

CRÓNICA DE AYER

El gran espectáculo

Madrid. Plaza de Las Ventas. 1 de junio de 1982. Vigésima corrida de la Feria de San Isidro.

Toros de **Victorino Martín**, de impresionante trapío, casta y nobleza excepcionales; al cuarto se le dio la vuelta al ruedo:

Ruiz Miguel: Estocada corta y descabello (*oreja, dos vueltas al ruedo y aclamaciones de "¡torero!"*). Dos pinchazos y estocada caída (*oreja y clamorosa vuelta al ruedo*).

Luis Francisco Esplá: Dos pinchazos y estocada corta (*aplausos y saludos*). Media estocada recibiendo (*dos orejas*).

José Luis Palomar: Estocada tendida perdiendo la muleta (*oreja, dos vueltas al ruedo y aclamaciones de "¡torero!"*). Estocada atravesada que asoma y descabello (*oreja*).

El ganadero, el mayoral y los tres espadas dieron la vuelta al ruedo a la muerte del quinto toro y al acabar la corrida salieron a hombros por la puerta grande.

Los toros, con trapío y casta; los toreros, con oficio y valientes. Así es la fiesta, así fue siempre y por eso era, como lo fue ayer, ese espectáculo grandioso y único que arrebató multitudes. A los

lamentos de los empresarios cuando la gente no pasa por taquillas, conviene responder que lloran su propia estulticia, porque son ellos quienes echaron al público de las plazas con ese subproducto fraudulento y hortera que inventaron para que unas figuritas de mentira exhibieran su mediocridad con las borregas.

Al público le vuelve a meter en las plazas la corrida verdadera, la de ayer; la que tiene emoción en todos los tercios; aquella en cuya lidia lances y suertes se multiplican y cuanto sucede en la arena suspende el ánimo, pues hay fiereza en el toro y el torero la somete con valor, técnica y galanura.

La corrida que vimos no llegó a ser la mejor de las posibles; otras habrá con toros más bravos y faenas más completas. Fue, en cambio, un

En conmemoración del 25 aniversario de la denominada "*corrida del siglo*" recuperamos la crónica que de aquella histórica tarde escribió el crítico taurino del diario "El País" Joaquín Vidal

modelo de autenticidad, y gracias a ella la emoción se enseñoreó del espectáculo. El público, que abarrotó el coso, vibraba con un entusiasmo pleno, y se satisfacía del reencuentro con la fiesta de siempre, la que viene reclamando durante años con pasión y fe de iluminado.

Salieron los victorinos irreprochables de trapío, impresionantes de cornamenta, y bajo su capa cárdena lucían esa personalidad que los distingue de sus congéneres. Tenían la estampa de la agresividad encerrada en una lámina armoniosa, esbelta, pletórica de poder. Y además derramaron la más pura casta, nobleza, y algunos también bravura excepcional. Cada una de sus embestidas suponía un ¡ay! de angustia, aunque las dieran con boyantía, pues el toro de casta transmite en todos sus movimientos esa sensación de peligro. A excepción del tercero, que acusó mansedumbre, todos los demás fueron buenos.

Sobre todo el primero, un toro de bandera, codicioso, bravo en varas y nobilísimo en la muleta; mucho más bravo y merecedor de premio que el cuarto, al que dieron la vuelta al ruedo. Ruiz Miguel, en una de sus habituales tardes de pundonor y entrega, aureolada por el continuo homenaje popular a su torería y a cuanto significa, muleteó a ese primer toro, reposado, dominador e incluso con destellos de inspiración, que alcanzaron momentos de gran belleza cuando en el platillo ligó una impecable serie de redondos cerrados con el de pecho de pitón a rabo.

Al cuarto, que tenía genio y se revolvía en un palmo de terreno, lo sometió por la izquierda con tanto poderío que puso los tendidos en pie mientras en la plaza atronaban los gritos de "*¡torero, torero!*".

