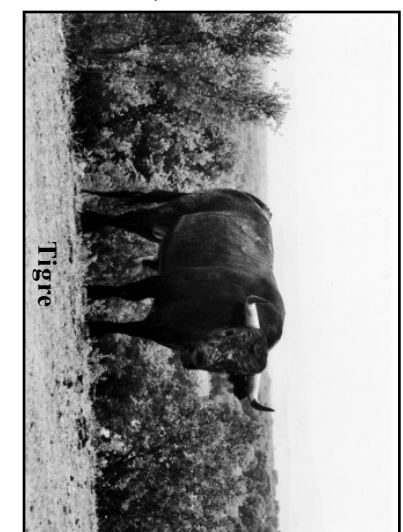
P.- De la matitz, "Santacolomeño" se escindieron diversas ramas que como las de Coquilla, Graciliano Pérez, Tabernero, Albasserrada u otros ya prácticamente desaparecidas han entrado al encaste de Santa Coloma. ¿Qué elementos, en cuanto a comportamiento y morfología, resaltarían de estos otros "santacolomeños"?

R.- Siguiendo el Decreto de Prototipos Raciales publicado por el Ministerio del Interior, el encaste de Santa Coloma tiene tres ramas diferenciadas, las de Buendía, Coquilla y Graciliano Pérez Tabernero, mientras que Albasserrada se considera como un encaste independiente con mayor grado de influencia derivada de Sallillo.

En mi opinión los "albaserradas" tienen mayor trapío y destacan sobre cualquier otro encaste existente por su impresionante capacidad para humillar y por sus embesitadas ralentizadas, virtudes que a día de hoy destacan especialmente en la ganadería de Adolfo Martín, que está consolidando un proyecto ganadero extraordinario, muy superior desde el punto de vista cualitativo a cualquier otro precedente del mismo origen. Los "coquillas" siempre han sido más pequeños y pobres de piones que los "santacolomeños" deriva-

dos de las restantes ramas, pero a cambio han desatado por exhibir un nivel de calidad en la embesitada extraordinario, superior al de las otras líneas. En este sentido resulta lamentable que sólo perviviera un núcleo derivado de Coquilla, en la ganadería de Coquilla de Sánchez Arjona y que haya desaparecido una divisa tan buena como fue la de José Matías Bernandos, mientras que la vacada de los herederos de Alfonso Sánchez-Fabrés ha quedado reducida a la mínima expresión.

En cuanto a la rama de Graciliano Pérez Tabernero, de mayor trapío y desarrollo cómo que las restantes, tiene una bien ganada fama de ser la que ha producido los ejemplares más bravos en el primer tercio, aunque siempre pecara de una cierta irregularidad. Igual que con la de Coquilla, está limitada a un número de efectivos muy escasos, porque nadie se ha ocupado de poner a salvo estas líneas ganaderas que deberían considerarse como patrimonio de todos los españoles.



Tigre

P.- Adolfo, en tu libro de 1997 "El toro de Santa Coloma" calificas como de "limpeza étnica" la política ejecutada por los "taurinos" hacia el encaste de Santa Coloma. Desgraciadamente hoy, apenas 8 años más tarde, una buena parte de las gamaderías que citas en el libro como mantedoras del encaste "santacolomeño" o bien no existen o bien han modificado su composición incorporando ganado de otras procedencias más comerciales. ¿Crees que se ha convertido ya el toro de Santa Coloma en meramente testimonial en la cubanía de bravo español?, ¿qué debería cambiar, en tu opinión, en la Fiesta para que este y otros encastes recuperaran el protagonismo perdido?

R.- Afortunadamente aún quedan ejemplares suficientes para que el encaste de Santa Coloma no haya llegado a una situación vestigial, aunque no sé por cuanto tiempo. Salgan buenos o malos, apenas hay toreros ni novilleros que quieran lidiarlos y hasta los becerristas de las escuelas taurinas les hacen ascos. Desgraciadamente los profesionales le siguen declarando

una injustificada guerra a muerte y esta situación no tiene trazas de cambiar.

Para que Santa Coloma y otros encastes injustamente postergados pudieran recuperar el lugar que les corresponde en las plazas sería necesario cambiar la mentalidad de los profesionales, que siempre piensan que cuando toca correr se corre mas a gusto detrás del toro que no delante. Y claro, por eso prefieren lo manso a lo bravo. De todas formas creo que este objetivo es poco menos que imposible, porque siempre se empeñan en repetir los errores hasta la saciedad. Así que la otra remota posibilidad pasa por lograr que los aficionados manden en la fiesta y exijan el tipo de toro que quieren, que para eso pagan. Desgraciadamente ya sabemos que el porcentaje de aficionados que hay en una plaza es claramente minoritario y además el sector profesional hace lo posible por reducirlo mas aún, así que la cosa tiene mal remedio.

P.-Entrando en terrenos de mas actualidad nos gustaria preguntarte acerca de una de las iniciativas ganaderas mas llamativas de los últimos años en el campo de los "sanacolonias". La protagonizada por los criadores mexicanos Chaflik y Magia con su ganadería de "San Martín". Los aficionados al toro todavía no acabamos de tener una opinión formada acerca de este "experimento" y su verdadera dimensión sobre el futuro del toro de Santa Coloma. ¿Cuál es tu opinión al respecto?, ¿crees que "domesticando" al Santa Coloma podríamos garantizar al menos su supervivencia?

R.-La verdad es que Chaflik es un ganadero que cuenta con mucha experiencia y que conoce muy bien el encaste de Santa Coloma, pero visto desde fuera yo tampoco soy capaz de apreciar claramente los objetivos de la ganadería de "San Martín", ni me parece muy acertada la incorporación a la misma de reproductores de Moreno de la Cova, Palomo Linares y "Barcial". En mi opinión las base más sólida que tiene "San Martín" está en los reproductores de los hermanos Joaquín Buendía, "Los Cammino", Sánchez Arjo-

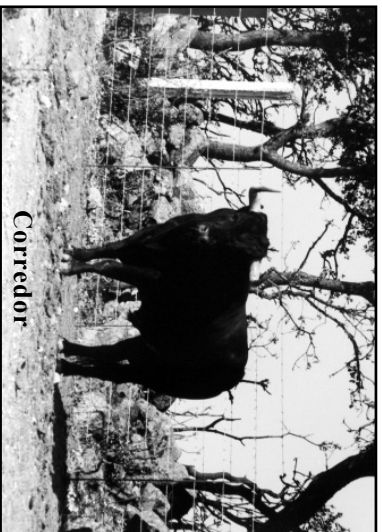
na y Sánchez Fabrés, aunque no quisiera caer en el error de juzgar sin conocer su trabajo en profundidad.

Por lo que he podido ver en las plazas hasta ahora, creo que le embisten los animales que están en tipo, como a los demás, y fracasas cuando pretende lidiar mastodontes que no tienen que ver nada con las características de los "sanacolonias". También como les ocurre a los demás. Lo que sí es que es verdad es que Chaflik cuenta con una ventaja importante con respecto a los demás ganaderos que crían Santa Coloma. Al ser un hombre poderoso en la estructura taurina mexicana, tiene algo valioso que ofrecer a empresarios y apoderados españoles, y, claro, a cambio le dan oportunidades para lidiar en plazas y ferias relevantes, y la ganadería repite con independencia de los resultados que logre.

P.-Otras iniciativas interesantes en el campo de los "sanicolonias", estas mas recientes, son las de Ignacio Huehwa, quien acaba de adquirir las vacadas de Hernández Pita y la histórica de Tomás Pérez de la Concha, y la de Victorino Martín con la formación del hierro de "Monteviejo" con ganado oriundo del encaste Vega-Villar. ¿Cóméntanos que opinión te merecen estas iniciativas y si crees que podrían ser útiles para recuperar para la Fiesta tanto a los "patos blancos" como a los "Pérez de la Concha".

R.-Con respecto a Ignacio Huehwa, me encantaría que existiera una persona que apueste de forma tan decidida por el encaste de Santa Coloma. No obstante creo que se ha propuesto una tarea muy difícil, para la que le deseo mucha constancia y suerte.

Mi opinión es que la ganadería de Hernández Pita es una de las peores ganaderías de Santa Coloma, porque ha estado muy mal seleccionada y sus ejemplares se han sacado totalmente de tipo. Con la excepción del extraordinario "Guitarrero", la mayoría de los toros de este hierro lidiados en los últimos tiempos vienen saliendo muy malos y le hacen un flaco favor a las ganaderías de este origen, porque es de los



Corredor

fraude y de esta forma ¿cómo el director de un medio de comunicación va a dar espacio en su medio a la Fiesta si el crítico titular es el primero que manifiesta que la Fiesta es una mentira? Por otro lado, la mayoría de gente que los lee además de los prejuicios animalistas que imperan en la sociedad actual saca la conclusión de que la Fiesta de los Toros es un fraude. Estos informadores fundamentalistas, derrotistas permanentemente, desecretizan permanentemente a la Fiesta y junto al fundamentalista del tendido hacen el caldo gordo a la patronal, haciendo que los profesionales, toreros y ganaderos, se den contra un muro en determinadas plazas y de esta forma rebajar al máximo sus honorarios.

En el otro extremo están las informaciones y crónicas triunfalistas y falsas, que soslayan los problemas dando la apariencia de que no hay ninguno, lo cual no es verdad. Los problemas existen y hay que hablar de ellos con rigor y solucionarlos.

El mundo empresarial taurino se ha frochado las manos. En los años ochenta se produce el fenómeno de que la gente, que nunca había pisado una plaza de toros, le da por ir. Los toros se ponen de moda, pero es una moda efímera, van mientras dura la feria del lugar, luego ni aparecen. Presumen de que durante la feria de la ciudad han estado en los toros, las plazas se llenan, pero el torero, la Fiesta de los Toros, les importa un pimiento. Solo van a lucirse a un acontecimiento social, situación que en pequeñas dosis siempre ha existido, pero que en esta época se potencia a límites extremos por los propios empresarios y los políticos de turno con lo que el oligopolio se fortalece. En las ferias las plazas se llenan torero quien toro y lidie quien lidie; tradicionalmente las figuras y ganaderías señeras importaban a las empresas, les llenaban las plazas. Ahora no les interesan, los tendidos se llenan de todas las formas, con toreros del montón, cuanto más mediatos mejor y el ganado tampoco importa mucho, ganado barato y así queda mas dinero en taquilla. Al empresario el futuro de la Fiesta le empieza a dar igual, aunque la corrida de hoy haya sido un fiasco, mañana la plaza se llenará. Se aboca a la desaparición de la temporada y quedar sólo las ferias.

Pero que la gran patronal vaya con cuidado porque la situación poco a poco va cambiando; esta moda de lo social de hace veinte años se está pasando, la gente está empezando a cansarse de aburrimento. Se ha perdido una gran oportunidad porque ese público atraído por el fenómeno social se ha hartado de un espectáculo aburrido, sin emoción y además caro. Cuando se acaban las ferias muy pocos de esos vuelven a la plaza en el resto del año, después

de años de lamentos, de que la gente no iba a los toros, cuando ha ido se le ha dado un mal espectáculo, ya en ferias importantes se ve cemento en los tendidos. La Fiesta de los Toros está en una fase de crisis, de degeneración, no cuenta con el apoyo del pueblo. Los políticos, muy hábiles, han conseguido e intentan conseguir logros de tal dimensión como la prohibición total de la Fiesta en Canarias y el devenir actual en Cataluña amparándose en un manto de derechos animalistas cuando lo cierto es que esconden un antispañolismo. Europa cada día va a apretar mas las tuercas, el debate de los toros vuelve a aflorar con una intensidad que se prevé de gran dimensión, podemos estar en la punta de un iceberg.

La autoridad no defiende ni a la fiesta ni al aficionado, está como interventora para llevarse de ella todo el dinero que sea posible ejerciendo una coacción. Los "tejanamejes" de los negociantes les dan igual, con cobrar impuestos y rellenar papeles se da por satisfecha. De cara al futuro, para que superviva, la Fiesta de los Toros debe recuperar y mantener lo que siempre le ha caracterizado: autenticidad, valor, resgo, emoción, pureza, etc... Es imposible defender una fiesta como la actual de los taurinos con un torero machacado en varas, que se cae, etc., todo a gusto del torero abusivo. Para su subsistencia tiene que buscarse un equilibrio entre todos los participantes en ella: los ganaderos dejarse de la estabulación, del criadero industrial como una granja, criando un TORO-TORO, armónico en su morfología, íntegro, sin ningún tipo de manipulaciones, con poder, sano, buscando el equilibrio entre fuerza, casta y nobleza; este equilibrio da la bravura), con movilidad, buscando la variedad de encastes; la lidia de las reses ha de equilibrarse, en la actual todo son desventajas para ellas. Si hay toro habrá torero y emoción. Los toreros tienen que preocuparse de lo suyo, de torrear. Cuando los toreros acumulan mucho poder, las consecuencias para la Fiesta no son buenas; el escalón de figuras, que no figuritas, cuanto más largo mejor.

Cada plaza debería tener su empresario, distinto de las demás plazas. Así se evitara que un empresario o grupos de empresas manejen a su antojo el devenir de la Fiesta, intentando luchar contra el oligopolio taurino de la guerra de despachos, el "cambio de cromos", así los toreros tendrían que volver a armarse cada tarde si quieren mas contratos, ya que como sucede en la actualidad, en que los carteles de las ferias están hechas con muchos meses de antelación, el torero inmerso en el sistema no se

(Viene de página 35)

y no supo o no le interesó negociar con las televisiones una buena promoción de la Fiesta. Por otro lado, algunos profesionales han abusado de hacer-se propaganda en los medios del "corazón" y otros participando en "reality shows", lo cual no creo que haya beneficiado mucho a la promoción de esta incomparable Fiesta. Flaco favor le han hecho estos "profesionales mediáticos".

