

CRÓNICA DE AYER

La Feria del Novillo

Pamplona, San Fermín 1964.

De siete corridas anunciadas, solamente dos han pisado la plaza. La del Conde de la Corte y los barciales de "Castillejo". Pero si hemos de ceñirnos al concepto puro del toro, no podemos considerar como tales a los mansos ejemplares de José Luis Cobaleda. Quecamos, pues, que la "Feria del Toro" ha estado representada únicamente por la corrida del Conde. El resto fue una parada de bueyes y cinco novilladas: Novilladas con kilos, pero sin trapío, sin presencia y sin piones. Puestas así las cosas, llamar a esto "Feria del Toro" suena un poco a broma.

Y no es que trate de censurar a ese entusiasta Junta de la Casa de Misericordia ni al amigo Miguel Criado, encargado de navegar entre los intereses de la plaza y las conveniencias de los apodotados. A las fiestas de San Fermín no le hace falta el eslogan del toro para ser un espectáculo único. Pero sí ha de mantenerse la leyenda en los carteles justo es que vengan toros en vez de novillos. Aquí interesa el toro, y da lo mismo el torero, porque la plaza se llena con carteles flojissimos y podrían llenarse otras dos con el público que queda fuera.

Si tenemos en cuenta que durante el encierro los toros se quebrantan (aunque no aprenden, como muchos piensan), es necesario olvidarse de los gustos de los toreros y elegir con tiempo corridas adultas para que puedan con el encierro y luego no se caigan, ni haya que cambiarles con una vara durante la corrida. Pamplona es, por sus circunstancias privilegiadas, la plaza ideal para luchar y sentir al toro-toro. Ahora, cuando agorizan las fiestas del 64, es el momento de reseñar las corridas que el año próximo tendrían edad, potencia y presencia. Pamplona merece una auténtica feria del toro, porque para ver novillos nos quedan casi todas las plazas de España.

Y, pasando revista a los toreros a lo largo de estas seis tardes, es triste tener tan poco que llevarse al paladar. Mucho trabajador, mucho fabricante de passes y mula, o casi mula, calidat. Pedrés y El Viti han estado en línea de abundancia y de volumen. El salmantino, en la cuarta corrida, por encima del tercer toro, trunfo clamorosamente pero su mérito se ha ceñido al momento de montar la espada. Camrino, tendido en el surco de la comodidad, ha dejado esca-



par cuatro toros, para redondear uno solamente.

Diego Puerta consiguió una oreja del primer atansio, un toro de vuelta al ruedo, con el que tuvo necesidad de echar las rodillias al suelo en el último tramo de la faena para acabar apretado con la espada.

Fermín Murillo ha estado también dentro de la línea laboral que padece el toro. De cuatro toros consiguió dos orejas "trabajadas" de los montañeses. Curro Girón sigue toreando con el musculito y con la voz. Dos orejas contó al primero de Domecq, quizá con más reposo que en otras ocasiones, pero ya con menos ánimos y menos facultades que antaño.

Otras dos orejas en cuatro toros se llevó al chaleco Miguelín, y perdón por lo de su chaleco, me olvidaba que toreaba sin esta prenda. En la misma línea desdibujada de Andrés Vázquez y Zurito anda también El Caracol, al que el pueblo pamplonés, tan generoso él, ha premiado con dos orejas que no pueden ocultar la torpe inseguridad del gitano alcantarino.

Las figuras y segundones del toro han pasado por Pamplona como se pasa por el burzon de correos, a echar la carta de un amigo. Ninguno ha sido capaz de ofrecer una tarde completa con arte y reposo para campar en la Historia. Han fallado detalles de gusto, han sobrado tandas de naturales y derechazos. Nadie ha

toreado con el capote y los tercios de quites recordaban más una plaza de tentas (quitar y poner) que la noble competencia de estilos que debe ser este olvidado capítulo de la corrida. Casi todos han usado la espadilla de madera y casi todos dejaron la montera en manos del mozo de espadas en vez de llevarla en su sitio.

Esto ha sido artísticamente la famosa feria pamplonica: 42 toros muertos y toreados artesaramente. ¡Y luego andamos criticando al Cordobés! ¿Y los demás? ¿Se puede hablar de figuras con este escalafón de toreros con valor pero sin clase o de estilistas sin demasiada decisión? Si los toreros trabajaban tanto la hora, al paso que vamos la hermosa plasticidad del lance o el arrebato estético del mulatazo acabarían resumidos en un compendio de mecánica y dependiendo de una bolsa de contratación, como dependen los tractoristas y los segadores.

Alfonso Navalón

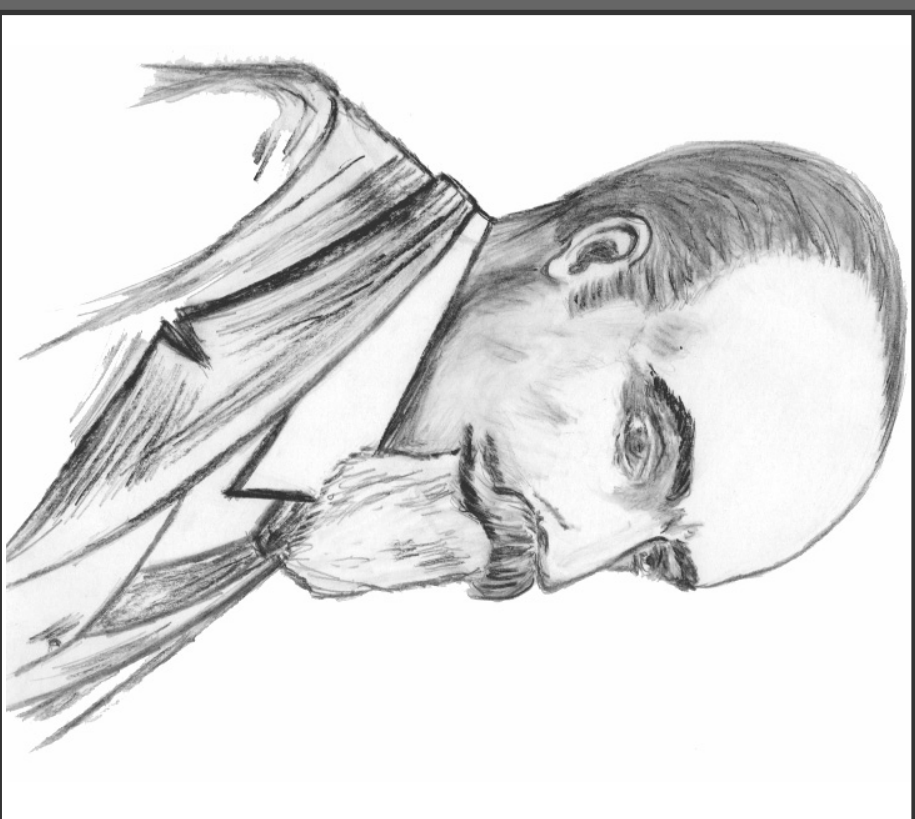
EL AFICIONADO

Organo de expresión de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava"

Nº 22 - OCTUBRE 2005

FANZINE TAURINO

EJEMPLAR GRATUITO



Unceta, cartelista taurino



La página de La Cabaña Brava



Durante los últimos meses hemos recibido, desde distintos colectivos de aficionados, varias publicaciones que dan cuenta de la importante actividad que mantienen estos colectivos durante todo el año. Estas publicaciones, al margen de su origen, tienen una serie de matices comunes que nos llaman positivamente la atención, tales como son su independencia, su gratuidad, así como que estén escritas íntegramente por aficionados. Desde la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" saludamos estas iniciativas y animamos a estos y otros colectivos de aficionados a perseverar en ellas, para mantener encendida la llama de nuestra Fiesta.

Zaragoza. La creación de la primera escuela de recordadores de Aragón, en Ejea de los Caballeros, la reseña de las actividades desarrolladas por la Peña y la celebración del "Día Mundial del Aficionado" son otros de los contenidos de este número.

Se puede solicitar en la sede de la Peña Taurina Peñaflorense, c/la Cruz, 34 - Peñaflores de Gállego (C.P.: 50193).

CAMBIO DE TERCIO

Organo de expresión del "Club Taurino de Madrid" (julio de 2005, nº 84) Lujosamente editado y llevando en portada una escultura de Mariano Benlliure este boletín editorializa, bajo el título de "La afición no cuenta", sobre el desprecio que los poderes políticos de Madrid hacen de la opinión de los aficionados.

Lo acontecido en la Feria de Madrid, analizado desde distintos puntos de vista ocupa la mayor parte de su contenido.

Puede solicitarse en la sede de el "Club Taurino de Madrid": "Venta de Leandro Gil", c/ Loredes nº39 - Madrid (C.P.: 28028).

LAVOZ DE LA AFICION

Boletín de la Asociación "El Toro de Madrid", (mayo de 2005, nº 25). Para no confundir a nadie, y como es habitual en esta asociación, en portada presenta el

exuberante trapío de un toro de la ganadería de "Partido de Resina" editorializando, también en portada, sobre el mal comienzo de los "Choperías" en su gestión empresarial de la Plaza de Toros de "Las Ventas".

Las ganaderías y toreros participantes en la Feria de Madrid y otros temas de actualidad centran el contenido de este número.

Se puede solicitar en la sede social de esta asociación, sita en la "Casa de Ceuta", c/ Londres nº 43 de Madrid (C.P.: 28028).

TAUROSICA

Revista de la "Peña Taurina Orensense" (agosto de 2005, nº 23). Presenta en portada la obra de Francisco Giral llamada "Cagancho". Un repaso de las actividades de la Peña en el último año, el análisis de ganaderías y diestros anunciados en la Feria de San Lorenzo; un interesante estudio sobre el nuevo Reglamento Taurino de Aragón, escrito por Jesús Colás Terras, y artículos escritos por Ignacio Almudevar y Adolfo Rodríguez Montesinos (veterinarios), así como por el crítico taurino Ángel Solís.

Puede solicitarse en el domicilio social de la Peña situado en c/Desengaño, nº2 - Huesca.

Dibujó portada: "Marcelino de Uñceta y López" por Mar Saavedra

PITOS Y OLÉS

Olé póstumo a la memoria de Alfonso Navalon Grande, escritor y crítico taurino fallecido el pasado mes de agosto. Con su desaparición la Fiesta de los Toros pierde una de sus plumas mas comprometidas e incisivas en defensa de la integridad del espectáculo taurino. Durante toda su trayectoria profesional Navalon se posicionó, de manera inequívoca, del lado de los aficionados en la denuncia del fraude y las corruptelas del "sistema taurino" legándonos para la posteridad, además, uno de los mejores libros de toros del siglo XX: "Viaje a los toros del Sol". En su recuerdo reproducimos en nuestra contraportada unas de sus crónicas publicadas en el semanario "El Ruedo".

Pitos para la Junta Administrativa de la Plaza de Toros de Bilbao por su nefasto planteamiento de la Aste Nagusia de 2005. Después de unos años en que el éxito de Bilbao se había sustentado sobre el equilibrio entre fierros "comerciales" y "toristas" este año la cartelería se desequilibró a favor de las exigencias de las supuestas "figuras" en detrimento de la presencia del toro encastado dando así lugar a la peor feria de los últimos años. Pensamos que este no es el camino para garantizar la categoría de la feria de Bilbao, pero ya se sabe que "donde manda patrón.....".

Olé, también póstumo, para el matador de toros sevillano Manolo Vázquez fallecido este verano en su Sevilla natal. Torero, casi nada, de Madrid, Sevilla y Bilbao entre otras plazas, el toro de Manolo Vázquez mezclaba la esencia y pintura sevillana con la capacidad y el valor ante la cara del toro. Con esta pérdida la Fiesta y los aficionados quedamos huérfanos de una referencia ética fundamental, tanto dentro como fuera de los ruedos, de la Tauromaquia del siglo XX.

Pitos para los responsables de la ganadería de Mirra por la nefasta temporada 2005 desarrollada por esta vacada. Ya no es sólo la carencia de casta demostrada por la ganadería en los últimos años sino también, y esto es lo más preocupante, sus problemas en los reconocimientos veterinarios y sobre todo las sospechosas defensas que lucen regularmente los toros de este hierro, algo inconcebible en tiempos no tan lejanos. No sabemos el camino por el que quiere conducir a esta ganadería la familia Mirra pero pensamos que debería ser más respetuosa con la brillante trayectoria de este legendario hierro y retornar el camino de la integridad y la casta como señas de identidad de la ganadería.

SHIN-PE



La página de La Cabaña Brava



Durante los últimos meses hemos recibido, desde distintos colectivos de aficionados, varias publicaciones que dan cuenta de la importante actividad que mantienen estos colectivos durante todo el año. Estas publicaciones, al margen de su origen, tienen una serie de matices comunes que nos llaman positivamente la atención, tales como son su independencia, su gratuidad, así como que estén escritas íntegramente por aficionados. Desde la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" saludamos estas iniciativas y animamos a estos y otros colectivos de aficionados a perseverar en ellas, para mantener encendida la llama de nuestra Fiesta.

Zaragoza. La creación de la primera escuela de recordadores de Aragón, en Ejea de los Caballeros, la reseña de las actividades desarrolladas por la Peña y la celebración del "Día Mundial del Aficionado" son otros de los contenidos de este número.

Se puede solicitar en la sede de la Peña Taurina Peñaflorense, c/la Cruz, 34 - Peñaflores de Gállego (C.P.: 50193).

CAMBIO DE TERCIO

Organo de expresión del "Club Taurino de Madrid" (julio de 2005, nº 84) Lujosamente editado y llevando en portada una escultura de Mariano Benlliure este boletín editorializa, bajo el título de "La afición no cuenta", sobre el desprecio que los poderes políticos de Madrid hacen de la opinión de los aficionados.

Lo acontecido en la Feria de Madrid, analizado desde distintos puntos de vista ocupa la mayor parte de su contenido.

Puede solicitarse en la sede de el "Club Taurino de Madrid": "Venta de Leandro Gil", c/ Loredes nº39 - Madrid (C.P.: 28028).

LAVOZ DE LA AFICION

Boletín de la Asociación "El Toro de Madrid", (mayo de 2005, nº 25). Para no confundir a nadie, y como es habitual en esta asociación, en portada presenta el

Nº 22

EL AFICIONADO

Octubre 2005

Organo de expresión de la Asociación Cultural "LA CABAÑA BRAVA"

El presente fanzine es gratuito. Sus informaciones pueden ser reproducidas por cualquier medio que lo considere oportuno. La asociación editora no se responsabiliza de los artículos firmados.

Apdo de correos.: 10.208 - 50080 ZARAGOZA

"LA CABAÑA BRAVA" en Internet: www.toroszgz.org

Correo Electrónico: toroszgz@toroszgz.org

Depósito legal Z-1878-96

Rincón Jondo

Colectivo Flamenco de
“La Cabaña Brava”

Lo recomendable es el camino a Monegrillo que se coge en el término de Osera a la altura del Portal de Monegros, aunque si esta opción les resulta muy caprichosa, sirve cualquier otra vía, mientras no se trate de una autopista de peaje, pues dicho tributo perturba la abstracción y nos devuelve segundamente a la triste condición humana.

Casi obligatorio, aunque resulte pedante, es el aire acondicionado; sobre todo en verano y por esas trochas y carreteras destapadas. Este invento pernicioso, nos permite viajar con los cristales subidos hasta arriba y aislarnos de las perturbaciones sonoras del exterior.

Indispensable viajar solo, con acompañantes soñados o locos: indistintamente, o todos a un tiempo.

Todas las salvedades anteriores, de nada sirven si el vehículo no tiene lector de música o si los ocupantes no gustan del Cante Jondo.

Y aunque no sea este el momento para definir lo que entiendo por Cante Jondo, para el propósito que me ocupa, me conformo con escribirlo en mayúsculas y señalar que dicho concepto se puede encontrar fuera del flamenco. Por lo demás confío en su criterio.

Ni que decir tiene, por si algún jovencito se siente tentado o confundido, que el chumba-chumba o el “tuning” no tienen nada que ver con lo que viene a continuación.

Así que ya puedo hacerles partícipes de mi experiencia en este sentido, pues con todo lo dicho ya están en disposición de entender, o al menos intuir, lo que quisiera compartir con alguno de ustedes que están al otro lado, para sentir que no estoy solo, ni enfermo, o que pudiera tener los sentidos atrofiados, o el cerebro reseco.

Déjeme decirles sin más requiebros, que la mejor manera de escuchar Cante

Coches Locos

Homenaje a “Chocolate”,
al que en una ocasión conté siete
voces dentro de su garganta

Jondo, es en las circunstancias descritas y a todo volumen. De momento solo he encontrado una excepción a la regla que me sirve para confirmarla: las saetas.

Las saetas, al contrario que los demás Cantes, me gusta escucharlas bajitas, que de la sensación de estar lejos, perdidas al fondo de una calle y escondidas detrás de un balcón o entre el gentío. En sus manos dejo la habilidad de regular el volumen para crear ilusión espacial y de movimiento, que con las saetas tiene más importancia que en cualquier otro caso.

Así en tal disposición y con la música a niveles dolorosos, la alegría es delirante y la tristeza hiriente, las palmas se transforman en “mascletas”, el grito en temblor de tierra, los silencios en simas, la voz de José Iranzo en acupuntura china, y la guitarra en cañones de artillería mirando p’a Gibraltar.

Esta experiencia sensorial que les recomiendo, me sirve para introducir la polémica, esta vez si circunscrita al flamenco jondo, que espero se convierta en objeto de debate acalorado entre los que compartimos esta afición.

Precisamente a raíz de tales audiciones, he llegado a la conclusión de que flamenco y altavoces son dos buenos socios.

Más por fe de devoto que por convicción, pensaba antes que la mejor manera de escuchar flamenco era en distancias cortas y sin micrófonos.

Bueno, ésa puede que sea la mejor manera de disfrutar de los amigos, del vino, y de las virtudes y defectos del cantaor, así como de lo irrepensible del momento y la incertidumbre del directo.

Desde luego en grandes salas, se ha demostrado nefasto, el intento por parte del cantaor de hacerlo a pelo, siendo en muchas ocasiones tapadera de la verdadera impotencia que se trata de disculpar.

EDITORIAL

Retos de la Unión de Criadores ante el siglo XXI

Hace cien años, un 15 de abril de 1905, un grupo de ganaderos preocupados por el devenir de la Fiesta creaban la **Unión de Criadores de Reses Bravas** con la finalidad principal de defender los intereses de los criadores de reses de lidia ante una serie de cuestiones que por entonces les preocupaban. Entre otras, algunas de estas preocupaciones eran el intrusismo de los tirantes de ganado en la comercialización de corridas de toros, el abuso y anarquía en el uso de las puyas así como los vetos que toreros de primera fila planteaban a determinadas ganaderías. Cien años después, mediados en pleno siglo XXI, la **Unión de Criadores de Toros de Lidia (U.C.T.L.)** ya no está sola en el panorama ganadero español. Nada menos que hasta cuatro colectivos ganaderos mas comparten con ella la representación legal de las mas de **1000 ganaderías de bravo** existentes en la actualidad en nuestro país, aunque es la **Unión de Criadores**, por antigüedad e importancia de las ganaderías que alberga en su seno, la que actúa de referente de los criadores de reses de lidia ante la sociedad española.

Desde nuestra asociación, saludamos cordialmente este centenario y animamos a los ganaderos a continuar con su complicado trabajo, muy especialment en tiempos de tanta incertidumbre para la **Fiesta**, en los que diversos problemas, tanto de carácter interno como externo, nublan el horizonte del espectáculo tauarino. En la **Asociación Cultural “La Cabaña Brava”** creemos en el protagonismo indiscutible del toro de lidia como eje del espectáculo tauarino y es por ello que nos parece fundamental el respaldar a los ganaderos como principales garantes de la presencia en los ruedos del auténtico toro de lidia. Paradójicamente, el destino ha querido que la celebración de este centenario coincidiera con la crisis sanitaria de la “lengua azul”, además de con uno de los periodos secos en el campo español más importantes de los últimos lustros, problemas estos, que añadidos a otros como el exceso de reses existentes en las dehesas españolas o la importante reducción en el número de festejos programados en la temporada española han situado a muchos ganaderos ante una situación muy

complicada, mas todavía si sus productos se catalogan entre los mal llamados “duros”.

Muchos son, por tanto, los retos que el colectivo de criadores de bravo tiene que afrontar en un futuro inmediato. En este sentido, creemos que resulta prioritario el que los ganaderos recuperen el prestigio y la categoría que siempre han tenido y que en la actualidad han perdido. Antaño la palabra de ganadero iba a misa y un apretón de manos valía mas que cualquier contrato firmado y rubricado. Hoy es un colectivo que ha perdido protagonismo en la **Fiesta** y que como en otras actividades sufre un grave problema de intrusismo profesional con la irrupción de un gran número de “nuevos ricos” que solamente buscan en la ganadería una proyección social. Quizás esto solo sea un mítilo reflejo de la negativa evolución que ha seguido el espectáculo tauarino en las últimas décadas, en las que ganaderos y aficionados han perdido influencia a favor de toreros, apoderados y otras “perlas” del mundillo tauarino. Ante esta situación parece indispensable el que ganaderos y aficionados unan sus fuerzas para promover la tan necesaria regeneración de la **Fiesta**, especialmente ante las administraciones públicas y en temas tan trascendentes como pueden ser la recuperación de la suerte de varas o los diversos tipos de fraudes que atentan a la integridad del toro de lidia.

También, en este mismo sentido, pensamos que resulta necesario que la **Unión de Criadores** establezca una relación fluida con el resto de colectivos ganaderos constituidos y que todos unidos pudieran impulsar un código ético de funcionamiento que impidiera que unos pocos, con sus comportamientos poco transparentes, deterioren la imagen de una profesión tan romántica y esforzada como es la de ganadero de bravo. Por último, nos parece fundamental el compromiso de la **U.C.T.L.** en la protección activa de aquellos encastes que todavía, de manera claramente minoritaria, subsisten en la cabaña de bravo española. Al fin y al cabo en la protección de este patrimonio radica el futuro del toro de lidia en toda su diversidad y plenitud. Y, al menos en nuestra opinión, la conservación de un toro de lidia digno asegura el futuro de nuestra Fiesta. Que no es poco.

“YO NO SOY DE ESTA TIERRA, NI CONOZCO A NADIE”

En recuerdo de **Santiago Donday**. En él se cumplen las teorías de los agujeros negros. En su compás se escucha el orden de los planetas y su voz cargada de memoria, es el grito dolorido de una especie perdida en el espacio.

La vida,
el fuego,
el reloj, el reloj,
y los túneles de gusano.

Lo primero es gracioso.
Lo segundo, causa.
Lo tercero, efecto.
Lo último, sueño, alimento de la vida.

“Cuentan que hubo un pescador barquero,
que pescaba de noche en el río.
Que una vez con sus redes pescó un Lucero,
Y feliz lo llevo a su bohío.”
(popular)

Desde Cuentan hasta el río, es la inocencia.
Desde Que una vez hasta su bohío, es el mito.

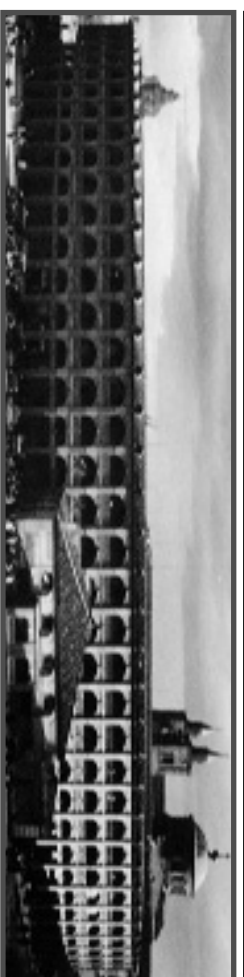
Lo gracioso viene de Dios.
La causa de la gracia.
El efecto de la causa.
Y los sueños... Calderón.

“Que desde entonces, se iluminó el bohío,
porque tenía, allí a su Lucero.
Que no quiso volver, más por el río,
Desde esa noche, el pescador barquero.”
(popular)

Que desde entonces hasta su Lucero es el espíritu.
Desde Que no quiso volver hasta el pescador barquero es lo humano.

Con la vida, viene el problema: el hombre.
Con el fuego la salvación: el espíritu.
El reloj nos recuerda lo diminuto del segundo,
¡y esos túneles prometen espacio sin tiempo!

“Y cuentan que de pronto, se oscureció el bohío,
y sin vida encontraron al barquero,
porque de celos, se desbordó aquel río,



dos en nuestra feria. Así aparecen anunciados aquellos que en el pasado han fracasado en nuestra plaza, quedando los que alguna vez han destacado en positivo apartados de la feria. En fin, ver para creer. De las ocho corridas de toros anunciadas des-tacaríamos las de los fierros de **Cebada Gago** y **“La Quinta”**, las únicas que al menos sobre el papel garantizan la presencia en el albero de **“La Misericordia”** del toro íntegro y encastado. Precisamente, el anuncio en nuestra feria de un encierro “santacolomeño” de la vacada de **“La Quinta”** es el único homenaje que ha estimado la empresa para un encaste que este año está celebrando su centenario.