"¡Torero!" fue el clamor durante toda la tarde. La afición se volcó con los lidiadores, lo mismo los de oro que los de plata, pues hasta

(Continúa en la página 51)



EL AFICIONADO

Organo de expresión de la Asociación Cultural "LA CABAÑA BRAVA"
Nº 25 - ABRIL 2007 FANZINE TAURINO EJEMPLAR GRATUITO

Mentolado



Un "victorino" de leyenda



La página de La Cabaña Brava



MANIFIESTO DE AFICIONADOS

El pasado mes de Marzo nos reunimos en Madrid varios colectivos de aficionados taurinos de todo el país con el objeto de consensuar un Manifiesto plural y reivindicativo en el que definiéramos con claridad nuestro compromiso en favor de una Fiesta íntegra, auténtica y justa. La reunión fue positiva y se acordó un documento que, hasta el momento, ha sido apoyado por más de veinte Peñas y Asociaciones de aficionados de toda España.

El Manifiesto íntegro lo publicamos en páginas interiores de este fanzine y esta abierto a la adhesión de cualquier colectivo o aficionado a título individual que quiera apoyarlo.

Para nosotros este paso supone un avance importante hacia nuestros objetivos de unidad de todos los aficionados en defensa de la Fiesta. Desde la creación de nuestra Asociación la búsqueda de la unidad de los aficionados ha sido nuestra principal línea de trabajo, habiendo colaborado, a nivel de nuestra ciudad, en la creación de la "Plataforma de Aficionados de Zaragoza". Ahora, con este Manifiesto damos un paso más hacia ese objetivo para el que dedicaremos todos nuestros esfuerzos posibles.

Debemos de tomar conciencia de la crisis por la que atraviesa la Fiesta y de que, nosotros, los aficionados, somos los más interesados en que se resuelva positivamente. También debemos de tener claro que, en esta sociedad consumista en la que nos ha tocado vivir, los aficionados-consumidores debemos de tener una vía de comunicación sólida y fluida con los responsables públicos de este espectáculo.

TERTULIAS EN EL 1º CICLO

Por segundo año consecutivo vamos a seguir con la organización de las tertulias anteriores y posteriores a los festejos taurinos de este Primer Ciclo de la Temporada Zaragoza.

Los días 22, 23 y 29 de Abril, 13 y 27 de Mayo, 3 y 7 de Junio, a las 13.00 horas, en el Aula Cultural de la Plaza de Toros, presentación del festejo que se desarrollará por la tarde con la presencia de los ganaderos de turno. Reseña de los toros aprobados e incidencias del apartado.

Los mismos días, a las 20.00 horas, en el Bar "Masterpool", sito en la c/ Conde Aranda, 138. Organizado por "El Pollo Urbano", pormenorizado análisis del festejo recién acabado con la participación de distinguidos aficionados.

Esperamos la participación en estos actos de cuantos aficionados lo deseen. La entrada será libre.

CONCURSO DE ARTÍCULOS TAURINOS Y FOTOGRAFÍA

En la última Asamblea de nuestra Asociación decidimos organizar dos concursos de ámbito taurino y dirigido a todos los aficionados que deseen participar en ellos; uno de Artículos Literarios Taurinos, y otro de Fotografías de Toros o Vacas de Lidia. De la finalidad que nos ha llevado a organizar estos concursos y las bases que regirán su desarrollo informamos más ampliamente en páginas interiores.

Dibujo de portada: José M^a Cruz

Nº 25

EL AFICIONADO

Abril 2007

Órgano de expresión de la Asociación Cultural "LA CABAÑA BRAVA"

El presente fanzine es gratuito. Sus informaciones pueden ser reproducidas por cualquier medio que lo considere oportuno. La asociación editora no se responsabiliza de los artículos firmados.

Apdo de correos.: 10.208 - 50080 ZARAGOZA

"LA CABAÑA BRAVA" en Internet: www.toroszgz.org

Correo Electrónico: toroszgz@toroszgz.org

Depósito legal Z-1878-96

(Viene de la página 52)

los subalternos, pasados los primeros sustos que producían las fuertes embestidas y la leyenda de la divisa, tuvieron también una actuación importante. Destacó Martín Recio el cual dio todo un curso magistral de valor y técnica en la brega al tercero.

Ese victorino fue manejable y Palomar lo recibió con unas verónicas embraguetado, cargando la suerte y ganando terreno; lo banderileó con facilidad, y le hizo una faena de muleta valerosa, ajustada y de honda reciedumbre, que coronó con un soberbio volapié. En el sexto, aún más noble, el bravo diestro de Soria se gustó en un trasteo variadísimo en el que hubo ayudados por alto como prólogo y como culminación; naturales cargando la suerte, y de frente juntas las zapatillas; ayudados a dos manos, cambios, afarolados, molinetes y pases de pecho echándose todo el toro por delante.