En esta situación el hacerse aficionado* en la actualidad es casi imposible, casi un milagro; ya no va, o lo hace muy escasamente, la infancia y la juventud a los toros, entre otras cosas por que son caros y además lo consideran un espectáculo retrogrado. Se suele ir en la edad madura, encontrándose con muy pocas personas que enseñen por el método tradicional de la comunicación oral lo que es la **Fiesta de los Toros**, ya que prácticamente por ley de vida han ido desapareciendo de los tendidos, apareciendo una nueva figura, la del neofuncionario o pseudofuncionario, quien, estando muy desorientado en el mundo de los tópicos, de la estética, del folklorismo y del fundamentalismo. Se empañan de tópicos, de frases hechas, para demostrar que se conocen los secretos íntimos de la Fiesta, o presumen de estetas, de tener un gusto muy refinado elevando al máximo el toreo superficial, el toreo baratiña, de otropel, el de los adornos, el de componer la figura, a veces mas propia de tablaos, o adoptarla sin ningún tipo de naturalidad sin importarle lo mas fundamental, lo verdaderamente estético, que es el entregarse, hundirse el torero a la embestida del toro mientras se lleva largo, sometiéndolo, bajándole la mano. Otros toman parte por el folklorismo, que por otra parte siempre ha existido. Son estas personas que justifican lo que no tiene justificación, aplaudiendo todo aquello que debe ser reprochado, jactándose de ser los amigos del torero de moda. Son las más comprensivas, argumentando que la manipulación del toro esta bien hecha ya que este animal tiene mucho peligro y que la fiesta hay que "humanizarla". Estas son personas que se "mueven" por una fotografía con el torero, vengas prenos, ágapes etc., etc.; son los de moqueta y alfombra, además cuando aparece el otro torero que está mas en la cresta de la ola, dejan al anterior al que hablan prometido amistad eterna. Bien es cierto que se puede tener amistad con un torero, es decir sinceridad y lealtad, a veces es muy difícil de llevar a cabo, ya que muchos toreros son

vandiosos y solo les gusta rodearse de adladores.

Entrando en el grupo del fundamentalismo intrasigente e intolerante se llega a la culminación del dislate, grupo radical que considera que todo es fraude, acusadores permanentes, partidarios del toro grande, aunque no ande, sea cual sea su procedencia, de estas super desarrolladas, los toreros son unos "golfos" y ventajistas etc., cuanto más figura se sea mas le tildan de esos calificativos. Grupo fanático, intrasigente e intolerante; cuanto más intrasigente mejor "aficionado". Esta tendencia surgió en los años 70 como contestación a las corruptelas y abusos que cometió el negocio tauromáquico para llegar a una fiesta limpia y pura, pero si se llegara a esto ¿tendrían razón de ser? Se puede pensar que la situación no se arregle porque si se hacen las cosas bien ya no gozarían de protagonismo y notoriedad; cuanto más intolerante, cuanto más intrasigente, mejor "aficionado". Se puede llegar a entender un fundamentalismo que intenta implantar su concepto con una lucha honrada y limpia, pero muchos de estos intrasigentes van del brazo con la empresa arrendataria obteniendo de ella prebendas, ya que contra ella nunca se manifestan.

Todos estos grupos existen en la información y en la crítica tauroma, destacando los grupos del fundamentalismo y del folklorismo. Los afectos al fundamentalismo son las plumas o portavoces del sistema. El que se opone a los conceptos del fundamentalismo intrasigente es desacreditado no obteniendo un buen medio para plasmar sus crónicas y críticas. Los críticos que ponen mal a todo el mundo esconden su ignorancia en la intrasigencia, "dan palos" a diestro y siniestro, menos a la gran patronal, por razones obvias. Para el grupo de los folklóricos el torero siempre está bien, todo es maravilloso, la culpa de todo lo malo la tienen los demás acusando a todo aquel que quiere que las cosas se hagan bien, con seriedad. Para ellos la manipulación no existe; ni los toros se caen, ni se les asesinan en el caballo, etc., todo esto son monsergas de gente muy mala que solo quiere sangre de los toreros.

Los grupos fundamentalistas son sumisos a la oligarquía empresarial, que es la que en la actualidad manda en la fiesta; esta oligarquía ha llegado a la ceguera y durante muchos años, con la ayuda de la intrasigencia e intolerancia, ha conseguido el objetivo de desacreditar a los profesionales/ganaderos y toreros fundamentalmente. Leyendo a los fundamentalistas se llega a la conclusión de que todo es

pocos que lidia en el mejor escaparate, la Feria de San Isidro.

El toro de Pérez de la Concha mantiene la tónica del Santa Coloma de principios del siglo XX, menos evolucionado que los actuales y tal vez con menos capacidad para humillar en sus embestidas, por lo que precisa de un proceso de selección muy intenso y muy constante. No obstante creo que trabajar con esta ganadería y tratar de afinarla y ponerla a punto es una labor muy bonita para cualquier ganadero que quiera aportar algo destacado a la Fiesta, como entiendo que intenta hacer Ignacio Huelva.

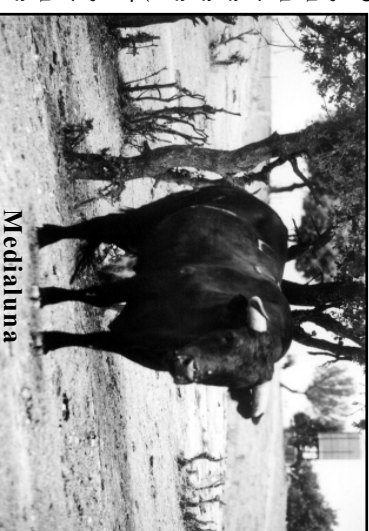
En cuanto a "Monteviejo" no creo que sus propietarios estén en camino de recuperar nada, sobre todo cuando han realizado cruces con seminales de Albaserrada a las primeras de cambio, y las reses que vienen lidiando desde la creación de esta ganadería suelen ser espantosas de malas, aunque tengan un trapío espectacular. En cualquier caso, me parece que los dueños de "Monteviejo" tienen ya bastante tarea por delante y falta por ver si son capaces de enderezar el rumbo de la primera marca de la casa, porque llevan un par de temporadas muy deficientes, lidiando toros malísimos y además muy basos y muy fuera del tipo de Albaserrada. Mi impresión es que no son los salvadores de la bravura y la casta que aparentan ser ante la afición y realmente lo único que les importa es el dinero.

P- Adolfo, entrando en terrenos mas personales, es conocido que además de veterinario y periodista eres ganadero de bravo. Nos gustaríamos, si te parece, que nos explicaras que fue lo que te llevó a hacerte criador y cual es el momento actual de tu ganadería, que como no podía ser de otra manera albergu sangre "santacolomeña".

R- La ganadería de lidia ha sido, desde siempre, la gran ilusión de mi vida. Nunca la planté desde un punto de vista comercial, ni para obtener beneficios económicos. Me conformo con poder conservarla y la mantengo gracias a mi trabajo. De haber antepuesto los beneficios económicos a mi afición por el toro bravo jamás me

hubiera dedicado a criar "santacolomas". Para mi la rentabilidad es de otro tipo. Creo en el proyecto que intento desarrollar, aunque sea como los salmones, que se ven obligados a nadar contra la corriente imperante del toro "light" y del modelo único de fiesta que se pretende imponer por parte del sector tauromáquico.

En cuanto al momento que atraviesa mi ganadería, la verdad es que me encuentro bastante satisfecho porque poco a poco van saliendo los resultados de la selección y se puede apreciar la progresión. No obstante lograr el tipo de toro ideal sólo ocurre muy de vez en cuando, casi por casualidad, así que sigo adelante con la selección y procuro ser humilde y no dedicarme a la auto-complacencia.



Medialuna

Pese a la falta de oportunidades que tienen que afrontar las ganaderías derivadas de este encaste, la mía se va consolidando poco a poco en las novilladas con picadores. Lido tres o cuatro de estos festejos por temporada y los resultados están siendo satisfactorios, aunque me gustaría poder llevar mis novillos a plazas de capital y a alguna feria con cierta relevancia, donde los resultados siempre tienen mayor repercusión.

P- Por último, hablando ya entre aficionados, nos gustaría que nos desvelaras tus ganaderías favoritas del encaste "santacolomeño" y más en general de toda la cubaña de bravo española y europea.

R- Además de la mía propia, me gustan especialmente dos de las que conserva la familia Buendía (Rehuelga y Bucaré). También las de Alipio Pérez Taberno, Coquilla de Sánchez Aijona, Ana Romero y, aunque no estén en su mejor momento, las de Joaquín Buendía y herederos de Felipe Bartolomé. Todas estas en lo que se refiere al encaste de Santa Coloma. En cuanto a las ganaderías que derivan de otras procedencias mis favoritas son las de Pablo Romero, Prieto de la Cal, Adolfo Martín y la rama Vega-Villar de la de Francisco Galache.

Nota: Las fotografías que ilustran esta entrevista son uteros de la Ganadería de Adolfo Rodríguez Montesinos.

* Ver el concepto que tiene el autor de aficionado y aficionado en el artículo "Público, espectador, aficionado" publicado en "El Aficionado", Fanzine Tauromáquico, órgano de expresión de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" nº4, junio de 1977.

El laboratorio Santacolomeño

Corrochanito

Cuando se cumple un siglo de la compra que efectuara el Conde de Santa Coloma de la que fuera ganadería de Eduardo Ibarra, vamos a analizar el objeto de experimentación que hoy en día se da en la ganadería de San Martín.

El Conde de Santacoloma a partir de 1905 cruzó sus reses ibarreas con otras procedentes de Saltillo y consiguió fijar un cruce no muy bien conformado en morfología. Se perdieron las cualidades de traplo del toro Ibarraño a cambio de la mejora de comportamiento y casta del toro de Saltillo y en diez años supo consolidar el nuevo encaste. Aunque siempre se seguía diferenciando la procedencia ibarrea de la asalillada en los productos de esta ganadería y sus sucesoras. Los años posteriores al final de los veinte supusieron una degradación de esta ganadería que terminó vendiéndose en 1932. Los siguientes propietarios de este encaste trabajaron en su selección hasta que fijaron las características que ellos estimaron oportunas para sus encastes. Coquilla y Graciliano se inclinaron por mantener y recuperar el tipo ibarraño de las reses oriundas, en cambio Albarserrada y Buendía se inclinaron por la línea asalillada.

Todos llegaron a triunfar con sus reses y algunas de estas ganaderías han sido señeras durante los últimos sesenta años de taumonaquia.

En 1994 los ganaderos mejicanos D. José Chaflik Hamdad y D. Marcelino Miaga desembarcan en España y compran la ganadería de Paco Camino procedente de las mejores reatas de la de Buendía. Trasladan a Badajoz esta ganadería y empiezan a comprar reses de diferentes ganaderías con la única condición de su procedencia Santa Coloma o bien Saltillo. Se hacen con reatas de “Coquillas” de Sánchez Fabrés y Sánchez Arjona y con reses de derivación Graciliano de Ignacio Pérez Tabernero y Palomo Linares. Siguen ampliando su ganadería con reses de la ganadería de Joaquín Buendía y con Saltillos puros de Moreno Silva y Moreno de la Cova. En su peregrinar buscando las raíces Santacolomeñas llegan a la ganadería de “Barcial”, donde compran vacas y sementales procedentes de Vega-Villar que no deja de ser un cruce de Santacoloma con Veragua. Y cierran esta vorágine de compras con un lote de reses de cierto origen Varquíuño de Osborne.

Una vez realizado este esfuerzo inversor se dedican a la cría de reses, que todo el mundo creía que solo buscaban la multiplicación de reproductores con el fin de su exportación para refresco de sus ganaderías mejicanas y otras procedentes de las diversas ventas que de sus reses habían hecho en Méjico.

La realidad se ha mostrado diferente, una visita a los pagos de “La Gloria” en el término de Azuaga en Badajoz nos muestra otra realidad. En esta finca se encuentran muchas de las mejores reatas de las mejores ganaderías procedentes de Santa Coloma. Lo primero que llama la atención es un escogido lote de unas 160 vacas que por su buena reata son utilizadas para inseminación artificial, la flor y nata de la ganadería a decir del mayoral. Estas vacas son inseminadas con semen de los reproductores de la ganadería y por otro lado de la ganadería de estos mismos ganaderos en Méjico y procedencia del más puro saltillo. Y sus productos pasan directamente a ser seleccionados para reproductores. Parece ser que nada del producto llega a verse en una plaza. El resto de vacas hasta las más de 1200 que hay en la finca se entremezclan de la forma más varatopina, “Coquillas” con sementales de Saltillo, “Barcials” con sementales de Graciliano, de Buendía, saltillos con “Gracilianos”, etc. Existen lotes donde vacas de todas las procedencias conviven con sementales diferentes a su origen. Todo son pruebas y más pruebas.

Los resultados todavía no han llegado y nunca sabremos cuando llegaran, si llegan. Los aficionados actuales estamos acostumbrados al toro de fenotipo contrastado en el encaste de referencia y al comportamiento más o menos lineal del mismo. Cuando uno se convierte en el alquimista del XXI intentando recrear la labor de los ganaderos de hace un siglo se le llama adulterador. Pero hay que recordar que lo mismo se les llamó a los de entonces.

Los productos de esta ganadería al día de hoy son irregulares en su comportamiento, unos buenos, otros malos y bastantes malisimos. Como conjunto las corridas tampoco igualan, vamos, sería al punto imposible componer una corrida igualada con semejante maremagnum de procedencias. Y como colofón tienen poca cara, por la

DE LO REAL A LO ONÍRICO

José Manuel de la Cruz Velasco

La Fiesta de los Toros en estos comienzos del siglo XXI no está en el mejor momento, el último medio de la Fiesta es muy bajo, se quiere o no está sumida en una crisis. Varias han sido las causas por las que lenta y progresivamente se ha llegado a esta Fiesta “moderna” que interesa muy poco. Conocida es la frase de **Pepe Luis Vázquez**: “*La Fiesta depende de cuando manden unos u otros. Si el aficionado lleva la banata, el espectáculo se mantiene firme en sus raíces, pero si las masas devoran a los aficionados, todo el toro se derrumba*”.