Del resto de encierros anunciados poco o nada positivo podemos esperar, quizás con la pequeña duda del debut en nuestra plaza de la ganadería de **“Lagunajanda”**, a pesar de que sea prácticamente lo mismo que lo de **Salvador Donecq**. Por lo demás ninguna expectación nos despierta la presencia en la feria de los fierros de **Martelilla, Valdefreso, Domingo Hernández y Ortigao Costa** a pesar de que este último haya sido vendido por la empresa -a quién se lo haya querido crear- como un encierro de carácter “torista”. En término medio se sitúa la corrida de **“El Ventorrillo”** quizás, sobre el papel, la única de las comerciales de las que se puede esperar un buen comportamiento a pesar de que la temporada que ha desarrollado esta ganadería no haya sido especialmente brillante. Finalmente, una de las pocas referencias positivas de este ciclo se sitúa en la corrida Hispano-Lusa que, fuera de abono, se celebra en horario nocturno. Concretamente el interés de este festejo se centra en la presencia de los toros de la vacada de **“Quinta da Foz”**, una de las últimas reservas de sangre vazqueña que perviven en la cabaña de bravo europea. Solo por ver estos toros merece la pena que los aficionados nos demos cita en este festejo, a pesar de que no sea de toreo a pie.

CARTELES PUEBLERINOS

Poco han tenido que discutir los rectores de la empresa **“Toros- Zaragoza sl.”** para elaborar

unas combinaciones de toreros tan pobres como estas. Parece mentira que no se hayan podido ofrecer carteles mas rematados a la altura de lo que merece una plaza teóricamente de primera categoría. Por ejemplo, salvando la combinación de la corrida de **“La Quinta”**, que resulta decente, poco defendible es el mano a mano entre dos toreros aragoneses como **“Paulita”** y **“Serranito”** que poco o nada tienen que rivalizar entre sí. Asimismo, del “engendo” mixto del día siguiente poco se puede esperar también salvo una “gata” a modo y una nula competencia entre los dos novilleros de moda.

Claro, que más inexplicable es el anuncio en la feria de **Manuel Diaz “El Cordobés”**, torero este ausente en todas las ferias importantes de la temporada salvo en esta. Resulta una auténtica burla a la afición el anuncio en nuestra feria de este torero tan vulgar, claro que tampoco se entienda muy bien los acompañantes elegidos para acompañarle en un cartel tan pésimo: **Manzanares jr.** y **Perera**. De los toreros carteles “estrellas” de los días 11, 12 y 13 poco o nada puede destacarse, salvo quizás, el anuncio de **Castella**, lástima que acompañados de ese gran atleta que es **“El Fandi”**. De la contratación, un año mas, de **Rivera Ordóñez** como telonero de **“El Juli”** poco ya se puede decir, salvo que resulta de todo punto incomprensible.

Otro cartel inapropiado en nuestra opinión es de la corrida de **Ortigao Costa** con una combinación tan floja como la formada con **Ferrera**, el gitano **Antón Cortés** y **Serafin Marín**. Por último de la de **Cebada** decir que bastante mérito tienen los tres toreros anunciados por matar, en teoría, un encierro íntegro del que esperamos los mejores momentos de la feria. Esta es nuestra visión del ciclo pilarista de este 2005, una de las peores ferias -y las habido rematadamente malas- de los últimos años. Pero que quede clara la responsabilidad absoluta de la **DPZ**, en este declive de la plaza de toros de **Zaragoza**. Mientras la institución provincial no tome conciencia de la necesidad de ejercer un control sobre las empresas adjudicatarias nada se puede esperar de unos “tarutinos” que sólo se interesan de llevarse “el manso” en el menor tiempo posible.

PRIMER CICLO DE LA TEMPORADA 2005 EN ZARAGOZA

- Documento de la Plataforma de Aficionados de la Plaza de Toros de Zaragoza -

El primer ciclo de la temporada taurina 2005 en Zaragoza ha conestado de dos corridas de toros, una corrida de rejones, seis novilladas picadas y tres novilladas sin picadores.

El resultado final, obviamente, no ha sido bueno. No ha satisfecho a ninguna de las partes implicadas en nuestra Fiesta, y tan poco a las peñas y asociaciones que forman esta Plataforma. Los resultados artísticos no han sido los esperados, y en la mayoría de los festejos ha predominado el **aburrimiento** y la **decepción**, por los diversos motivos que vamos a exponer.

En cuanto al planteamiento inicial, **consideramos positiva la inclusión de una gran variedad de encastes en las ganaderías anunciadas.** En cuanto a los novilleros anunciados, poco que objetar, ya que desgraciadamente así está el escalafón novilleril. Sin embargo, los carteles anunciados para las dos corridas de toros dejaban mucho que desear, ya que se quedaban a medio camino entre los carteles comerciales y los carteles de carácter “torista”, y no tenían tirón ni en uno ni en otro sentido, con varios toreros anunciados que no resultaban atractivos ni para los espectadores ni para los aficionados.

Se nos anunciaba el **3º memorial Manolo Chopera**, un cuadrangular entre las plazas de Bilbao, Logroño, San Sebastián y Zaragoza. Nos gustaría saber en qué consiste dicho memorial, qué bases lo regulan, qué premios se otorgan, qué novillero ha resultado ganador, etc. No tenemos ningún interés en que se mantenga este memorial, ya que consideramos que no aporta nada positivo al panorama taurino zaragozano.

Entre las cosas negativas, destacamos el cambio de tres de los fierros anunciados, con unos pésimos resultados de dichos cambios.

En cuanto a la **presentación del ganado**, ha sido bastante dispar. Las dos corridas de toros

han estado deficientemente presentadas para una plaza de toros que se presupone de primera categoría. Consideramos que en algunos casos han existido intereses contrapuestos en la empresa como tal empresa y como apoderados de varios de los toreros anunciados. Han pretendido cuidar excesivamente a sus pupilos, en detrimento de la digna presentación del ganado lidiado. La corrida de Juan Manuel Criado era impresentable, además de carente absolutamente de casta y fuerza. La de Guardiola fue muy desigual, y sin pitones. En general, salvo el caso de la impresentable novillada de Los Bayones, y aun a pesar de sus desigualdades, **las novilladas han estado correctamente presentadas**, aunque su juego posterior no haya sido el que a priori presuponíamos.

Entre las becerradas, excelentemente presentada la de Marcén, justa la de Hnos. Luna (con dos novillos de muy poca presencia), y una auténtica “gatada” la de Esteban Isidro –para más INRI, propiedad de la empresa-. En el anexo a este escrito, se adjunta resumen puntuado de las distintas ganaderías jugadas en este primer ciclo.

Constatamos la existencia de una grave crisis en los escalafones tanto de matadores de toros como de novilleros. Lo de las **cuadrillas**, no tiene nombre. La mayoría de las lidias de los festejos de este primer ciclo han sido lamentables, lo cual repercute negativamente en el juego posterior de cada res, durante los distintos tercios de la lidia. Las suertes de varas también han sido, salvo alguna rara excepción, un desastre sin paliativos.

Presidentes y veterinarios, han estado francamente mal. No han cumplido con sus obligaciones respectivas, han aprobado reses impresionables, han repescado astados rechazados inicialmente por su evidente falta de trapío, han incumplido reiteradamente el nuevo Reglamento de Espectáculos Taurinos de Aragón, y han demostrado una permisivi-

MAS CARA QUE ESPALDAS

Tienen las dos máximas figuras toreras españolas, que son, Enrique Ponce y Julián López “El Juli”, los cuáles hace ya tiempo que son todos cómodos... por no asumir sus responsabilidades como tales,

y van a todas ferias con todos los beneplácitos y honores con las furias mas falsas, más fáciles y de menos bravuras.

Esto lo hacen con el pleno apoyo de los empresarios, que les bailan todas sus complacencias y peticiones, y les pagan con los honorarios más grandes y suculentos, porque los públicos ignorantes no se enteran de los cuentos, y de los manejos de entrebastidores mas pueriles, por los que campan y marchan, plenos a sus placeres.

A las ferias importantes van muy medidos y exactos, y lo hacen en los días mas propicios, para no equivocarse, para de cara a los empresarios no devaluarse a la baja, y seguir disfrutando de todas comodidades y mejores emolumentos, mientras no sean descubiertos sus cuentos y mentiras, de planteamiento más nefasto de fiestas toreras verdaderas.

A las Ferias de San Isidro llevan varios años, haciendo presencias irrisorias, insignificantes de valores. Enrique Ponce a una sola actuación del menor compromiso, Julián López “El Juli” máximo dos tardes; las dos con furias pobres, hacen las presencias más paupérrimas e indignas, para luego seguir disfrutando parabienes... por el mundo taurino.

En esta Feria de San Isidro del año 2005... han hecho mas de lo mismo a todas claras. “El Juli” antes, lo hizo con una corrida de toros, de José Miguel Arroyo “Josecito” y de Martín Arranz, que fue corrida preparadísima, casi uteros con caras de toros, que no dieron ninguna emoción, para triunfos importantes.

La segunda actuación la hizo “El Juli” con Enrique Ponce, imponiendo los dos, a Eulalio López “El Zolotlucó”. La corrida anunciada del Puerto de San Lorenzo, se quedó en 4 de “La Ventana del Puerto”, indecorosos, y 2 del Puerto de San Lorenzo, chicos dentro del tipo. El final fue deprimente, un fiasco, un año más.

Colorín, colorado, a todas luces, a todas claras, nuestras dos máximas figuras toreras españolas, Enrique Ponce y Julián López “El Juli” toradores, como nadie les arrea ni les aprieta, de las “nuevas olas”, y los empresarios no les llevan las contrarias ni por asomo... los dos van por los redondeles alberos... con mas caras que espaldas.

EN LA CABALLERA

Poemas, Exaltaciones y Ebulliciones Taurinas

por Angel Cabrera Sanz

NUESTROS LEMAS...

Los de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" de Zaragoza

TURURU - TABARRA - OLES

VITORES - APLAUSOS - PREMIOS... y el MIAU gatuno

Enumerables, enarbolémosles, exaltémosles...

Para las mentiras de las fiestas toreras... Tururú.

Para las obras toreras sin autenticidad... Tururú.

Para las falsedades toricidas en los alberos... Tururú.

Para las mezquindades toradoras en los ruedos... Tururú.

Para pedir integridad en los ruedos... Tabarra.

Para pedir pureza y verdad en el Toro... Tabarra.

Para exigir fiestas toreras serias al taurinismo... Tabarra.

Para exigir tardes toreras mas repartidas sin cortapisas... Tabarra.

A las corridas sin mezclas y de verdad les obsequiamos...

con olés, vítores, aplausos y premios.

A las corridas que llenan los ruedos de leales y reales emociones...

con olés, vítores, aplausos y premios.

Y a las corridas de estafas completas las descubrimos...

con el MIAU "gatuno".

Así somos en la Asociación Cultural

"La Cabaña Brava" de Zaragoza.

Así seremos siempre en la Asociación Cultural

"La Cabaña Brava" de Zaragoza.

Somos así... que le vamos a hacer... no lo podemos remediar.

Así somos, seremos siempre en la Asociación Cultural

"La Cabaña Brava" de Zaragoza...

Mientras que veamos que a la fiesta brava tenemos

que salvar, aliviar y auxiliarla.

dad y una falta de criterio preocupante. Y no sirve la excusa de que en el Pilar "no hubiesen pasado", ya que la categoría de la plaza es la misma en el 1º y 2º ciclo, y las localidades cuestan exactamente lo mismo. Se adjunta anexo con varios de los incumplimientos del Reglamento permitidos o incluso realizados por la autoridad competente.

Les Recordamos y exigimos a los responsables políticos correspondientes de la DPZ que se cumpla el pliego y la oferta de la empresa adjudicataria, que una vez adjudicada la plaza, es de obligado cumplimiento. Exigimos que se realice por parte de la DPZ un seguimiento a la empresa para depurar responsabilidades y exigir el cumplimiento de lo prometido, o tomar medidas más drásticas, si fuese necesario.

Instamos a la DPZ para que exija a la empresa que el 2º ciclo haga honor a la categoría e historia de la Plaza de Toros de Zaragoza, que desde sus cargos otorgados democráticamente por los ciudadanos, tienen el deber de defender.

Se ha estrenado este 1º ciclo el primer **Reglamento Taurino Aragones. La DGA no lo ha difundido adecuadamente.** Ni se conoce, ni se cumple, y pensamos que se ha trabajado muy poco, que tiene muchas lagunas, que necesita una amplia y profunda reforma, que aporta muy poco sobre el anterior nacional, y que no regula adecuadamente la participación indispensable de los aficionados, que son los únicos que no tienen intereses creados en el negocio taurino, y que son quienes mejor pueden velar por la pureza e integridad de la Fiesta, además de ser quienes la sostienen económicamente.

Desamos que en el 2º ciclo, en nuestro próximo informe, pesen más las cosas buenas sobre las malas y el tono pueda ser otro. Desamos que en el primer ciclo de la temporada de 2006 puedan repetirse las ganaderías más desatadas y no repitan en ningún caso las que no dieron el juego apetecido. Desamos que se siga apostando por la diversidad de encastes en la elaboración de los carteles y que se tenga en cuenta el documento que plasma los objetivos y filosofía de esta Plataforma, que adjuntamos, así como que las instituciones nos den cuenta para cuanto nos incumbe a los aficionados, en referencia a la Fiesta de los Toros en Aragón, y particularmente en Zaragoza.

ANEXO: EJEMPLOS DE INCUMPLIMIENTOS DEL NUEVO REGLAMENTO TAURINO ARAGONES EN EL 1º CICLO DE LA TEMPORADA 2005.

- Un buen número de las reses que saltaron al ruedo debían haber sido devueltas a los corrales por no ser aptas para la lidia por su extrema invalidez, protagonizando más de un espectáculo bochornoso en el último tercio de la lidia por no poder ni mantenerse en pie.
- Ponemos en duda el peso anunciado de varios de los novillos lidiados, que pesan más de lo indicado en el artículo 31.3 del nuevo Reglamento, motivo que ha provocado la reforma que se pretende reallizar en dicho Reglamento.
- Se ha picado en todas las ocasiones con los dos ojos de los caballos tapados, incumpliendo sistemáticamente el artículo 57.2 del nuevo Reglamento.
- Se han consentido lidias infames, en las que se ha estrellado algunas reses en los burraderos, se ha tapado la salida de algunas reses en la suerte de varas, y se ha barrenado alevosamente con la vara en varias ocasiones. Asombrosamente, no ha habido en todo el primer ciclo ni una sola propuesta de sanción.
- Se ha incumplido en numerosas ocasiones el artículo 66 que regula los avisos, aplicando los presidentes criterios arbitrarios a la hora de su ejecución.
- No se ha cumplido el artículo 71, ya que en ningún festejo se ha colocado el acta final del mismo expuesto al público.
- En algunos festejos, no se han colocado en taquillas los correspondientes avisos de cambio del cartel original del festejo, para dar cumplimiento al artículo 79.2 del nuevo Reglamento.
- No se ha regulado la presencia de los aficionados en el 1º reconocimiento y en los reconocimientos post-mortem, según se regula en el artículo 77.8 del nuevo Reglamento.

ESTO ESTÁ MUY MAL

Fernando Polo Agote

Tradicionalmente, nuestra Fiesta siempre ha estado en crisis. En todas las épocas han surgido voces críticas añorando otras épocas pasadas como paradigma de la auténtica Fiesta, de la pureza y la integridad. Basta leer crónicas de las épocas que nosotros consideramos espejo de toros y toreros legendarios, y comprobaremos cómo entonces también se quejaban amargamente de la situación de su Fiesta. Si nosotros idolatramos lo que hemos leído y nos hemos imaginado de aquellos toros demoníacos, y de aquellos toreros heroicos, como Lagartijo y Frascuelo, Guernita, Machaquito o los más recientes Joselejo y Belmonte, en su época eran muchas veces cuestionados y criticados. Muchas fueron las veces que el gran Lagartijo salió a almorhadrillazos de las principales plazas de toros, y el imgaltable Joselejo, que ha pasado a la historia por ser uno de los toreros más poderosos que la tauromaquía ha dado, estaba agobiado por la presión de la crítica y de la afición madrileña cuando se dejó la vida en Talavera. Nuestro admirado “Sobaquillo” y los grandes críticos de su época y posteriores, siempre han añorado tiempos pasados, siempre se han lamentado del estado de la Fiesta que les tocó vivir.

Pero lo de ahora es muy distinto. No me considero catastrófica, ni mucho menos. Si así fuera, no seguiría en la lucha, estrellando día a día mis ilusiones taurinas contra un muro de homínigón. Si no tuviese esperanza, no estaría colaborando con varios aficionados para intentar unir a un sector de aficionados zaragozanos con el objeto de recuperar parte del prestigio y la categoría que por su historia le corresponde a nuestro coso de La Misericordia. Pero la cosa ahora está francamente mal.

Todos los sectores de nuestra Fiesta a nivel global, y en Zaragoza particularmente, están en crisis. Fimppezando por la propiedad del coso, la Diputación Provincial de Zaragoza, que debería estar especialmente interesada en potenciar la plaza y los espectáculos taurinos, y debería velar por la categoría que a la plaza le corresponde, lleva ya muchos años inhiéndonse en esos aspectos, independientemente del color político que en cada legislatura haya regido los destinos de La Misericordia. Uno tras otro, nos hemos encontrado con políticos que han sucumbido a los nuevos encantos del taumalismo, sus conilonas y fiestas, sus partidas y guisquis, sus viajes por las fincas de las

ganaderías más prestigiosas, y sus agasajos y peloteos variados. Y al aficionado, que lo zurzan. Ningún diputado-delegado de nuestra plaza de toros, de los que yo recuerdo, se ha preocupado de verdad por la Fiesta y por la gestión de la Plaza. Ninguno, salvo en el breve paréntesis de la autogestión, se ha reunido en serio (no en la barra de un bar) con aficionados serios y coherentes (que los hay, aunque pocos), para escuchar sus propuestas y reivindicaciones, para hacer frente común por unos intereses que deberían ser comunes. Ninguno se ha preocupado de hacer un estricto seguimiento de lo prometido en cada concurso de adjudicación de la plaza de toros. Y han incumplido su obligación para con la mayoría que les votó y que depositó en ellos la confianza para gestionar en cada momento los recursos públicos en beneficio de los ciudadanos.

Los presidentes son la mayor garantía que deberíamos tener los aficionados para el desarrollo del espectáculo según criterios de pureza, integridad y transparencia. En los últimos años, una alarmante falta de criterio y responsabilidad, han propiciado en varias ocasiones espectáculos bochornosos y un deterioro paulatino del prestigio de nuestra plaza de toros. En su última época, Emeisio Gascón fue el único que mantuvo el tipo en situaciones harto complicadas, que fue capaz de resolver con cierto criterio y seriedad, y a costa de su salud, aunque reconozca que yo mismo le puse de vuelta y media en otras ocasiones anteriores. Pero como dice el refrán, “otro vendrá que bueno te hará”, y así ha sido. Los actuales presidentes, son auténticas veltas, que cada día y cada minuto reaccionan imprudentemente, unas veces con rigor y a los dos minutos tirando todo por la borda. Falta criterio y mucha afición. Parece que muchas cosas les dan igual y les recomiendan que se fijen en otros presidentes con más experiencia y con prestigio consolidado, como Matías en Bilbao, o como fue el señor Espada en Madrid, con sus virtudes y sus defectos, pero con criterio y exigencia. Ellos pueden ayudar muy mucho a la recuperación del prestigio de nuestra plaza, sobre todo en su labor material en los corrales, que es fundamental. No se dejen avasallar por los taurinos y sus intereses, y hagan cumplir el reglamento, que ya es bastante.

Los empresarios que han ido pasando estos últimos veinticinco años por Zaragoza, poco han con-

do a José Gómez “Galito” en 1879 en Zaragoza. Al margen de esto a Marcelino de Unceta se le considera el artista que con más belleza, con más movimiento y con más gracia ha retirado al caballo y al toro, protagonista máximos de la **Tauromaquia del siglo XIX**. Al toro lo pinto arrogante, vistoso y pujante, como un animal único por su belleza, mientras que del caballo destaca su nervio, su agilidad y empuje como eje de la suerte de varas. Por otro lado, de la importancia de esta obra taurina de **Unceta** dan cuenta el gran número de artículos dedicados a la obra del pintor aragonés y escritos por los críticos taurinos de la época. Entre otros existen referencias de artículos laudatorios sobre la obra de nuestro protagonista de intelectuales tan prestigiosos como pudieran ser: **Valenzuela, Goyena, Don Indalecio, Don Faroles, Don Ventura, Cossío, Abad Boyra, Gómez de la Serra y Betónica**.

PONERO DEL CARTEL TAURINO

Pero son los carteles de toros, en opinión de los expertos, los que sitúan a **Unceta** en lo más alto de la consideración artística de la época. Entre ellos, quizás el más famoso sea el conocido por “**El lechero**”, en el que un mozo se encarama a lo alto de un poste de la luz mientras que un toro arremete a un burro derribado del que ha caído una cantara de latón. De este cartel existen varias versiones aunque, al parecer, la primera es la de **Zaragoza en 1895** con los matadores “**Guerrita**”, **Fuentes**, “**Bombita**” y “**Villita**”. Otros carteles destacados en la obra artística de **Marcelino de Unceta** son el litografiado en **1883** para la **Feria del Pilar** de aquel año y que se consideraba su primer cartel de toros. En estas obras, en la parte superior izquierda, se representan los preparativos de toros y picadores, mientras que debajo, en la misma columna, un carnalaje de dos caballos avanza hacia los espectadores. Otra obra gráfica destacada es el cartel de toros elaborado para un festejo celebrado en la Plaza de toros de **Barcelona el 13 de abril de 1902** y que representaba como un asno en tierra, con las patas al aire, escorenado por un toro. También muy popular es el cartel elaborado por nuestro protagonista para la feria de **Bilbao de 1897** y en el que desde la palabra Bilbao, en la parte superior, arranca un triángulo en el lado izquierdo, con las salidas de las cuadrillas, cuyo vértice se proyecta sobre un medallón, en el que se ve el busto del matador **Angel Molina** en traje de luces.

Toda esta obra, y mucha otra que por la debida concreción debió omitir, constituye la aportación de este aragonés universal a las bellas artes de los siglos **XIX** y **XX**. Aunque haya pasado prácticamente desapercibido, el centenario de **Marcelino de Unceta** me ha parecido la excusa perfecta para reivindicar la figura de este gran personaje, quizás no suficientemente valorado en la actualidad.

EL TORERO

En la llamada Fiesta Nacional entre toro y torero no sabemos quién es el protagonista principal.

Puede que los dos, no nos engañemos cada uno aporta su parte esencial que todos bien seguros conocemos: el toro, su bravura y su trapío el torero, valor y señorío.

El diestro con vistosa indumentaria lucíemaga de tarde iluminada eleva ferozmente su plegaria a la reina del cielo immaculada en oración sensata y voluntaria de pedir protección tan elevada ya que se enfrentan armas desiguales: paño contra pitones tan mortales cualidades supremas del torero corazón que no tiembla en la pelea el embujo, atracción, garbo y salero oro en amapola caracolera por la tensión de un cuempo que heredero de la gracia flegaz se contonea en columpio de fuego peligroso con los cuernos de un toro codicioso.

Torero en labios de mujer suspiro Y en el recuerdo quede **COSTILLARES PEDRO ROMERO, PEPE HILLO, PAQUERO con FRASCUELO Y GUERRITA** cual pilares y **JOSELITO** el genio de los giros la elegancia el divino sin alfileres y la revolución tan sevillana de **JUAN BELMONTÉ,** el pasmo de Triana.

Torero tu figura esbelta llena La tarde, la llena el viento. En el vientre de la amarillita arena la sombra del torillo centenario inquieto y bravucón su impetu freno. Toro y Torero la estampa de un cuento. Azul la tarde con anillo de oro amonioso cartel Torero y Toro.

JAVIER DELGADO RUBIO

Se cumplen cien años de la muerte de Marcelino de Unceta

Javier López Delgado

Un nueve de marzo de 1905, hace exactamente cien años, falleció en su domicilio madrileño de la calle **Moratin** quien fuera uno de los más característicos pintores europeos de la segunda mitad del **siglo XIX**. **Marcelino de Unceta y López**. Este ilustre aragonés cultivó con acierto la pintura, la ilustración gráfica y, sobre todo, el cartel taurino. Iteas todas en las que hizo gala de su excepcional mano, adquirida en las Escuelas de Bellas Artes de **Zaragoza** y **Madrid**. Sin duda, y por méritos propios, **Unceta** figura hoy en el cuadro de honor de los pintores aragoneses de todos los tiempos.

La actividad artística de **Marcelino de Unceta** se encuadra, como he señalado anteriormente, en la segunda mitad del **siglo XIX**. Conviene recordar que en **1850 Unceta** era todavía alumno de la escuela de Bellas Artes de **San Luis** en **Zaragoza**. Entonces contaba con 15 años de edad, por lo que no se puede hablar aun de un estilo definitivo. Su muerte, acontecida en **1905**, y de la que este año se conmemora el centenario, se inscribe ya en pleno **siglo XX** aunque este hecho no influyera de ninguna manera en su estilo pictórico.

Uno de los principales motivos para destacar en la trayectoria profesional de **Unceta** es su aragonesismo, tanto desde un punto de vista psicológico como material. Vivió en **Zaragoza** durante largos periodos y aunque trasladada en **1987** su residencia a **Madrid**, siguió desplazándose a **Zaragoza** con frecuencia. Es en esta ciudad donde plasmo **Unceta** sus obras de mayor importancia, entre las que merecen destacarse las pinturas de la cúpula mayor del **Pilar**, el telón de boca del **Teatro Principal** o el tapiz de pincel para el **Casino de Zaragoza**. Fue **Unceta**, además, un pintor que representó inmejorablemente el arte oficial -entendido por aquel en el que se veía representada la sociedad de la época- así como el gusto de su tiempo. Del análisis de su legado principal -obras catalogadas por el crítico **Angel Azpeitia** en su tesis doctoral- **142** obras ofrecen temática militar, **100** acontecimientos históricos, **36** son de toros, **20** retratos y **15** versan sobre asuntos religiosos.