Por su parte, Esplá, que lidió y muleteó con habilidad y entrega al segundo, armó un alboroto en el tercio de banderillas del quinto tras el cual hubo de dar la vuelta al ruedo. Le había hecho un quite por faroles, al que replicó Palomar con otro por tijerillas y delantales. Ambos gozaban de las mieles que estos victorinos de leyenda llevaban dentro. Llegó el toro al último tercio con una embestida de terciopelo, y lo aprovechó para cuajar una de las mejores faenas que haya hecho en su vida. Los pases en redondo, principalmente, salían ligados con el primor del encaje y, finalmente, se adornó, arrojó los trastos a la arena y anudó la pañoleta a uno de las tremendas y astifinas astas.

Victorino Martín, que fue aclamado en distintos pasajes del festejo, ofreció en Las Ventas un corridón de toros. El público estaba como enloquecido y con frecuencia coreaba frases para proclamar los valores esenciales de la fiesta verdadera, la que exige con pasión y fe de iluminado, pues ella es la que ha jalonado la rica historia de este espectáculo centenario. Al final, después de dos horas y media de gran espectáculo vivido con emoción creciente, los tres matadores y el ganadero, entre aclamaciones de una multitud enfervorizada, salían a hombros por la puerta grande. Y el público, pegando pases por la calle Alcalá arriba.

Joaquín Vidal

PITOS Y OLÉS

Olé al trabajo de la "Plataforma de Aficionados de Zaragoza" en defensa de la categoría de la Plaza de Toros de "La Misericordia". A pesar de que todas sus propuestas y sugerencias del pasado invierno de cara al concurso de adjudicación de la plaza de toros de Zaragoza fueron despreciadas por la propietaria de la misma, la **Diputación Provincial de Zaragoza (D.P.Z.)**, creemos que su esfuerzo por unir a la afición y tratar de impulsar un proyecto de ilusión y futuro para nuestra plaza no han sido en balde y pronto podrán verse realizados por el bien de la Fiesta en Zaragoza.

Pitos para Cristina Narbona, la ministra más antitaurina de todo el período democrático español, por su cerril e indocumentada campaña en contra de la Fiesta de los Toros en España. Esta señora ministra, hija de crítico taurino, esta impulsando una auténtica cruzada en contra de la Tauromaquia sobre la base de argumentos inverosímiles y nada científicos que intentan camuflar su absoluto desconocimiento de la realidad social y cultural del pueblo español.

Olé a los responsables de la ganadería de **Pablo Mayoral** por la interesante corrida de toros lidiada en la pasada feria de **Valdemorillo**. Esta vacada, que alberga en sus venas sangre "santacolomeña", se encuentra en un gran momento de casta y bravura tal como atestiguan los éxitos que ha cosechado durante los últimos años en **España y Francia**. Nuestro deseo sería que, por el bien del espectáculo, esta y otras ganaderías con encastes "alternativos" pudieran volver a ocupar su lugar en la Fiesta.

Pitos a la Comunidad de Madrid por su nefasta gestión del proceso de adjudicación de la Plaza de Toros de "Las Ventas", la más importante del mundo. Una vez más la clase política española no ha estado a la altura de su responsabilidad con la Fiesta, despreciando la necesaria transparencia y competencia de estos procesos así como las aportaciones e ideas de los distintos colectivos de aficionados. Pensamos que actuaciones como estas justifican, cada vez con más argumentos, la decepción de los aficionados con las instituciones públicas con responsabilidad en el espectáculo taurino.

CRÓNICA DE HOY**¡¡INTOLERABLE!!****Al falseamiento torero**

El viernes día 13 de Octubre en Zaragoza, en plena Feria Torera del Pilar festero, en su plaza torera de categoría primera, en su celeste y caliente ruedo torero...

Un ¡¡Intolerable!!, lamentable espectáculo torero, Se hizo presente y patente a todas luces en su albero.

El cartel: Morante de la Puebla, fino y elegante. Salvador Vega, artista y torero... Pá entusiasmar y Alejandro Talavante... El diluvio "que llega..." Con toros de la ganadería de "El Pilar" contrastada. El público y la afición con el interés a flor de piel, por ver el transcurrir de la tarde torera con artistas.