Precisamente una de las causas es que no hay afición o la hay en muy pocas dosis (conocida es la frase “tan taumina” de que los aficionados caben en un autobús); es decir, se está bajo mínimos de esa figura exigente y no intrasigente, entendida, culta, dialogante y amante de la Fiesta que siempre veló por sus esencias. De manera tradicional una persona se hacía aficionada en la infancia o en los primeros años de la juventud. Sobre todo había una transmisión oral que se pagaba de generación en generación pero con la llegada de la segunda mitad del siglo XX, bajo el régimen político más duradero que ha tenido España en ese siglo, este país comienza a transformarse, va pasando de ser fundamentalmente agrícola a ser industrial y de servicios, produciéndose una emigración rural a las ciudades. Esta transformación llevó aparejada una profunda modificación de las costumbres en la que se vio inmersa la **Fiesta de los Toros** que no supo, ni ha sabido, hacerse sitio dentro de la nueva sociedad, comenzando, lo cual persiste ahora, a no tener eco social aunque se decía y se sigue diciendo que se celebraban y se siguen celebrando mas espectáculos taurninos, -prevalciendo la cantidad sobre la calidad- posiblemente debido a los intereses económicos del prepotente sistema taurnino, importándoles muy poco el futuro de la Fiesta. Hace más de cincuenta años había menos festejos pero casi todo el mundo era aficionado, pero llegados a estos años posteriores, tal y como ocurre en la actualidad, fuera del ambiente del aficionado hay un gran desinterés y hasta repulsa de todo aquello que “suena a toros”. La sociedad vive de espaldas a la Fiesta y con las mismas fobias y prejuicios que puedan tener las sociedades anglosajonas.

En el cambio de costumbres ha tenido y tiene mucho que ver la política. Primero el régimen dictatorial imperante en estos años en España, que como todos los regímenes políticos que ha tenido este país sufrió de un cierto complejo de inferioridad con respecto al resto de Europa, casi sometiéndose de la **Fiesta de los Toros**, estando tolerada pero nunca fomentada. No era “políticamente correcto”, tal como ocurre en la actualidad, hablar de ella. Se contaba, como en la actualidad, de poderosos medios de comunicación para ilustrar y educar al pueblo, sobresaliendo de entre ellos la televisión, que mostraba a la nueva sociedad española una serie de espectáculos, fundamentalmente deportivos, que pronto adquirirían gran auge, mientras que a la **Fiesta de los Toros** se le daba escaso tratamiento. Se pasaban largos periodos de tiempo sin que los toros aparecieran en la pequeña pantalla, haciéndolo, en muchas ocasiones, cuando le interesaba al régimen. Se prefería hacer una sociedad similar a la del resto de Europa pero consiguiendo cercenar costumbres arraigadas en la sociedad española. Se cambió la mentalidad e incluso se quiso borrar del mapa todo aquello que oliera a español, como ocurre en la actualidad en determinadas comunidades propiciado por determinados partidos políticos. Los Toros pasaron a ser un espectáculo muy secundario y así la infancia y la juventud se apartó de la Fiesta y se acercó a todo aquello que aparecía por la pequeña pantalla.

La Fiesta perdió una generación de aficionados, después perdería otra y otra llegando al actual sistema democrático, que coincide con el régimen dictatorial en su complejo de inferioridad con respecto a Europa y su escaso interés, su gran indiferencia, desconsideración y hasta desdén para la **Fiesta de los Toros**, aprovechándose de ella cuando hay circunstancias que interesan a los políticos democráticos. Los directores de casi todos los medios de comunicación -hay excepciones- piensan igual que los políticos y la Fiesta sufre un “Avi-do”, un secuestro informativo, y ya se sabe: lo que no aparece en los medios de comunicación es como si no existiera. Bien es cierto que hubo un periodo de tiempo en que se “dieron” muchos festejos por las teles, pero... ¡Qué clases de espectáculos! la patronal taumna, ávida de beneficios, perdió el tren

(Continúa en página 36)

(Viene de página 33)

y potencia, banderillero. En la suerte de banderillas el torero se define puro, abstracto, abso-luto, perfecto.”¹⁴

El último tercio es el de mulaeta y tiene como función la de preparar al toro para la suerte supe-rior: la muerte.

Al respecto, Larroyo sostiene en su sistema de la Estética:

“... Es la más bella de las fases de la lidia. El matador la ejecuta con el máximo *primor* que le es dable. Con la mulaeta hace pasar al toro cerca de él... La faena se prolonga tanto como lo permite la bravura del toro y el arte del to-re-ro. Durante ella se prepara al toro para sacrifi-carlo, pero ejecutando una danza lenta, tran-quila, con alarde de valor y llena de *garbo* y *donosura*, que producen loco entusiasmo en el público.”¹⁵

Tras la faena de mulaeta viene la muerte del toro, la cual se ejecuta con un estoque -espada- que tiene la peculiaridad de tener una discreta curvatu-ra que recibe el nombre de muerte.

La estocada final se realiza después de haber cuadrado al animal, esto es, después de hacer que ponga las patas delanteras juntas. Y esta puede ser: *al volapié, recibiendo y al encuentro*.

Como hemos podido observar, en una corrida de toros hay una sucesión de tiempos que son regulados por una ley hecha valer por el juez de plaza. La capa antecede a las varas, las varas a las banderillas, las banderillas a la mulaeta y ésta a la muerte. Una sucesión de actos rigurosa e inque-brantable con la función de memar la fuerza del animal.

Continuará....

Notas:

¹ “Mientras que la naturaleza del arte consiste en la imitación de lo real según la dimensión de los posible, su finalidad consiste en la purificación de las pasiones.

¿Que significa, pues, purificación de las pasio-nes? Algunos han considerado que Aristóteles habla de una purificación de las pasiones en sen-tido moral, casi de una sublimación de esta, qui-tándole lo que tiene de pejudicial. Otros, en cambio, han entendido la catarsis de las pasiones en el sentido de una eliminación o supresión temporal de las pasiones... Mediante los escasos textos que han llegado hasta nosotros, se mani-fiesta con claridad que la catarsis poética no es

para nada una purificación de carácter moral...

Al parecer, aunque con vacilaciones e incerti-dumbre, Aristóteles entrevió en aquella agrada-ble liberación realizada por el arte, algo análogo a lo que hoy llamamos <<placer estético>>. Pla-tón había condenado al arte, entre otras cosas, porque desencadena los sentimientos y las emo-ciones, reduciendo el elemento racional que sirva para dominarlos. Aristóteles invierte de una manera absoluta la interpretación platónica: el arte nos descarga de emotividad, no nos carga de ella, y la clase de emoción que nos provoca -de una naturaleza muy particular- no sólo no nos perjudica, sino que nos cura.” REALÉ, Giovanni,

Dario ANTISERI, *Historia del pensamiento filosó-fico y científico*, t.I, Antigüedad y Edad Media, Herder, Barcelona, 1988, pp. 198-99.

² Mora B, L. Alejandro, *El enigma de la fiesta*, Plaza y Valdes Editores, México, 1995, p. 106

³ *Ibidem*.

⁴ *Ibid*, p. 107

⁵ DACAL ALONSO, José Antonio, *op. cit.*, p. 167

⁶ Acción de gallear o torrear con el capote o las ban-derillas por delante en la forma singular debida a la creación del desaparecido diestro gitano Rafael Gómez Ortega “Galitío”. Gallear es torrear por delante, andando, avanzando en los intervalos de las reuniones con el toro, en las que se esquivaba y se quejaba graciosa y sucesivamente por ambos lados al viaje de la misma, regateando a cuerpo limpio, sin clavar en ese momento las banderillas.

⁷ Aquí hacemos referencia al diestro recién falle-cido David Silveit, el “*Rey David*”. El sostenía que el temple era mantener la distancia optima entre la capa o mulaeta y el cuerno del toro. Para ejemplifi-carlo, comparaba el temple con dos imanes: “es como jalar un imán con otro sin que ambos se peguen”.

⁸ DACAL ALONSO, José Antonio, *op. cit.*, p. 167.

⁹ DACAL ALONSO, José Antonio, *op. cit.*, p. 167.

¹⁰ DACAL ALONSO, José Antonio, *op. cit.*, p. 158.

¹¹ VILAR ALVAREZ, *El torero. Apuntes...* *op. cit.*, p. 39

¹² CAMPILLO, Juan C., *What's what in the Bull Fight. An interesting and practical guide, explain-ing clearl and briefly the technical points of this art*

by... Illustrated by Luis ENRIQUE OTERO with pen and ink sketches, Editorial Cultura, México, 1947.

¹³ VILAR ALVAREZ, *Ibid.*, p. 42.

¹⁴ BERGAMIN, *op. cit.*, p. 67.

¹⁵ LARROYO, F., *Sistema de la Estética*, 2ª ed., Porrúa, México, 1979, p. 164.

influencia de la mayoritaria presencia de las reses que eran de Paco Carrino, seguramente las menos dota-das de cuernos de todo el encaste.

Por todo lo anterior nos queda la duda del deve-nir de esta ganadería donde se produce la alquimia ganadera del siglo XXI. Supongo que los ganaderos tienen claro a donde llegar con esta serie de cruces y llegarán, si la vida les respeta, a crear un nuevo toro que tampoco sabemos si será el del nuevo siglo o ter-minará fracasando en el intento. Hay que recordar que el propio Marqués de Santa Coloma terminó ven-diendo su ganadería tras 27 años por sus malos resul-tados. Y todo lo que queda es gracias a las buenas artes de los que se hicieron cargo de ella y los que mantuvieron con mejor o peor criterio lo procedente de compras anteriores. También viene a cuento recor-dar que Victorino compro lo de Albaserrada cuando iba para el matadero habiendo conseguido llevarla a los altares.

Si revisamos legajos e historias de finales del XIX, cuando aquellos alquimistas empezaron a fijar las ganaderías que tenemos hoy en día, encontramos que a reses más o menos contrasta-das les agregaban otras de las que ellos llamaban de media sangre, mansas sin mas o bien reses que encontraban por ahí sin ninguna referencia u ori-gen conocido. De aquello nos llegó lo que hoy tenemos y por tanto el esfuerzo emprendido por estos ganaderos no es desdable y menos si nos fijamos en que su ganadería ha sido formada con reses de lo más señero de la Cabaña de Bravo de este país y no aquellas antiguas medias sangres.

Si analizamos bien la línea de actuación y al ponerme a escribir este pequeño artículo no puedo por menos que acordarme de la ganadería que en 1914 fundara el Marqués de Villanarta. En aquel entonces el Marqués compro vacas de Murube, Medina Garvey, Urcola, Parladé, Santa Coloma, Carvajal y sementales de Parladé, Carriquin, Zalduendo y Conde de la Corte. Con esto, que sería una amalga-ma en aquella época, logró formar lo que sería el encaste Villanarta que junto a un cruce posterior que realizó Carlos Núñez con reses de Rincón, oriundas de Parladé, daría en crear un nuevo encaste que hoy conocemos como Núñez. Me imagino las críticas de la época. Cuando un ganadero cogía reses oriundas de Ibarra de Murube, de Veragua, de Navarra y metiéndolas en la cocletera de su finca intentaba crear una ganadería de sello propio. Pues esto mismo es lo que podemos ver hoy en “La Gloria”, solo que supe-nemos que aderezado con los modernos avances de la genética y la reproducción se podían observar los resultados con una mayor velocidad.

PACO CIVERA

Un gran aficionado

El mundo de los aficionados a los toros, ese pequeño mundo que vamos quedando, ha perdido uno de sus mejores valde-dores. Había conseguido casi la cuadratura del círculo, ya que era querido y admira-do por los aficionados y querido y respetado por los “taurinos”. Paco era un gran aficionado, un eminente cardiólogo de profesión, pero por encima de todo era un ser humano de una calidad excep-cional.

Conoci a Paco allá por los años 70, antes de la fundación de la Peña taurina Arte y Trapío de su querida Zuera, a la que me invitaron a pertenecer un grupo de aficionados y amigos de la localidad entre los que se encontraba él y su inseparable amigo José María Sopena. Junto a los dos compartí localidad durante varios años en nuestra plaza de “La Misericordia” y también durante varias tem-poradas nuestras inolvidables incursiones a la feria de San Isidro.

Paco fue un aficionado al que le encantaban los toreros de calidad y regusto, los toreros de pelillizo: Paco Camino, “El Viti”, “Antoféte”, “Josefíto” (en sus buenos tiempos) y ya en su última feria del Pilar se había quedado prendado de ese pedazo de torero que puede llegar a ser Salvador Vega.

Como estoy seguro que tú estarás allá arriba, donde van los buenos, a estas horas ya habrás organizado alguna tertu-lia, si ellos están por allí, con Bienveni-da, Ordoñez, “El Yiyó”, Julio Robles y alguno mas que ahora no me viene a la cabeza.

Hasta siempre querido amigo, te recor-daré como una persona excepcional y como un gran aficionado a los toros que siempre supo ejercer de ello.

ZAPATERITO II

EN DEFENSA DE LA DEFENESTRADA CASTA DE TOROS “JIONES”

Federico Valero Cano

El Boletín Oficial del Estado nº 38 de fecha 13-2-2001, incluye en su contenido, el Real Decreto 60/2001, sobre Prototipo Racial de la Raza Bovina de Lidia según orden del Ministerio del Interior. De la lectura pausada de su normativa se desprenden una serie de reflexiones concientes a determinadas particularidades en él contenidas, que merecen sin lugar a dudas un amplio comentario, pues se le da a determinados criterios cobertura legal, que a mi juicio, creo son opinables y discutibles cuando no rebatibles, algo que modestamente pretendo este trabajo.

En el referido R.D., en su artículo 3, incluido dentro del anexo I, se citan las distintas castas que, en su criterio, han dado origen al actual toro de Lidia. Las que considera como “castas fundacionales” y en el mismo orden que aparecen relacionadas son: Cabrera, Gallardo, Navarra, Vazqueña y Vistahermosa. En el caso concreto de la casta Vistahermosa, también se detallan los distintos encastres y líneas que la conforman. Como de forma clara se puede apreciar, el R.D., introduce modificaciones sustanciales e importantes con respecto a la relación o nominación que de forma tradicional y fácil, venía figurando de antiguo, pues de forma un tanto extraña y torticera, se omite nada más ni nada menos que la Casta Jijona, que desde siempre se la venía así considerando.