En la variedad de la obra de **Unceta** radica su significación artística y su prestigio profesional. Como retratista destacan sus retratos de **Alfonso XII**, **Goya**, **Bayeu**, **Argensola**, **Palafox** o **Casta Alvaréz**. Cultivó, también, el cuadro histórico en el que se inició a los 23 años, con **“La batalla de Guadalete”**, una de sus más importantes obras de este estilo. Pero es, sin duda, su trabajo como cartelista e ilustrador el que nos descubre al mejor **Unceta**, reflejado en un sinfín de colaboraciones

para revistas, ilustraciones de libros, carteles y otras artes aplicadas. En cuanto a su estilo, señalar que, como casi todos los pintores, cambia a lo largo de su vida, algo lógico si se piensa que su vida transcurrió a caballo de diversas épocas artísticas. Si se puede afirmar que fue un artista académico en su inicio, debido a su formación clásica, y que poco a poco fue evolucionando al compás de los tiempos. Primaba **Unceta** la forma sobre el color y gustaba más de los tonos grises, incluso los colores fríos, que de otro tipo de colores. Como referentes en los cuales se inspiró merecen destacarse a **Velázquez**, **Goya**, e, incluso, **“El Greco”**.

UNCETA Y LOS TOROS

Como he relatado anteriormente, la trayectoria profesional de **Marcelino de Unceta** abarcó estilos y temáticas muy diversos aunque fue su obra taurina la que le significó mayor popularidad. A **Unceta** se le considera el creador del cartel con motivos taurinos y populares superrando de manera significativa la época de los carteles llenos de textos y adornados con grabados de madera. En este camino es de destacar su fecunda colaboración con **Portabella**, uno de los litógrafos más importantes de la época. Con **Portabella** inició, en **1883**, su obra **“Album de Toros”**, inicialmente proyectada en doce láminas y finalmente inconclusa. La portada de esta obra es un picador a caballo y el resto de estampas conocidas son las siguientes: la capa en un pueblo con un toro embolado y un mozo agarrándose al soporte de hierro de un balcón, **Cayetano Sanz** después de una estocada en la suerte de recibir, las cuadrillas de **Pedro Romero** y **Pepe-Hillo** visitando al presidente de la Junta de Hospitales en **1800**, una versión del cuadro de **“La Vicaría”** de **Fortuny** con una temática distinta, los alrededores de **Madrid** en visperas de corrida y el toro **“Clavelino”** de la ganadería de **Ferrer de Pina de Ebro** cogien-

trubido a mejorar el nivel taurino de nuestra Fiesta. Han predominado las sombras sobre las luces y no han acertado casi nunca en sus planteamientos. Ahora, la casa “Chopera”, que presuponamos una garantía al menos en cuanto al ganado que pudieran traer, por su poder en el orbe taurino, me han decepcionado. Por supuesto que las empresas, sean del índole que sean, están para ganar dinero, y si no parecieran. Pero un empresario taurino debería conservar cierto romanticismo, dentro de lo que sea legítimo objetivos económicos empresariales. Y no está siendo así. Priman en el cien por cien de los casos sus intereses personales y son empresarios taurinos como lo podrían ser de cualquier otra actividad. Y así nos luce el pelo. Si además de empresarios son ganaderos, apoderados, la nova en la boda y el muerto en el entierro, pues todo queda en casa, y todas las fiestas son iguales, con el correspondiente intercambio de cromos con las otras grandes casas taurinas.

Las ganaderías están peor que nunca. Al descartamiento general de las ganaderías comerciales, que se las ha cargado el mercantilismo y los intereses del tauninismo andante, se une últimamente un preocupante declive de muchas de las ganaderías de los diferentes encastes de la cabaña brava, de ganaderías denominadas “toristas”, que no están respondiendo a las expectativas de los aficionados, para regocijo de los tauninos. Cada vez es más reducido el número de ganaderías que nos sirven de consuelo en nuestra búsqueda de la casta y la integridad.

El escalafón de toreros está ahora bajo mínimos. Retirados Josselito y José Tomás, ahí sigue por los siglos de los siglos Enrique Ponce, representando lo mismo de siempre, sin que nadie le incomode ni le apriete. “El Juli” ya ha perdido mucho gas, y ya no es el niño que encantaba a las masas ignorantes de la Fiesta auténtica. “Morante de la Puebla” ni es, ni ha sido, ni será figura, porque los genios (como Curro Romero o Rafael de Paula) están fuera de la jaula, no cuentan en el escalafón. Es otra cosa, pero su ánimo y mentalidad están dañados, y nunca se sabe lo que puede pasar. Y el resto, son ya segundones, que a veces están mejor, a veces peor, pero que no le llegan a la suela de la zapailla a muchas figuras de otras épocas. Y más grave todavía es el estado del escalafón novilleril. Todos son iguales, sin personalidad, sin ganas de querer ser toreros, periodistas sólo de su cuenta corriente, de lujos inmerecidos y de que el ganado sea más y más cómodo para no exponer un alamar. Ningún novillero

actual mueve al aficionado, ni siquiera Cayetano con su campaña mediática en la prensa rosa, me arrastra con interés. A lo sumo, me produce curiosidad, pero también bastante escepticismo.

Y he dejado para el final la afición zaragozana. Yo pienso que los aficionados son los que realmente, con su exigencia y sabiduría taurina, le dan el prestigio y categoría a una plaza, aunque obviamente necesitan la colaboración, cada uno en su medida, del resto de protagonistas que he analizado anteriormente. Los aficionados estamos “quemados” y aburridos. Hemos perdido un alto grado de ilusión. Muchos excelentes aficionados han desertado y difícilmente podremos recuperarlos. Yo también me he planteado en muchos momentos “¿haré la toalla?”, pero me niego a rendirme, y seguiré luchando por la Fiesta que tanto amo y que, precisamente por eso, tanto me hace sufrir. Si además de ser pocos, estamos desunidos como ahora, así no vamos a ningún sitio. La idea de la Platforma es precisamente esa: desde la seriedad, la unidad de criterio, el diálogo y el debate, el respeto y la educación, la tolerancia de ideas y el mantenimiento de la propia identidad e idiosincrasia de cada individuo y cada asociación, unimos para mejorar nuestra Fiesta, intentar ser escuchados y tenidos en cuenta, estar representados por aficionados independientes y coherentes, que realmente estén dispuestos a trabajar para defender los intereses de todos los aficionados y la categoría de nuestra plaza, en definitiva, la pureza e integridad de nuestra Fiesta. Y, aunque en parte poco a poco vamos sumando adeptos y cierta comprensión de quienes en un principio nos satanizaron, queda mucho por hacer. No pretendemos radicalizar nada, ni protestar más que nadie, ni ejercer un protagonismo absurdo. Queremos luchar por nuestra Fiesta, y os pedimos a todos vuestra ayuda y colaboración. Si todos nos olvidamos un poquito de nuestro orgullo y prepotencia taumina y armamos el hombro por nuestra Fiesta, podremos seguir subiendo peladnos de la interminable escalinata que nos lleve a, si no conseguir una Fiesta utópica, ir mejorando día a día nuestra Fiesta y nuestra plaza de toros de Zaragoza. Os esperamos con los brazos, y lo que es más importante, con la mente abierta a nuevas propuestas para conseguir no salírnos del camino, no amañarnos en nuestras obcecaciones: ¡Ánimo, y adelante! Los aficionados todavía tenemos mucho que decir y hacer.

Fernando Polo Agote es el Portavoz de la Plataforma de Defensa de la Plaza de Toros de Zaragoza

En su centenario continuamos con el análisis de este encaste

LOS OTROS "SANTACOLOMAS"

David Díez Hernández

Como es conocido, este año se cumplen cien años desde que allá por 1905 el Conde de Santa Coloma diera forma al encaste que lleva su nombre uniendo la rama leaqueña de Saltillo con la murubeña de Ibarra. En el anterior número de este fanzine (nº21 -Abril 2005) expuse con amplitud la tra-

yectoria fundacional de la ganadería del Conde de Santa Coloma y su posterior evolución ya en manos de sus actuales propietarios, la familia Buendía. A continuación trataré de diseccionar la desigual trayectoria de las distintas ramas ganaderías originadas a partir del legado inicial del Conde de Santa Coloma.

Uno de los valores fundamentales en el encaste "santacolomero" ha sido, y es, su gran diversidad. Nada menos que hasta en cinco ramas diferentes -Albaserrada, Coquilla, Graciano, Pérez de la Concha y Buendía- se desarrolla actualmente el legado ganadero creado hace un siglo por ese gran romántico que fue el Conde de Santa Coloma. Eso sí, con tristeza se puede afirmar que de estas cinco "partes", actualmente tan sólo dos -las originarias de las numerosas ventas de machos y reproductoras efectuadas por la familia Buendía desde que se hizo cargo de la ganadería de Santa Coloma y la de Albaserrada- tienen garantizado el futuro con mas o menos seguridad. El resto, sino extinguidas, si resultan prácticamente marginales en la actual cabaña de bravo española. A continuación trataré de analizar el origen y realidad presente de cada una de ellas:

MARQUES DE ALBASERRADA (1912)

Como he señalado anteriormente el Conde de Santa Coloma "fusionó" reses de las ganaderías de Ibarra y Saltillo para dar así forma a su ganadería. Inicialmente, el toro de Santa Coloma recibió una influencia negativa

de la parte de Saltillo, un toro que era mas fino, pero que resultaba de peor conformación e inferior trapío. Queriendo limitar esta influencia negativa el Conde de Santa Coloma vende, en 1912, la mayor parte de su vacada de origen "saltillo" a su hermano, el Marqués de Albaserrada. Este la mantiene en su poder hasta su fallecimiento en 1920, pasando después a manos de la familia Bueno-Calvo de quien pasa a sus hijos, los hermanos Escudero Calvo, los cuales la mantienen en propiedad hasta 1961, año en que ante las serias dificultades que encontraban para poder colocar en el mercado sus "albaserradas" venden la ganadería a quien, tan sólo unos pocos años después, sería considerado como el ganadero mas importante del siglo XX: Victorino Martín Andrés.

Mucho más espacio que todo el reservado a este artículo me ocuparía el analizar la importancia de Victorino Martín como ganadero y comunicador en la tauromaquía de finales del siglo XX y principios del XXI. En todo caso sí que como aficionado es de recibo agradecerle a esta ganadería las grandes tardes de toros que nos ha brindado en las cuatro últimas décadas, reconociéndole, asimismo, el servicio prestado a la Fiesta con la crianza de un toro de lidia íntegro y encastado. Pero volviendo a los orígenes señalar que tras adquirir Victorino, en 1961, el primer lote de la ganadería de los hermanos Calvo -concretamente el correspondiente a Florentina- poco a poco se fue haciendo con los lotes del resto de hermanos -Josefina y Antonio- completando en 1965 la compra con la adquisición del viejo hierro y divisa del Marqués de Albaserrada.

De la ganadería de Victorino Martín, portadora en su sangre del legado histórico de los "albaserradas" se han producido dos escisiones: a lo largo de estos últimos cuarenta años. La primera, acontecida en 1976, se consuma al adquirir un íntimo amigo de Victorino, Leopoldo Picazo, un pequeño lote de 35 vacas y un vemental Este lote, tras pasar brevemente por varias manos -Fernández Duran, Vergara y Felino Ferrández- llega en 1981 a poder del ganadero madrileño José Escobar, cuya familia lo mantiene en la actualidad, eso sí, tras haber refrescado la ganadería con ganado de origen "santacolomero" propiedad de Paco Camino.

La otra escisión -partición habría que llamarla con mas propiedad- es de origen familiar al decidir, en 1991, Adolfo Martín

el tauromauta

... por Cárdeno franciscano

La Cabaña Brava
www.toroszgz.org

Como novedad en este Fanzine, destacaré, nuestra propia página.

Perdon primero a nuestros visitantes por el tiempo que estubo "caída", pero era imprescindible para los cambios realizados. A su vez perdimos todos los mensajes publicados en los Foros hasta ese momento.

A simple vista, parece que no se haya cambiado nada, pero en el fondo, todo es nuevo. Seguimos con el mismo servidor, pero el "paquete comprado", es distinto. Para explicarlo fácilmente diré que este cambio viene a cuento de que cada mes teníamos mas visitas, lo cual superaba el servicio que teníamos contratado y los propietarios del servidor nos cobraban, un mes si y otro también, un plus que se nos hacia cuesta arriba el pagarlo, así que hemos ampliado el "paquete" hasta donde nuestras posibilidades pueden, todo a costa de "rasarnos de bolsillo". Pero ahora, y pensamos que en el futuro, esperamos no tener mas problemas y acordamos como podíamos a las nuevas tarifas.

Decir que se han separado/independizado los Foros dedicados a los Festejos Populares <http://foro.populares.toroszgz.org>, teniendo una gran aceptación y siendo lugar de referencia de los Festejos de este género celebrados en España, así como la página web <http://populares.toroszgz.org> que sin lugar a dudas, es la mejor informada y completa de todo lo referente al tema de Populares. Últimamente han incorporado una sección de Concurso de Recordadores (Anillas), con seguimiento de todos los Festejos, Recordadores y Ganaderías participantes en los mismos, lo cual lleva muchísimo trabajo, contactos y kilómetros realizados para los principales "reporteros" que no son otros que Emilio y Víctor. Un "ole" para ellos, eso se llama AFICIÓN, con mayúsculas y no se paga con dinero, ... ya nos gustaría, ya.

Se alojan en nuestro espacio las ganaderías de los Hnos. Ozcoz, <http://www.hnosozcoz.com>, y la que aun esta en construcción de Fraguas, <http://www.ganaderiafraguas.com>.

En referencia a la página "madre" <http://www.toroszgz.org>, seguimos en la línea del "contenido" añadiéndose últimamente unas buenas reflexiones de lo visto por nuestro socio "El Ole", una sección de agenda cultural tauromáutica donde quedan reflejadas las distintas actividades de los distintos colectivos tauromáuticos de Aragón, así como un acertado Editorial sobre la paupérrima Feria del Pilar 2005.

Como decía somos felicitados por la seriedad de nuestros "contenidos". Últimamente se reproducen artículos nuestros en la recién creada página de Ganaderos de Lidia Unidos <http://www.ganaderoslidia.com>, a la cual recordando su visita. Pero no es la única, ya que hemos descubierto que nos "copian" sin comunicárnoslo, cosa reprochable y antitética, no pasa nada con reconocer a los autores, nosotros lo hacemos. También de la mano del aficionado José Manuel de la Cruz, gozamos de albergar los informes mas completos de los Festejos de las Temporadas de Zaragoza desde el año 1996.No creo que existan informes tan exhaustivos de ninguna de las Plazas del orbe tauromáutico.

No puedo terminar sin mencionar a Rafa, nuestro Webmaster y "lajador" de todo lo que le echen y mas, no os lo podéis imaginar.

Los Foros <http://foro.toroszgz.org>, como siempre, al ser de los pocos o únicos existentes en los que se puede participar sin "inscripción previa", pues hay de todo, como en botica, pero no dejan de ser una ventana abierta y libre para expresar ideas y noticias instantáneas, esa es su principal virtud, y lo único que pediría desde aquí es un poco de respeto a las personas y centrarse mas en el mundo de los Toros, que para eso están creados.

(Viene de página 41)
veintiséis entré en *El Liberal*; de allí salí para *El Imparcial*.

-¿Cuántas crónicas llevaría usted escritas?

-¡Horror! No me hablé usted de eso por que se me amargan hasta los dulces de la caja. Son tantas, que ya, hasta durmiendo las hago...

-Y en política ¿no ha militado jamás en ningún partido?...

-En política he sido sistemáticamente de la oposición; molestando al que manda, y no obstante ha intentado, a veces, arrastrarme la corriente... ¡no es posible! ¿hem?...

-Y del movimiento literario ¿qué opina usted?

-Del movimiento o mejor, si se quiere, del mero literario ¡ni una palabra!... Así y todo, les parecerá a muchos que he dicho demasiado...

-Por fin ¿no presenta usted su candidatura para ingresar en la Academia?

-No, señor, yo no lo solicito por que no me lo permiten ni modestia y ni soberbia. Y no es paradoja. Mi modestia no me deja llegar a las puertas de la Academia, diciendo: ¿qué les parezco a ustedes? Y para mi soberbia sería mortal el golpe de cerrar-me la puerta. Así es, que si me lo traen a casa, bien. -Pero volvamos al raro motivo que le induce a llevarle a Campamoor esos dulces.

-Verá usted. Cuando a Romero Robledo se le ocurrió, como homenaje a Campamoor, su coronación oficial, yo no pude por menos que protestar en *El Liberal* de tamaño díslate. No hay nada más cursi, más molesto y más ridículo que la coronación oficial de un poeta. Además, tratábase de Campamoor, que detestaba todas estas majaderías. Proponia yo en mi crónica que el homenaje fuera una sencilla visita o reunión de las mujeres de todas clases que sintieran admiración por el poeta. Y nada más. Vivía yo entonces en un cuartito principal de la calle de la Amnistía y aquella tarde, estomago levado, sentí detenerse un coche. Me estre-meci porque supuse que era alguna impertinente visita, de las mil que no me dejan vivir a gusto, cuando me encuentro con el inflado de Salillas. -Vengo -me dijo- porque D. Ramón ha leído tu crónica de esta mañana y tiene imprescindible necesidad de hablarte. -Bueno, pues díle que ya iré yo a verle. -No, si es que está abajo, en el coche, esperándole. -Pero hombre! ¿por qué no ha subido? -Como está tan viejo! -Pues, nada ¡vamos allá! - Bajamos, y me encontré a mi buen Campamoor, esperándome, tranquilamente, en el coche. Al verme exclamó: "Pero, ¡por Dios, Mariano! ¿qué quieres hacer conmigo?... ¡Nada de

homenajes! Aparta de mi ese cáliz o porrón envenerado! ¿Quieres ponerme en ridículo al final de mi vida?... ¿Quieres presentarme como *Periquito entre ellas?*... ¡No! ¡No! ¡No quiero homenajes, ¡No quiero mujeres!... Es necesario que rectifiques, Mariano, y vengo con el decidido propósito de sobornarte." -A mí, D. Ramón, usted me soborna siempre que quiera, y muy económicamente, sin un céntimo. - ¡No! ¡No! - me contestó, vengo dispuesto a sobornarte en toda regla, con esta dádiva que te entrego. -Y me dio el pobre D. Ramón una cajita de dulces de la *Mahonesa*, idéntica a esta. - ¡Ah! ¿Con que usted me compra con dulces? -le dije- pues en castigo, nos los tenemos que comer ahora juntos, y se tiene usted que *alitzar* tantas *lamparillas* de manzanilla como yo. - ¡Se horrorizó! Bajé de casa una portona de vino de manzanilla, y allí, en el mismo coche, consumimos los dulces y unas cuantas cañas. -Otro día ponés tú los dulces y yo la manzanilla -me dijo al marchar D. Ramón. - "Convenidos. - Pasó algún tiempo, y murió mi gran amigo... sin yo haber podido cumplir el compromiso. Y hoy, que después de varios días de cama, salgo por primera vez, desde el descubrimiento de su estatua, cróme obligado a pagar la deuda. Le llevo aquí unos tocinos de cielo, porque le gustaban mucho. Ahora bien, como D. Ramón desgraciadamente no puede comerlos, invito al gran Campaña y al *Caballero Andaz*; a que me acompañen a comer el contenido de esta caja en presencia de Campamoor y brindando por su gloria, ¿Hem?..."

-Conformes, D. Mariano -aceptamos.

Paró el *simón* en el Retiro, al lado de la estatua del cantor de las mujeres. La tarde era diáfana, azul.

Tarde de primavera.

-¡Pobre amigo! -exclamó Cavia, ante el momento- Tú que no querías mujeres, te han colocado para *in eterna* tres que parece que te están con-venciendo para que hagas alguna picardía de viejo verde. Además, ¡esos pantalones detestables, esa diabólica chistera, que así, a tu lado, en mamoli, se asemeja a un útil de *más necesidad!*... ¿Hem?... Te conocía bien y sé que tu alma estará roja de bochorno e indignación, yo te acompaño.

Calló Cavia y comenzó a desasnovar la caja de dulces. Algunos curiosos pasaban indiferentes alrededor de nosotros... Nadie dijo "ese es Cavia"... Todo el mundo le ha leído, todos admiran su nombre y pocos lo han podido contemplar ni personalmente ni en fotografía. Huye de la exhibición y del aplauso. *¡Este es Cavia!*

Andrés -hermano de Victorino- separa de su hermano en la ganadería de la "A coronada", que hasta entonces habían llevado prácticamente al unisóno. A **Adolfo Martín**, le correspondieron en la partición ciento quince vacas de puro origen "albaserada", así como la ceción por tres temporadas de dos sementales de entre los mejores de la ganadería. Actualmente la vacada de **Adolfo Martín** se encuentra plenamente consolidada y a pesar de ciertas irregularidades, cumple con la de **Victorino Martín** en las principales ferias de la temporada taumina.

Morfológicamente, como es lógico, el encaste "albaserada" tira mucho mas hacia la línea de **Saltillo** que hacia la de **Ibarra**, aunque sobre todo en la vacada de **Victorino Martín** los toros están alcanzando últimamente una talla media superior al prototipo "asalillado". Son estas reses de origen "albaserada" animadas serros de pitones, de cuerna veleta, lomo recto y morrillo poco prominente. El pelo que predomina en estos "albaseradas" es el cárdeno, dándose en menor proporción el negro.

Son, por tanto, estas tres ganaderías -**Victorino Martín**, **José Escobar** y **Adolfo Martín**- las que en la actualidad albergan la herencia de la legendaria ganadería del **Marqués de Albaserada**. Señalar, que al contrario que otras ramas de **Santa Coloma**, la de los "albaseradas" se encuentra plenamente consolidada y goza del prestigio y respeto de los aficionados, que esperamos con pasión las diversas comparaciones de estas ganaderías.

COQUILLA (1916)

Francisco Sánchez, conocido como **Paco Coquilla**, fue un

ganadero inteligente que supo anticiparse a sus colegas salmantinos e intuir que tanto el toro como el torero de su época -primero cuarto del **siglo XX**- sufrirían toda una revolución con el triunfo del "belmontismo".

Consciente de ello, **Paco Coquilla** buscó en **Sevilla** un tipo de toro que le permitiera situarse en primera línea de los ganaderos del momento. Este toro lo encontró, a través del **Marqués de Albaserada**, en la ganadería del **Conde de Santa Coloma** quien, en **1916**, le vendía un importante lote de reses de ambos hierros. De entre este gran número de reses destacó sobremanera el semental de nombre "**Jabato**", sobre cuya regularidad se cimentó el éxito inmediato de la ganadería.

La selección efectuada por **Paco Coquilla** en su nueva ganadería, junto con las muy diferentes condiciones de aclimatación al campo "charro", influyeron en que el toro de **Coquilla** fuese un toro marcado-

mente "barreño", a pesar de la contradicción que suponía que buena parte del ganado que adquirió el ganadero salmantino perteneciese a la línea mas "asalillada" de **Santa Coloma**. Este hecho se explica por el poco tiempo transcurrido desde el cete efectuado por el **Conde de Santa Coloma**, hecho que impedia que ambas líneas -Saltillo e Ibarra- hubieran fijado sus caracteres con claridad. Con esta clarividencia, propia de los grandes ganaderos, colocó en muy poco tiempo **Paco Coquilla** su vacada en primer lugar entre las preferencias de las figuras de su época, las cuales -especialmente **Marcial Lalanda**- supieron apreciar la perfecta combinación de nobleza y casta lograda por el ganadero charro.

Desgraciadamente y por motivos económicos, **Paco Coquilla** tuvo que desprenderse muy rápidamente de su ganadería, enajenándola en **1935** en cinco lotes distintos que fueron a parar a los siguientes ganaderos: **José María López**, **Hermanos Villagodio**, **Santiago Ubrago**, **Alfredo Corrochano** y **Justo Sánchez**. De estos cinco lotes, tan sólo uno, el de **Justo Sánchez**, se salvó con el tiempo de la extinción. De este lote, que **Justo** anunció a nombre de sus hijos, los **hermanos Sánchez-Fabrés**, se desgajó, en **1944** un pequeño lote compuesto por **85 vacas** y tres sementales que pasó a manos de **Jesús Sánchez**

Arjona de quien, después de su fallcimiento, lo heredan sus hijos, los **hermanos Sánchez Arjona**, siendo actualmente dirigida esta pequeña ganadería por **Javier Sánchez Arjona** y su hijo bajo la denominación de "**Coquilla de Sánchez Arjona**". Del tronco inicial de la familia **Sánchez Fabrés** nada queda en la actualidad, pues parte fue trasladado a **Brasil** y **México** y otra parte fue enajenada a los ganaderos mexicanos **Chafik** y **Misaja** para su "experimento" ganadero de "**San Martín**". Finalmente, otro de los lotes en que se dividía la vacada de los **hermanos Sánchez-Fabrés**, fue adquirido, en **1952**, por otro de los más genuinos representantes del campo charro ganadero: **José Matías Bernandos**, "**Raboso**", quien supo mantener a sus "coquillas" en primera línea durante mas de **30 años**. Durante este tiempo, "**Raboso**" construyó un toro sustancialmente más grande y "comercial" que sus ascendientes, algo que aprovecharon las

(Continúa en pág.: 12)

(Viene de pág.: 11)
 “Figuras” de este tiempo para anunciarse con ellos en las principales ferias.