La corrida de "El Pilar", presentable de tipos, pero con una falta muy grave... Pasada por la "barbería". Estraperlo... Del empresario, del ganadero y de los toreros, que tomaron el pelo a la afición y al público zaragozano. Esto claramente, es una estafa total, de la fiesta torera, esto es una indecencia clara y, una puñalada traperera.

Como transcurrió... La fiesta torera de marras... El encierro se dejó, fue tolerable, con más virtudes que defectos; El segundo superior.. De triunfo grande...

El público respetó y esperó, que aquello engrandeciera; materia había... Para que los toreros grandecieran... Para que la tarde torera elevara a todas luces y vientos.

Pero ¡Quiá!... Morante de la Puebla, desangelado; detalle por aquí, detalle por allá, para nada concretar. Salvador Vega... al segundo ideal, un apéndice le cortó, cuando debieron ser 2 y rabo... Y por la Puerta Grande. Y Alejandro Talavante... valiente, pero sin puntuar. Sufrió dos cogidas... Se salvó, por aquello del "arreglo".

El viernes día 13 de Octubre en Zaragoza, en plena Feria Torera del Pilar festero, en su plaza torera de categoría primera, en su celeste y caliente ruedo torero...

Un ¡¡Intolerable!!,lamentable espectáculo torero, Se hizo presente y patente a todas luces en su albero.

Algo que no debe ocurrir, en ninguna Plaza Torera, ni debe ser admitido por ninguno de los relamidos conceptos, a empresarios, ganaderos, y a cualquiera de los toreros, pues es estafa y descrédito... Para toreros y... El Toreo, y debe ser reclama total... Para la verdad y pureza... De la singular y sin par... Fiesta del Toreo.

Genaro Claridades - Octubre 2006

EDITORIAL**Toros y Política**

La temporada 2007 en España ha iniciado su singladura marcada por una serie de declaraciones y decisiones de responsables políticos que, desde el invierno, han llenado de intranquilidad e incertidumbre a la afición taurina de todo el país. Entre las primeras resaltan las de la ministra **Narbona**, quien nos sobresaltó con su propuesta favorable a que las reses no fueran estoqueadas durante los festejos, así como los diferentes mensajes acerca de la posible desaparición en 2008 de los festejos taurinos en **Barcelona** y, entre las segundas, las irregulares adjudicaciones de las Plazas de Toros de "**Las Ventas**" de **Madrid** y la nuestra, la de "**La Misericordia**" de **Zaragoza**, que han escandalizado por su arbitrariedad y falta de transparencia.

Pero aunque haya sido en este invierno cuando la polémica política se ha hecho más visible, esta cuestión no es ni mucho menos nueva. El hecho de que la mayoría de plazas de toros españolas estén en manos de instituciones públicas de tipo local o provincial y el que las Comunidades Autónomas hayan asumido de forma gradual las competencias reglamentarias de los espectáculos taurinos hace que la gestión de la Fiesta carezca actualmente de la unidad de criterio necesaria para el correcto desarrollo de la misma. Claro, que también se puede argumentar que hasta hace unos años todo el control de la Fiesta estaba centraliza-

do y los problemas eran, básicamente, los mismos que en la actualidad sin que la administración les quisiera poner remedio.

En todo caso lo que parece claro en estos momentos es que, por diferentes razones, la clase política le está perdiendo el respeto a la Fiesta y que un cierto ambiente "antitaurino" se ha apoderado de nuestros dirigentes. Hoy por hoy, entre los políticos españoles resulta mucho más "políticamente correcto" ser antitaurino que protaurino y vende más el falso discurso medioambiental o ecologista que el de la defensa del valor patrimonial y cultural de la Fiesta de los Toros. Ante esto, lo que creemos que procede desde el campo de la afición es la unidad y el trabajo en la divulgación de los valores positivos de la Tauromaquia en clara confrontación con esa imagen violenta y rancia que algunos, demagógicamente, intentan transmitir del espectáculo taurino.