Es cierto que en sus orígenes, la cría del toro de Lidia, no tuvo en toda España la misma implantación y desarrollo, pero de eso a limitarlo, según reza el R.D., a la zona sur de Andalucía y a Navarra, resulta totalmente excesivo a todas luces, parece mas una burla que la cruda realidad. Olvidar a los toros Jijones, a todo el campo salmantino, a los de la sierra madrileña, a los vallisoletanos del Raso del Portillo, e incluso a ganaderías de Jaén, parece despreciar un tufillo del que se desprende deso-nocimiento o mala fe, y desde luego resulta difícil de respirar.

Es realmente difícil de admitir que con la cantidad de festejos celebrados en el siglo XVIII en la Villa y Corte, teniendo en cuenta que de forma habitual se utilizaban en cada espectáculo un número superior de toros que ahora, y dada la cantidad de problemas e inconvenientes que representaba el complicado transporte, que todos los animales procedieran de la baja Andalucía, en con-

creto de las vacadas sevillanas de Cabrera, Vazqueña y Vistahermosa, de la gaditana Gallardo, o de origen Navarro, parece mas una broma que la pura y dura realidad.

Hay argumentos con el suficiente peso para rebatir lo que pontifica y avala el R.D., pero solo voy a dar unos breves datos al respecto, pues haría falta mucho más espacio y, desgraciadamente, no queda otro camino que la brevedad y humillada es la Casta Jijona, voy a tratar de demostrar la antigüedad de forma concisa y con los escasos medios de que dispongo. lo que dejaría bien a las claras la injusticia que premeditadamente con esa casta se comete.

Es generalmente aceptado por los tratadistas consultados que las ganaderías que se forman para criar toros bravos no se empiezan a formar hasta bien entrado el siglo XVIII. En el siglo XVII, se pueden encontrar numerosas referencias de festejos taurinos, pero en esas épocas existían los “abatecedores de toros”, que eran normalmente camarceros que adquirían animales para carne, y los más agresivos que conseguían, los ofrecían para esta clase de espectáculos taurinos. En 1776, don José Daza, se irroga la autoridad suficiente para empollar a acuñar las características tipológicas y morfológicas de cada una de las castas, y con tantas dotes de acierto, que según parece, ha venido sirviendo de base para la actual configuración hasta la aparición del R.D. que en parte lo modifica.

Una vez sentada la premisa de que las vacadas para reses de lidia inician su actividad y sus correspondientes balbuceos en la selección de animales en el siglo XVII, debemos centrarnos en la familia Jijón. Nos dice Cossio, que “la ganadería de Jijón, natural de Villarrubia de los Ojos del Guadiana (C-Real), ya existía en poder de la familia en el siglo XVII, pero la extensión de la fama a todas las plazas de España, data del siglo XVIII, cuando don Miguel Jijón en 1786 le da impulso. Tal fue su popularidad, que “jiones” se llamaron los toros que competían ventajosamente con las castas andaluzas, y “jijona” la pinta colorada encendida que era característica de ella”.

Por los datos que he podido encontrar y consultar, en 1598 a don Juan Sanchez-Jijón y Salcedo, ya se le conocían reses propias, y en 1630 le

ca que los cronistas taurinos de España en aquella época hacían una invitación a toda la afición taurina: “*Quién no haya visto torrear a Belmonte, venga pronto a verlo antes de que lo mate un toro.*”

Y decimos que era un torero con ángel ya que sin más podía incitar la euforia de los tendidos. Esto le valió que los aficionados murmuraran que tenía “un pacto con el diablo”. Para reafirmarlo, nos viene al recuerdo la anécdota del famoso par de Pamplona del que hablaremos en el apartado referente al tercio de banderillas. Sin embargo, el hado le tendría deparada otra suerte.

No sería un toro el que le diera muerte, pues, a pesar de sus limitaciones técnicas, nunca sufrió una cornada de verdadera gravedad, sino una bala que él mismo se disparó estando ya alejado de los nuedos en su hacienda de descansu y sin saberse nunca la causa de tal determinación.

LA MARCHOSERÍA

Entendemos como Marchosería “la gallardía en el porte y el andar”, a decir del Mtro. Dacal Alonso, se encuentra íntimamente ligada al Duende y al Ángel. Y se encuentra delatada principalmente, creemos, en el pasello.

Es al momento en que los espadas, acompañados de sus respectivas cuadrillas, ejecutan gallardamente su andar con rumbo al juez de plaza. Caminan a pasos firmes, seguros y sin premura -lo que en momentos nos recuerda a los desfiles militares-, para alcanzar la gloria o enfrentarse al fracaso.

Ciemos a tres grandes del torero mexicano -a los que por motivos cronológicos no tuvimos la oportunidad de ver torrear más que por documentos filmicos-, Luis Castro “*El Soldado*”, Silverio Pérez “*El farón de Texcoco*” y a Lorenzo Garza “*El Aye de las Tempesadas*”, de quienes tantas anécdotas podían contarse.

Esta triada de toreros de la época dorada se distinguían, entre otras cosas, por la manera en como ejecutaban el pasello. Ellos hacían valer el dicho torero que versa lo siguiente: “*para ser torero, primero hay que parecerlo*”.

No queda duda en que al ver los documentos que se grabaron de sus corridas, pareciera que la competencia por obtener el triunfo se iniciaba desde el pasello mismo.

Caso contrario es el de Rodolfo Rodríguez “El Pana”, apodado así por su antiguo oficio de panadero, el cual, al hacer el pasello con desgabo, acostumbraba arrastrar los pies en la arena dejando el rastro de su andar cual si fuera, a gusto personal,

la única manera de dejar marcada su presencia en los nuedos. Aunque sin olvidar una placa incrustada en un muro de la monumental Plaza México por sus méritos como novillero.

RITMO

Este es: “...el orden o regularidad medida y acompañada, al dividir en unidades mayores o menores de espacio o tiempo la sucesión de hechos o acontecimientos de un objeto natural o artístico.”¹⁰

La lidia de los toros comprende lo que en el ambiente tauino se conoce como los tres toros. Cabe mencionar que comúnmente se conocen como *tercios de varas*, *tercio de banderillas* y *tercio de muerte*¹¹ o bien *tercio de capa*, *tercio de banderillas* y *tercio de muleta*,¹² y son regulados en su realización por un juez de plaza, el cual se encarga de que cada uno de los tercios sea realizado en tiempo y forma, así como de hacer valer y respetar un reglamento tauino vigente para cada escenario.

Cada tercio anticipa al siguiente en un orden inalterable por la tradición y por la corrida misma. Así, el primer tercio -varas-tiene la función de lograr que el bruto no eleve la cabeza y hacer que humille en su embesida, lo cual dará, como consecuencia, un mejor lucimiento en la ejecución de las suertes con capa y muleta al evitar que el toro tenga una embesada descompuesta y que cabeceé.

Lo anterior se logra al lesionar el músculo trapecio mediante tres picas -Con respecto a las varas, el reglamento tauino menciona que son tres las puyas que se deben dar a cada toro, pero dejando siempre a consideración del juez de plaza la aplicación de una puya más si el corrupto es demasiado fuerte, o una menos si es muy débil-.

Otras de las funciones del tercio de varas es la de señalar la región en la que serán colocadas las banderillas, y las de prevenir un posible infarto del toro provocándole una herida por la que sangre.

El segundo tercio es el de banderillas. Aunque algunos autores han dicho que esta suerte es “bella pero inútil”¹³ Tiene, como función, seguir quebrantando el poder del toro y excitar su bravura.

José de Bergamín consigna la importancia de esta suerte:

“La suerte de banderillas, en cualquier forma, es la prueba matemática de todas las suertes de torrear; toda suerte puede comprobarse matemáticamente por la de banderillas; todo torero, para serlo, tiene que ser, por esencia, presencia

(Continúa en pag. 34)

(Viene de página 31)

Pero vayamos a nuestro asunto, citemos algunos de los valores estéticos presentes en el toro, al igual que en otros ámbitos del arte, pues el espíritu humano no solamente encuentra satisfacción en el cumplimiento de necesidades de tipo material, en la obtención de la verdad de las cosas o bien en encontrarles utilidad a los objetos que le rodean.

El ser humano también divaga entre las dimensiones emotivas y sentimentales con las que descubre en las cosas una faceta contemplativa, al darse cuenta que en ellas existe una armonía que las empapa de una luz diferente que llamamos belleza.

La mirada crítica del espectador a los toros se toma contemplativa y se encamina a descubrir una dimensión estética de la naturaleza o de los objetos creados como el arte.

Cuando la belleza se busca por sí misma, sin importar que exprese otros muchos contenidos, aparece el mundo del arte, del cual su máxima expresión es la belleza, y sus diversas gradaciones.

Empero, no nos resulta fácil explicar o definir a la belleza -valor central del arte- en su naturaleza. Sin embargo, llamamos bellos a algunos objetos naturales -una puesta de sol-, a la vista que podemos tener desde lo alto de un volcán y que hace experimentamos como seres diminutos -o artísticos: una pintura o una melodía-, que poseen ciertas características o propiedades con la capacidad de cautivar al espectador, sin que se sienta comprometido a pronunciarse en un sentido definido como ocurre en la ciencia. ¿A caso no ocurre esto en una corrida de toros?

Lo dicho anteriormente no equivale a decir que el mundo del arte sea arbitrario o subjetivo, sino que, ante lo producido por el arte, el ser humano no tendrá la obligación de pronunciarse a favor de una u otra corriente o manifestación.

Esto es lo peculiar del arte y lo que lo hace tan atractivo al ser humano, la libertad conjugada con la imaginación para generar múltiples posibilidades de proyección sin entrar necesariamente en conflictos con el medio ambiente.

ÁNGEL, MUSA Y DUENDE

Ángel, Musa y Duende son tres valores estéticos que encierran tres formas del arte tauro, tres caminos de inspiración que, sin embargo, se nos pueden escapar cuando intentamos enfatizarlos en el molde de la definición.

EL ÁNGEL, “ese grado de bondad o inocencia natural y alfábilidad, pero artísticamente como

una gracia y simpatía innatas a las personas”,⁵ se ve cuando el torero a cuerpo limpio, sólo con las banderillas en las manos, se encamina pausado, con gallegos⁶ con los que alegra al público, mirando al burel -a un bruto **COLOSAL**-, citándolo de frente para arrancar gracia y elegantemente a encontrarse tras un juego geométrico con un toro y esquivar el derrote de los cuernos con los brazos en alto, salir de la suerte mirando al balcon y mirando a la muerte presente a cada instante.

LA MUSA hace su aparición cuando el torero, con mulleta o capote en mano, va a reunirse con el astado. La inspiración los hace presentar nuevas formas o lances limpios y nublantes pero encantadoramente efímeros. **LA MUSA** del torero nos hace vibrar al ritmo de sus lances y, como si ésta le hablara al oído para decirle lo que tiene que hacer, crea adornos y passes sin nombre -recordemos a Gaona con su pase llamado la gaonera- o bien les da a los ya hechos un toque peculiar, los recrea. Es quizá por esto que **LA MUSA** se toma por momentos peligrosa, hay que sujetarla con la sobriedad y dominarla con la contención. De otro modo, se corre el peligro de que se suba a la cabeza y que convierta al toro en algo que no es, un juego, un cuento de hadas. Es esta la razón por la que hay que oponer, ante el desbordamiento, la **MESURA**.

EL DUENDE se da cuando se ejecuta una suerte, cuando se da un pase lento con el capote o la mulleta, o bien cuando se ejecuta un par de banderillas que da la impresión de congelamiento, cuando es un pase *templado* que nos mantiene en un misterioso encantamiento al borde de la butaca y que desemboca en el tradicional Olééé.

EL DUENDE, “ese cierto encanto misterioso e inefable”⁸ se encuentra a cada instante en el que se dan passes de capa o mulleta tan lentos que parecen estar suspendidos -recordemos la magia larga y lenta de los lancos con capa del matador Alredo “*El Curro Leaf*”- y nos dan la sensación de un eterno suspiro.

EL DUENDE parece que penetra mágicamente las entrañas de la fiesta, del público y del torero. Rompe con el rigor geométrico y los estilos aprendidos que tiene el toro para implantar con su llegada un cambio radical de lo viejo, dejando una sensación de frescura inédita que pareciera un milagro y mueve la sensación de: “¿Si es posible?”.

Creemos que el ejemplo claro de un torero con ángel es el de Juan Belmonte: Un torero limitado en su técnica, pero con una gran explosividad que movía los tendidos. Era tan deficiente en su técni-

sucede su hijo don **Juan Sánchez-Jijón y Cervantes**. Voy a omitir toda la genealogía familiar de los Sánchez-Jijón, pues para documentarse debidamente pueden consultar el espléndido trabajo de *D. Luis Villalobos Villalobos*, titulado “Los Toros Jijonenses en la Historia”, donde se ofrece profusión de datos y detalles de sus vidas, trabajo del que he obtenido la gran mayoría de la información necesaria para el caso.

Siguiendo con datos históricos, nos dice Cosío, que la presentación de los Hermanos Jijón en Madrid, debió ser anterior a 1765, pero lo da como avance de opinión sin precisar fecha. Como los hermanos **José Antonio y Miguel**, que fueron los que relanzaron la ganadería, estuvieron peleándose jurídicamente muchos años, la presentación en solitario de **Miguel**, la sitúa Cosío anterior a 1.775 sin dar apenas detalles. Pero de lo que sí se tiene notificación fehaciente, es de la presentación en Sevilla en el año 1784, con la clásica divisa encarnada que los distinguía, siendo “estoqueados a pie”, por los toreros locales Pepe-Hillo, Manuel López y Juan Garcés.

Avala y certifica también la antigüedad la aparición en la cartelería, circunstancia esta reconocida en el magnífico libro de Rafael Zaldivar “El Cartel Tauro”, en su página 115 figura la reproducción de un cartel para la corrida a celebrar en la Plaza de Toros del Real sitio de Aranjuez, el viernes 19 de Junio, nada menos que de 1772. Otro de los conocidos estudiosos avalado por un gran prestigio, es D. Filiberto Mira, que en su obra “El Toro Bravo, Hierros y Encastes”, manifiesta de forma clara “que las tres razas primigenias son: la navarra, la castellana y la andaluza, que habrían de tener en Caparros, Villarrubia de los Ojos y Utrera, sus captales más genuinas, aunque sigue diciendo, “que no deben olvidarse los términos de: Colmenar Viejo, Aranjuez, Pedraja del Raso, Oteros y Arcos de la Frontera, como tierras de vacas fundacionales”, como antes habíamos insinuado.