Morfológicamente hablando el toro de “coquilia” es, en la actualidad, bastante parecido al que creara **Paco Coquilia** hace casi noventa años. Así, los “coquillas” siguen siendo animales bajos de agujas, degollados y bastante corpulentos, hecho este que les permite alcanzar sin problemas los **500 Kg.** de peso incluso en novilladas, como hemos comprobado en las ferias y exitosas comparecencias de la ganadería de “Coquilia de Sánchez Arjona” en **Zaragoza**. Lógicamente, por su estipe “**Ibarraña**”, el pelo predominante es estos toros es el negro, dándose en ocasiones algún ejemplar listón o chorreado. En cuanto a su comportamiento durante la lidia señalar que se trata de reses fundamentalmente encastadas, cuya nobleza presenta la característica de ir a mas durante la lidia. Son animales muy propicios para el triunfo de sus matadores siempre, eso sí, que se encuentren con lidiaadores suficientemente preparados para hacerles frente.

Esta es, por tanto, la generalidad de un encaste incomprendiblemente marginal en la cabaña de bravo actual. Tristemente, hoy tan sólo la vacada de “**Coquilia de Sánchez Arjona**” mantiene esta legendaria sangre en pureza, a pesar de que poco a poco y por las exigencias del mercado ha ido reduciendo su producción hasta apenas una novillada anual. Por último, señalar que también encontramos sangre “coquilia” aunque mezclada con otras líneas “santacolomfeñas”, en las vacadas de “**San Martín**”, “**Saltillo**”, **Adolfo Rodríguez** y “**Los Tolaes**” entre otras.

GRACILIANO PÉREZ TABERNERO (1920)

En **1920**, después de varios años tratando de encontrar una línea ganadera con reses de distintas procedencias, **Graciliano Pérez Tabernero** compra al **Conde de Santa Coloma** un lote de **130 vacas** junto a **dos erales** elegidos en tierra -**Cristalino** y **Mesonero**- eliminando, al mismo tiempo, todo el ganado que mantenía de origen **Veragua** y **Miura**. La mayoría de hembras, así como los dos machos, adquiridos por **Graciliano Pérez Tabernero** pertenecían a la rama “**Ibarraña**” de la ganadería de **Santa Coloma**, rama sobre la que se edificó el desarrollo posterior de este encaste. De los dos sementales que construyeron la ganadería destacó sobremanera el llamado “**Mesonero**” el cual, en sus 18 años de vida -murió en agosto de **1936**- engendró nada menos que **1150 crías**, influyendo decisivamente en la consolidación de la ganadería.

De esta consolidación, da consistencia el gran número de toros importantes que en muy pocos años lidió la ganadería de **Graciliano Pérez Tabernero**. Entre muchos otros merecen destacarse los llamados “**Segador**” -que tomaba seis varas en **1926** en **Madrid**-, “**Ligero**” -premiado con la vuelta al ruedo en la misma plaza en **1925**-, “**Gorrion**” -premiado, también, con la vuelta al ruedo en **San Sebastián** en **1929**-, o “**Perdigón**” -ganador en **1938** del premio a la bravura en la temporada mexicana-. Por el contrario, en la lista negra de toros de **Graciliano Pérez Tabernero** destaca el llamado “**Fandangero**”, autor en **1931** de la muerte de “**Citaniño de Triana**”.

Al finalizar la contienda civil, en **1939**, **Graciliano Pérez Tabernero** vende la mayor parte de su ganadería al sevillano **José Escobar Barriano** -cuyos descendientes la mantienen en la actualidad en la mítica finca de **Isla Mínima**-, reservándose únicamente para sí mismo **25 vacas** y una semental así como el hieno y la divisa originales, comenzando de este modo a configurar una nueva ganadería. Los primeros ejemplares de esta nueva vacada saltaron al ruedo en **1943** en la corrida de la Asociación de la Prensa de **San Sebastián**. De este modo, y esta vez poco a poco, vuelve por segunda vez a situar **Graciliano Pérez Tabernero** su vacada en cabeza de las preferencias de la afición taumina de la época.

Tras su muerte, en **1957**, su ganadería es dividida en cinco lotes, uno de los cuales queda en propiedad de su viuda -**Trinidad Nogales**- mientras que los cuatro restantes van a parar a sus cuatro hijos. Tras sucesivas cesiones -**Sánchez Ferrero**, **Germán Pimentel** y **Martín Samorano**- el lote de **Trinidad Nogales** pasa, en **1973**, a manos de **Juan Luis Fraile**, cuyos descendientes la mantienen actualmente en toda su pureza.

El resto de lotes en que se dividió la ganadería de **Graciliano Pérez Tabernero**, los correspondientes a sus hijos -**Casimiro**, **Ferrando**, **Graciliano** y **Guillermo**- corrieron distinta suerte, siendo el lote de **Graciliano** (hijo) el único que pervive actualmente, aunque sea mínimamente, en la ganadería de **Palomo Linares**. El resto de los lotes que configuraban la ganadería de **Graciliano Pérez Tabernero** se extinguieron después de pasar por distintas manos.

gunté a Campña, que, arrebujado en un rincón de la berlina, con su máquina sobre las rodillas, descortía la vista distraidamente al través de los cristales.

-No se qué decite, chico -me contestó desesperezado-. Es muy raro este sujeto. Yo no he podido hacerle más que una fotografía en mi vida, que por cierto es la única que de él hay; esa del cable y el dondorcio de los lentes. Ya verás, es un hombre especial, un enemigo sincero de toda exhibición.

Este pesimismo de Campña, me desconcertó. El coche se detuvo en la Carrera de San Jerónimo frente al 16 y echamos pie a tierra. En el amplio portalón, convertido por arte y gracia de nuestro portentoso Calvache en exposición fotográfica, nos troppezamos con D. Mariano de Cávía, que acompañado por un mozalbete rubio se disponía a salir.

Cávía es regular de estatura y más bien grueso; tiene los ojos pequeños y agresivos y mira al través de unos lentes que cabalgan sobre su nariz, tintada de vivos rojos. Las diminutas guías de su bigote gris, se ensortijan como dos anchos. Su boca, de labios gordos, hace una prominencia de carne en su cara. Cuando os habla, contrae el entrecejo, y sus ojillos vivísimos se hundan entre el terror de mil arrugas. Cávía viste decente y limpio, pero descuidado. Este día llevaba un sombrero hongo muy recogido de alas; un gabán marrón, una bufanda del mismo color y unas botas de elásticos, negras, de una longitud asombrosa. Su gesto habitual es de displícencia, expresión desdénosa, que será la que emplee para leer este artículo. Sin embargo, lee todo y habla bruscamente; pero cada palabra suya es una idea luminosa, sazorada con las especies de una gracia espontánea, que hace reír y pensar. Y luego, cuando su charla se exalta para rebelarse contra algo, o quiere darle más expresión a sus palabras, las acompaña por acompañados movimientos de su diestra mano, que cierra empujando el dedo anular con el pulgar. Este es el movimiento más característico de Cávía.

-Contra usted venimos, maestro -exclamé, estrechando su mano.
 -¡Caramba! ¡Me alarman ustedes! -contestó ahuecando la voz y mirando a Campña y a mi figura. Yo voy a un recado, pero si les parece, subírenme a mi celda. ¿Hem?... Aunque a la vista que voy pueden ustedes acompañarme muy bien, porque no es de cumplido.
 -¿De quién se trata? -inquirí, interesado.
 -Se trata de pagar una deuda que tengo pendiente con Campañor. Y voy al Retiro, a llevarle esto -explicó, mostrándonos una cajita cuadrada-

-Y en esa cajita ¿le llevará usted flores?
 -Se ha equivocado usted, *Caballero Andúz*. Esta cajita es de la *Mahonnes* y en ella le llevo a Campañor ¡dulces!

Campña soltó una carcajada.
 -No lo comprendo a usted, D. Mariano -dije.
 -Si me acompañan ustedes, les explicaré por el camino este caso, que a la simple vista parece una rareza, y que es una deuda que tengo con el autor de los *Pequeños poemas*.

-¡No descañamos otra cosa!

-Ahora bien, suplico a ustedes -advirtió muy serio- que presindan esta tarde del oficio. ¡Nada de fotografías ni demás engorros! ¿Hem?... Dejen ustedes eso para los enfermos que quieren lucirse; yo lo detesto. Además, como le decía a usted en mi carta, amigo *Andúz*, lo más interesante de mi vida, es que no fui nada, que no soy nadie, ni tengo nada, ni lo tendré, ni lo quiero. Yo jamás he percibido ninguna adelahala, sueldo o gratificación del Estado. Me atengo a lo pagado por lo servido: artículo que escribo, artículo que cobro y entrada por salida ¿Hem?...

Ya en la calle, ofrecimos a Cávía nuestra destatada berlina. Cuando nos hubimos acomodado, aplastándonos uno contra otro, dentro de ella, exclamó el ilustre polígrafo:

-Esto presenta todos los aspectos de un rapto... ¿Hem?... *El rapto de la Sabina*.

Dio unas órdenes al mozalbete rubio, y el coche partió ligero, camino del Retiro.

-¿Ese es García, su antiguo escudero? -le pregunté refiriéndome al ordenanza.

-No, señor. García I. ... ni inseparable escudero, está el pobre enfermo, desde hace seis meses, y no puede acompañarme y he tenido que buscar este otro, que es García II. Para mí es tan necesario García como para Don Quijote Sancho. Con él entablo mis coloquios, le hago discutir y opinar, y casi siempre rectificar.

-¿Es usted casado o viudo, D. Mariano?...

-Ni lo uno ni lo otro: soy soltero por precaución... ¿hem?...

Reímos.

-¿Y qué edad tiene usted?...

-Nací en Septiembre del 55. Es todo lo que me permite decirle mi pudor.

-¿Estudio usted?...

-Con los jesuitas; pero esto no lo diga, porque me va a crear muchas enemistades. ¿Hem?...

-¿A qué edad empezó usted a escribir?...

-Cuando tenía veintitún años. A los veinticinco o (Continúa en pág. 42)

Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de D. Mariano de Cavia y Lac, (25-09-1855), este fanzine quiere rendirle homenaje transcribiendo, la que creemos sea, la primera y única entrevista que vio la luz en "LA ESFERA", (marzo-abril 1914), realizada por "El Caballero Audaz", (D. José María Carretero Novillo), y fotos del "Gran" Campu. El pasado día 28 de mayo, dentro de la programación de actos culturales de "EN LA FRONTERA-Con La Voz y La Palabra", La Asociación Cultural "Mariano de Cavia", organizó un acto homenaje al insigne polígrafo en el marco de la cafetería del Hotel Catalonia, edificado en el solar del cual formaba parte la casa donde naciera el que sería primer periodista que ingresó en La Real Academia. En el acto intervinieron además de D. Alfonso Zapater y D. Antón Castro, nuestro conspicuo escritor y sin embargo amigo, D. Enrique Asín Cornián, hombre bohemio, romántico, generoso y cabal a ultranza, que versó sobre la figura del maestro Cavia, leyendo esta entrevista cuyo original se encuentra en su, tan inmenso como despreciado por las instituciones aragonesas, museo-archivo.

NUESTRAS VISITAS EL MAESTRO CAVIA

“Caballero Audaz:

Mi distinguido y estimado compañero: No achaca

usted a descortesía ni a olvido mi tardanza en contestar a su amable volante. Aparte de que la respuesta no era de gran urgencia, se me ha ido quedando de un día para otro, porque tenía que ser un poco largo, y he llevado un invierno de todos los desmontes. Sin contar con otras contrariedades nada flojas de orden íntimo, por cada día habíbil que he tenido para mis ocupaciones inexcusables, me he visto precisado a estar otro día en cama, y aunados y tres consecutivos. En estas condiciones, ¿quién se *confiesa*, aunque el confesor sea de tan atractiva condición como usted? Creería uno que se estaba uno confesando de verdad y con el propio cura de la parroquia. Agradezco en todo lo mucho que valen los deseos de LA ESFERA y de usted, pero por grandes que sean -como lo son, en efecto- el ingenio y la habilidad de *El Caballero Audaz*, sospecho vehementemente que para sacar adelante la consabida información, tropezaría con tantas dificultades como para encontrar peras en el olmo y confusas en el golfo. Ni aun el recurso de lo *gráfico*, que a tan admirable altura ha sabido elevar LA ESFERA, tenemos para dar algún interés a la información. Si yo estuviera instalado como un Sorolla, ¡con qué pícaro gusto daría dentera a ciertas gentes! Pero en las condiciones de que gozo, les daría todo lo contrario, es decir, una satisfacción. Desde hace algunos años, vivo acampado, o sea *de fonda*, como dice el vulgo, y en mi cuarto no reproducía el fotógrafo, más que montones y más montones de papel. Así como a Robespierre le ahogaba la sangre de Dantón, ¡a mí me ahoga

aquello *por do más pecado había*, esto es, el papel impreso!

Si en lo gráfico ni una gota de interés puedo proporcionar a LA ESFERA, en lo demás estoy también tan seco como un esparto. ¿Qué juego, para entretenimiento del curioso público, va a sacar usted, con toda su maña y toda su fuerza, de este *Petrus in camolis* que NADA HA SIDO, NADA ES Y NADA SERÁ? Nada, por consiguiente, tenemos que contar a los lectores de LA ESFERA. Para que la "información" no saliese en blanco, tendríamos que irnos por los cerros de Ubeda, y esta clase de viaje solo ofrecería algún interés si lo hiciéramos en aeroplano.

De todas maneras, estoy siempre a las órdenes de usted con todo afecto y reconocimiento, lo mismo en esta su casa que en la redacción de *El Imparcial*, y aunque en lo que atañe a mi humilde persona, no tengo que hablar sino de dolencias físicas y de proterias pejugetas, yo ofrezco no dar a usted esta conversación absolutamente *indexable*. Charlaremos de lo que usted quiera, pero el público... que escuche, si gusta, en un locutorio de monjas o en un corro de conegas parlamentarias.

Suyo, con toda simpatía, MARIANO DE CAVIA."

Esta amable epístola, no sirvió más que para deleitarnos un rato leyéndola. Como las razones con que se defendía el maestro no eran, a nuestro juicio, suficientes para hacernos desistir del atestado propósito, optamos Campu y yo, por coger un coche y plantarnos en el hotel *Términus*, que es donde Cavia vive.

¿Crees que conseguiremos hacer algo? -Le pre-

Partiendo, por tanto, de una inequívoca impronta "**Ibarreña**" se puede describir al toro prototipo de "graciliano" en la actualidad como un toro mayor/ortariamente negro -con algunos ejemplares bragados, meanos o entrepelados -y de talla mayor a la de otras ramas de **Santa Coloma**. Así mismo las encomaduras presentan también un mayor desarrollo en este "encaste" que en sus hermanos, siendo reses bien armadas y astifinas, hecho este que ha servido para acrecentar el "temor" de los toreros a estos toros. En cuanto a su comportamiento durante la lidia destacar que hablamos de toros con "gasolina", de gran bravura en la suerte de varas y con las complicaciones propias de la casta. Quizás, como defecto más evidente se pueda evidenciar una aparatante desigualdad en el comportamiento de estos toros, actitud esta inherente a la casta que poseen.

Por lo tanto, y por desgracia, estamos ante un encaste prácticamente extinguido que solo se mantiene en pureza en un puñado de ganaderías que encuentran múltiples dificultades para poder vender sus productos. Entre estas ganaderías destacaría la de **Escobar**, **Palomo Linares** y, sobre todo, la de **Juan Luis Fraile**. Tristemente estas vacadas no se encuentran en su mejor momento y son muy pocos los festejos que lidian al cabo del año, generalmente en plazas de menor responsabilidad.

PÉREZ DE LA CONCHA (1925)

La ganadería de **Pérez de la Concha** puede ser considerada como uno de los patrimonios vivos más valioso de la cabaña de bravo mundial. Fundada en

1825 por **Joaquín de la Concha y Sierra** con ganado de origen "vazqueño" del sevillano **Curro Blanco**, esta ganadería es una de las que atesora mas antigüedad de las existentes en la actualidad. En 1923, después de varias generaciones de éxitos ganaderos, la vacada pasa a manos de **Joaquín y Enrique Pérez de la Concha**, los cuales entendieron desde el primer momento la necesidad de sustituir la vieja sangre "vazqueña" por otra mas adecuada para los nuevos "aires" que comenzaban a soplar en la Fiesta. De este modo los hermanos **Pérez de la Concha** volvieron la mirada hacia la ganadería de **Santa Coloma** de la que adquirían en 1925 un lote de vacas y un semental. En un primer momento los hermanos **Pérez de la Concha** se centran en lidiar novilladas para poder así ir conociendo mejor la evolución de la ganadería.

Con el paso de los años y poco a poco la ganadería vuelve a primer plano de protagonismo y durante la década de los años treinta es demandada por figuras de la talla de **Marcial Lalanda** o **Villalta**, entre otros. Posteriormente y pasada la contienda civil los hermanos **Pérez de la Concha** refuerzan con distintas adquisiciones la línea "santacolomense" de una ganadería que continúa siendo reclamada por los principales matadores de la época, tales como **Arruza** o **Domingo Ortega**. Finalmente y tras el fallecimiento, en 1975, de **Enrique Pérez de la Concha** la ganadería pasa a manos de su viuda **Carmen Martínez de la Concha**, momento que coincide con la práctica desaparición de la ganadería del circuito de novilladas que frecuentaba en los últimos años. Desde entonces y hasta la actualidad en que la

ganadería acaba de pasar a manos de **Ignacio Huelva** -propiario asimismo de la vacada de "**Hernández Pla**" y parte de la de "**San Martín**" - los "perezdelaconcha" han permanecido prácticamente "híbernados" alejados de cualquier cruce o mezcla que pudiera diluir su pureza "santacolomense". Este hecho, sin duda, les confiere un atractivo único, haciendo apasionante la esperanza de poder disfrutar en breve con su presencia en los ruedos.

En cuanto a su morfología señalar que estas reses guardan cierto parecido con la línea mas asatillada del encaste "santacolomense", aunque aparentan estar muy poco evolucionadas al haber permanecido prácticamente "virgenes" durante treinta años. En todo caso son reses mas altas de agujas, con caras más alargadas y de pobres encomaduras. Por todo lo dicho anteriormente hablar de comportamiento en esta ganadería resulta prácticamente imposible, si bien se presupone que se trata de reses muy encasadas, quizás algo difículosas para la práctica del torero moderno. Confiramos que el nuevo propietario de esta ganadería pueda devolverla al lugar que ocupó durante muchos años y que además mantenga la tradición de marcar el hierro en el costillar y el número en la parte superior del anca trasera de las reses.

BUENDÍA (1932)

En el anterior número de este fanzine daba cumplida explicación de los detalles de la adquisición, en 1932, de la vacada de **Santa Coloma** por parte del ganadero sevillano **Joaquín Buendía**, en poder de cuya

(Continúa en pág.: 14)

(Viene de pág. 13)

familia se mantiene todavía el legado ganadero del **Conde de Santa Coloma**. Como es bien conocido, la mano de la familia **Buendía** modeló de manera magistral un “santacoloma”, acorde con la fiesta de la época que les tocó vivir consiguiendo, de esta manera, mantenerse en primera línea durante mas de cincuenta años. Lógicamente, este hecho despertó el interés de múltiples criadores de bravo de todo el mundo taurino que volvieron su mirada hacia la casa **Buendía** en busca de casta nueva para sus ganaderías. Así, a partir de la década de los sesenta son mas de cincuenta las vacadas que bien se forman nuevas o bien son renovadas total o parcialmente con reproductoras y sementales originarios de la ganadería de **Buendía**.

Desgraciadamente, y por similares motivos a los arriba expuestos para otras ramas de **Santa Coloma**, de la importante cantidad de ganaderías poseedoras entre las décadas de los sesenta y los ochenta -auténtica “edad de oro” del “**buendía**” en nuestro país- de reses de esta procedencia hoy tan sólo quedan un puñado de ellas, habiendo cedido el resto ante la imposibilidad de poder comercializar dignamente sus productos. De entre estas últimas merecen destacarse por su importancia las de **Guadario** -renovada con “jandillas”, **Auxilio Holgado** -desaparecida-, “**La Guadamilla**” -ha incorporado ganado de origen **Domecq**-, **Maria Lourdes Martín** -renovada con reses de origen “atanasio”, **Marfinez Elizondo** -extinguida-, **Sotillo Gutiérrez** -ha incorporado inválidos de **Domecq**-, entre otras muchas, la de **José Vázquez**.

Entre las que todavía aguantan el tipo se pueden destacar, por su importancia, las de **Ana Romero** -casi la única que medio aceptan las “figuras”, **Flores Albarrán**, **Germán Gervás**, **Hernández Pla** -ganadería de gran prestigio entre la afición más “torista”, **La Fresneda**”, **“Los Camino”** -vacada propiedad del maestro **Paco Camino**-, **Alipio Pérez Taberno**, **“Hoyo de la Gitana”**, **Hnos. Clemenes**, **“Río Grande”** y **“Terrubias”**. Estas, junto a un puñado mas de ganaderías, son la herencia actual de la simiente sembrada por la familia **Buendía** durante mas de setenta años de trayectoria ganadera. Ojalá, por el bien de la Fiesta, sigamos disfrutando por muchos años de la presencia en los ruedos de los toros y novillos del encaste que hace cien años creara ese romántico que fue el **Conde de Santa Coloma**.

En el año que nuestra asociación ha dedicado a la conmemoración del centenario de la creación del encaste “santacolomeño” nos ha parecido interesante el entrevistar a uno de los mejores conocedores de la trayectoria de este encaste desde su fundación: **Rafael Buendía Ramirez de Arellano**. Nieto de José Buendía, hijo de Joaquín Buendía Peña y responsable en la actualidad de una de las partes en que se dividió la ganadería familiar, “Ganadería de Rehuelga”, Rafael se ha prestado con gran amabilidad a responder a nuestras preguntas.

P.- Como sabes Rafael este año 2005 se conmemora el centenario de la fundación del encaste “santacolomeño”, creado por aquel romántico que fue el Conde de Santa Coloma a partir del cruce de la rama “lesaqueña” de Saltillo con la “murubeña” de Ibarra. ¿Qué te parece, visto en la perspectiva de estos cien años, la obra ganadera del Conde de Santa Coloma?

R.- Considero que cualquier iniciativa que se tenga para bien de la Fiesta Nacional es importante, y aquí estamos ante la figura de un hombre que tuvo el suficiente atrevimiento de juntar dos ramas de la casta Vistahermosa las cuáles estaban en un momento muy bueno, tanto por su bravura lo de “Saltillo” como lo “Murubeño” por su clase, y con jugarlas para así crear un encaste nuevo el cual ha sido muy apreciado por muchos, así como muy rechazado por otros. En cuanto al centenario, habría que hablar mas de mi padre que del propio Conde, porque la ganadería ha estado desde el año 1932 en sus manos mientras que en manos del Conde sólo estuvo veintisiete años, de los cuáles los primeros sólo habla la rama Ibarra, y en los últimos el Conde estuvo aquejado de una grave enfermedad que le impedía venir a la finca a dirigir la ganadería, dejándola en manos de administradores que eran poco aficionados lo que le llevó a enajenarla. A partir de entonces y ya en manos de Felipe Bartolomé y mi padre, aunque dirigida por este, es cuando la ganadería coge el sello particular de bravura y clase que mantiene prácticamente hasta los años noventa, en los que se viene algo abajo.

P.- La ganadería de Santa Coloma pasó, en 1932, a manos de José Buendía y su hijo Joaquín cuyos descendientes la mantenéis en pureza hasta la actualidad. ¿Cuáles fueron, en tu opinión, las aportaciones más destacadas de la familia Buendía al toro de Santa Coloma en estos primeros años? ¿Cómo era la forma de trabajar de tu abuelo y tu padre y que recuer-

MI CIRCUNSTANCIA TAURÓMACA

Rafael Esteban Lorente

constancia taurómaca actual en la que me han puesto los taurinos, presidentes, autoridades competentes y hasta diputados “legisladores” del lugar, no puede ser más desesperante:

Con toros afeitados, drogados, que haciendo gala de su flojedad van al suelo, sin ni siquiera ser protestados por la concurrencia.

Con presidentes que esperan una señal del empresario de la plaza para devolver los toros -protestados por el público insistentemente-, por cojos de las cuatro patas, haciendo deflación de sus funciones en la plaza y fuera de ella.

Con diputados “legisladores”, como el alcalde de un próspero pueblo de cuyo nombre no quiero acordarme, -y no por el pueblo, sino por el alcalde- que públicamente dijo que el reglamento taurino de Aragón, recientemente estrenado, se ha hecho, como todos los reglamentos, para no cumplirlo. Mentira decimonónica que nunca fue realidad, pero que a punto de repetirse se ha hecho verdad.

Con caballos antirreglamentarios que masacran los toros impunemente.

Con lidiadores tramposos que despoñicamente y con la anuencia de la autoridad imponen su voluntad dentro y fuera de la plaza.

Con ganaderos descasados y descasadores de la raza del toro de lidia.

Con públicos orejeros, cómplices de su propia y flagrantemente estafada durante la feria. Y no digo que me entra el síndrome que últimamente invade el parlamento, ósea el perinaz cabreo.

Y dice mi amigo “el Ole” y sus adláteres, claudicantes en la plaza de Zaragoza, que me vaya con ellos a ver toros a Pamplona, o a Bilbao, o a Madrid, o al sur de Francia, o a Centenios, ¡¡a hacer puñetas con ganchilla pueden ir si quieren!!, que mi salvación está en salvar mi circunstancia, y mi circunstancia taurómaca está en la plaza de Zaragoza.