Al mismo tiempo creemos que otros que también tendrán que replantearse seriamente su compromiso con el futuro de la Fiesta serán los empresarios taurinos quienes, como en el caso de la familia **Balaña**, navegan permanentemente en la ambigüedad sin ser capaces de manifestar una posición firme ante las múltiples presiones ejercidas desde el mundo "nacionalista" contra los espectáculos taurinos en **Barcelona**. En este momento y frente a la indife-

rencia o, incluso, animadversión, de ciertos sectores políticos ante la Fiesta pensamos que los profesionales taurinos deben de ser capaces, por el bien de todos, de mirar más allá del corto plazo y comprometerse en construir una Fiesta íntegra y justa, en la que no tenga cabida tantos fraudes e injusticias como en la actualidad. Esa es para nosotros la clave; no sólo defender la vigencia de la Fiesta en el Siglo XXI sino, además, comprometernos activamente en la apuesta por un modelo de espectáculo basado en la integridad del toro de lidia y la justicia en el escalafón como argumentos principales para la supervivencia de la Tauromaquia.

Otro tema preocupante para la imagen de la Fiesta y que directamente afecta a la credibilidad de la clase política es el de las adjudicaciones de las plazas de toros de titularidad pública. Este invierno, en **Madrid** y en **Zaragoza**, hemos tenido dos muestras de cómo la actuación de los dirigentes políticos en temas taurinos puede alcanzar la irresponsabilidad más absoluta. Los respectivos concursos de adjudicación de las plazas de toros de "**Las Ventas**" y "**La Misericordia**" han sido dos claros exponentes de cómo, una vez mas, la clase política española se acerca a la Fiesta mas para servirse de ella que para servirla, como en realidad debería de ser.

(Continúa en la página 4)

(Viene de la página 3)

Lamentablemente, con este par de adjudicaciones ha quedado demostrado que la democracia real no ha llegado hasta la Fiesta de los Toros y que los responsables políticos no se caracterizan por defender el interés general de la misma sino que, muy al contrario, toman decisiones que atentan contra el futuro de la Fiesta.

En este sentido cuesta entender la obsesión recaudatoria de las administraciones públicas que convierte cada proceso de adjudicación de las principales plazas en subastas al mejor postor, algo que normalmente obliga a los empresarios a buscar alianzas en el campo del "ladrillo" o, por otra parte, la costumbre de elaborar pliegos a medida hacia quienes, por razones políticas o personales, en ese momento tienen las simpatías del partido de turno. No pensamos que este sea el camino que la Fiesta necesita en estos momentos. Mas bien al contrario, los rectores políticos de los toros deberían esforzarse por potenciar la participación de los aficionados y la transparencia en sus decisiones que son fundamentales para la estabilidad de la Tauromaquia.

Nosotros, desde luego, lo tenemos claro. Necesitamos dirigentes políticos que se comprometan activamente a favor de la Fiesta tal como lo hacen concejales y alcaldes de pequeñas localidades como **Arnedo**, **Peralta**, **Lodosa**, **Azpeitia** o **Cenicentos**. Su trabajo y dedicación son el mejor ejemplo para todos los políticos que, de un signo u otro, tienen en sus manos la responsabilidad de la Fiesta. Ojalá lo sigan.

PLAZA DE LA MISERICORDIA

Tras la tempestad llegó la calma. Después de un invierno taurino marcado por el desafortunado proceso de adjudicación de nuestra Plaza de Toros de "La Misericordia" desarrollado por la institución responsable de la misma, la **Diputación Provincial de Zaragoza (D.P.Z.)**, la concesión de la gestión y explotación del coso taurino más importante de Aragón a la sociedad "**Toros Zaragoza S.L.**" (compuesta por los **hermanos Chopera** y el taurino local **Ignacio Zorita**) devolvía, al menos en parte, la tranquilidad a la afición zaragozana.

Decimos en parte porque la preocupación por el desarrollo de la temporada **2007** era grande a raíz de las líneas maestras de la misma marcadas por el nefasto pliego de condiciones elaborado por la **Diputación de Zaragoza**. Afortunadamente, y aunque no al 100% del gusto de la afición, la programación que finalmente nos anunció la empresa en un concurrido acto público, si cumplía con los objetivos mínimos de lo que debería ser, en nuestra opinión, una temporada importante en una plaza de 1ª categoría como es la nuestra.