Con esos antecedentes y alguno más que se podía aportar, aunque no lo creo necesario, pues hay demostrada suficiente antigüedad, por mas vueltas que se le dé, no cabe en cabeza humana las razones y los fundamentos de derecho en los que se basaron los miembros de la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Tauros (C.C.N.A.T.), órgano asesor según parece, bajo cuyo informe y en su día, se dictó sentencia en el sentido de apartar a la “Casta Jijona” del disfrute de venir estando incluida en las listas oficiosas que eran las que hasta entonces había de las castas fundacionales,

lanzándola al ostracismo y al no merecido ni deseado olvido.

Llegados a este angustioso punto, no queda otro camino que olear en las propias conciencias para buscar respuestas y tratar de encontrar soluciones. Y que conste que no me vale que el posible argumento para su falta de inclusión sea que ya no quedan vacas “Jijonas”, pues ni eso se puede asegurar con absoluta seguridad, ni tampoco es razón o motivo para hacer desaparecer toda una estirpe.

Por ese grave motivo, algo tendrían que decir los representantes municipales y el pueblo en general de Villarrubia de los Ojos, que ha visto como desaparece por completo su nombre como pueblo ligado a la estirpe de sangre “Jijona” de las listas que hasta ahora venían considerándola como casta fundacional. Algo tendrían que decir los familiares que aún vivan o las personas que los representen, pues pierden un legado valioso y absolutamente irrepetible. Algo tendrían que decir las Peñas Taurnas y las Federaciones de Peñas si entre sus obligaciones esta velar además que por la pureza de la fiesta por evitar las injusticias que contra ella se cometen. Algo tendrían que decir la Unión y/o la Asociación de Cridores de Toros que entre sus funciones esta la de proteger sus orígenes contra los abusos y excesos de la Autoridad. Algo tendrían que decir los estudiosos y biógrafos más documentados y mejor preparados. Algo tendrían que decir nuestras Autoridades tanto provinciales como autonómicas con potestades en la materia ante tan descartado atropello de la costumbre y por que no de la razón, y por último, algo tendrá que explicar y aclarar quien teniendo todos los datos en su mano y además detectando el poder con lo que se le supone de equidad y justicia, dicta tan injusta e innecesaria norma.

Ya solo me queda decir que este modesto trabajo solo pretende ser algo así como una alabada, algo que logre atizar un fuerte golpe en las conciencias dormidas o adormiladas, para que su sonido grave y triste, consiga hacernos despertar del letargo, a la vez que su eco, logre aunar esfuerzos y voluntades con el fin de conseguir entre todos, todo un milagro como sería hacer realidad aquella conocida frase que dice “que vuelva el crédito a su dueño”, crédito ganado durante muchos años y del que fuera incomprendiblemente desposeído por oscuras e incontestables razones, y en consecuencias, toro o pedestal del que nunca, nunca debiera haber desahparecido la casta “Jijona”, y recuperar el sitio, además de difícil, es tarea de todos no lo olvidemos.

FESTIVOS

POPULARRES

Balance de la segunda parte de la temporada

Nos quedábamos en mitad del mes de Agosto en nuestra primera parte del balance de la temporada 2005 en lo que a festejos populares se refiere. Y en ese punto es donde vamos a continuar este trapaso a lo que fue la segunda parte de la temporada.

La primera cita a destacar fue la que tuvo lugar en la plaza de toros de Pina de Ebro. Se programó un concurso de recorte libre con novillos de los Hnos. Ozcoz. Un detalle muy positivo de este festejo fue el que se desencajonaron los 5 novillos del festejo por la mañana y con entrada libre, para mostrar los animales que se jugarían por la tarde. En el festejo de por la tarde participaron 16 recordadores, provenientes de la Comunidad Valenciana en su mayor parte. Como suele pasar en estos concursos, la mayoría de los participantes carecen de dotes lidadoras por lo que desperdician gran parte del juego de los novillos. Esto se pudo ver claramente en el novillo de la final. Un utrero al que le atisbamos mucha raza pero que no pudimos ver en toda su dimensión por la falta de conocimientos de la lidia de los participantes. Los novillos de los Hnos. Ozcoz dieron un gran juego a excepción de uno de ellos que resultó muy parado. Como, muestra un botón, todos los novillos apretaron hasta las tablas codiciosos, llegando alguno a echar la cara al callejón. Superando esto el que hizo primero que en una arrancada salto al callejón tras el recordador.

A la semana siguiente fueron muchas las citas que hubo, finalizando ya el Martes 31, como es tradicional en Tarazona. Comenzamos con la Feria de Santa Isabel, que está totalmente consolidada, ya en su tercera edición. Registró grandes entradas en todos los festejos y el nivel del ganado fue alto, por un festejo en concreto. El primer festejo en realizarse fue un concurso de emboladores, en el que la nota exótica fue la participación de una

cuadrilla de emboladoras valenciana, realizando una embolada bastante digna. No tuvo mucha más historia el concurso. Al día siguiente el plato fuerte de la feria especial de la ganadería de los Hnos. Ozcoz, compuesto por 7 vacas y 2 novillos. Podemos decir que ha sido la mejor tarde que hemos presenciado esta temporada. Los Hnos. Ozcoz no quisieron dejarse nada en casa y optaron por llevar a todas las estrellas de la ganadería, siendo el resultado brillante. De las 7 vacas hay que destacar todas: Nº 52, Nº 11, Sin número, Nº 711, Nº 6, Nº 39 y Nº 38, así como el novillo Nº 52 que estuvo muy bravo en los aparatos. La Nº 52 tuvo la mejor actuación de la tarde mostrándose muy brava, la Nº 11 derrochó raza acabando en las tablas con mucha fuerza, la Sin Número dejó grandes detalles en las tablas y la pirámide, la Nº 711 también estuvo a gran nivel en las tablas, la Nº 6 aunque a menor nivel que en Lodosa, volvió a empujarse en las tablas numerosas veces. La Nº 39, demasado fría, fue la más floja de la tarde, y la Nº 38 aún sin estar al máximo de sus posibilidades, remató con gran violencia en las tablas como ella acostumbra. En definitiva una sobberbia tarde de los Hnos. Ozcoz.

Al día siguiente en la misma plaza, concurso de poco nivel a cargo también de los Hnos. Ozcoz. Vacas excesivamente fáciles que pusieron pocas dificultades a las parejas, propiciaron ver muchas anillas.

El Domingo 29, la cita con las anillas fue en Zuera, con ganado de los Hnos. Marcón. La ganadería jugó un buen lote de vacas, destacando las primeras que eran más jóvenes que sus hermanas. Las primeras se mostraron muy bravas y con raza, apurando hasta las tablas. Con sus hermanas contrastadas las parejas se dieron menos coba, por lo que fueron menos de lo que podrían haberlo hecho. Sin tiempo casi a asimilar lo vivido en los días pasados nos desplazamos a Calahorra, 24

VALORES ESTÉTICOS

PRESENTES EN EL

ARTE TAURINO

Ramón Flores

Toreo es un Arte

Antes de dar inicio a este apartado, en el que pretendemos analizar sólo algunos de los valores estéticos presentes en una corrida de toros, creemos prudente hacer la siguiente aclaración referente a todo aquel que vea una corrida de toros.

Para ver una corrida de toros, no es suficiente verla con los ojos. Al que no tiene una sensibilidad adecuada se le escapa la esencia del toreo y observa únicamente los movimientos exteriores, sin advertir su relación con una íntima disciplina, al igual que a un hombre con un oído privado para la música, que advierte los sonidos, pero no así su relación armónica.

Sin embargo, incluso para quienes no poseen esa especial sensibilidad, les sería difícil negar que la tauromaquia es un ejercicio en el que están presente valores humanos, de los que prescindimos en este trabajo, y estéticos, en el que el artista (torero) realiza a la par, en una materia reactiva (toro), sobre la cual triunfa la vida salvada a cada instante.

El toreo tiene una intención estética, un afán en el que el torero intenta expresar un sentimiento y el público intenta interpretarlo.

La confusión de si el toreo es o no arte proviene, a nuestro juicio, del doble papel a que se ve obligado el torero. El de artista creador al que su material de trabajo se le presenta como agresivo y el de aparente torturador o verdugo de un animal con el afán de divertir a un público patológico, sediento de sangre, aspecto que no abordaremos.

Apelando a un ejemplo de interpretación musical, una sonata de Bach, por ejemplo, se requieren dos cosas: primero a Bach y después al violoncelista que la toque. En cambio, el torero, al realizar su obra estética -faena-, tiene que ser al mismo tiempo el compositor y el ejecutante de su obra. Y por si fuera poco, el violoncello se le revuelve, lo acomete, lo enviste, lo amenaza de muerte y él tiene que dominarlo.

El toreo es un arte porque aquel sentimiento que transmite el torero al espectador produce, lo que Aristóteles llamó *catharsis*, aquella sensación-emoción que producen las cosas que pertenecen al mundo del arte. Es una sensación-emoción que no

Por qué el

Toreo es un Arte

queda en el campo de las emociones simples, sino que sube al mundo de los valores estéticos.

Y es así... "porque el toreo es como un pintor, o las corridas de toros son como el escenario de un museo de pinturas vivientes, donde el torero es el pintor y modelo a la vez, en conjunción con el toro, y los cuadros se están produciendo a cada instante, y todo ello en un marco de colorido y de luz donde impera la belleza."²⁴

La tauromaquia es una manifestación artística de movimientos y líneas, como bien lo podemos ver en la destreza del lidador o en los movimientos del cornipeño. En la tauromaquia actual la plasticidad juega un papel fundamental, a decir de Don Alejandro Mora que la ubica como el tercer momento -antecedida por el dominio y la destreza de la evolución del arte de torear.

"Dominio, destreza y plasticidad son las conjugaciones de este arte, pues aunque fueron apareciendo cronológicamente en ese orden, no se sustituyen unas a otras: sino que se complementan y son las unidades de forma, y fondo que hacen del toreo un arte excelso."²⁵

Y esto sucede en el toreo actual, pues ahora ya no importa tanto sujetarse al dominio -someter al toro- y a la destreza -equivar hábilmente las acometidas del toro cual sacerdotisas griegas- como a la plástica, aunque tampoco podemos prescindir de ellos. Quedamos en los dos primeros momentos, sería similar a construir los cimientos de un edificio y poner unos cuantos andamios sin terminar la construcción.

Podríamos decirlo de otra manera: "...el toreo pasa pues, de la caza a la burla, de la burla al dominio, del dominio a la destreza, de la destreza al mando, y del mando al arte."²⁴

Es en el paso del mando al arte, cuando la técnica y el estilo -manera de interpretar la técnica- se confunden, que aparece plasticidad. Y de aquí se asoman dos tipos de torear, hacerlo como en su origen en la lucha franca con esbozos y preludios insipientes, o hacerlo con mayor o menor expresión o sin ella.

(Continúa en página 32)

(Viene de página 29)

aficionados... sino 500.

¿Cómo llegar a ser 500 o 1000? Hay dos formas, básicamente, que a bote pronto se me ocurren: **Una**, recogiendo firmas. **Dos**, creando un consenso entre las peñas y las asociaciones en las que se ubican los aficionados y en especial los abonados que **tegan el mismo año** en participar en un control riguroso de la Fiesta. (Advertencia: crear un consenso con Peñas ficticias sólo lleva a un futuro ficticio. Debe saber uno con quien se acuesta).

Para controlar y evaluar una actuación se necesita previamente conocer los **criterios evaluadores**. Por ello la afinación necesita armarse:

Primero. Con un documento completo y concreto que incluya: **a)** los principios rectores del "espectáculo" que quiere; **b)** el marco rector de la categoría de la plaza; **c)** los principios organizativos del espectáculo que mantiene; **d)** el propósito de participar y democratizar la Fiesta; **e)** el compromiso por los firmantes de: EVALUAR, EVALUAR, EVALUAR cada ciclo y CADA EURO QUE PAGAMOS con la meta POSIBLE de marcar futuras pautas y nuevas fórmulas mejores para todos.

Segundo. UN CALENDARIO de reuniones sobre los temas preestablecidos en el documento MADRE. De cada reunión debe nacer un documento ríido dirigido al político competente sobre la evaluación de la temporada.

Tercero. Conocer y admitir como LÓGICAS de cualquier sociedad libre las herramientas propias de la INICIATIVA POPULAR: recogida de firmas, etc...

Cuarto. Tener DIGNIDAD, hacerse valer y respetar. El

político esta para que nos haga la pelota y no al revés. El empresario debe ganar dinero dándonos satisfacción, el torero es un arte y por tanto un bien cultural, no una mercancía, el exigir es de listos y el contornarse de masocas.

Quinto. Dividir a los taurinos. Los taurinos no son nada compactos. (Esto y sin mucho sacrificio lo puede hacer fenomenal en Zaragoza el Primo del que dice que su tío es un Tomate).

¿Qué temas puede o debe tratar la afinación en el documento MADRE? Todos, porque todos nos incumben: el toro, los toreros, la presidencia, el pliego de condiciones, el primer ciclo, las escuas taurninas... Los que más nos importan seguramente son aquellos que afectan a los cateles, la presentación del ganado y a la concesión de premios.

ARENCHA A LOS AFICIONADOS

Los aficionados estrictos de Zaragoza necesitan, al igual que en el ejército, que les arenguen. Son bastante inoperantes, tímidos, conformistas, pacifistas y carecen en su mayoría de estrategia con: objetivos, metas y planes. Lo de la estrategia lo llevan de culo, sólo improvisan, se les ocurre algo, van y lo sueltan...

Según les dan, se quejan. Les faltan picardías. Ahora bien, son mucho más fuertes de lo que ellos mismos se piensan, forman un grupo compacto de unos 75 y se llevan mucho mejor de lo que parece y piensan las ridículas huestes taurninas locales.