Mi salvación está lejos de poder ser una realidad, y por esto pido, con auténtica fé taurómaca, en mis plegarias y rezos diarios a Dios

nuestro Señor que nos mande a este Valle Lágrima, de entre los sentados a su derecha, al mas diestro de los que lo fueron y de los que así pretenden mentarse: a San Lagartijo el Grande, para que, como ángel exterminador repartiendo estocadas a los diestros y a los siniestros, ponga orden en este planeta de los toros, y si para ello tiene que volver a usar la espada otras 10776 veces, ¡mató 4876 toros a un promedio de 2.21 estocadas por toro muerto), como ya hiciera en su anterior paso por este mundo, que así sea, pero que se baje con el estoque que le regalara “el Tato”, y si puede ser con EL mismo y con San Pedro Arbúes, si lo considera necesario, que todo y todos serían pocos para remediar y poner fin a tanta inmoralidad, cambalache, fraude, corrupción y falta de verdad torera existente.

Mientras todo esto llega yo me veo condenado al peor de los infiernos. Un averno dirigido por demonios reconvertidos a toreros en la escuela taurina de Mefistófeles, donde uno de los peores tomentos es el tener que presenciar corridas de eternas duración, en la que reglamentariamente se lidian gatos de capa -como los autobuses de Zaragoza- rojo fuego, berrendos en cristal y publicidad infernal, bovineros y carinegros, a los que les falta el tercer pie y cuarto y mitad del segundo, pero que conservan las siete vidas para poder realizar la corrida entera, incluso un sobrero, con solamente un animal. (Se dice de un ganadero y empresario que ya consiguió un transgénico de toro y gato con este objetivo). No crean, que para los ganaderos, autoridades, empresarios, veterinarios, toreros taurinos y hasta para el público, tiene sus ventajas, pero de esto hablaremos otro día.

¡oplis tío, que asco! Que dijo mi sobrino Tasio cuando fui a buscarlo a la UV1.

Rafael Esteban Lorente es el responsable de la sección taurina de la revista satírica en Internet “El Pollo Urbano”.

(Viene de página 37)

mosl-, fue la consigna final, haciendo gala una vez más de su conocida ancestral actitud de “no coger al toro por los cuernos”, por cierto expresión popular muy adecuada en aquellos momentos.

Aquellos individuos repasaban una y otra vez la estrategia a seguir. Lo habían intentado en incontables ocasiones, siempre denunciando las tropelías, pero de nada había servido. Esta vez iba a ser diferente y exigirían unos acuerdos estables y sobre todo fiables que permitieran cambiar el rumbo. Excepto algún ganadero romántico y algún que otro torero honrado, el mundo taurino no les inspiraba ninguna credibilidad. La guerra había comenzado. Sabían que la tarea era ardua y que el enemigo no era de poca monta. Les conocían bien, muy bien. De hecho, las noticias radiofónicas y las primeras ediciones de la prensa escrita mencionaban como posible causante del anómalo comportamiento bovino, solemnemente bautizado como síndrome Knaus Knopier, a un virus detectado en los corrales de La Maestranza.

En la mesa de uno de ellos el borrador del documento que en breves días conocerían los taurinos: “Estatutos de la Asociación de Profesionales Taurinos” tenía por título y comenzaba con los siguientes principios fundamentales,

El toro es el eje de la Fiesta. Sin él nada tiene importancia.

La dignidad del toro será respetada en cualquier circunstancia y lugar.

Todo festejo taurino será organizado de conformidad con los presentes estatutos y con el reglamento anexo.

Una vez obtenida la aceptación, el documento sería trasladado a las autoridades competentes a los efectos de su validación definitiva. No hace falta decir que los estatutos y reglamento que acompañarían los principios fundamentales recogerían todas las exigencias que los aficionados habían clamado a lo largo de los tiempos. Durante el proceso, los toros no participarían en feria alguna.

-No lo pudimos hacer en vida. Nuestra pluma no sirvió de mucho, pero sabía que los toros no nos podían fallar. Son los únicos personajes decentes y honrados de todo este mundo taurino de corrupción. Con ellos lo conseguimos, recuperaremos la Fiesta.

-¿No querían toros “colaboradores”?, pues ¡toma ya!, ¡jaja!

-No seas socarrón Alfonso, y ponte a trabajar que el reglamento aún no lo tenemos terminado.

-Y tú Joaquín repasa los estatutos, por si algo se nos ha escapado.

“Yo soy yo y mi circunstancia”, se oye decir con frecuencia y apostillan: ya lo dijo Ortega y Gasset.

Efectivamente, lo dijo y nos lo dejó escrito pero no era eso sólo lo que dijo, sino: **“Yo soy yo y mi circunstancia. Y si no salvo mi circunstancia no me salvo yo”**. La primera parte de la frase, como sirve de excusa para cualquier situación, es citada constantemente hasta por los que no saben la existencia de la segunda.

La segunda parte es inseparable de la primera y sin la cual pierde sentido la primera: no es tan popular, porque requiere al menos un ejercicio intelectual, cuando no esfuerzo y sacrificio el aplicarla consecuentemente a la situación que se aluda. Y, naturalmente, el ejercicio intelectual, el esfuerzo, el sacrificio, puede crear estrés, ansiedad, depresión y no sé cuantas maldades mas, tan en boga entre los que no tienen la “desgracia” de gozar de la salud de hierro que da el ser autónomo.

Claro, que salvar la circunstancia para salvarse uno implica un cambio en uno mismo y en el ambiente en que se desenvuelve, y vaya usted a decirle a uno que cambie su estado de enamoramiento, el cual le produce ansiedad, y que arroje por la ventana de su alma a la vecina del 3º que vestida de sus diecinueve años y adornada de su bikini de rayas o estampadas, mejor estampado, se paseaba ayer por la “pisci”. O lo que es peor, que dimita de la presidencia de su comunidad de vecinos, renunciado al poder y a la representatividad electa vecinal, circunstancia esta de la que uno no se puede salvar.

¿Qué a que viene todo esto? Pues viene a cuento de que mi yo taurínaco, insisto taurínaco o taurólogo nunca taurino, es un yo taurínaco y su circunstancia taurínaca, y si no salvo su circunstancia taurínaca no me salvo yo. La cir-

Hablamos con Rafael Buendía Ramírez de Arellano

“Buscamos un toro bravo y noble, que tenga recorrido y que humille”

dos o anécdotas ganaderas te han quedado de ellos?

R- La ganadería la compraron Felipe Bartolomé, que tenía la ganadería de su suegro Rafael Surga, y mi abuelo José Buendía Reina. Mi abuelo era industrial y desde el primer momento pone la ganadería en manos de mi padre Joaquín Buendía Peña, que es en realidad, con sus veinticinco años entonces, el que imprime carácter y forma a la ganadería.

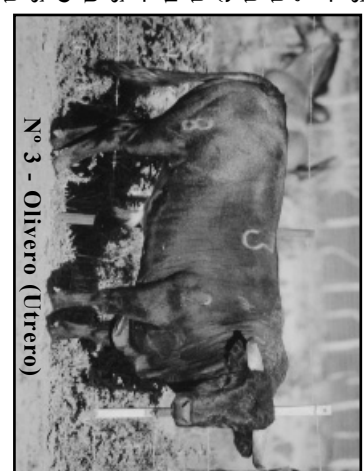
Al principio mi padre tuvo incluso que mandar estabas enteras al matadero porque la ganadería estaba algo enferma y

además no la querían los toreros. Después consiguió, no con poco trabajo, un toro encastado pero a su vez muy noble en la muleta y con bastante recorrido, saliendo de la muleta, pero siendo su primordial virtud la bravura. Mas tarde, a finales de los años sesenta y un poco obligado por no querer tocarle los pitones a los toros, empezó a echar sementales con menos cara y con un volumen, aunque muy amónico, algo pequeño. Por este motivo se lidiaban la mayoría de las veces en plazas de Segunda y Tercera categoría. Lo que sí recuerdo perfectamente es que cualquier defecto, por pequeño que fuera, no se lo pasaba a ninguna vaca ni tampoco, por supuesto, a los sementales. Otra faceta de mi padre era que tenía sus propios tentaderos, aunque vinieran otros toreros, como el caso de Arruza, Paco Camino, José Julio, Carlos Corbacho, etc... El siempre tenía con Emilio Oliva y Marisneño y siempre con sus picadores, que fueron Almo-halla, Ventolera, Antonio Domínguez y mas recientemente Paco Luna. Mi padre decía que había que medir a las vacas siempre por el

mismo rasero y no darles ventaja ninguna. Era muy exigente.

P- Hay aficionados que sin desmerecer el trabajo de tu familia sí le achucan, especialmente durante los primeros años, el haber desnaturalizado la obra ganadera del Conde de Santa Coloma creando un toro, tanto en comportamiento como en morfología, radicalmente diferente del que recibisteis. Para otros, sin embargo, fue un mérito el haber sabido adaptar con inteligencia el legado ganadero del Conde a una fiesta muy diferente de la de principios de siglo XX, algo que ha permitido a este

encaste el mantenerse vivo hasta la actualidad. ¿Cuál es tu opinión al respecto?



Nº 3 - Oliviero (Urretero)

R- El que diga eso es que no tiene ni idea de lo que el Conde creó. Mirar, la obra del Conde fue, como ya os he dicho, la unión de lo Ibarroño con lo de Saltillo y eso es lo que mantiene mi padre e incluso mejor. Fija caracteres y la mantiene en alza durante 50 o 60 años en cuanto a bravura. En cuanto a morfología ya os he contestado antes que mientras otros cortaban pitones él lo que hacía era reducir tamaño mediante sementales con la cara justa y ahora es verdad que estamos padeciendo esto por que las exigencias son cada vez mayores en cuanto a longitud de pitón y tamaño del toro, que no en cuanto a trapío.

Otra cosa que nos influyó sobremedida fue que como prácticamente solo se lidiaba en las plazas de D.Manuel Chopera, excelente empresario y muy amigo de mi padre por cierto, pues el toro se fue sacando algo de tipo tanto por las exigencias del mercado como de las plazas de éste como eran las de Bilbao o Logroño.

(Continúa en pág. 16)

(Viene de Pág. 15)

P- Una de las riquezas más importantes, en nuestra opinión, del encaste "santacolomeño" es su diversidad, concretada en la actualidad hasta en siete ramus diferentes: Albaserrada, Coquilla, Graciliano, Pérez de la Concha, Buendía, e, incluso, Sallillo y Vega-Villar. ¿Cómo valoras la aportación de estas ramus ganaderas al encaste de Santa Coloma? ¿Cuál o cuáles de ellas destacan por su importancia y por qué?

R- Todas las aportaciones que se hagan a la fiesta son buenas. Mirar, vamos a hacer un poco de historia. Entonces, y siempre según los libros viejos del Conde, os voy a decir lo que se llevó cada uno de los primeros.

Graciliano se llevó casi todo lo ibarriño, de ahí el pelaje y los tipos de los toros. Cuando compra el Conde lo de Ibarra venían muchas vacas coloradas, rubias, negras pero cárdenas casi ninguna, por no decir ninguna, y si nos fijamos en lo que viene de Graciliano pues es así, con toros colorados, negros y entrepelados o cárdenos muy oscuros, e incluso el tipo es mas grandón. Hoy está en vías de recuperación, pues hay un ganado joven que está haciendo nuevas aportaciones a su vacada con sangre de otras ramas de santacoloma aunque con cruzamientos posteriores con sementales de casa o algo que viene de ahí.

Al Marqués de Albaserrada, que de hecho era hermano del Conde, le creó la ganadería este con lo que menos le gustaba de la cruz (esto lo sé por las notas de los libros). Si es verdad que como los sementales que actuaban eran solo de la línea Sallillo, pues a Albaserrada le entraron vacas puras Sallillo y otras cruzadas, pero igual que en lo del Conde de Ibarra puro no quedó nada. De aquí que el pelo predominante es el cárdeno en todas sus versiones y desapareciese lo colorao, rubio, etc. Hoy los Albaserradas me gustan mucho por su gran humillación, que como yo digo si tuvieran recorrido en la muleta haber quién puede con ellos, en el sentido ganadero hablando.

Los Coquilla muy buenos, pero muy pequeños y con poca carita. Pérez de la Concha me gustaba mucho pero lo vendió todo y no sabemos como quedará en sus nuevos propietarios. Sallillo es una

ganadería que por desgracia está prácticamente extinguida, por saneamiento, y además no se puede considerar como santacoloma ya que era una de las ramus puras que el Conde mezcló, aunque el y mi padre mantuvieran esta línea pura, pero que desgraciadamente está casi extinguida. En cuanto a Vega-Villar al ser un cruzamiento con lo Vazqueño no lo considero santacoloma. Aunque me gusta su trapío y su pelaje.

Bueno y hablar del encaste Buendía para mí es lo más grande porque desde que nació he conocido otra cosa que las faenas del campo y todo con referencia hacia la ganadería y en definitiva al encaste Santa Coloma-Buendía.

P- En la trapeoria de la ganadería de Buendía aparece un nombre asociado de manera irremediable: el de Paco Camino, quién en su carrera profesional estobqueó nada menos que 226 toros de las ganaderías de Joaquín Buendía y Felipe Barrolomé. ¿Ha sido Camino el matador que mejor ha mentado a vuestros toros? ¿Crees que está fue la mejor época del toro de Buendía?

R- Que Paco Camino fue un extraordinario torero no lo vamos a discutir nadie. Era un privilegiado y una de las cualidades que tenía era que veía al toro nada mas salir por la puerta de toriles. El decía que le gustaban tanto los santacolomas de casa por que se definían muy pronto, para bien o para mal.

Toda ganadería tiene su torero y el que encasillan en nuestro encaste es este, pero no por eso fue el único. Antes que él estuvo Carlos Arruza, Antoñete, Manolo Vázquez, estos incluso en sus reparticiones. Si os fijáis en la repartición de Antoñete y de Manolo Vázquez los dos estoquearon muchos toros tanto de nuestra casa como de la de Felipe Bartolomé. Posteriormente a Paco tenemos a Paquirri, Capea, Julio Robles, Ortega Cano, Espartaco, Joselito, etc. Lo que sí es verdad es que influye mucho en el comportamiento del toro el matador que lo tore. No es lo mismo un chaval que empieza que una figura consumada.

En cuanto a la segunda pregunta os diré que desde Carlos Arruza hasta, prácticamente, principios de los noventa creo que ha sido la mejor época de la ganadería.

demás, después de decidir que fuera el empresario sevillano quien diera la rueda de prensa, abandonaron la habitación y se incorporaron al hall donde todo el mundo taurino, en especial los periodistas, esperaban noticias con impaciencia.

Todo había comenzado unos meses antes. Dos individuos se habían presentado en el paraíso de los toros y habían solicitado hablar con "Llavero", aquel toro de la ganadería de D. Nazario Carrquirri, indultado en Zaragoza en 1862 después de haber recibido 53 varas, y de quien conocían su enorme prestigio y ascendencia entre sus congéneres. Era el indicado para hacerle partícipe de los planes que tenían en mente.

La reunión había sido cordial. Un repaso a la historia de La Fiesta fue el punto de partida de la conversación. Llegaron al grano de la cuestión y con minuciosidad le detallaron el motivo de su visita y lo que pensaban hacer. Terminaron solicitando su colaboración.

"Llavero" quedó boquiabierto por lo que había oído y después de reflexionar durante un buen rato, exclamó:

-De acuerdo es una excelente idea, veré lo que se puede hacer.

El día era importante. Una asamblea general extraordinaria del mundo de los toros había sido convocada. "Llavero" iba a informar de la solicitud cursada por aquellos individuos y someterla a votación la propuesta de su participación en aquel osado proyecto. La importancia de la decisión requería este cúmulo de formalidades.

Tomó la palabra y con voz grave, pausada y serena fue desgranando los pormenores de la operación.

Al término de su alocución una estruendosa salva de aplausos al grito de ¡dignidad!, ¡dignidad!, ¡dignidad!, coreado por todos los presentes hizo que la votación no fuera necesaria.

-Gracias compañeros, no esperaba menos de vosotros. El toro bravo no desaparecerá. Recuperaremos nuestra dignidad.

A los días de aquella asamblea los distintos colectivos integrantes del mundo taurino recibían en sus sedes la siguiente misiva,

"Estimado Sr. Presidente:

La Asociación de Toros de Lidia en aras de su **DIGNIDAD** y ante las reiteradas tropelias que vienen padeciendo nuestros afilados, producidas por los diversos estamentos taurinos entre los cuáles se encuentra el que usted representa, ha decidido por unanimidad no participar en los festejos mayores de la próxima temporada.

Atentamente

Llavero

Secretario General"

Lunes de Pascua.

"Llavero" y los demás presentes estaban contentos y agradecían las numerosas felicitaciones que les llegaban de todas las dehesas. Se habían comprometido con aquellos individuos en la organización de la huelga y todo había salido a la perfección. Sus hermanos en quienes había caído la responsabilidad habían respondido disciplinadamente. Se sentían orgullosos de ello. Además ya habían recibido la solicitud de reunión que desde el lado taurino les habían cursado y diligentemente la habían trasladado a quien correspondía. Esperarían nuevas instrucciones.

Los mandamases taurinos volvían a reunirse, esta vez en la finca de un conocido ganadero y lejos de los curiosos. A diferencia de lo que ocurría en la otra trinchera, la unidad entre ellos brillaba por su ausencia. Los ganaderos arremetían contra los toreros y su corte de veedores por sus continuas exigencias. Los toreros se escudaban en los apoderados y arremetían a su vez contra los subalternos, a quienes acusaban de actuar por su cuenta aparados en el encorsetado convenio colectivo. Los subalternos se defendían diciendo que por lo que cobran no pueden jugarse la vida tarde sí, tarde también. Los empresarios clamaban contra todos y despostrando de los enormes costes que supone el organizar un devaluado espectáculo. Lo único que a todos ellos unía, era el miedo a dejar de percibir las suculentas cantidades de dinero que anualmente ingresaban. Pero no sabían como plantear la futura reunión. ¡Oiremos sus peticiones y luego decidiremos!

(Continúa en pag. 38



Nº 6 - Lagoñoés (Librero)

LOS TOROS COLABORADORES

Ignacio Garrate "Urko"

Sevilla, La Maestranza. Domingo de Resurrección del 2008.

El escándalo en la Plaza de la Maestranza había sido mayúsculo. El espectáculo naufragó. Jamás en la historia de la tauromaquia había sucedido cosa igual.

La gente había acudido, como es habitual en tan señalada fecha, llenando hasta la bandera los tendidos y graderios para ver actuar a los diestros Morante de la Puebla, El Juli y Miguel Ángel Perera con toros de la ganadería de Juan Pedro Domecq.

El primero de la tarde, un castaño de preciosa estampa, se había echado en los medios nada más salir del portón de chiqueros. No hubo manera de ponerlo en pie, por más que lo intentaron esgrimiendo los subalternos los capotes al unísono. Alguien de ellos intentó colearlo saliendo por peteneras ante la tarascada del burel, pues aun echado relucía engallado y desafiante. El Presidente ante las protestas del público optó por sacar el verde pañuelo, y para sorpresa de los profesionales y entre carcajadas del respetable, el toro se había levantado y corrido alegre tras de los cabestros de entrada a los corrales. El mayoral de la ganadería no daba crédito a lo que había visto.

Pues eso no fue lo peor, pues el comportamiento del segundo toro, de la misma ganadería, pues Morante había mandado correr el turno, fue un calco del anterior. El toro echado en los medios, con cara desafiante, y como ya había ocurrido anteriormente, a la espera de los cabestros con quienes volvió al interior de los corrales.

El tercero, de distinta ganadería, volvió a actuar de la misma manera. El cuarto también. Ante el enorme griterío, ante las pruebas que se oían desde Triana, el Presidente no tuvo más remedio que suspender la corrida. La empresa, ante lo que se le avecinaba, optó por comunicar la suspensión del festejo encareciendo al respetable conservara sus billetes a la espera de posterior información.

Hotel Colón.

Los presentes en aquella habitación habían decidido reunirse de urgencia ante la gravedad del tema. Los teléfonos móviles habían funcionado y allí estaban los mandamases de la fiesta. El empresario de Sevilla junto con un miembro del clan familiar norteño. Dos de los toreros anunciados esa tarde en Sevilla habían acudido junto con sus apoderados. El ganadero programado se hizo acompañar del nuevo y flamante Presidente de la Unión. Las caras eran largas y la situación muy tensa. Nadie acertaba en articular palabra. Todos recordando aquella carta recibida meses antes y a la que no se había dado importancia. Por su contenido y visto lo ocurrido aquello podía ser el principio del fin. Pero eran incapaces de reaccionar. Las voces provenientes del hall confirmaban de la multitud que allí se había congregado. Había que dar una explicación.

-¡Que venga el jefe de prensa!, solicitó el Presidente de la Unión quien, aun siendo novato como ganadero, como empresario inmobiliario curtido en mil batallas conocía la manera de tratar aquellos espinosos asuntos.

-La información es esencial en estos momentos, comentaba. En primer lugar, debemos de inventarnos una causa que justifique este comportamiento y pregonarla a los cuatro vientos. Un virus cerebral o algo parecido. Algo como aquello de las vacas locas de hace unos cuantos años. Después debemos hacer correr la información y bombardear a la opinión pública. Cualquier cosa antes de que el enemigo tome el protagonismo. Bajaremos al hall e informaremos que de momento se desconocen las causas de tal comportamiento. Convocad una rueda de prensa. Silencio y a trabajar. No tenemos otro remedio. De lo "otro", todos sabían a qué se refería, ni una palabra a nadie.

El Presidente permaneció en la habitación departiendo con su jefe de prensa y orquestando la campaña desinformativa. Los

P-Rafael, entrando en temas de mis actualidad nos gustaría que nos comentaras la situación que se está dando en los últimos años en la cabanía de bravo española en la que muchos e importantes ganaderos se han visto obligados a sustituir sus "sanicolomas" por otro tipo de ganado mucho más "comercial". ¿Cuáles han sido, en tu opinión, las causas reales que han llevado a esta situación? ¿Crees que este encaste corre peligro de desaparecer?

R-Bueno, pues la verdad es que cualquier negocio como sabéis se tiene para sacar un beneficio de la forma que sea, ya sea monetario o de relaciones públicas. Si unimos esto a que la mayoría de los toreros le hacen un poco de asco al encaste de Santa Coloma, porque quieren correr detrás del toro no delante, así como al ser su anatomía pequeña y no entrar en las ferias importantes, comprendo perfectamente a estos señores que teniendo una ganadería desde hace tiempo la cambian por otros encastes que les den menos problemas. La tendencia generalizada de casi todos los "ganaderos" es ise a lo más cómodo y a lo que en ese momento esté de moda. Pues ya lo tenéis, quitan una y ponen otra y así no hay quien llegue a ser ganadero de verdad en su vida, por lo que se entiende por ganadero de bravo, no criadores, porque esta es una labor de muchos años y de mucha paciencia. Hay una frase de mi padre que decía que para ser buen ganadero había que tener dos cosas: "cartera" y "culo"; cartera porque la ganadería tiene muchos gastos y culo en el sentido de paciencia para esperar los resultados.

En cuanto a la segunda pregunta os diré que esa es la pena, que hay una serie de encastes que desaparecen si no se remedia la cosa, porque hay que seguir viviendo y ya han venido muchas ruinas por mantener una serie de ganaderías que no eran comerciales. Mirar hoy en día la mayoría de los toreros salen de las escuelas, pues bien, hace poco ofrecí una novillada sin picadores para un festejo de una de esas promociones que se hacen con los chavales, y me dijeron que lo de Santa Coloma era muy complicado para los novilleros y eso no podía ser. Y yo creo que en las escuelas hay que llevar a los niños a aprender, pero en este caso todos los

tipos de encastes que haya poniéndoles las cosas más complicadas conforme vayan teniendo más experiencia y así que conozcan todos los encastes. Pero que no se limiten al monoencaste, por que así nos va, que pocos toreros que hay que en cuanto los sacas del encaste de moda ya no saben lo que hacer, y la prueba la tenéis en "El Cid", que se ha hecho con ganado de todos los encastes y este año está en máxima figura.

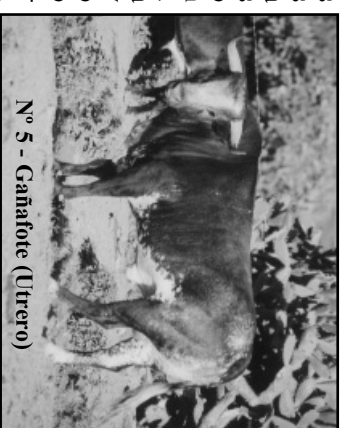
P-En otro orden de cosas nos gustaría que volvieras la evolución de la ganadería de "La Quinta", hierro que creasteis en 1966 los hermanos Buendía Ramirez de Arellano y que gestionasteis hasta 1988 año en que pasó a propiedad de Alvaro Martínez Contral. ¿Cómo valores el trabajo de este ganadero durante estos años? ¿Qué diferencias encuentras actualmente, tanto en morfología como en comportamiento, entre el toro de Buendía con el de "La Quinta"?

R-Alvaro además de amigo es un gran ganadero. Desde que se le vende la ganadería de "La Quinta" he estado colaborando con él hasta el año 2004, que amigablemente lo dejamos. Las formas de selección que empleamos eran prácticamente las mismas que se hacían en casa. Los tentaderos los hacíamos un poco a medias y comentábamos los dos el comportamiento de las beceras. Lo que sí es verdad es que una vez puestas las notas del tentadero el dejabais vacas que le gustaban, aunque los lotes de cubrición los hiciera yo. Los sementales, tanto los suyos como los de "Ganadería de Rehuelga", han estado padeciendo en los dos sitios, por tanto es prácticamente lo mismo aunque él ha querido buscar algo de Sallillo para darle más humillación.

Lo que es curioso es que después de 16, ya casi 17 años, al toro de Alvaro se le hallan afinado mas los pitones, yo creo que debido a los pastos de su finca y a la climatología de la zona.