De este final positivo ha tenido, sin duda, buena culpa el trabajo reivindicativo desarrollado por la "**Plataforma de Aficionados de Zaragoza**" que ha conseguido en distintas reuniones con la empresa que el tándem formado por los **hermanos Chopera** e **Ignacio Zorita** hayan articulado una temporada lógica, racional e interesante de cara a los gustos de la afición más seria. En este sentido y al margen de los carteles en sí pensamos que poder disfrutar de una temporada que se extienda durante cinco meses del año (abril, mayo, junio, septiembre y octubre) es algo muy positivo que refuerza el carácter de temporada de nuestra plaza y ayuda a revitalizar el primer ciclo del abono de **Zaragoza**.

Corridas de toros

Pero vayamos al análisis más detallado de las ganaderías que se nos anuncian. Tres son las corridas de toros acarteladas en esta primera parte del abono, de las cuáles de la de rejonos, perteneciente a la ganadería de "**Los Espartales**", nada vamos a comentar al estar destinada a lidiarse "reglamentariamente" desmochada. Los otros dos encierros anunciados si nos merecen un comentario más amplio, especialmente las seis ganaderías anunciadas en la corrida concurso.

Bien, como acabamos de señalar dos son los festejos de a pie programados en el primer ciclo de la temporada zaragozana. En la feria de nuestro patrón **San Jorge** se nos anuncia la recuperación de una corrida que años atrás despertó gran interés de público y aficionados: la corrida concurso de ganaderías. En esta ocasión se lidiarán toros escogidos de **Palha**, **Victorino Martín**, **Cebada Gago**, **Guardiola Fantoni**, **Alcurruen** y **Fuenteymbro**. Pensamos que, quizás con la duda razonable del "núñez" perteneciente a la vacada propiedad de los **Hnos. Lozano**, se trata de una elección acertada de unas ganaderías que se encuentran en buen momento de casta y bravura y que, por tanto, pueden ofrecer un buen espectáculo.

el tauroñaut@

... por Cárdeno franciscano

Cambios para mejorar

En la presente ocasión nos van a permitir nuestros lectores que seamos ego-céntricos y dediquemos esta sección a nuestra propia web. Vamos a empezar por pedir perdón a todos aquellos usuarios de la misma que se hayan podido sentir molestos por los innumerables cambios acaecidos en los últimos meses a cuenta de las modificaciones que estamos realizando.

Todo sea por el bien y el futuro de esta página. Como se puede observar en el formato actual de la misma lo único que buscamos es que esta página sea lo más participativa y abierta posible. Hemos configurado la página de manera que todos los contenidos dedicados al toro, los encastes y las ganaderías, junto con aquellos que describen la tauromaquia y la lidia, queden en un portal especializado en contenidos.

Por otro lado y con mucho trabajo estamos conformando un nuevo portal dentro de la misma web que sea el contenedor de todas las áreas de actualidad. Mucho más ágil y participativo.

En esta nueva zona dedicada a la actualidad y la participación podemos encontrar interesantes novedades:

- Noticias totalmente editables por los usuarios, por tanto mucho más veloces y participativas. En el mismo lugar se pueden comentar directamente por los usuarios por lo que una vez editadas cualquiera puede opinar en el propio contexto.
- Diarios de los usuarios. Cada usuario puede configurar una zona de diarios que vienen a ser lo que habitualmen-

te se conoce como Blog, esto permite a nuestros usuarios publicar sus reflexiones de opinión al respecto de la fiesta y al resto de usuarios de la web poder comentar estos artículos de opinión con la suya propia.

- Sección de encuestas en donde se proponen diferentes temas a la opinión de los usuarios.
- Agenda configurable y editable por lo que todos los usuarios registrados pueden publicar aquellos eventos de los que tengan conocimiento y que crean de interés para los aficionados.
- Hasta ahora nosotros íbamos buscando páginas en la red que nos parecieran adecuadas para incorporar a nuestra red de enlaces, a partir de ahora cualquier usuario puede proponer la inclusión de un enlace a una página que sea de interés.

Como ya hemos indicado cualquiera puede publicar noticias en nuestra web a partir de ahora, solo hay que registrarse y enviar lo que se estime oportuno.

Hemos unificado los foros, tanto los generales, los dedicados a nuestra plaza y aquellos que hasta ahora teníamos para los festejos Populares. Son los foros de la Tauromaquia y por tanto todo cabe en el mismo lugar.