Soy optimista, pero os aconsejo: Debéis abandonar la mitad de los complejos (maricomplejos), acelerar el paso, no aburrir al personal -que sois

unos sosos de primer orden- y lanzaros de una vez por todas al proselitismo barato o caro que es muy necesario y, además, os dará una visión de la fiesta mucho más completa. Tenéis toda la legitimidad del mundo, seáis 1000 o sólo mi amigo

"Corro". Tener claro para la plataforma que sólo os debéis a lo que firmáis, esa es vuestra **responsabilidad** y **vuestra palabra los unos con la de los otros que han firmado**. Los acuerdos son sagrados, la palabra es sagrada y lo votado en el Pleno va a misa. No podéis dar palos de ciego. Aunque no estéis acostumbrados, debéis sopesar los pros y los contras de cada decisión a priori y después a posteriori.

Los taurinos son pocos y cobardes. Vosotros sois más, tenéis mejores razones, pagáis... Debéis tener dignidad, formáis el respetable de la plaza de primera más antigua del mundo. Dignidad, dignidad, dignidad... antes todo. Así os haréis valer y respetar. Unidad, unidad y unidad. Y crear en lo que hacéis.

Por favor no habléis de Francia, Madrid etc... sin conocer de la misa la media. Quedáis bastante ridículos o pedantes. Los taurinos os pillan al vuelo.

Quiero agradecer a quien me ha servido de inspiración en esta última parte del artículo. Mi buen amigo Galeno -lo de amigo día de dolor y profundo- que un día de dolor tuvo la feliz idea o mejor dicho, la ocurrencia de nombrarme "Gran Mestre de la Universidad de Escuelas Taurinas". Ni más ni menos que al **"Ole"**. Te digo: Salud y Libertad, que decía el bravo Capitán General de Navarra D. Francisco Espoz y Mina. Repasa el protocolo de aficionado Sr. amigo y Galeno.

horas después de Zuera para presenciar otro concurso de anillas, con la salvedad de que se utilizaba el formato de Pamplona de dedicar un minuto para recorte artístico, así como un precioso cuadro de Coquilla de Sánchez Arjona para la final del mismo. Las vacas del concurso pertenecieron a los Herederos de Angel Macua, presentando un lote bastante parejo de vacas, en las que algunas se mostraron demasiado reservonas. Del concurso cabe destacar a la Nº 8, vaca ya conocida por sus actuaciones en Pamplona, que tuvo una gran actuación. También merece ser destacado el toro de Coquilla de Sánchez Arjona, que se mostró bravo y codicioso, poniendo en aprietos a los recortadores.

Para finalizar tantos días de festejos seguidos, como decíamos antes la cita estaba en Tarazona. Ahí se jugaron vacas de los Hnos. Ozcoz. Poco tuvieron que ver con las del fácil concurso de Santa Isabel. Bastantes son las reses a destacar. La Nº 155, que fue a más y terminó echando la cara al callejón tras los recortadores. La Nº 420 estando tan brava como siempre acostumbrara. La Nº 718 con mucha codicia persiguiendo hasta las tablas. La Nº 160, teniendo el detalle de tras llevar ya tiempo en la plaza saltar tras el recortador al callejón y empinarse en la pared de los tendidos. Y la Nº 38, siendo la vaca que más dificultades presentó. En este concurso por la importancia del ganado que se jugó hay que destacar 4 nombres. José Ángel Ortega "Tacheli" y Joaquín Medrano, con una actuación colosal ante la Nº 718, especialmente de la mano del primero y Manolo Pérez y Oscar de Luis que estuvieron a un gran nivel con la Nº 38 de Ozcoz, consiguiendo anillarla, algo que hacía mucho tiempo que no sucedía. Tras este concurso se dio la circunstancia de que la pareja compuesta por José Ángel Ortega "Tacheli" y Joaquín Medrano, ganaba su séptimo concurso consecutivo, así como en los últimos 4 días se habían hecho con los 4 concursos en los que participaron, algo digno de elogio.

En el siguiente fin de semana se programó el tradicional concurso de Ejea de los Caballeros, con ganado de Fraguas, como es habitual, y que nuevamente registró un lleno hasta la bandera, lamentablemente no pudimos acudir al festejo y por ello no opinamos del mismo.

Una semana después en la población de Lecina, se celebró un concurso de anillas en un pequeño ruedo portátil. Como es lógico el ganado fue acorde con las condiciones de la plaza. Aunque en el festejo hay que destacar a la vaca Nº 178 de

los Hnos. Marcén, que tuvo una gran actuación.

Otra feria consolidada desde hace muchas temporadas es la de Eplia, que vino a celebrarse del 17 al 19 de Septiembre. La noche del viernes 17 se anunció una exhibición de roscaderos. Y claro al ser exhibición, parece que todos los participantes tienen que quedar satisfechos, esto va inherentemente ligado a que el ganador pegue el petardo. Y esto fue lo que sucedió en Eplia, las vacas a excepción de una no pusieron en casi ningún aprieto a las cuadrillas e incluso algunas rehuyeron la pelota. Hay que decir que casi todas las reses presentadas por los Hnos. Ozcoz no lucían el hierro titular. No tuvo mucha más historia la exhibición. Tras esto, se emboló un novillo a cargo de la cuadrilla de Emboladoras Valenciana, embolada nefasta, con ayudas masculinas y que se demoró muchísimo. En definitiva una pésima embolada.

Al día siguiente por la tarde se celebró un concurso de recorte libre con crales de los Hnos. Ozcoz. Buen concurso por el nivel de los novillos jugados. Fueron en líneas generales bravos y entzados aportando la emoción que suele faltar a este tipo de festejo. Esa misma noche el concurso de emboladores no tuvo mucha historia, destacando sólo la cuadrilla de Amposta con una buena y vistosa embolada.

Para finalizar la feria el Domingo se celebró un concurso de anillas. Concurso muy suave, propio, al igual que Santa Isabel, para que se vieran anillas. Entendemos que tenga que haber concursos así a lo largo de la temporada, pero concursos así son demasiado fáciles para las parejas y por momentos resultan anodinos por la docilidad que muestran las reses. Poco que ver con lo que puede dar de sí la ganadería de los Hnos. Ozcoz.

La última cita relevante antes de la Feria del Pilar fue el concurso de Fuentes de Ebro, a finales de Septiembre. Un gran lote de los Hnos. Ozcoz el que se jugó en este concurso. Sólo desentonaron un par de animales por las facilidades que dieron a sus respectivas parejas. El resto exigieron mucho y pusieron en aprietos a las parejas. De todas las reses hay que destacar a la Nº 718, la Sin Número y la Nº 38 G 8. Además en este festejo se lidó al final un eral para el recorte artístico, fórmula mucho mejor que la que ha popularizado Pamplona, ya que desliga el recorte artístico de las anillas. Un buen novillo, que persiguió con codicia hasta las tablas.

Y llegamos al colofón de la temporada, la Feria del Pilar. Este año la feria se estructuró de

(Continúa en página 20)

(Viene de página 19)

manera muy similar a la de pasadas ediciones. Alguna pequeña variación hubo en la programación general. Pero sobre todo destacó la inclusión de un festejo estrella, un concurso de recordadores con vacas de Victorino Martín y los Hnos. Orcoz. Por primera vez se lidiaron en un festejo popular reses de la “A” coronada. Un lujo, para la plaza y para los festejos populares en general que el ganador más importante del final del siglo pasado y de la actualidad decidiera participar con sus vacas en este festejo.

Las 8 mañanas de vaquillas este año corrieron a cargo de 4 ganaderías, Hnos. Marcén, Hnos. Orcoz, Jesús Fraguas y José María Arnillas. Las 3 primeras mencionadas cumplieron en el ruedo de la Misericordia, destacando la de los Hnos. Orcoz que nuevamente fue la mejor de la feria. De Orcoz podemos destacar bastantes animales, en especial los soltados la primera mañana, 6 vacas de gran nivel. La mejor actuación de la feria estuvo en esa mañana a cargo de la N° 427, que estuvo muy brava y enrazada rematando constantemente en tablas. También hay que destacar en esa mañana nuevamente a la N° 38, que dejó el detalle de la feria, saltando al callejón en busca de presa con mucha raza. Marcén estuvo a buen nivel en la feria y más que un animal en especial hay que destacar el bloque de vacas presentado, todas ellas bravas, estando a buen nivel. Fraguas emmendó su participación en la feria del Pilar pasada soltando bastantes vacas destacadas, en especial la N° 5 y la N° 32. El único pero que se le puede poner es que algunos animales fueron demasiado nobles para esta plaza, y se vieron absorbidos. Del ganado de Arnillas hay que mencionar su movilidad.

El resto de festejos se la feria se realizó bien por la mañana, bien por la noche, como es habitual. El primero fue nocturno, la obligada por el pliego Corrida Landesa acompañada del grupo Bravura Maña. Festejo con poca historia encaminado a un tipo de público distinto al que acude a la Misericordia al resto de festejos. La siguiente noche, otro festejo impuesto por el pliego, la corrida Hispano-Lusa, absurdo que se considere como festejo popular, y más aún que el pliego primera este espectáculo. Como es costumbre en estos festejos los novillos de Miguel Zaballós salieron reglamentariamente desnochados. El sainete de rejones y forçados vino acompañado de una exhibición de emboladoras valencianas. Se embolaron 2 toros con poca historia, finalizó

la noche sin pena ni gloria.

En la mañana del día 12 el plato fuerte de la feria. El concurso de recordadores con vacas de Victorino Martín y los Hnos. Orcoz. La plaza casi se llenó para ver un acontecimiento que se realizaba por primera vez en nuestra plaza. Con él se buscó dar un impulso a los concursos de anillas, que debido a la escasez de recordadores reinante, no pasan por un buen momento. Se usó la modalidad de 6 parejas a 2 vueltas a fin de que a los recordadores les tocara una vaca de cada ganadería. La plaza vibró con el festejo, llegando a haber momentos en los que la gente se puso en pie a aplaudir. Sobre todo en la actuación de José Ángel Ortega “Tachelí” y Joaquín Medrano ante la vaca de Victorino, con el momento sublime de enroscar el primero en la última anilla mirando al tendido. Otro atractivo en el festejo fue el saltador francés Nicolas Vergonzanne, varias veces campeón en su país. Ante una imponente vaca de Victorino delió al respetable ejecutando magistralmente y a la perfección todo tipo de saltos. Otro nombre a destacar en el concurso fue el de Manolo Pérez, recordador protagonista de la feria al hacerse con los 2 concursos. Más adelante comentaremos su otra actuación. El balance del festejo fue muy positivo y se consiguió lo buscado, ensalzar los concursos de anillas. Las vacas de Victorino estuvieron a gran nivel, teniendo en cuenta su condición de “limpias” para el festejo popular. Hubo varias vacas que realizaron salidas espectaculares rematando violentamente en las tablas, eso no lo da otra cosa que no sea la raza. Los Hnos. Orcoz también cumplieron con un lote de utreras a excepción de la conocida N° 420, que fue la mejor vaca de la mañana.

El siguiente festejo realizado fue el del desecajonamiento y concurso de recordadores, que se ha hecho un importante hueco en la feria. El punto positivo fue la participación de hasta 11 cuadrillas de recordadores. El cuanto al juego de las vacas hubo de todo. Vacas que empujaron bien al recordador y otras que no quisieron saber nada de la pelea. Entre ellas las 2 vacas de Victorino Martín, que defraudaron. Los Hnos. Marcén y los Hnos. Orcoz, cumplieron con su cometido y presentaron vacas aptas para el concurso, aunque seguimos estando lejos del nivel de ganado de hace unos años en los recordadores.

A la mañana siguiente el concurso de recorte libre, por enésima vez en Zaragoza. Seguimos sin entender qué hace este concurso en nuestra plaza. Resulta anodino y al final harán que el públi-

tro aficionados, en sentido estricto y ajustado con la ortodoxia que proclama D. José María, deben o debemos, según lo estimen, si no quieren el de la moto: ampliar el circuito, relajar la definición y eliminar, o al menos posponer, lo de conocer de la técnica para mejores tiempos y quedarnos tan sólo con lo de entusiasmas por la Fiesta. Aficionado es, esperando mejores oportunidades: **el entusiasta por la Fiesta.**

¡Maldita época la nuestra! de la que dicen los ignorantes palabreros: *se torrea mejor que nunca y el toro es mucho más bravo.* ¡Mentira esto nos pasa, nos tiramos los trastos a la cabeza los unos a los otros en lugar de usarlos para lidiar a los comidos -no me refiero a los toros, sino a los cabrones que deambulan a modo de ladilla que son, los corruptos taurinos y los puertales ventajistas-. Algún mal bicho ha debido enseñar a los “cosrios”, aquellos que se creen más papistas que el papa, que sus posturas son íntegras, las mejores y, además, únicas para salvar la Fiesta Nacional. Sin meterme más a fondo, dire: ¡Así nos va con estas culebras que defienden el onanismo mental como postura de futuro o en idioma castizo, la paja mental! Por experiencia propia, por si a alguien le sirve de revelación, a veces he encontrado en un “mal” aficionado posturas similares a las mías.

No se piensen, los que nunca me hayan leído, que soy un transigente. Les aseguro que no es fácil encontrar quien opine peor del peto y del

Jorobetas. Pero por desgracia y a diferencia de otros enfermos taurómacos, dignos de todo mi respeto, distingo lo que es sueño y lo que es realidad, lo posible y lo imposible, el presente y el pasado, sinceramente -me voy a confesar- no tengo la imaginación y el entusiasmo que derrocha nuestro Presidente Rodríguez Zapatero para crear en la magia. Los sueños, sueños son, y seguramente ganaría mucho la Fiesta con un caballo y un peto más ligero. Sin duda y continuando con las metáforas groseras, el abogar por eliminar el peto y resucitar al catalán “**Badilla**” es una paja mental de primer orden que no conduce a nada más que al desatino y a la frustración.