P-En 1996 la ganadería de Joaquín Buendía fue repartida en tres hierros diferentes: "La Amarguilla", "Bucare" y "Ganadería de Rehuelga", que es la que tu diriges. Ampliamos por favor, la situación actual de tu ganadería y dínos que tipo de "buendía" te gustaría llegar a conseguir.

(Continúa en pág. 18)



Nº 5 - Gañatoré (Utrero)

(Viene de pág. 17)

R- Bueno la ganadería de casa es muy corta. Mirar a nosotros nos correspondieron 200 vacas de vientre de las cuáles hicimos una selección tanto de nota como de hechuras y nos quedamos sólo con ochenta madres. Esto lo hicimos por problemas de sitio en la finca, porque la estábamos transformando en una explotación arrocería y, además, por pura selección. Al principio sólo lidiamos erales en novilladas sin picadores, pero como vimos que la cosa iba muy bien, pues todos los años catan mas de cuatro vueltas al ruedo de los novillos, decidimos dar un paso mas y dejar dos novilladas picadas, una de las cuáles se ha lidiado en Madrid.

El tipo que queremos conseguir es el que tenía mi padre, el toro que sea bravo y noble a la vez, que tenga recorrido en la mulata y que humille mientras más mejor.

P- Esta temporada, después de bastantes años de ausencia, la familia Buendía ha regresado a "Las Ventas" con sendas novilladas de los hermanos de "Bucaré" y "Ganadería de Rehuelga". ¿Qué diferencias existen actualmente, tanto morfológicamente como en comportamiento, entre las dos ganaderías?, ¿Crees sería positivo el que se creara una competencia entre las dos hierros familiares?

R- La verdad es que tanto Javier, que como sabéis es el que dirige lo de Bucaré, como en Rehuelga, estamos siguiendo prácticamente los mismos criterios de selección. Y además los sementales prácticamente son los mismos, aunque en lo de Bucaré hay mas ganado pues mantienen las docientas vacas madres que los tocanon. En cuanto a morfología, pues quizás lo de Rehuelga tenga mas carita que lo de Bucaré, porque quitamos muchas vacas gachas y procuramos, también, dejar de las aprobadas las que más cara tienen.

Una rivalidad entre lo mismo no creo que tenga sentido, mas bien de lo que se trata es de ayudarnos entre nosotros para volver a coger el sitio que nunca se debió perder, y es lo que pretendemos tanto con Bucaré, como con lo de Hidos de Felipe Bartolomé, como con lo de "La Quinta" o lo de Ana Romero.

P- Por último Rafael, nos gustaría que nos dieras tu opinión, ya como aficionado, acerca de la situación actual de la Fiesta así como que nos dijeras tus ganaderías preferidas en la actualidad, sean del encaste que sean.

R- Pues creo que la cosa está montada sobre un monoencaste, que es el 80%, por no decirnos mas, y eso es malo. Me gustaría mas diversidad de encastes, aunque no fueran tan dulces los toros, que el toro es el alma de la fiesta y cuando no existe este pues la fiesta se derrumba.

Mis ganaderías favoritas, amén de las de Santa Coloma, que son en las que creo que el toro tiene una forma de embestir mas de verdad, son por este orden, las de "Zaldundo", por que creo que no ha sacado el toro de tipo y dentro de su encaste es el que mejor embiste, después me gustaría que la de "Murube" saliera para adelante porque sé el trabajo que está haciendo mi amigo José y es una ganadería que tiene mucha clase embistiendo y, por último, la de Víctorino que aunque es muy desigual le salen de vez en cuando unos toros muy importantes.

Madrid, 27 de Marzo de 2005

Corrida de mucha expectación y que había despertado grandes ilusiones entre los aficionados. Al final fue un cúmulo de despropósitos toda la corrida. Muy mal el presidente, mal los toreros en general, mal los toros y rematadamente mal los picadores que masacraron y "mataron" a los toros en el caballo. Lo mejor la cuadrada del francés Alain Bonijol, (a la poste ganador del trofeo a la mejor cuadrada de caballos) que demostró la buena doma y lo ligero de sus caballos, demostró que también un caballo de picar puede ser torero y por ende torrear.

1º Toro: Ganadería "La Quinta" para "Paquito" Espá. Toro regordito, sospechoso de "arreglo" del pitón derecho, con muy poca fuerza, embiste con las manos, cumple sin más en el caballo. Después del paripé de las banderillas, se queda muy templado para la muleta, con muy poca emoción pero de noble embestida que no aprovecha Paquito mostrando muy desconfiado y pegando tirones al principio de la faena que no hicieron sino lastimar todavía más al flojo toro.

2º Toro: Ganadería Victorino Martín para L. Miguel Encabo. Toro precioso de lámina, muy bien hecho y con mucho trapío. Codicioso en el capote revolviéndose en un palmo de terreno. Se le pegan dos picotazos y una vara en la paletilla, en sus tres encuentros con el caballo. En la tercera entrada desmonta, o mejor dicho se cae el picador del caballo y, sin saber nadie el porqué, el presidente saca su pañuelo y nos birla el haber visto al toro un cuarto encuentro con el caballo y haber podido evaluar mejor la condición del toro. Muy mal el presidente y muy mal el picador. En la muleta se vence al principio de la faena por el pitón izquiendo, humilla mucho el toro y se revuelve rápido aunque quizá le falto algo de chipsa y de poder. Es de justicia reseñar que el toro siempre

EL OBSERVATORIO DE NOMBELA

-CENTRO GEOMÉTRICO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA-

Carlos Carbonell Viladrich "TALIBAN"

DE TOLEDO A COLOMBIA

mas o menos, ví las tres primeras y ahí sí me impresione, el toro como el que he detallado pero una seriedad digna de Madrid y con una presidencia ejemplar comparable a los grandes Espadas; Carrata y, aunque no se prodiga como presidente, Martín Garate.

Todo y que el público es diferente al europeo, mas caliente y tendente a ir a los extremos, con la seriedad del presidente me atrevo a afirmar que por orden de importancia las principales plazas del mundo son para mi: Ceret, Vic Fezenzac, Las Ventas de Madrid y en cuarto lugar la Santamaría de Bogotá. De ahí me fui a Medellín cuya temporada o feria coincide con la de Bogotá pero realizan los festejos en Sábado. Desilusión supina, los toros bien pero el público y la presidencia de los mas verbenero que he visto, rianse Vds. de Puerto Banus por ejemplo. A pesar que la plaza es modernísima y cómoda, cubierta con una estructura que tendrían que venir a verla los arquitectos que diseñan las cubiertas en España, me prometí no volver, me fui para Cali, y después regresé a Bogotá a ver las dos ultimas de la temporada. Pase 4 meses maravillosos pues en ninguna corrida excepto Medellín, me indigné o me aburrí. Bueno hubo un indulto de caballo en Manizales provocado por Rincón con un toro de su ganadería; la corrida salió buena, varios aplaudido en el arrastre, pero Rincón que en su tierra se transforma en un ser soberbio y prepotente -aunque guardando todas las esencias de buen torero- exigió el indulto llegando casi a provocar una alteración de orden público. El presidente, al final, para evitar daños mayores lo concedió, pero la actitud de Rincón fue vergonzosa y de juzgado de guardia porque quitó el toro fue el único manso de verdad de

la corrida. Eso sí, Rincón toro a los tres como los Dioses en un mano a mano con Manzanares padre el cual se inhibió y dió una imagen de juguete roto vergonzosa.

Me volvía para España y reflexione que dado el nivel de vida de los países suramericanos y la realidad que palpe y viví en Colombia, veía muchos mas toros y gastaba mucho menos dinero si me trasladaba a vivir a Bogotá 9 meses del año y venia a España para San Isidro (por TV mientras esté esta empresa) hacia Vic y Ceret y quizás Bilbao y regresaba. En octubre empieza la feria de Lima, sigue la Quito, y enseguida las de Colombia y Venezuela, osea que por menos dinero veía cosas muchos mas interesantes y aquí estoy en Bogotá, este año montándome la vida aquí. Solo he podido ir a una corrida en Madrid y a Ceret, el mundo sin Ceret no sería mundo.

Tengo intención de empezar por Ecuador, Lima también es temporada y este año paso de estar ahí un mes para ver solo 4 corridas; en el fanzine de inicio de temporada resumiré lo que he visto, esperando poder informar de Ecuador, Colombia y algo de Venezuela.

Como verán si la montaña no va a Mahoma, Mahoma va a la montaña, porque en España ya casi me habían echado de las plazas por aburrimiento e indignación. Eso por no hablar de México, la cosa mas vergonzosa que he visto en mi vida de aficionado, protagonizada por Chafri, el propietario del Zoológico taurino que lidia en España bajo el nombre de San Martín.

Seguramente y si me hacen el honor de seguir publicando mis escritos cambiaré de nuevo el nombre de la sección por "Los montes taurinos: de la Sierra de Madrid, pasando por los Pirineos a los Andes".

(Viene de página 33)

Burladero.com con sus foros, chat, noticias y entevistas ha sido clausurado y ahora tenemos otras páginas con otros foros, chat... una mierda en general, en donde se acumulan becarios sin primcipios, taurinillos, pelotas, chupa culos.... Quedan sólo para los enfermos absolutos de la pureza de esta maravillosa Fiesta media docena de páginas web propias y únicas de la afición. Afición que en general se conforma cada vez con menos y con peor. Afición que no le queda otro remedio que refugiarse en las plazas francesas de Ceret y Vic y en las corridas toristas de las Ventas, de Sevilla, de Pamplona, de Bilbao, de Zaragoza, Cenicien-tos etc.etc. Trincheras que a menudo son bombardeadas por el taurinismo imperante. Ejemplo de este acoso y derribo ha sido este año la programación del verano madrileño, única plaza con transcendencia para las ganaderías duras y que lidian poco. Un modelo de verano que pretenden sustituirlo por el modelo barcelonés.

En cuanto al asociacionismo Cultural creo que está muerto o en coma. La Asociación Cultural "El Toro de Madrid", por sus muchas rencillas todos estos años y el protagonismo indeseable de alguno de sus socios, no ha llegado a lo que muchos podíamos imaginar. Menos mal que hoy tienen un gran presidente: educado, cordial y conciliador; y al siempre sensato Rosco. La Asociación Cultural "La Cabaña Brava", la otra buena, ha tocado tope en Zaragoza y no le queda otro remedio que crecer con aficiones de otros lugares, lo que le alejará de la pureza y ortodoxia de su discurso y de la reivindicación efectiva por su Plaza de temporada y de 1764. ¡Qué levamos hacer, no podemos ser el reducto espiritual de Occidente porque Zaragoza cada día vale menos!

Ante este panorama desolador y Dios lo quiera que pasajero, cada día que pasa es más complicado encontrarse con un TORO, un TOREERO y un RESPETABLE que los sepa valorar y juzgar más o menos bien como hacía el MASTRO y siempre presente ALFONSO NAVALON GRANDE.

Como soy una persona inquieta y realmente preocupada por la calidad de los festejos no me compensaba vivir en Toledo, viajaba mucho, iba a casi todas las ferias importantes de España y Francia, me gastaba un dinero y total disfrutaba en 3 o 4 festejos, en 60 me indignaba y en el resto me aburría, decidí trasladar el observatorio a Sur América.

Primero hice un intento en México y resultó un desastre, algo de ello ya escribí, en diciembre del año pasado se me ocurrió ir a la feria de Cali en Colombia, venciendo el miedo que este país en parte bastante injustamente inspira, realmente si dijera que es una balasa de aceite mentiría, pero si fue altamente peligroso ya no lo es tomando unas elementales precauciones.

La feria de Cali me interesó, fue como si regresara a la época de Camino, Viti, Puerta etc., pero sin el Cordobés y con unos toros mas serios que aquellos, pero con menos presentación que en España, lidiándose integros de defensas, y eso con una falta de respeto brutal a la suerte de varas. La cuestión es dar el castigo en una y a otra cosa, y el público también, como en la época antes citada, en lugar de hacer objeto de sus protestas al maestro que es quien da las ordenes pues se las carga el pobre picador. De los toros no se cae ninguno ni por casualidad y al contrario de los mejicanos y españoles tienen una movilidad y alegría inusitada, pero lo mas importante es que si bien adolecen de algo de falta de casta en su mayoría, son toros íntegros, enteros y variados en su juego. Rara es la corrida, en que no ves barrabases y toros nobles pero siempre con picante.

Producto de este interés es que en lugar de volver a España, fui a la feria de Manizales, algo más dulzona por parte del público que la de Cali, pero también de sumo interés. Allí vi los toros de Las Ventas del Espíritu Santo, propiedad de Cesar Rincón, toros magníficamente presentados y del gusto del publico colombiano, alegres, sin caerse, con picante y con diverso juego, desde luego con esta ganadería que está formada con todos los encastes Domecq, Rincón al igual que Gallardo en España ha demostrado que no es el encaste lo podrido sino la forma de llevar la ganadería.

Mas interesado si cabe, tampoco volví a España, me fui a Bogotá donde aunque se denomina feria es una temporada donde se dan festejos todos los domingos durante tres meses

tuvo querencia a los medios y no cabe duda que es un buen síntoma.

3º Toro: Ganadería Cuadri. Lo primero que hay que decir es que no sé que pinta Cuadri en una corrida concurso de ganaderías de encaste Sta.Coloma, porque todos sabemos que la vacada de D. Fernando de Sta. Coloma tiene más bien poco, solamente algo de Ibarra, pero ni con esas se le puede emparentar con el afamado conde. Dicho esto hay que reseñar que fue un "torazo" grande y muy hondo, sin embargo no tuvo excesivo trapío por su conformación cómo acapachada, Tomó franco el capote con clase. No quiso caballo para nada, se le picó mal, como a todos, pero le costó un mundo ir por segunda vez al caballo. Quedó en la muleta como un mulo, desastrado, soso y con nula emoción. Mal toro de Cuadri con el que Vilches se puso muy pesado ante la falta de codicia del toro.

4º Toro: Ganadería Adolfo Mañín. Otro serio toro el cual se muestra codicioso en el capote. En el caballo literalmente lo masacró el piquero salmantino Aurelio García. Un primer puyazo muy trasero que derrenga al toro. El segundo puyazo lo toma a media distancia y no con excesivo celo, quizá debido a la ya mermada condición física del toro, con todo de nuevo alevosamente el picador se va muy atrás con la puya y acaba con

Homenaje al centenario del encaste "Santa Coloma"

LA CONCURSO DE MADRID

el toro. De juzgado de guardia ha sido lo de los picadores durante toda la corrida, pero

con el toro de Adolfo ha sido el cent del mal picar, además de forma alevosa y a sabiendas del daño que le causaba al animal. Paquito se desinhibió del asunto no recriminó a su picador su mal hacer e incluso cuando el toro se arrancaba al caballo llegó a tocarle con el capote para que el impetu del encuentro fuera menor. Con todo en la muleta quedó el toro muy templado, noble y de franca embesida por el pitón izquierdo, que por supuesto Paquito no aprovechó. Otro toro que nunca sabremos a que punto podría haber llegado de hacerle las cosas bien y sobre todo habiéndolo picado conforme mandan los cánones y el reglamento. Quizá el otro- ra maestro Esplá debiera replantearse quedarse en casa disfrutando de su familia y dejarnos ya tranquilos a los aficionados con sus somnistas y sus mentiras.

5º Toro: Ganadería San Mañín. Toro serio y bonito de hechuras, aunque al igual que le toro de la Quinta excesivamente gordo. En el capote ya evidenció su falta de celo y en definitiva de casta al igual que su falta de fuerza. En el caballo empujó en su primer encuentro con la cara arriba y sin clase y en el segundo puyazo cantó la gallina. En la muleta echó la cara arriba, sin duda por su falta de fuerza y su mala condición siendo toro con nulo poder y sin ninguna fiereza y raza.

6º Toro: ganadería Mauricio Soler Escobar. Toro chico y cabezón acorde con su encaste Graciliano. Manso de libro desde su salida, se muestra esquivo, sin fiereza e hizo varios amagos de saltar al callejón. En el caballo empujó con genio en el primer puyazo metiendo los ríñones para salir suelto después. En el segundo puyazo huyó desparoidamente. En la muleta se mostró incierto, reservón y muy peligroso. Luis Vilches se la jugó ante tal marrajo que si bien a nadie aburrí en la plaza por su peligrosa condición, su creador debería tomar nota de su manso toro para emmendar futuras comparencias.

Supongo que ahora los taurinos amantes de la fiesta a medias, sin verdad, con el medio toro y con el toro "artista" se frotaran las manos y descorcharan el champagne aduciendo que lo bonito de la fiesta está en el toro colaborador bobo y obediente, pero aún siendo un fiasco la corrida concurso, por el bien de la fiesta, la empresa de Madrid debería seguir con esta iniciativa. Mi enhorabuena a la empresa de Madrid o a quien se le ocurriera esta magnífica idea de montar una corrida de este tipo, porque aún resultando decepcionante la corrida, logró ilusionar a priori a muchos aficionados de toda España amantes del toro.

Emilio Pérez

Balance de la primera parte de la temporada 2005

El año de las **anillas**, podría llamarse este **2005**. Parece que esta temporada **2005** es la de la confirmación de la revitalización de los **concursos de recortadores** (término que han tenido toda la vida y que no debiera cambiarse por el de concursos de anillas para anunciarlos). En este artículo se irá comentando el por qué de esta revitalización. Empezaremos pues ya a comentar lo que ha deparado la temporada en su primera parte que llegará hasta el mes de Julio.

Comenzó la temporada a principios del mes de **Marzo** en la capital de la Plana, **Castellón** tuvo una tempranera **Feria de la Magdalena** este año. Puso fin a la feria de festejos populares, como es habitual el concurso de recortadores. En esta edición el ganado perteneció a **German Vidal** y a **Vicente Machancoses**. La primera equivoó rotundamente el lote de vacas, con animales desrazados y con tendencia a rehusar la pelea. La segunda estuvo a buen nivel, con vacas bravas que presentaron dificultades a los recortadores. Del lote destacó la **Nº 40**, de nombre **“Aldana”**. El concurso fue ganado por una de las parejas punteras, la compuesta por **Juan Ramón Soler “Majín”** y **Javi López**.

Una semana después en la **Plaza de Toros de Valencia**, se celebró un concurso de vacas. Participaron las ganaderías más representativas de la Comunidad Valenciana, y 3 de fuera de ella, los **Hnos. Murillo Conde**, los **Hnos. Ozcoz** y **Juan José Laparte**. Concurso que no fue sino una capea tradicional, y así es muy complicado valorar a los animales en igualdad. Además a las vacas les pesaron las fechas y las lidias que les dieron, horrendas en algún caso. **“Pallarasa”** de **Ozcoz**, alcanzó el tercer puesto, con una actuación sería y sabiendo trabajar,

“Paloma” de **Murillo**, estuvo muy sería también imponiendo respeto, mostrándose brava también y **“Balarina”** de **Laparte** fue la vaca más brava de la noche, acudió incansable a todos los cites de los moscoses que quisieron abrumarla, bravísima hasta el final embistió a todo en los medios. El concurso fue ganado con toda justicia por una vaca muy encastada, **“Pantera”** de **Carlos Orient**.

En el mes de **Abril**, en el día del patrón aragonés, el pueblo cincovillés de **Tauste** programó el que era primer concurso de la temporada en Aragón. Población que tras varios años recuperaba el concurso de recortadores, aunque tuviera que ser en una plaza portátil, en vez de la de obra con la que cuenta la localidad. Sirvió este concurso para ver un lote de **Antonio Murillo Conde** de vacas bravas como norma general, además fueron muy apropiadas para el tipo de concurso del que se trataba. Sirvió también para ver como la pareja compuesta por **José Ángel Ortega “Tacheli”** y **Manolo Pérez** se hacía con el primer concurso de la temporada.

Ya en Mayo tuvimos 3 citas que venían a repetirse con respecto a años anteriores. La primera la del **III Desafío Canadado “Villa de Lodosas”**, en el que actuaron **Vicente Machancoses**, **Enrique Merino** y los **Hnos. Ozcoz**. El desafío fue ampliamente ganado por los **Hnos. Ozcoz**, con un lote muy compacto rayando a gran nivel, y con la **Nº 711** teniendo una gran actuación, lo que le valió para llevarse el premio. Por su parte las otras dos ganaderías participantes cumplieron con sus lotes siendo una tarde bastante completa.

La segunda cita de **Mayo** fue el **IV Concurso de Recortadores con vacas de Casta Navarra**, celebrado por segundo año en **Pina**

cuele gato por liebre como este año en Pamplona. ¡Pero qué gatos -y no los de Pamplona sino en general- en comparación con los torcos de las afamadas ganaderías del campo Charro o jerezano! Ahora bien, ¿han tomado en esta temporada del 2005 al menos 6 toros de las 12 o trece corridas que ha matado las tres varas deseables y siempre esperadas? No busquen por su web, ya les digo que no. (Con permiso de Agustín)

No obstante, Victorino que ha aprobado todos los exámenes mientras sus compañeros no, tiene mucha suerte. Me explicaré: Su hijo que no es ni la mitad de listo que él, tiene mucha afición y creo que con baches mantendrá el prestigio de la Casa y por si no fuese poco además tiene una nieta -la menor- que es el mismo retrato que el abuelo. ¡Futuro asegurado!.

¿De qué encaste o ganadería podemos decir lo mismo? ¿Nos hemos planteado el futuro, los aficionados, de las ganaderías de bravo? ¿Qué pasará con la mitad de las ganaderías allá por el 2015? ¿Más constructores destrozando y especulando con la bravura del toro?

El resto de las ganaderías de Toros de Verdad -o sea con ganaderos que aman al TORO de LIDIA en su PLENTUD- que son las únicas que como aficionados nos deben importar, no aguantan hoy ni la mitad de varas que a mediados de los 90: ni los cuadros, ni los íbanes, ni escolares... y tampoco los toros de mi doña Eduarda o la Doña o Dolores Aguirre... o como quieran llamar a la gran Señora ganadera de los últimos tiempos. ¿Qué está pasando? Desde mi modesto punto de vista, creo que los ganaderos han perdido la referencia de la pelea en el caballo -el cómo han de pelear primero y después cuántas veces o varas - como única medida absoluta junto con la raza de la verdadera bravura del TORO. Espero que lo remedien pronto, pero mientras esperamos y esperamos: la extermiación del toro Santacolomeño es casi irremediable, un hecho a todas luces evidente. Ya no quedan corridas en el campo de Coquilla y pocos toros de Graciliano, dos de los encastes más bravos de Santa Coloma que desaparecen embistiendo. ¡Qué penal!

Por la falta de poder y de bravura en el toro se pierden, también, las suertes de detener y desviar y con ellas la auténtica

emoción del TORO durante la lidia. En muchas plazas de España sobran los picadoretos y en general cada vez es más denostado su trabajo. En Bilbao, antigua plaza “torista”, se aplaude cuando no trabajan.

En el plano periodístico tenemos a D. Alfonso Navalón; su muerte este año supone una pérdida irreparable. Navalón, como la R.A.E., fiaba y daba esplendor a los argumentos de los entendidos. Si D. Joaquín Vidal fue el articulista de la masa de aficionados en los 90 y la única fuerza real de choque contra el taurinismo de Fernando Fernández Román y el sistema Ponce; Navalón era el articulista de un grupo de entendidos que lo buscaban y leían, porque Navalón decía “cosas” únicas que podían parecer inverosímiles pero que no lo eran.

Vidal tenía una tribuna en el periódico más influyente de España y cuando recordaba aquello de cargar la suerte -hoy olvidado - o torrear en cacho, temblaba el Misterio y la Custodia... Sólo así se explica que preso del pánico, el director de *6chotos6* le dedicara -a mi modo de ver - una campaña injusta y omnicida al brillante periodista. Una campaña - llevando el toro a otros terrenos - tan injusta como la que vienen sufriendo los veterinarios honrados y decentes - que ya no son ni el 30% - por realizar las funciones de reconocimiento como Dios manda, o como la que hoy sufre el buen presidente de la Plaza de Bilbao, Matías González.

Del periodismo de hoy sólo nos queda un cansado y casi agotado Javier Villán manteniendo el tipo y la figura erguida pese a las presiones, botellazos y malas caras. Hay cojos en el Mundo cojonudos y honrados aunque parezca extraño decirlo en Zaragoza en donde un cojo pagó para amenzar y agredir a la afición.

Los Donaire, Mariví, Ilián, Perujo... permítame decir que cuentan por desgracia bien poco, tienen poca transcendencia. ¡Qué penal! Los Enekos, Rosa Jiménez... tienen demasiado cuartel, mucho descanso; o sea, muy pocas oportunidades.

Por otro lado aquel triunfo de los aficionados en las web de Internet al final de los 90 ha desaparecido de un plumazo (Las gracias de aquel triunfo la afición debe dárselas a entre otros M. R. Gárate).

(Continúa en página 34)

Las cosas de...

Olegario el "Ole"

Casi diez años de Fanzines

Desde hace unos años en este Mundo del Toro -en franca decadencia- no surge quien me pudiera impresionar, el último, quizás, fuese Morante de la Puebla, cuyo gusto al torrear sobrepasaba la común mediocridad de los toreros de su generación, a caballo entre: el toa toa toa/ te necesito toa; y un nuevo "joselito", un muchacho apodado "el Juli" que pretendía auparse a máxima figura del torero en menos que canta un gallo, esto es, en dos temporadas; gracias al vigor y frescura de su juventud. Frescura que cuando se le agotó, se convirtió en un buen ejemplo del torero carente de elegancia, empaque y duende que admiran los públicos más imberbes en la materia. Generación, en definitiva, que para el Arte de Cúcharas se resume básicamente en Morante, torero de Curro Romero; y en un José Tomas -el anterior a ser apoderado por M. Arranz- torero básicamente de todos los demás; y esto, ¿no creen? es bien poca cosa.