Por tanto os presentamos una nueva forma de página web, en la que a partir de este momento lo único que hace falta es que todo aquel que tenga interés en la fiesta participe y nos ayude a hacerla crecer en cantidad y, sobre todo, en calidad que es nuestro principal objetivo.

La Cabaña Brava
www.toroszgz.org

Muchas han sido las publicaciones escritas y sufragadas por colectivos de aficionados que hemos recibido durante los últimos meses. De todas ellas destacamos fundamentalmente su independencia de los poderes "taurinos" y, sobre todo, de su dinero. A continuación vamos a comentar una pequeña selección de las mismas.

BUZON DE "EL AFICIONADO"

Se puede solicitar esta publicación en la sede social del Club. C/ Nueva, 2, 1º, 48005-Bilbao.

Muchas han sido las publicaciones escritas y sufragadas por colectivos de aficionados que hemos recibido durante los últimos meses. De todas ellas destacamos fundamentalmente su independencia de los poderes "taurinos" y, sobre todo, de su dinero. A continuación vamos a comentar una pequeña selección de las mismas.

RIPAMILÁN

El número 4 (diciembre 2006) del boletín informativo de la **Peña Taurina Peñaflorense** nos presenta en portada la imagen de un toro "murubeño" perteneciente a la ganadería de Luis Terrón. En su interior esta publicación editorializa acerca del buen nivel alcanzado en la temporada 2006 en Zaragoza gracias, según su opinión, a la mejora en el aspecto ganadero.

Además, se presenta un exhaustivo análisis de la Feria del Pilar 2006 tanto en festejos mayores como populares, incluyendo la reseña de sus premios y menciones. Más adelante se presentan detallados reportajes sobre la visita de la Peña a diversas ganaderías portuguesas y españolas además de un amplio artículo sobre la trayectoria profesional del crítico taurino zaragozano Angel Solís.

Este interesante boletín puede solicitarse en el domicilio de la Peña, sito en la calle La Cruz nº 34, 50193- Peñaflores de Gállego (Zaragoza).

CLUB COCHERITO

El boletín informativo del **Club Cocherito de Bilbao** alcanza, en su edición de febrero de 2007, su número 35. En esta ocasión este boletín informa de la inauguración de las nuevas instalaciones del Club así como de su decisión de organizar una novillada matinal sin caballos en la próxima semana grande de agosto.

En páginas interiores el órgano de expresión del Club Cocherito informa con amplitud de la charla ofrecida en el Club por el ganadero Fernando Domecq así como el anuncio de los próximos coloquios a celebrar en torno a la ganadería de Prieto de la Cal y del triunfador de la pasada Aste Nagusia, Sebastián Castilla. Por último, esta publicación informa de la conferencia del presidente de la comisión de la Junta Administrativa de Bilbao en la Sociedad Bilbaína bajo el título "Tradición Taurina en el 125 aniversario de Vista Alegre" así como de la celebración del I Foro sobre la Fiesta de los Toros en Castilla La Mancha.

LA VOZ DE LA AFICION

El órgano de expresión de la **Asociación "El Toro de Madrid"** alcanza, en su edición de marzo de 2007, su número 29. En esta ocasión los aficionados madrileños dedican monográficamente su boletín al clamoroso "pucherazo" perpetrado por la Comunidad de Madrid en el pasado concurso de adjudicación de la Plaza de "Las Ventas". De esta manera, en portada, se nos presenta un triunvirato de responsables políticos de la Fiesta en Madrid - González, Martín Marín y Ballesteros- para los que se pide la dimisión de manera superlativa.

En páginas interiores se incluyen artículos, entre otros, de Salvador Valverde, Javier Salamanca, Jesús Delgado y Luis Picazo en los que de manera exhaustiva y con profusión de datos y cifras se demuestra el fraude acontecido en el concurso de adjudicación de la primera plaza del mundo. Por último y reforzando la denuncia del "pucherazo", esta publicación incluye colaboraciones de la periodista Paz Domingo así como del presidente de la Unión de Abonados Taurinos de Madrid, Juan Luis Penna.

Este boletín puede solicitarse en sede social de la Asociación "El Toro de Madrid". Fundación Casa Patas, c/ Cañizares nº 10, 28012-Madrid.