Los que apreciamos la Fiesta Nacional, tanto los que dicen saber mucho y los que erramos con frecuencia, debemos unirnos primero para mejorar la Fiesta y segundo porque, sin duda, tenemos cosas importantes que decir y hacer. Desde mi punto de vista, los aficionados -en el sentido amplio del vocablo, el de los entusiastas- juzgamos de la misma manera en muchas ocasiones, seguramente en más de las que imaginamos. Todos rechazamos el afetiado, los toros mal presentados, las malas escocadas, a los toreros ventajistas etc. Ahora bien, **de decirlo a ver hay un trecho.** Los hay, pongo por caso, que estando en contra del afetiado, no lo ven. En fin, ¿Qué vamos hacer? Tenemos dos opciones: Podemos quedarnos tal cual, porque hay pocos que cumplen con el 80% de nuestros postulados, o podemos intentar quedarnos con lo evidente, lo que ve la mayoría, con el 20%, escribirlo en un papel, refrendarlo y comenzar la revolución democrática de la Fiesta Nacional.

En algunas plazas, como por ejemplo la de Zaragoza, en la que los aficionados a modo estricto (esos que dicen ver el 100%) son cuatro y el de la guitarra, la estrategia debe ser distinta a Ceret en donde la afición es ahora y gracias a 30 locos, mayoría. En estas plazas con pocos aficionados de “cosrio” o estrictos, donde las cosas no funcionan ni medio bien, los aficionados en su conjunto, desde la sensatez y por medio de la negociación, tienen la obligación de intentar encontrar los máximos acuerdos posibles para procurar garantizar un futuro más halagüeño para nuestra querida Fiesta de Toros. Esos acuerdos entre caballeros deben concretarse en documentos, **negro sobre blanco**, porque así participan las sociedades libres. No somos minoría los que pagamos, minoría son los que se las lleven. Los aficionados, las Peñas, las Asociaciones se deberían a comprometer en trabajar **por controlar** la Fiesta que aman, pagan y están obligados a garantizar.

¿Cuántas veces han esgrimido los políticos de turno que no conocen los gustos o criterios de la afición? ¿Cuántas veces han deslegitimado a los pequeños grupos de aficionados argumentando precisamente eso, que eran pocos aunque iban cargados de razones? Pongámonos -y lo suelto como deseo- en un papel todo aquello en lo que estamos de acuerdo, pero no cuatro, ni cincuenta, ni cien (Continúa en página 30)

Las cosas de...

Olegario el "Ole"

El filósofo y antiguo tesorero de esta sufrida Asociación, D. Mariano Ballesteros -el Alfonso Guerra de la "Cabaña"- me sugirió hace unos días que escribiese un artículo sobre la unidad entre los aficionados zaragozanos. El tema se las trae y es de lo más aburrido, cargante y

plasta donde los halla; pero pese a todos los inconvenientes y aún a riesgo de jugarme la salud por sopor lo intentaré de buena gana porque la ocasión, como se suele decir, la brindan calva para cargar a diestro y siniestro contra el

CAVIA:

inmovilismo de ambos bandos. No obstante y sin perjuicio de la misión -oreo que lo entenderá y no afeitará el artículo- quiero antes de expirar mis pecados con tamana penitencia, dar media docena de pinceladas sueltas y esbozar dos retratos tamaño foto de carnet sobre dos inclitos tauromacos: **D. Ortega y Gasset** y **D. Mariano de Cavia**. De

Ortega se cumple el cincuenta aniversario de su fallecimiento y de Mariano de Cavia, alias "Sobaquillo", esos, y cien años más de su alumbramiento. Sería del todo injusto ¡no lo creen? Y seguramente también deplorable que estas dos efemérides no obtuviesen el reflejo oportuno y necesario en el órgano de expresión de una Asociación Cultural como la nuestra. El momento, por tanto, nos obliga a rendirles tributo y pletística con unas cuantas líneas que a mí francamente me resultan pocas. Después, terminados los retratos y con la conciencia ya tranquila, podré resumir mejor que mejor, y más feliz que un oso, junto a la miel, en qué consiste eso que tan pomposamente decimos - como si se tratase de la unidad de Nuestra bendita Patria, España- la unidad entre los aficionados.

Mariano de Cavia y Lac (Zaragoza 1855 - Madrid 1920), fue uno de los más grandes periodistas españoles de todos los tiempos; fue precursor del periodismo ficción, "*se lee con gusto por su ingenio y alicismo*". Fue un periodista formidable en el ejercicio de todo tipo de crítica, desde la teatral a la taurina en donde bajo el seudónimo de **Sobaquillo** publicó "*crónicas inolvidables de gracia y de ingenio vasísimo*". Fue un articulista sin par, cuyo estilo, poco usual hoy día, quedó muy bien descrito por D. José Ortega Munilla cuando apuntó que

"*La esencia del alma del gran sátiro eran el jibitoso pensar y el elegante decir*". Escribió en "*El Libertario*", en "*El Imparcial*", en el "*Heraldo de Madrid*", y en diferentes semanarios, baste citar dos a modo de ejemplo: "*Nueva Vida*", destinado a jóvenes escritores; y "*La Lidia*". Fue,

a su vez, el autor del "*Himno a la Libertad Torera*" que nació para ser cantado, bajo los acordes del "*Himno de Riego*", como protesta contra la Ley de Descanso Dominical de 1904 que ponía en peligro la celebración de las corridas

los domingos. Fue miembro de la Real Academia, promotor con su pluma de importantes reformas en el museo del Prado y es que, como se puede leer en la página web de nuestra Pinacoteca: "*hubo ocasión para que un periodista genial, Mariano de Cavia, se aventurara a publicar, en el Libertario de 25 de Noviembre de 1891, la falsa noticia del incendio del museo con la perftida total de todos sus fondos. Fue un alabonazo a la atención que tuvo algunos efectos inmediatos*". Fue el primero en denominar "*Califa*" a **Rafael Molina "Lagaritio"**. Y para terminar, por hacerlo, es quien da nombre al premio a la mejor crónica periodística o artículo publicada durante el año que otorga, desde 1920, el diario ABC.

D. Mariano de Cavia y Lac, al igual que posteriormente D. Manuel Chaves Nogales (1857-1944), son dos clásicos de la LITERATURA TAURÓMACA muy especiales.

ORTEGA:

Por espacio queda pospuesto para el siguiente número.

LA UNIDAD DE AFICIONADOS EN ZARAGOZA

Ser aficionado, siguiendo la definición que nos da el *Cos-*

tra- es el "*entusiasta por la fiesta y conocedor de su técnica*". En estos días de Jesulines, Padillas, Ordoñez y de otros de igual rango e insolencia, soldadesca mercenaria, y de cua-

co no se sienta identificado con el festejo. Por la sencilla razón de que para colmo no se juegan machos de nuestra tierra que darían mucho mejor juego que los habituales novillos de deshecho que adquiere la empresa. En esta ocasión los novillos pertenecieron a Miguel Zaballo, auténticos mulos que no tuvieron raza ni tuvieron prácticamente nada. Así pues, nuevamente el ganado no fue el protagonista del festejo y eso suele llevar a que el aburrimiento se apodere de los tendidos.

Por la noche por si no queríamos taza, nos dieron taza y media. Se optó por embolar en el concurso de emboladores 4 novillos de Zaballo, que volvieron a resultar mulos y que deambulaban por el ruedo sin transmitir emoción alguna. Lo lógico hubiera sido embolar toros ya corridos que dan mucho mejor juego.

Y para poner el punto final a la feria, el concurso nacional de recordadores. El considerado campeón de España. Este año las ganaderías encargadas de soltar las vacas fueron las de los Hnos. Marcén y los Hnos. Orcoz. Cada año vemos que los ganaderos avanzan un punto en

minuar a los recordadores, conocedores de que si no podríamos encontrarlos concursos de 0 anillas. Así pues palatinamente se está bajando el nivel de ganado. Esto año a año no se percibe, pero si exclamamos la vista atrás unas cuantas temporadas se puede ver claramente cómo está descendiendo el nivel de ganado. Y no porque ya no haya vacas de las de antes, si no porque, como apuntamos echando esas vacas podríamos ver concursos ya no sólo de 0 anillas, sino de también 0 recortes. De este descenso patente del nivel de los recordadores se salvan muy pocos, a ellos los mencionaremos al final. El concurso tuvo como vencedores a los hermanos Manolo Pérez y José Luis Torres, que fueron la mejor pareja de la mañana. En el aspecto ganadero vimos 2 maneras de quedar bien como ganaderos, una la del bravo y encastado de Marcén, aunque quizás demasiado noble, y la de la raza e inteligencia de Orcoz. Muchas más dificultades debido a ello presentaron las de Orcoz. En la ganadería de Fuentes hay que mencionar el boorón de la segunda de sus vacas que mansó claramente y que tuvo una desastrosa actuación.

En esta temporada hemos tenido un capítulo más tras la Feria del Pilar. Y es que vino a celebrarse en la Feria de Muestras de Zaragoza, la primera edición de Taurózar, una nueva feria dedicada al mundo del toro. Además se enfocó a dar gran relevancia a los festejos populares sabedores del tirón que tienen en nuestra tierra. Vimos que a la

organización, en esta primera edición le faltó tener en cuenta varias cosas y hubo muchas cosas que corregir para próximas ediciones. El punto positivo es que la feria parece que va a tener continuidad y con ello poco a poco se podrá consolidar haciendo las cosas bien.

Con la Feria de Taurózar, ya en Noviembre se puso el punto final a la temporada. Una temporada más en la línea de las últimas. En lo que a concursos de anillas se refiere, seguimos viendo el bajón de ganado y nuevamente, como hemos dicho antes, no porque no haya en las ganaderías, si no porque el panorama de recordadores es el que es. Nada que reprocharles a los acuatres que deciden participar durante la temporada, porque por lo menos tienen los arrestos suficientes para apuntarse, el problema es la escasez de parejas, que ha desembocado en que la mayoría de concursos de esta temporada hayan tenido que ser con 6 parejas a 2 vueltas ante la imposibilidad de encontrar 12 parejas ya no en nuestra tierra, si no en todo el panorama nacional dispuestas a participar en los concursos.

Mención aparte merecen 3 recordadores, recordadores de los de verdad. El primero, el número uno desde hace ya muchas temporadas, José Ángel Ortega ("Rachel"). Ha sido el protagonista de la temporada siendo el recordador que más concursos ha ganado, además de ser quien ha demostrado estar por encima de todos los demás. El segundo Manolo Pérez, recordador que ha tenido una gran progresión esta temporada y que siendo todavía muy joven le auguramos un presente y futuro cargado de éxitos. Y el tercero es un clásico, un recordador que no sabemos si algún día pondrá fin a su carrera, (esperemos egoístamente que no llegue nunca ese día), Eugenio Costanza. Ha vuelto a sentar cátedra en los ruedos y además participó en los concursos del Pilar. Todos los años cuando acaba la temporada nos preguntamos ¿veremos a Eugenio al año que viene? Seguramente sí.

Lo que diferencia a estos 3 recordadores además de sus conocimientos y facultades, es su mentalidad. No hacen ascos a ninguna vaca, sea cual sea su condición. No podemos si no quitarnos el sombrero ante estos 3 nombres.

Nada más por el 2004. Con la temporada 2005 ya empezada esperamos ilusionados tras el "largo" invierno a que empiecen a tener continuidad los festejos y podamos con ellos vacunarlos con regularidad contra esta "enfermedad" nuestra.

Víctor Manuel Giménez Remón



Reportaje:

Vicente Machancoses

Nos desplazamos el pasado mes de Septiembre hasta la Comunidad Valenciana con el fin de entrevistar a uno de los ganaderos, cuyos animales se destinan a los festejos populares, más importantes y con más solera de España.

Vicente Machancoses Aguado, padre del actual propietario, adquirió en 1941 el primer lote de vacas. Ingresando en la "Asociación de Ganaderías de Lidia" en 1985. Tras su fallecimiento, la ganadería pasó a sus herederos, Vicente y Fernando. En 2003 la ganadería se divide a partes iguales entre D. Vicente y D. Fernando Machancoses. La procedencia propiamente dicha de la ganadería es de "Los Chacales" y Nadal de Alicante, así como incorporaciones de la ganadería de Vicente Peris, a partir de aquí y con esta materia prima, se construye

la ganadería propiamente dicha y se crea, de alguna manera, un encaste propio, en base a la particular selección de la casa. Según los comentarios del ganadero, se podría afirmar que el padre de la ganadería fue el toro "Cubano" herrado ya con la "M" que ligó muy bien con las vacas y que abrió varias reatas de muy buena nota. Hay que reseñar que en el año 1999 la ganadería sufrió un duro golpe cuando en el saneamiento la mayor parte de las reses dieron positivo tanto de tuberculosis como de brucelosis y hubo que sacrificar, por tanto, la inmensa mayoría de los animales de la casa, incluidas por supuesto la mayoría de las vacas más destacadas. Un auténtico holocausto. Se puede afirmar con rotundidad que a partir de 1999 se rehizo la ganadería de nuevo con los pocos animales que quedaron indemnes de la exagerada sangría del saneamiento ganadero.

En la localidad valenciana de Pessent, al sur de la capital, concretamente en la finca "Vistabella" pastan las reses de D. Vicente Machancoses. La finca se encuentra a unos 8 Km. de la localidad y cuenta con unas 12 has. de superficie divididas en

El pasado 6 de febrero falleció en Valencia el ganadero D. Vicente Machancoses Fortuny, uno de los ganaderos más importantes en lo que a festejos populares se refiere. La Asociación Cultural "La Cabaña Brava", comprometida con los festejos populares, ha decidido rendirle homenaje publicando un reportaje sobre su ganadería y anima a sus herederos, sus hijos Daniel y José, a seguir el camino que emprendió su padre y continuar exitosamente con el gran legado dejado por ese gran ganadero Descanse en paz D. Vicente Machancoses Fortuny.

diversos cercados para mejorar aprovechamiento del terreno y facilitar las labores de manejo del ganado. Con un clima muy suave, debido a su cercanía al mar, los animales pastan rodeados de algarrobos y pinos que les sirven para refugiarse del sol. Es un terreno duro y pedregoso de grandes desniveles que ayudan a desarrollar unas pezuñas fuertes y que el ganado se encuentra en una buena forma física debido al ejercicio que supone tener diariamente que coronar los diferentes desniveles existentes para acudir a los comederos y bebederos, ya que al tener muy poco pasto la finca, la alimentación a de hacerse de manera artificial suministrando pienso diariamente a los animales.