Morante y su pelota pronto se quedaban en nada o, bueno, en dar passes más o menos artísticos pero de poco mando a la tora: afeitada, mal hecha y borrega; a más, sin el valor suficiente después de su regreso - hoy - para comparecer ante la primera feria del mundo, S. Isidro; y Tomas, después de ser el Capitán Pagador de Arranz en la batalla televisiva y líder catalán, ya no sería nada más que un naufragio a punto de retirarse y se fue. Como no podía ser de otra manera, sigue de martillo y hasta que se cansé D. Enrique Ponce y como yunque, el resto. Más tiempo mandando que Antonio Ordóñez, José Gómez Ortega "Joselito" y Rafael Molina "Lagartijo" y para que el mérito sea redondo, sin tener: buena capa, muleta con arte, espada fulminante y sin haberle visto nunca nadie poner un mal par de banderillas. Tan sólo y todo lo ha conseguido, con cabeza y más cabeza.

Lo de la cabeza, inteligencia, talento etc. dicen que vale y así debe ser y mucho y está muy bien, pero después de tantos años viéndole e incluso admirándole la portentosa

CABEZA, uno llega a preguntarse ¿Para qué coño la unificamos por tanta CABEZA? ¡Una verónica por favor! Sólo pedimos: PARAR, TEMPLAR Y MANDAR. (Tres verbos que resumen el torero)

No obstante, con su ventajismo, torreo de paños calientes y fina figura; hay que reconocerle al maestro Ponce, que se ha cargado, uno a uno, a todos: el más capaz, José Miguel Arroyo "Joselito"; y el más peligroso, Espartaco hasta que se lesionó.

Pasando a otro tipo de toreros, uno que cuenta con mi simpatía, respeto y admiración es el gran Cesar Rincón venteno, al igual que el cursi Esplá y otros. Este año, sin ir más allá, les ha enseñado a los pueriles que proclamaban los medios corruptos como futuros para la "lidia" del ganado actual, el gran significado de esta profesión.

-Niños imbeciles que no habeis visto nunca a un Bastonio. La Puerra Grande de las Ventas está para abrirla cuando tienes cortijo y cuando no, a los 30 y a los 40; solo hay que hacer una cosa: ¿Veis a los que os rodean? Pues ese es el RESPECTABLE MADRIENO y si grita ¡crizate! es porque te has olvidado: y si grita ¡no le ahogues! es porque te está viendo como lo ahogas. Esos de allí: gorros y gritones: cualquiera, tienen más corridas en Madrid que las que tu torerats en tu vida. Pues a écos, los tienes que emocionar con tu torero hasta hacerles llorar o con tu valor hasta vencerles de que tú eres su héroe y si no: no vales la pena.

Por otro lado, es muy difícil que surjan buenos toreros cuando apenas hay novilladas y a los novilleros se les admira más por lo "fino" que torrean que por el hambre de Toro que tienen. Lo de pagar por torrear, está en la orden del día, se ha convertido en una tradición más. Y si no se lo creen, preguntan en el ambiente taurino barcelonés que se entiende por una mujer martin.

En el plano ganadero tentamos y tenemos al viejo de Victorino que siempre es de admirar, aunque la mitad de las veces te

de Ebro. Participaron cinco ganaderías: **Hnos. Arriazu, Hnos. Ozcoz, Juan José Laparte, Vicente Domínguez y Alba Reta**. Hubo un buen nivel de ganado destacando tres vacas sobre el resto, que merecieron prácticamente por igual el primer premio, la **Nº 379 de Ozcoz**, estando muy brava echando la cara al callejón, la **Nº 137 de Juan José Laparte**, con el comportamiento más parecido a la Casta Navarra, teniendo mucha raza y siendo muy lista y la **Nº 81 de Vicente Domínguez**, brava también que galopó con mucha fuerza a los cites. Pese al comportamiento de estas tres reses el jurado decidió que el premio recayera en la **Nº 111 de Ozcoz**, vaca que pese a tener una buena actuación no estuvo al nivel de las antes mencionadas.

Y la tercera cita de Mayo, fue la de la población de **Morés**, que celebró el **1º Desafío Ganadero "Villa de Morés"**, desafío incluido en una atractiva feria de festejos populares. Nuevamente éxito rotundo para una pequeña localidad, que llegó, con la afluencia a la plaza en el desafío, a duplicar su población. En el desafío se enfrentaron los **Hnos. Murillo Conde y Vicente Machancoses**. Lo cierto es que ambas ganaderías cumplieron sin más, estando por debajo del nivel que dieron en la misma feria en otros festejos. En ambas ganaderías su mejor animal fue el toro, **Nº 4 de Murillo y Nº 44 de Machancoses**. La ganadería levantina se hizo con el primer puesto por escaso margen.

Ya en junio otras tres citas, todas ellas con las anillas. La primera el clásico **Memorial de Mariano Ruiz de Alagón**, que alcanzaba su **decimoseptima edición**. Volvió el concurso por sus fueros viviéndose un gran espectáculo. Los **Hnos. Marcén y los Hnos. Ozcoz** fueron los encargados de participar con sus vacas en el festejo. Festejo de mucho nivel, tanto por ganado como por la predisposición de las parejas, sobrepontándose a la lluvia que cayó durante todo el festejo. Buenos lotes tanto de **Ozcoz** como de **Marcén**, destacando un buen número de vacas de ambos. Finalmente con todo merecimiento se hizo con el galardón a la mejor vaca la **Nº 112 de los Hnos. Marcén**, vaca muy brava que hizo hilo hasta las tablas y que echó la cara al callejón.

Cinco días después por primera vez en la **Plaza de Toros de La Muela**, se celebró un concurso de recordadores. Pese a ser un festejo

con entrada libre los tendidos estuvieron prácticamente desiertos, incomprensible. El ganado perteneció a los **Hnos. Marcén**, presentando un lote correcto del que destacaron las **Nº 146, Nº 178 y Nº 113**, tres vacas clásicas de la ganadería.

Para finalizar con las citas del mes de junio nos desplazamos hasta la localidad navarra de **Peralta**, que programó dos festejos bastante atractivos. El **1º Concurso de Recordadores con vacas de Casta Navarra** y el **1º Desafío Ganadero "Villa de Peralta"**. En el primero comparecieron los **Hnos. Arriazu, los Hnos. Ozcoz, Juan José Laparte, Vicente Domínguez y Enrique Merino**. Concurso que no acabó de tomar vuelo y que resultó frío. Se alzó como ganadora la vaca **Nº 420 de los Hnos. Ozcoz**. En el segundo festejo se enfrentaron las ganaderías de **Vicente Machancoses y Vicente Domínguez**. La ganadería navarra podemos decir que cumplió sin más, mientras que la levantina presentó un lote de animales con el que ganó ampliamente el desafío.

Para finalizar este balance de la primera parte de la temporada vamos con lo acontecido en el mes de julio. En primer lugar el **Concurso de Recordadores de San Fermín**. Concurso que no está acorde ni con la categoría de la plaza ni con la de la feria. El organizador busca mezclar en el mismo concurso recorte artístico y anillas y año tras año suele quedar en un quierro y no puedo. Contó en esta ocasión con la participación de los **Hdros. de Angel Macua, Hnos. Ozcoz y Carlos Lumbreras**. El organizador volvió a presionar a los ganaderos para que no llevaran ganado fuerte, cosa absurda si han de pugnar por los premios a la mejor vaca y al mejor lote. Concurso sin mucha historia, que volvió a contar con una de las mejores entradas de la temporada. El premio para la mejor vaca fue para los **Hnos. Ozcoz** con la **Nº 89**, y el mejor lote correspondió a **Carlos Lumbreras**. Siendo discutibles ambos galardones, mereciéndose el premio a la mejor vaca la **Nº 2 de Macua** y el mejor lote los **Hnos. Ozcoz**.

Una de las citas importantes de la temporada llegó la noche del **22 de Julio** en la **Plaza de Toros de Valencia**. Se recuperaba el festejo tras bastantes temporadas sin tener continuidad. Un concurso de recordadores de los más fuertes de los últimos tiempos en cuanto

(Continúa en página 22)

(Viene de página 21) **Los Hnos. Ozcoz y Vicente Machancoses** llevaron vacas que exigieron mucho a los recordadores. Una gran concurso el vivido con actuaciones tanto de vacas como de recordadores dignas de alabar. En las vacas hay que destacar de **Ozcoz** la **Nº 67**, la **Nº 420**, la **Nº 718** y las dos **Nº 38** y de **Machancoses** la **Nº 98** y la **Nº 40**. **Ozcoz** estuvo por encima de **Machancoses**, pero la ganadería levantina tuvo una actuación muy digna en un tipo de concurso que no frecuente. En cuanto a recordadores hay que destacar a los vencedores, **Juan Ramón Soler “Majín”** y **Javi López**. Pero sobre todo a los recordadores que se hicieron con el premio a la mejor pareja, **José Ángel Ortega “Tachelí”** y **Manolo Pérez**, que se tuvieron que enfrentar a la vaca **Nº 420** de **Ozcoz**. Actuación colosal, de los tres, vaca y recordadores. Nunca habíamos visto a una pareja recortar de la manera que lo hicieron a la bravísima vaca de **Ozcoz**. Una lucha sin cuartel, en la que hasta llegó a salir prendido “Tachelí”, la emoción se palpó durante los tres minutos. Actuación que se recordará por mucho tiempo.

Y para finalizar este balance el **Concurso de Tudela**, población que llevaba muchos años sin contar con un **Concurso de recordadores**. Tres fueron las ganaderías encargadas de aportar el ganado, **Juan José Laparte**, **Hnos. Marcén** y **Hnos. Ozcoz**. Bueno fue el concurso, habiendo de todo y comportamientos dispares, aunque interesantes todos ellos. El mejor lote fue el aportado por los **Hnos. Marcén** mientras que la mejor vaca fue la **Nº 20** de **Juan José Laparte**.

Aquí finalizamos este balance, dejando para el próximo número de “**El Aficionado**”, el resto de la temporada 2005. Como decíamos al comenzar este es el año de las anillas. El año en el que se están recuperando. Han aparecido un buen número de nuevas parejas y también han aparecido muchas nuevas citas, configurando un circuito de más de 40 concursos en esta temporada. Muy positivo ha sido que se vayan a recuperar plazas como **Valencia**, **Lagrono**, **Tudela**, **Tausste** o **Alfaro** y tan positivo como esto es que plazas que nunca habían realizado un festejo de estas características se hayan animado a programarlo. Entre ellas destaca la que es plaza de primera de **Ilumbé** en **San Sebastián**, y se añaden a la lista **El Burgo**

de **Ebro**, **La Muela**, **Allo** y **Villafrauca del Cid** entre otras. Una lástima que este año hayamos perdido una cita tan importante como era **Tarazona**, que esperamos se recupere en próximos años.

No podemos pasar por alto los nombres de los recordadores que están marcando la pauta en esta temporada 2005. Una vez más tenemos que ir a parar al nombre de **José Ángel Ortega “Tachelí”**, que en esta temporada está acompañado por **Manolo Pérez**. Podemos asegurar sin miedo a equivocarnos que son los dos mejores recordadores del momento de todo el panorama nacional. Están imponiendo su ley haciéndose con la mayoría de los concursos en los que participan, teniendo sensacionales actuaciones a lo largo de la temporada.

No podemos dejar de mencionar a quienes también están siendo nombres destacados en la temporada. Entre ellos la pareja que se ha hecho con los importantes concursos de **Castellón** y **Valencia**, **Juan Ramón Soler “Majín”** y **Javi López**, una pareja que ha sido de las pocas de hacerles sombra a los dominadores en algún concurso del principio de temporada. **Eugenio Costanza**, el incombustible recordador que sigue dando lecciones magistrales de recortar en los concursos que participa. Tras haber tenido numerosos revolcones una y otra vez ha vuelto a la cara de la vaca. Una de esas grandes actuaciones le valió el premio a la mejor pareja junto a **Eneko Ruiz** en **Pina de Ebro**. Otra pareja que ha cuajado buenas actuaciones ha sido la compuesta por **Eduardo Olmos “Edu”** y **Miguel Segura “Pericoló”**, que se asientan como una de las parejas punteras de los concursos.

Y cómo no el reconocimiento a las jóvenes parejas que han irrumpido en los concursos en las últimas dos temporadas, dando aire fresco a los concursos. Así como garantizando el futuro de los mismos.

Mención aparte merecen también las 2 ganaderías que más concursos de este tipo están realizando a lo largo del año. Tanto los **Hnos. Marcén** como los **Hnos. Ozcoz** están apostando fuerte por los concursos de recortadores, habiendo llegado a tener sin lugar a dudas dos de las vacadas con un mayor nivel para este tipo de concursos.

Y termina este artículo, como empezó, nombrando este 2005, como el año de las anillas.

Victor Manuel Jiménez Remón

poco la media con un comportamiento más bravo que sus hermanos, aunque nuestro paisano **Millán** no se quisiera meter mucho con él. Nuestro gozo en un pozo y de la plaza al pueblo a ahogar nosotros penas en “cerveza sin”, no fuese a ser que a la vuelta a **Catalso** nos hicieran soplar. Curiosamente para alguno fue su iniciación en el consumo de cerveza sin alcohol. Lo que hay que ver a según que edades.

16 de Agosto, martes

El día volvía aparecer soleado, hecho que presagiaba que por la tarde íbamos a sufrir los rigores del sol. Aprovechando que nos levantamos pronto, algunos de nosotros decidimos ponernos en carretera hacia **Avila**, localidad situada a unos 70 kilómetros de distancia. La carretera, en buen estado, nos iba acercando a la capital a través del amarillento panorama de los campos y dehesas castellanas. De verdad que costaba adivinar en tanta extensión de terreno una sola brizna de hierba que pudiera servir de alimento al ganado bravo o manso. Claro que peor resulta lo del pantano del **Burguillo**, completamente seco a estas alturas del verano a pesar de ser uno de los dos más capacidad en nuestro país. **Avila** nos gustó. Está bien cuidada, limpia y adecuadamente señalizados sus múltiples centros de interés histórico. A buen paso la recorrimos en dos horas, eso sí, sin detenemos lo que hubiéramos deseado en sus numerosos tesoros arquitectónicos. De vuelta, mas de lo mismo. Dehesas quemadas por el sol y la sequía y charcas, lagos y embalses absolutamente secos. Ante este panorama se cobra conciencia ecológica a golpe de realidad.

La comida, ya reagrupados toda la expedición, transcurrió lentamente disfrutando de la expectativa de poder presenciar una buena tarde de toros. La corrida de **Hernández Pá**-según quienes la habían visto-prometía por su presencia, a pesar de que los últimos encierros de esta vacada no se hubieran saldado con buena nota. Con el tiempo justo, y esta vez sin la obligatoria parada en el **Arrebato**, llegamos hasta la plaza bañados en el sudor producto de un sol impenitente. Una vez allí nos enteramos de que **Padilla** había presentado parte facultativo, siendo sustituido por el navarrico “**Marguitos**”. De la corrida de **Ignacio Huelva** decir que se lidió con poca edad -algo que cabré bastante a nuestros amigos franceses- pero que, en conjunto, nos dejó un buen sabor de boca. Corrida brava, noble y encastada, con toros de menor volumen que los

lidiados últimamente por esta ganadería. Parece ser esto es sólo una suposición- que pudiera ser una prueba de nuevos sementales en la ganadería, hecho que si es así se saldó con buena nota. Como hemos dicho la corrida tuvo trapío, integridad y variedad de comportamiento, destacando especialmente los toros primero, tercero y sexto. Si no lució mas fue, fundamentalmente, por la lamentable actuación de sus matadores incapaces, especialmente **Sanchez Yara**, de poder dar a estos toros una lidia adecuada.

17 de Agosto, miércoles

El último día de nuestra estancia por tierras del **Valle del Tiéar** amanecía con la decepción provocada por la sustitución de la corrida de **Prieto de la Cal** debido a los múltiples problemas suscitados por la enfermedad de la lengua azul. Para paliar esa decepción algunos de nosotros decidimos internarnos por la provincia de **Avila** en busca de territorios desconocidos. De este modo y tras recorrer localidades como **Casvieja**, **Lanzahíta**-en donde hay un puente por el que pasó **Goya**-, **Miñares** y **Pedralaves** entre otras llegamos hasta la populosa localidad de **Arenas de San Pedro**, lugar de veraneo de muchos madrileños y población en la que reside habitualmente el maestro **Paco Camino**. Tras un ameno peregrinaje por sus atezadas aventuras emprendimos el regreso hacia **Cenicientos** a donde llegamos, literalmente hablando, muertos de hambre. En la comida con el resto de los expedicionarios conocimos de primera mano la radiografía del festejo que iba a cerrar la feria “conucha” que quedaba compuesto por dos toros de la ganadería de **Antonio Ordóñez** y cuatro de la de “**El Pizarral**”. En conjunto esta última tarde de la feria resultó entretenida sin mas, aunque cabe destacarse a un bravo y flojo cincoño de **Ordóñez** así como a dos toros de “**El Pizarral**”-uno en bravo y otro en manso-, ganadería esta oriunda de la de **Sammuel Flores**. En el plano de los toreros destacáramos la profesionalidad de **José Ignacio Ramos** así como una faena honrada de **Iker Javier Lara**. Así y tras una última ronda de cervezas con nuestros amigos “coruchos” terminamos nuestras vacaciones taurinas de agosto, que se nos hicieron tremendamente cortas. De todos modos y como el próximo año estrenez plaza quedamos emplazados para el próximo 2006, eso si siempre que no toreen ni **Ponce** ni “**El Juli**”.

“**El Presi**”

(Viene de pág. 29)

campo con los pitones “hechos polvo”, pero que los de “**Partido de Resina**” y “**Sánchez Ibarquén**” se los destrozaron después de rematar en numerosas ocasiones contra todas las puertas habidas y por haber. A pesar de todo estos inconvenientes la cuestión pintaba interesante pues se habían enchiquerado seis morlacos con edad y trapío suficientes para un festejo de este tipo.

Entre una cosa y otras nos dieron casi las dos de la tarde y alguien pensó, con buen criterio, que había que ir pensando en comer. Esto que en cualquier parte es algo tan normal en una localidad pequeña, en fiestas y con un gran número de visitantes, se nos antojaba verdaderamente problemático. Menos mal que por nosotros intercedió **Vicente** -el mejor camicero de **Cenicientos**- ante su amigo **Alejandro** el cual, con grandes dosis de paciencia, accedió a darnos de comer a pesar de tener colgado el cartel de “no hay billetes”. La comida por cierto, bien gracias. La especialidad de la casa: el chuletón de **Avila** y al que no le guste, pues ya lo sabe: el solomillo también, claro está, de **Avila** o las chuletas. Bien, seguimos, de ahí ya al **Arrebato** que es un “pub” recién estrenado en la calle que sube hasta la plaza y que lleva el taurino nombre de un hijo prodigo del pueblo: **Miguel Angel Moncholi**. La responsabilidad les debe pesar pues los “gin-tonics” y los “cuba-libres” son cobrados a **3,5 euros**, algo que los forasteros agradeceremos de corazón. Además, por si fuera poco, proyectan los toros de la tarde para ir haciéndonos la idea de lo que nos espera.

La Monumental “concha” es una plaza de aúpa, pues como hemos dicho se accede a ella subiendo una rampa de primera categoría. Esto intimida bastante a los de luces, pues además de la terrible fama de **Cenicientos**, la susodicha rampa acrecienta las fatigas a los toreros. Para su consuelo, y el de la torera en general, decirles que esto se va a acabar por el año que viene se estrena una plaza de obra “multiusos”, algo que llena de lógico orgullo a los “corrichos”. Lo malo, es que como decía una señora a nuestro lado, es que la quieren inaugurar con “**El Juli**” y **Ponce** matando una del **Curra de Valverde**, que este año están saliendo muy buenos. La localidad de sombra -75 euros el abono, casi más barato que una corrida en **Cañavayud**- se distingue de la de sombra por una red, tipo mosquitera, sujetada por unos alambres, que lo bueno que tiene es lo que decía **Mercé**: si hace sol te dan sombra y si hace frío te envuelves en ella y ya está. Por que en **Cenicientos** ha hecho frío

alguna que otra vez. Eso sí, siempre te dicen: vente con abrigo por si acaso, aunque nunca bajemos de los 35º a la sombra.

Bueno, la corrida. El de **“La Quinta”** de gran trapío, bravo y lesionado de una extremidad, mientras que el de **“Pablo Romero”** fue un toro guapo, bravo y encastado. Nos sorprendió el de **Lora Sangra**n un toro con trapío, bien hecho y de buen juego. El de **Sánchez Ibarquén** salió tambaleándose y fue sustituido mientras que el último en el concurso, el de **Astolfi**, fue otro animal con trapío y encastado. De los toreros, salvo las ganas de **Lopez Chaves**, mejor ni acordarnos lo mismo que de los picadores.

Lunes, 15 de Agosto.

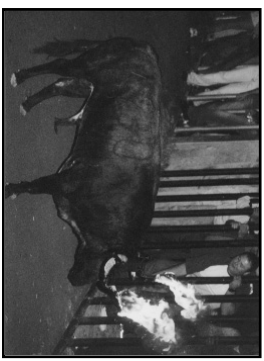
Después de un reponedor descanso, acompañado de un potente desayuno, la mañana la dedicamos unos cuantos a visitar la cercana localidad avulense de **Soñillo de la Adrada** mientras que otros se destacaban en los corrales para supervisar el encierro enviado por **Arturo Cobaleda** para ser lidiado por la tarde. Los dos grupos confluimos a media mañana en torno a unas cañas y unas tapas en el bar de **Jorge** -¡saludos a ti y a tu gente!- con otra expedición hermana llegada desde la **Asociación “El Toro de Madrid”** y encabezada por su presidente **Pepe Carlos**. Al parecer todo en corrales había transcurrido con normalidad y el encierro de **“Barcial”** estaba muy bien presentado y parejo. La tarde, además, presentaba otro aliciente para nosotros como era el anuncio en el cartel del matador zaragozano **Jesus Millán**. Pero claro antes había que comer, para lo cual contamos, otro día mas, con la inestimable comprensión de **Alejandro**, que allá hacia la tres y media de la tarde nos abrió un hueco en su preciado restaurante, en el que hasta los camareros son aficionados. La comida, claro, agradable con el presidente del **“Toro de Madrid”** y un buen número de aficionados franceses en las mesas de alrededor. Con la hora justa y la comida casi en la boca atravesamos el pueblo y llegamos al **Arrebato**, donde la gente se arremolinaba expectante esperando disfrutar de una buena tarde de “patasblancas”.

Desgraciadamente nuestras ilusiones no se cumplieron y la corrida resultó fallida, fundamentalmente, por el mulo juego de los **“Yega-Villar”** de **Cobaleda**. La corrida fue mala sin palatativos, parada, descastada y sin entrega en los caballos. Tan sólo el quinto de la tarde pareció mejorar un

ALIAAGA: UN PUEBLO CON IDENTIDAD PROPIA EN LOS FESTEJOS TAURINOS

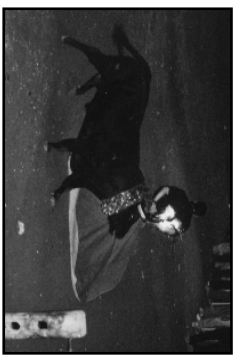
Juan Ramón Villarroya Galindo

A lo largo de la historia los toros son la principal afición de la localidad de Aliaga, situada en la provincia de Teruel, y el día 7 de septiembre es, por excelencia, el día del toro. Este año, para celebrarlo, tuvimos una grata experiencia con el toro ensogado por las calles del lugar. A pesar de la lluvia que no dejó de caer en toda la tarde, los vecinos asistimos a este espectáculo que era nuevo por celebrarse por primera vez en nuestro pueblo.



Se corrieron dos novillos de mediana edad que dieron un buen juego y los asistentes se divertieron muchísimo. Este espectáculo se repetirá en años venideros. Con los toros de plaza, en su mayoría de signo torista, y para celebrar el centenario del encaste de **Santa Coloma**, tuvimos un toro de **Hernández Plá** marcado con el guarismo 0. Por la noche, embollado con el fuego, demostró su casta acudiendo con rapidez a todos los quites y terminando igual que empezó, con remates en todas las embesidas. Al día siguiente, con la capra, tuvo sus buenos 25 pases.

Los siguientes toros fueron de **Torreñueva**, cuya procedencia es **Cebada Gago**. Estuvieron magníficamente presentados de cabeza, superando los 500 kg., y todos ellos con el guarismo 2: uno colorado, otro bragado y otro negro. Este último, el negro, fue sin lugar a dudas el toro de la fiesta. Se sacó cuatro veces y dio en todas ellas un excelente juego.



Y para terminar la fiesta pudimos ver un toro de encaste más suave, con el guarismo 0, de **Laurentino Carrascoa**. Toro muy bien presentado que dio un buen juego, pero que duró mucho menos que los anteriores debido a tener menos fuerzas. Se completó la fiesta con una “charlotada” con becerras que hicieron pasar una buena tarde a todos los asistentes, terminando con la exhibición de vacas de **Torreñueva**.

El toro de San Marcos

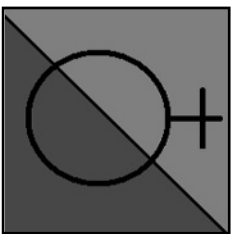
La fiesta del “Toro de San Marcos”, según **Julio Caro Baroja**, esta ligada a la ganadería y coincide exactamente con las fiestas romanas de la “Rubigalia” -el día 25 de abril- que tenían por objeto preservar los trigos de la roña. En esa fecha se pedía la protección de las cosechas y se celebraban en España innumerables ferias ganaderas.

Según la tradición que recoge **Fray Jerónimo Feijoo**, la víspera de dicho día, los mayordomos de una Cofradía instituida en honor del Santo van al monte al encuentro de una vacada, eligen el toro que les parece, le ponen el nombre de Marcos, y llamándole en nombre del Santo Evangelista, el toro sale de la vacada y los sigue hasta la iglesia en donde se celebran los Oficios, y mientras estos transcurren se deja acarrear y adornar por los feligreses mansanetas.

Entre el pueblo, unos creían que se trataba de un prodigio divino, mientras otros ponían tal milagro en entredicho. El **Dr. Laguna** en su libro “**Diosórdis**” nos da su visión de ese portentoso milagro del amansamiento del toro:

“...en algunas partes suelen tomar un ferocísimo toro y emborracharle con el más fuerte vino que hallan, no dándole a comer ni beber otra cosa; de suerte que por esa vía le reduce en tanta mansedumbre y blandura que el día siguiente los niños y las doncellas le llevan asido con contonchos y ternizas hasta la Iglesia, adonde el borracho animal, mientras los Oficios se dicen, se está todo cabeceando y cayendo a pedruzcos de sueño, y se dexa poner mil candelas en los cuernos y en los hocicos, al qual dos días antes de aquella fiesta, el diablo no se le pasara delante; ni se atreverá persona a esperarle dos horas después, en siendo ya cocido el digesto vino, la qual mudanza tan súbita suele atribuir el simple pueblo a milagro”.

Reportaje: Ganadería de Jesús Fraguas

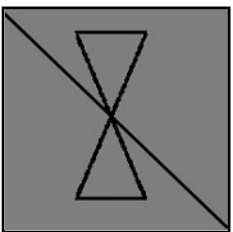


En el término municipal de Villafraanca de Navarra, pastan las reses de los 2 hierros que posee la familia Fraguas, la ganadería reside en la que es probablemente la zona más ganadera del noreste español. Muchas son las ganaderías que se encuentran en la zona, convirtiéndola en una auténtica ruta de bravo.

Lo primero que llama la atención en la familia Fraguas es su apuesta por dos de los encastes más marginados en la fiesta y menos solicitados por los toreros. Dos son pues los encastes que estos ganaderos poseen, por una parte conservan reses puras de Casta Navarra herradas con el hierro de la "Bomba" y recientemente adquirieron un punta de ganado puro vazuqueño procedentes de Wenceslada de Paz y herrados con el hierro de la "Pajinata", sin duda alguna es una apuesta digna de elogio y admirable por parte de los aficionados.

El conde de Espoz y Mina adquiriere reses navarras por el año 1868 al famoso banquero tudelano y ganadero más representativo de casta Navarra, D. Nazario Carriqui. En el año 1907 el conde vende su ganadería a D. Bernabé Cobaleda y la traslada a tierras salmantinas. En el año 1926, las reses navarras de D. Bernabé pasan a manos de D. Lisardo Sánchez quien decide enviarlas al matadero debido a la ya nula demanda de este ganado por parte de los toreros. Como decimos la vacada Navarra de Bernabé Cobaleda pasa a manos de Lisardo Sánchez excepto un lote de vacas, unas 70, y unos cuantos sementales que son adquiridos por el ganadero riojano Nicasio Casas quien trasladado esta punta de ganado en caballería desde Salamanca hasta Alfoz (La Rioja). Más tarde las reses de D. Nicasio son adquiridas por la familia Armillas, quienes aportaron parte de esa vacada a la S.A.T. ganadera del Ebro, de la cual era socio fundador D. Jesús Fraguas, hasta que en el año 2002, la familia Fraguas se hace con la totalidad de la ganadería del Ebro y queda como único propietario, de tal manera que las reses navarras de Fraguas lucen en su

anca el mítico hierro de la "Bomba" utilizado originalmente por Nicasio Casas. Así pues podemos afirmar que la sangre que posee Fraguas está relacionada íntimamente con la más antigua y laureada Casta Navarra como fue la mítica ganadería de D. Nazario Carriqui. Las reses de esta procedencia son las que Fraguas destina al festejo popular, aunque cuando surge la oportunidad también son destinados a novilladas los machos.



La línea de Casta Vazuqueña la familia Fraguas la tiene únicamente para la lidia ordinaria. Las reses de esta procedencia no está previsto que intervengan en festejos populares. Esta sangre procede directamente de la ganadería toledana de Wenceslada de Paz. La vacada de Wenceslada de Paz tenía su procedencia originaria de la que formara en el siglo XVIII Gregorio Vázquez. Posteriormente su hijo Vicente José Vázquez termina de configurar un encaste que aún perdura en nuestros días. A su muerte la vacada es adquirida por el rey Fernando VII, y posteriormente pasa a los Duques de Osuna y Veragua, quedando como único propietario el segundo en 1849. En 1927 adquiere la vacada Manuel Martín Alonso, éste antes de vender la ganadería y derechos de hierro a Juan Pedro Domecq y Niñez de Villavicencio, vende un lote a D. Luis Jordán de Hurtos (Marqués de Castro Nuevo) quien posteriormente vende a D. Mariano García de Lora y este a D. Emilio Arroyo. Este último vende cierta cantidad de ganado a D. Manuel Muñoz Rodríguez de Aguilár, quien a su vez cede parte del ganado a D. Samuel de Paz (1966), si bien este había ingresado en la Asociación de ganaderos de lidia en 1957 con ganado de los Hnos. Muñoz del Castillo y Celso del Castillo, fue eliminado gran parte del ganado, quedándose sólo con los animales de procedencia Veragua, en 1991 la ganadería pasa a manos de su hermana Doña Wenceslada de Paz.

En el año 2000 esta ganadería es adquirida por la familia Fraguas quien a su vez añade 2 sementales

Relato de un viaje en busca del toro

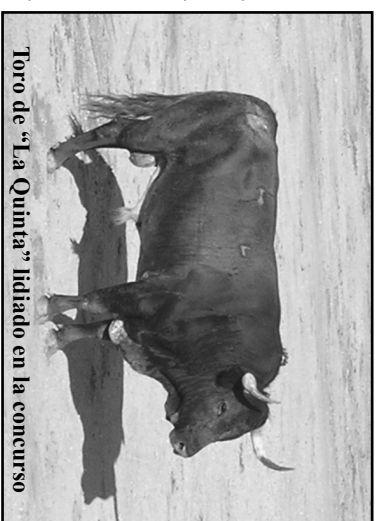
CENICIENTOS 2005

Ya desde antes del verano comenzábamos a barruntar lo que al final sucedió: que este año volveríamos a Cenicientos. Las informaciones que a cuenta gotas nos iban llegando tenían muy buena pinta. Que si una corrida, que si la de Prieto de la Cal que iba a lidiarse en Madrid, que si la de Barcial era una "tía", que los amigos "coruchos" nos preguntaban que cuando íbamos a volver... en fin, todo apuntaba hacia Cenicientos como destino de nuestras vacaciones taurinas de agosto.

Prólogo

Dicho y hecho. A primera hora del sábado 13, después de una noche de viernes algo agitada por la lógica excitación previa a poder disfrutar unos días de toros, poníamos rumbo hacia la localidad mas "torista" del Valle del Tietar, eso sí, deteniéndonos antes por una hora en la Monumental madrileña para asistir a la adquisición de antigüedad de los "santacolomas" de "Bucare". Esta ganadería, como es conocido, esta formada por una de las tres partes en que se dividió la de Joaquín Buendía siendo dirigida por su hijo, el reñador Javier Buendía. Volviendo a la novillada decir que el encierro estuvo bien presentado, con la mayoría de uterros a punto de cumplir los cuatro años de edad. En comportamiento el encierro resultó encastado y cumplidor en el caballo, aunque en nuestra opinión algo fálto de "idias". En todo caso, tanto esta ganadería de "Bucare" como su hermana de "Ganadería de Rehuelga" merecen seguirse con interés y ver hacia donde van, ganaderamente hablando.

Volviendo a nuestro relato, señalar que nada mas salir de "Las Ventas" nos encaminamos ya hacia la Nacional IV, y tras tomar el desvío de



Toro de "La Quinta" lidiado en la concurso

Alda del Fresno y atravesar Villamanta y Villa del Prado llegamos hasta Cadalso de los Vidrios, nuestro "cuartel general" durante los siguientes cinco días. Una vez allí, y procedido a tomar aposento en nuestros alojamientos del Hotel Cadalso y Hostal San José nos concentramos en meternos, entre pecho y espalda, un buen solomillo. Lo que ocurrió a partir de ese momento es fácil de imaginar, aunque mejor será correr un tupido velo...

14 de Agosto, Domingo

El día amanecía soleado en Cadalso, aunque a alguno de nosotros los efluvios de la juerga de la noche anterior nos nublaran algo la mente. Nada mas desayunar -magnalens industriales de plato único- nos acercamos ya hacia la capital taurina del Valle del Tietar ansiosos de encontrarnos con los morlacos que iban a lidiarse por la tarde. Lo primero que nos sorprendió al llegar a la plaza es ver la cantidad de gente que se había concentrado en los chiqueros para presenciar las labores de encastamiento y enchiquireamiento de las reses. Conviene aclarar que la plaza de toros de Cenicientos es portátil y no existen corrales en los que alojar las reses, por lo que estás viajan desde la ganadería durante la noche siendo enchiqueradas directamente al bajar del camión. Este es un hecho que, junto a la voluntad de transparencia mostrada por la organización de la feria, dificulta enormemente el proceso de las mañanas.

Decimos esto -y no queremos justificar, sólo explicar- por si alguien presencié la concurso por Telemadrid y pudo sorprenderse ante el lamentable estado de los pitones en tres de los toros lidiados en esta corrida concurso. Lo que vimos, y así lo contamos, es que el toro de Miura llegó del

(Continúa en pág. 30)

(Viene de página 27)

nero”, sabiendo hacerles las cosas como es debido consigue sacar mucho partido de ellos. Además hemos conseguido que sea más noble que en el pasado, y los novillos mecen la cara.

Los vazqueños podemos decir que tienen una bravura más antigua. Está mucho menos pulida, ya que en los últimos tiempos la ganadería de Wenceslada de Paz no refresco con nada y no seleccionaba. Entonces podemos decir que a día de hoy está en bruto. Los productos salen con una pujanza y un poder tremendos y sin ninguna nobleza. Por ello no caben dudas al lidiarlos. Hay que mandar mucho y poderles en todo momento. Resultan muy duros tanto en el caballo como en la muleta.

Recientemente el Gobierno Foral de Navarra ha reconocido como raza autóctona a la Casta Navarra, gracias a los estudios de Miguel Retz, ¿ya a entrar la ganadería de La Bomba en ese proyecto de recuperación del encaste?

P: ¿Por supuesto. De hecho ya estamos implicados activamente, siendo Ricardo el tesoro del proyecto. Nos parece muy positivo luchar por recurrar este encaste y todas las ayudas que puedan venir serán bien recibidas. Ya que como hemos dicho antes actualmente los ganaderos tenemos muchas dificultades para defender nuestro producto.

P: ¿Cuál es el futuro de la Casta Navarra? ¿Se podrá lidiar con asiduidad en un futuro?

R: Sí que se podría, pero se podrá cuando el público lo demande. Si se le da más oportunidad des podrá demostrar que tiene un sitio, pero por desgracia esas oportunidades son mínimas. Como muestra está el que en nuestra propia tierra no se lidian y una de las pocas oportunidades, como fue la de Ceret, no tuvo injustamente repercusión.

P: Volviendo a los festejos populares, ¿cuál es la aspiración de la ganadería?

R: La aspiración es quedar bien allí donde se acude. Está claro que no siempre se consigue, pero esa es la mentalidad con la que acudimos a cualquier pueblo o plaza.

También nos gustaría que las reses remataran arriba, pero como hemos dicho antes después los productos de esas vacas resulta casi imposible que humillen. De todas maneras nos gusta ver cuando una vaca persigue hasta las tablas y luego remata abajo, eso también es una reacción muy positiva para una res.

P: Sabiendo del gran pasado de la SAI Ganadera

del Ebro, ¿se busca volver al comportamiento de las reses de la década de los 90?

R: Sí, por supuesto, pero hay que tener en cuenta las mermas que sufrió la ganadería a causa de los saneamientos durante bastantes temporadas. Pese a que en un futuro la ganadería pudiera únicamente dedicarse a la lidia, siempre quedarán en casa reses que posean esas características que se demandan en los festejos populares.

P: ¿Cuál es la visión del juego de las reses de la ganadería en el concurso de Ejea de los Caballeros las últimas temporadas?

R: En Ejea siempre procuramos llevar un lote de vacas lo más parejo posible, para que tengan las mismas opciones tanto las cuadrillas de roscaderos como los recordadores. En la temporada pasada intentamos acertar con un lote de vacas jóvenes, estando prácticamente limpias muchas de ellas y probablemente nos equivocamos con la elección de las reses. Para el futuro seleccionaremos las vacas que actúen en Ejea de otra manera y de otro nivel, quizá buscando vacas más con trastadas.

Además sobre nuestra ganadería parece que pesa una especie de “veto”, por la historia del hierro en el pasado, a la hora de enfrentarse las cuadrillas de roscaderos y recordadores a nuestras vacas.

P: ¿Y sobre la participación en las 2 últimas ferias del Pilar?

R: Nosotros hemos quedado conformes con el juego de nuestras vacas en el Pilar. Además se ha dado la circunstancia de que nuestra ganadería siempre es contratada para los días más difíciles, es decir, o Domingo o día del Pilar, que son los que más gente hay en el ruedo.

Quizá en la temporada 2003 las reses estuvieron a un menor nivel porque estaban menos corridas que en la temporada 2004. Eso les pudo pesar para estar por debajo de lo que pueden dar.

Nos gusta ver como muchas de nuestras reses se entregan totalmente en la plaza y al ser retiradas han dado todo lo que llevan dentro. Eso pese a que el público no lo sabe reconocer al ganadero le llena de orgullo.

Tras finalizar nuestra entrevista y después de un magnífico día de campo nos despedimos de la familia Fraguas. No podemos si no agradecerles el magnífico trato y la hospitalidad que nos brindaron para abrirnos las puertas de la que es su casa de par en par.

Fotos: Emilio Pérez
Texto : E. Pérez y Víctor M. Jiménez

les de Julio de la Puerta a fin de aportarle más cara a sus productos, así como evitar un problema que ya se hacía patente como el de la consanguinidad. Ambos sementales proceden de la línea Vazquería que posee la ganadería de Julio de la Puerta.

La actual finca de la ganadería lleva por nombre “El Romeral”, y se compone de 50 ha de cercados, más otras 30 ha dedicadas al cultivo de alfalfa para los animales. Las reses se dividen en 9 cercados perfectamente acotados y con un vallado digno de destacar. Separados están los animales, tanto por sexo como por edad. Así, pudimos ver un cercado para los añijos, junto a los que están los 2 importantes sementales de Julio de la Puerta. Otro cercado para las eralas, estando juntas las de las 2 procedencias de la casa, así como otro para los erales en el que al igual que las eralas están juntos los de ambas procedencias, junto con algún utrero y los sementales de la rama Navarra. También hay otro cercado para las utreras tanto Vazqueñas como Navarras, y por último 2 cercados independientes, uno para las vacas de vientre de Casta Navarra y otro para las vacas de vientre de Casta Vazqueña.



Cabe reseñar también la ganadería para realizar las labores de apartado, cuenta con una bonita parada de cabestros de raza monucha. Así como 2 espectaculares bueyes berrendos en colorado, conocidos por los aficionados por la magnífica labor que desempeñan en las mañanas de vaquillas de Zaragoza. Las labores de apartado, así como otras faenas camperas, se realizan a caballo debido a las dimensiones de la finca, destacando el que todos los cercados conducen a un camino que desemboca en una manga “ciega” que se va estrechando paulatinamente hasta llegar a las corraletas de la ganadería.

De la finca no podemos pasar por alto las corraletas en las que se llevan a cabo las labores de apartado, así como los herraderos y saneamientos de la ganadería. La disposición de todas las corraletas está perfectamente estudiada, valga como referencia que fue el proyecto de fin de carrera de Ricar-

do Fraguas, hijo de Jesús. Un detalle es el de que las esquinas de las puertas corraletas están recubiertas por tubos a fin de que no se golpeen las reses en los pilones o en las ancas.

El laberinto de corraletas está diseñado para apartar perfectamente un gran número de cabezas, con la ayuda de pocos bueyes. Está ideado de tal manera que el buey realiza un recorrido circular apartando a las reses para luego volver a ellas. Siempre llevándolas tras de sí y sin tener que retroceder. También cuentan con chiqueros los corrales, que se hacen necesarios para embarcar las novilladas.

De toda la instalación, destaca el que todas las paredes son de madera tratada así como los burlladeros, buscando que no se estropeen los pilones las reses en un posible derrote.

Sin duda, todas las corraletas y vallados de la finca, como ya hemos dicho, son dignas de elogio. Ya que están hechas en función del ganado y nunca pensando en el ahorro económico. Hablando realzando la familia Fraguas un importante desembolso en una finca que no estaba preparada para el ganado bravo.

Mientras visitamos toda la ganadería, que cuenta con unas 600 cabezas entre las 2 líneas, percibimos, primero lo bien cuidado que está todo el ganado y segundo lo definido del tipo de ambas procedencias. Todo el ganado está muy parejo y muy acordes con su procedencia. Esto es fundamental a la hora de tener una ganadería de estas características y es definir el tipo de la ganadería.

Una vez visitamos toda la ganadería, la familia Fraguas pasamos a un acogedor salón y el torno al fuego realizamos la siguiente entrevista. A las preguntas contestaron tanto Jesús Fraguas como su hijo Ricardo, así como también nos dio sus impresiones Natalia, también hija de Jesús.

Algo que pudimos observar en la esta familia, durante toda la entrevista, es que además de ser ganaderos, son grandes aficionados. Aficionados tanto de creencias como de conocimientos. Jesús y

(Continúa en página 26

(Viene de página 25)

su hijo Ricardo conocen perfectamente la historia de su ganadería así como los pormenores de su procedencia hasta perderse siglos atrás. Son ambos grandes y cultivados aficionados que conciben a la perfección la historia de la fiesta brava. Así respondieron a nuestras preguntas:

Pregunta: ¿Cómo se llevó a cabo la disgregación de la antigua SAT Ganadera del Ebro? y, ¿cómo fue a parar a manos de la familia Fraguas?

Respuesta: La ganadera del Ebro, se fundó en 1988. Desde aquel año hasta 2002, van desvinculándose los distintos socios que estábamos en la Sociedad. Finalmente en 2002 es cuando nos hacemos con toda la ganadería, siguiendo con el mismo hierro y divisa que tenía la SAT. Hay que decir que el hierro como sabéis es el de La Bomba, que ya lo fue de Nicasio Casas. Pero también estamos orgullosos de poseer la divisa y señal en las orejas de los machos, que tenía Nazario Carrquiri.

P: ¿Por qué adquirieron la ganadería de Wenceslada de Paz siendo que ya estaban con un encaste tan complicado? ¿Por qué embarcarse en una aventura tan complicada?

R: Pues sin duda fue por romanticismo. Además tenía la ilusión de ser ganadero yo sólo, y en 2000

cuando se compró lo Vazqueño todavía no me había quedado con la totalidad de la ganadería de La Bomba. Estuvimos siguiendo a la ganadería de Wenceslada de Paz durante año y medio y finalmente nos decidimos a comprarla. Aún a sabiendas de la situación en la que se encontraba y el trabajo que costaría sacarla adelante.

P: ¿Hay alguna diferencia entre ser ganadero en Aragón y serlo en Navarra?

R: No, básicamente no. Quizá la única diferencia, al margen de las variaciones de festejos que hay, es que en Aragón existe muchas más competencia

P: ¿Cuáles son las mayores trabas que tiene un ganadero en la actualidad?

R: La mayor es la dificultad para defender nuestro producto. Defenderlo es muy complicado en la lidia, porque las cuadrillas, novilleros y demás

gente del mundillo ponen muchas pegas para lidiar si el ganado exige. En los festejos populares también es complicado, por lo que se ha dicho antes de la competencia desleal. Se deberían de fijar unos mínimos para que no se produjeran casos tan vergonzosos como se están dando ahora. Se ha hecho recientemente un estudio que da como resultado que los ganaderos estamos cobrando 3 o 4 veces menos de lo que tendríamos que cobrar para salvar gastos. Pero claro, ahora están haciéndose mucho hueco los que son meros tratantes de ganado, que compran una punta de vacas a principio de temporada, las queman en muchos pueblos y a final de año las mandan al matadero. Además son quienes están tirando los precios y perjudicando enormemente a los ganaderos.

P: ¿Cuál es el método de selección de la ganadería?



R: El método es la tiente tradicional, tanto machos como hembras son tentados a caballo y después pasados de capa y mulera. Además de esa tiente, en nuestra línea de Casta Navarra, los animales son tentados continuamente en los festejos, y también esa referencia nos sirve para valorar en la selección de la ganadería.

P: ¿Hacia dónde va enfocada la selección? y, ¿qué es lo se busca en la tiente?

R: La selección va enfocada fundamentalmente a la lidia. Buscamos que tengan raza y casta tanto en el caballo como en la mulera. También buscamos algo que entendemos que es fundamental y es que los animales humillen en los engaños. Por eso es casi imposible que una vaca que remate arriba en el festejo popular, luego saque productos que humillen en la mulera y viceversa, una vaca que remate arriba. De todas maneras eso no quita para que aparezcan reses muy bravas y enrazadas que valgan tanto para una cosa como para la otra.

P: ¿Qué valoración se hace de la temporada de festejos populares y de la temporada de novilladas de la ganadería?

R: Estamos bastante satisfechos de los resultados esta temporada. En cuanto a festejos populares tuvimos buenas actuaciones en pueblos como Murchante, Burriel y Caparoso. Además estamos satisfechos por el juego que dieron las vacas en la feria del Pilar.

En cuanto a lo que a novilladas se refiere, también estamos satisfechos. Todo lo lidiado ha sido de lo vazqueño. En Becerril del Campo lidiamos una novillada para rejones teniendo un buen juego los novillos. Y en Tudela de Duero salimos muy satisfechos lidiando una novillada picada. Como anecdota hay que decir que en esa novillada tras recibir un castigo tremendo y desmesurado en el caballo uno de los novillos, no consiguió su matador darle muerte, recibiendo los 3 avisos. También hay que mencionar algunos novillos que hemos lidiado en la provincia de Palencia, así como los años de la novillada de Sádaba.

P: ¿En un futuro la ganadería podría dejar los festejos populares para centrarse sólo en la lidia?

R: Sí, la idea es esa. Nuestras pretensiones serían en un futuro poder sacar los productos navarros y vazqueños en novilladas y centramos únicamente en la lidia. Ahora bien siempre habría en la casa una punta de vacas de Casta Navarra, preparadas para salir en cualquier festejo popular. Es algo que nunca dejamos de tener. De hecho si en un futuro pudiéramos conseguir el dedicarnos únicamente a la lidia, siempre dejaríamos la puerta abierta a participar en festejos populares con vacas de La Bomba, como podría ser las mañanas de vaquillas de Zaragoza o el concurso de Ejea de los Caballeros.

P: ¿Hay previsión de lidiar novilladas en esta temporada en Aragón o en Navarra?

R: Pues tristemente no. Lo que sí tenemos es unos 14 uteros que se lidiarán en plazas de la provincia de Palencia, todos ellos del hierro de "La Pajarita". Hemos podido ver un precioso utero herrado con La Bomba, que parece sacado de una foto antigua de Casta Navarra. ¿se va a lidiar? No, ese novillo por diversas circunstancias no se

pudo tentar en su día y ha llegado a utero ya. Tenemos previsto tentar próximamente y además de tentarlo con el caballo y la mulera, vendrá algún recortador, porque también queremos ver sus reacciones al recortarlo.

P: En la temporada 2003 la ganadería lidio en Ceret, ¿qué balance se hizo de la novillada? y, ¿qué impresión se sacó de la feria de la localidad francesa?

R: Balance muy positivo. Creemos que la ganadería triunfó en Ceret. 2 de los 3 novillos fueron ovacionados en el arrastre y a uno de ellos no se le dio la vuelta al ruedo porque no fue una novillada picada y no se pudo valorar al novillo en el caballo. Nosotros valoramos tremendamente que se ovacionaran en el arrastre los novillos por ser esa plaza, ya que ahí hay verdaderos aficionados. La impresión es de que es una feria importantísima que no tiene la repercusión que debería tener.

Allí el torero es secundario y el protagonista principal el toro, que así es como ha sido toda la vida la fiesta y como tendría que ser. Es una feria a la que nos encantaría poder volver.

P: Estando tan de moda como están ¿quería la ganadería lidiar machos en concursos de recortes, en los que se piden machos limpios? ¿Qué juego podrían dar?

R: Seguramente darían mucha más emoción por 2 razones. Primero que tendrían mucha movilidad y segundo nosotros llevaríamos lo mejor de nuestra ganadería, mientras que otras ganaderías deficiadas a la lidia, venden los deshechos. Además en 2000 ya se lidó una novillada nuestra para concurso de recortes en Zaragoza y el resultado fue muy bueno.

P: ¿Cuáles son, en líneas, generales los comportamientos en la lidia tanto de los machos vazqueños como los navarros de la ganadería?

R: Los navarros pese a lo que muchos piensan o temen, se dejan torear, pero claro hay que saber hacerles todo muy bien. Un torero que consiguiera esto en los tentaderos es Ricardo Aguin "El Moli-