Así mismo la finca cuenta con instalaciones para el embarque y saneamiento de las reses, apartado, almacenamiento de las materias primas que servirán para elaborar el pienso y una casa para la estancia de los empleados de la finca.

La alimentación del ganado consiste en un pienso compuesto, elaborado en la propia finca, de cebada, maíz, cacao, cacahuetes, alfalfa y paja de cereal, aderezados todos estos componentes con los correspondientes correctores alimenticios.

La ganadería de Vicente Machancoses cuenta en la actualidad con unas 350 cabezas de ganado entre vacas de vientre, toros, becerros y becerras. En este momento la ganadería cuenta con dos sementales contrastados y muy conocidos entre los aficionados a los festejos populares, como son el toro "Califia" y el toro "Modisto" que cubriendo a las vacas de buena nota, que son bastantes, aseguran un buen futuro a la ganadería. Son innumerables las localidades de la Comunidad valenciana y de fuera de ésta a las cuáles acude esta ganadería durante todo el año. En los meses veraniegos es un sin fin de ir y venir de camiones, dada la gran demanda de las reses de esta casa para los diversos festejos taumínicos

R: Pues además de lidiar alguna novillada que siempre me ha interesado, uno de los festejos que más me atraen es los concursos de anillas. Desgraciadamente en la Comunidad valenciana cada vez se ofrecen menos festejos de este tipo y creo que en las anillas las vacas demuestran en tan solo tres minutos su condición bien sea para bien o para mal.

P: ¿Qué tipo de plazas son en las que mejor resultado da vuestro ganado?

R: Yo particularmente prefiero las plazas de tablas o callejón. Creo que estas plazas son mucho más propicias para que el animal se crezca y se venga arriba, ya que el recortador se frena un poco al saltar la barera y le da más opción a la vaca a llegar hasta él y pegarse la elevada en las tablas, sin embargo en las plazas de barrotes el corredor entra sin ammorar nada la marcha y si la vaca apura tras él se pegan fuertes golpes en la cabeza contra los barrotes.

P: En la Comunidad valenciana existen plazas de dimensiones desconocidas. ¿Qué opinión os merecen? ¿Creeis que son buenas para el ganado?

R: Mi teoría es que la vaca brava es brava en todas las plazas, y bajo mi punto de vista, la vaca encastada se suele venir arriba en este tipo de plazas. Por poner un ejemplo la plaza de la Vall de Uxo, temida por sus grandes dimensiones, es una de las que yo aprecio la vaca que va de menos a más por su condición de encastada o por el contrario la vaca que "canta la gallina" también lo marca enseguida.

P: ¿Qué balance hacéis de esta temporada?

R: Estamos bastante satisfechos en general con el juego de nuestros animales este año. Tenemos puestas grandes separanzas en las temporadas vendidas con nuestros animales jóvenes que ya están despuntando en algunos festejos y por lo tanto esperamos incrementar paulatinamente el nivel de la ganadería.

P: ¿En que medida han afectado los saneamientos a vuestra ganadería?

R: Muchísimo. Se podría afirmar que fue un holocausto lo que se dio en esta casa con el tema del saneamiento. Pasé una de las peores semanas de mi vida, viendo como la mayoría de nuestras mejores vacas teníamos que sacrificarlas. Aunque pareciera exagerado tuvimos que rehacer la ganadería práctic-

camente desde cero

P: ¿A qué es debido que no lidiais reses para el toro tradicional? ¿Os gustaría hacerlo?

R: El motivo de no lidiar es muy comprensible. Sencillo por el nombre de la ganadería y las cualidades de nuestros animales. Incluso nos ponía pegas para torrear alguna becerro los alumnos de las escuelas taumínicas. Normalmente nuestro ganado sale encastado y con muchas dificultades para el torero no dejándolo estar cómodo en ningún momento y esto no gusta hoy en día a los toreros. Preguntáis si nos gustaría lidiar, por supuesto que sí, pero la cosa está como está, nuestro mercado es el festejo popular y no la selección para el torero, aunque en honor a la verdad he de decir que no creo que nunca seleccionáramos en base al gusto de los toreros, sino que lo hacernos y lo haríamos siempre en base a la casta y la bravura.

P: Para finalizar no queremos dejar en el tintero la incorporación de vuestra casa a las nuevas tecnologías. Conocemos que vuestra ganadería tiene página Web. ¿Qué os llevó a crearla y con que fin?

R: Efectivamente hay que adecuarse a las nuevas tecnologías. Decidimos crear la Web para dar a conocer nuestra ganadería y los festejos en los que lidiamos, y también porque es una forma de publicitar nuestra casa. Aprovechando la coyuntura os anuncio la dirección de nuestra Web para el que no la conozca e invito a visitarla para conocernos más a fondo: www.ganaderiavicentemachancoses.com

Muy interesante y jugoso resultó la entrevista con este joven ganadero lleno de afición y de amor por sus animales. Con su talante y fundamentalmente, con su ganado a buen seguro se alzarán otra vez con el puesto que siempre tuvo entre los ganaderos de la Comunidad valenciana. Nos gustaría, por último, agradecer la magnífica hospitalidad de la familia Machancoses para con nosotros y el buen trato que nos dispensó en una jornada campera muy interesante llena de historia y presente de una de las mejores ganaderías de España en lo que a festejos populares se refiere.

Texto: Emilio Pérez y Agustín González
Fotos: Emilio Pérez, Agustín González y Eladio Pascual



(Viene de página 23)

de este tema que el gran público, que no los buenos aficionados, a veces valoran exclusivamente que los animales suban o salten los obstáculos aún haciendo por inercia y sin ningún tipo de codicia persiguiendo y queriendo coger a los recordatres. Es muy destacable que un animal trabaje la pirámide, el banco, o el tablado, pero siempre queriendo coger a alguien que tiene en el otro extremo con casta y bravura. También hay que destacar que en la zona levantina existen muchos festejos en asfalto y sobre este terreno existen recordadores hasta debajo de las piedras, se hacen auténticas barbaridades con los animales, recorrandolos varias personas a la vez, abusando de ellos a veces hasta la extenuación. Muchos de estos mismos "asfalteros" cuando el mismo animal se juega en un terreno de tierra o arena curiosamente desaparecen sin dejar rastro.

P. ¿Cómo es la selección en nuestra ganadería?

R: La selección en nuestra casa es el propio festejo. Vamos probando animales de uteros o erasles en pueblos en los que no se meten demasiado con el ganado, para luego darles paso, conforme va aumentando su edad, a localidades de más relevancia. Al final guardamos los animales que se adecuan a nuestras necesidades; que siempre son los bravos y encastados y deseclamos lo que no nos gusta. La verdad es que nunca se tiene muy claro cuando y de que familia va a salir una buena cría. Nunca hemos tentado a caballo aunque me encantaría hacerlo ya que a nuestro entender es uno de los terneros más fáciles para medir el grado de bravura de los animales.

P. ¿Qué le peatis a los animales en los festejos ibláts?

R: La principal virtud que buscamos en el ganado es la bravura y la raza, luego vienen los animales que piensan, que son listos y que cuando arrancan a por alguien van con mucha inteligencia y queriéndose comer, pero ante todo, repito, yo exijo que un animal por encima de todo sea bravo y vaya siempre a más. Me encanta que cuando retiras a un animal de la plaza me quede la sensación de estar totalmente satisfecho con su juego. Hay veces que te aplauden una vaca o un toro porque ha levantado el banco o ha subido la pirámide; pero yo sé que no ha estado a la altura de sus posibilidades y no me quedo contento con su trabajo. En cambio hay ocasiones que una vaca me ha gustado a mí y pasará totalmente desperchida para el público.

P. En la dilatada historia de la ganadería, ¿Cuál ha sido el momento álgido?

R: Sin duda alguna entre los años 1990 y 2000 ha sido el mejor momento de la casa. Una década cargada de grandes éxitos con vacas históricas como: "Alcantaña", "Pequeña", "Venenosa", "Golondrina"... etc.

P. ¿Qué animales destacarias de los que poses en la actualidad?

R: Ahora mismo en la ganadería hay mucha juventud y todavía no hay muchas vacas contrastadas de verdad y con nota alta, de todas formas destacaría a "Calcetera", "Pocaperna", "Cubania", "Faroná", "Modista", "Artista", (una de las mejores), "Garbosa", "Pastelera" (la revelación de este año), "Polvorilla" (que a mi juicio es la mejor) y todavía podríamos nombrar alguna vaca más, pero estas son las más importantes.

P. ¿En qué momento se encuentra la ganadería respecto a otras épocas?

R: La ganadería está por debajo de lo que fue sin ninguna duda, pero seguimos trabajando con ilusión para poder alcanzar mayores cotas. El apellido Machancoses pesa muchísimo por lo que fue y todavía hay gente que cree que seguimos siendo lo que fuimos antes de la sangría del saneamiento y por ende nos exigen más de lo que verdaderamente podemos dar recordando, sin duda la época gloriosa de la casa. De todas formas nos gusta que se nos exija, denota que el público sabe que la historia de la ganadería está ahí y les gusta que alcanzemos de nuevo el nivel de antaño. Ni que decir tiene que nuestro objetivo es subir el nivel de nuestros animales, pero es una labor difícil y ha de hacerse muy despacio.

P. ¿Qué festejos destacarias como de mayores cotas antes y después de dividir la ganadería?

R: Hay muchos festejos donde nuestra casa quedó muy bien pero por destacar alguno diré que La primera Pascoa Tainna de Onda a la que acudimos fue uno de los mejores, como también la Vall de Uxo 1995 con actuaciones estelares de las vacas "Coqueta", "Pequeña" y "Faroná". Tras la división de la ganadería destacaría sobre todo los festejos de esta temporada como la tarde de Morés, (con una "Calcetera" cunbhe) Alfaz y Píessent.

P. Hablando de Morés, ¿Cómo valoras la actuación en esta localidad de la provincia de Zaragoza?

R: Como os he dicho, fue una de las mejores tardes de la temporada, aunque no quede totalmente satisfecho ya que sé que esas mismas vacas pueden dar mucho más de sí por sus cualidades.

P. ¿En qué tipo de festejos os gustaría participar de los que no participáis en la actualidad?

para las fiestas de los pueblos.

Al llegar a la finca nos recibieron Vicente Machancoses, propietario de la ganadería y su hijo menor Dani, que nos obsequiaron con un suculentu almuerzo. Tras repasar el ganado y las instalaciones de la finca, desde donde la vista es espectacular, dividiendo desde la propia Valencia hasta la localidad costera de Cullera, separadas por la Albufera todo esto entre un mar de naranjos muy abundantes por esta zona levantina y pasamos a entrevisar y cambiar impresiones con el joven ganadero, Dani Machancoses.

Pregunta: ¿Por qué decidís seguir con la tradición familiar y seguir con la ganadería?

Respuesta: La verdad es que desde pequeño he conocido este mundo, he ido aprendiendo el oficio poco a poco, lo cual no quiere decir que lo tenga todo aprendido, sé que me queda mucho por aprender, pero tanto mi hermano como yo tenemos una afición desmedida y un gran amor por la ganadería. Esto es lo que nos hace

seguir adelante. El oficio de ganadero es un oficio duro, de trabajo constante y de pasar muy malos ratos, aunque esos pequeños momentos en que te pegan una ovación en un pueblo o tu mismo te quedas satisfecho con el juego de tus animales, superan con creces a los malos ratos que te pueda dar esta dura profesión.

P. ¿Qué os llevó a dividir la ganadería de Hnos. Machancoses?

R: Pues sencillamente porque los ciclos se cumplen tarde o temprano. Mi padre y mi tío han estado mucho tiempo al frente de la ganadería pero ambos han tenido descendencia y éramos ya muchas personas para gestionar la casa. La ganadería se dividió en dos partes iguales, por supuesto de manera amistosa y cordial e incluso tenemos algunas vacas que todavía gestionamos a medias y de las que cualquiera de los dos podemos echar mano en cualquier momento para acudir a algún festejo.

P. ¿Cómo realizáis el manejo del ganado?

R: Lo realizamos a pie, llevando al ganado cerca de las corraleras situadas junto al embarcadero donde se aparta bien sea para transportar el ganado a lidiar o para su manejo en las distintas faenas campearas, (saneamiento, vacunaciones...)

P. ¿Cuáles son las dificultades fundamentales que se encuentran un ganadero en la Comunidad valenciana?

R: Amén de las trabas burocráticas que nos pone la administración, que cada vez son más numerosas, el principal problema es que algunos ganaderos están tirando los precios. Por regla general y salvo honrosas excepciones, las comisiones de fiestas de los pueblos están primando más los bajos precios que el buen nivel del ganado y eso a la larga es muy perjudicial para los festejos. Otro gran problema que nos encontramos los ganaderos de "corro" es la gran proliferación de festejos con toros cerriles lo cual nos relega a animar los festejos con ganado de "corro" e implica menos ingresos.

P. ¿Creéis que están valorados los ganaderos valencianos?

R: En absoluto se valora el gran trabajo que realizamos con el ganado, y os ponga un ejemplo bien claro. Se da suelta a un toro cerril y sale malo y



no pasa nada, se aduce que el toro es virgen y nadie puede pronosticar y mucho menos saber cuáles van a ser sus reacciones. En cambio si el ganado corrido no trabaja bien o como tú esperabas los reproches son infinitos porque la gente piensa que los animales deben funcionar todos los días y estás obligado a quedar bien ya que el ganadero debería saber cual es el comportamiento del ganado de "corro". Hay que tener en cuenta que en definitiva los animales son imprevisibles y las vacas y los toros tienen sus días y sus momentos y no siempre son buenos; también influye mucho la manera de trabajar los animales los recordadores. Puedes dar suelta una tarde un gran corro de vacas pero si los recordadores no encuentran la forma de lucir ese ganado es muy fácil que el ganado pase desperchido.

P. Hablando de recordadores ¿Cómo se suelen trabajar los animales en la Comunidad valenciana?

R: Sabéis que en esta zona lo que más se da es el tema de los obstáculos. Han aumentado mucho en Levante los "nueve vacas", o corredores que hacen trabajar al ganado en los obstáculos, en detrimento de los verdaderos recordadores. Quiero añadir al hilo

ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA CASTA NAVARRO-ARAGONESA