TENDIDO 6

El órgano de expresión de la **Unión de Abonados de Málaga (UTAMA)**, en su número 2 (diciembre 2006), recoge en su editorial la necesidad de mejorar la presentación y juego de las reses que se lidian en su Plaza de Toros de "La Malagueta" como principal objetivo en su recién estrenada catalogación como plaza de primera categoría.

En páginas interiores esta publicación se hace eco del pasado "I Certamen Internacional de novilladas en clase práctica" celebrado en Málaga el pasado mes de agosto así como de todo lo ocurrido en la pasada Feria Taurina de Málaga 2006. Complementando estos reportajes la revista de los abonados malagueños nos presenta artículos referentes al análisis de la Feria así como, entre otros, acerca del ganadero malagueño José Orozco.

"Tendido 6" puede solicitarse a UTAMA en la siguiente dirección: Paseo de Reding nº 16, 29016 (Málaga).



La otra corrida de toros de esta primera parte del abono, del hierro de **Javier Pérez Tabernero**, está en una línea de mayor "comercialidad". Se trata de una ganadería bastante nueva, de origen "atanasio", que en los últimos años ha venido siendo demandada por algunas figuras del toreo, en especial por el matador valenciano **Enrique Ponce** quién la estoqueo el pasado año en **Madrid** y **Logroño**. En principio el juego de este encierro supone una incógnita puesto que en su corta trayectoria esta ganadería ha alternado éxitos con sonados fracasos casi a partes iguales. Lógicamente que venga siendo demandada por las figuras da a entender que serán ejemplares de comportamiento "suave", sin grandes dosis de temperamento. Eso sí, al menos esperamos que este encierro luzca una seriedad en pitones y volumen acorde con el encaste del que procede.

Novilladas picadas

Cinco son las novilladas picadas programadas por **"Toros Zaragoza S.L."** en esta primera parte del abono zaragozano. Tres son las ganaderías que repiten del año pasado - **"Montealto"**, **Fernando Palha** y **"Bucaré"**- siendo novedad las de **"Joselito"** y **"El Cahoso"**. Sobre el papel no nos parecen mal las ganaderías anunciadas aunque vemos con cierta preocupación la excesiva predominancia del encaste "Domecq" en el elenco de vacadas anunciadas.

Entrando en un análisis más detallado destacaremos la justicia de la repetición de los "buendías" de **"Bucaré"** en **Zaragoza** después del triunfo alcanzado el pasado año con la lidia de un encierro de gran presentación y juego. Tampoco tenemos nada que objetar a la repetición en nuestra plaza de la ganadería portuguesa de **Fernando Pereira Palha**, a pesar de que el pasado año esta novillada no alcanzó las cotas de trapío y casta deseadas por la afición. Somos conscientes del interés del gran ganadero portugués **D. Fernando Palha** en sacarse la espina de estas carencias con el envío de una gran novillada hasta **"La Misericordia"**, algo que sin duda puede ayudarle a abrir mercado en nuestro país.

La tercera de las novilladas que repite en el abono pertenece al ganadero madrileño **Agustín Montes** y se lidia bajo la denominación de **"Montealto"**. La temporada pasada este ganadero trajo hasta **Zara-**

goza una gran novillada en cuanto a su presentación - de auténtica corrida de toros-, aunque bien es cierto que su juego mostró todas las limitaciones del encaste "juanpedro". En todo caso esperamos que esta novillada mantenga la misma presentación de la temporada pasada y que, además, presente un comportamiento algo más encastado.

En cuanto a las novedades, dos son las ganaderías nuevas para esta temporada **2007**. La que menos interés despierta, al menos sobre el papel, es la de **"Joselito"** principalmente por estar destinada a ser estoqueada por un cartel que no despierta ningún interés entre los aficionados. Como es lógico, esperamos que esta novillada venga con la presentación adecuada a una plaza como la nuestra y que demuestre suficiente fuerza y poder como para poner algo de interés a la presentación en nuestra ciudad de los descendientes de **Benítez, Teruel y Palomo**. La última novillada del abono, de procedencia "aldeanueva", pertenece a la ganadería de **"El Cahoso"** y su propietario es **Rufino Calero** quién posee, al mismo tiempo, otra vacada de origen "santacolomeño" que lidia bajo la denominación de **"Río Grande"**. Se trata de una ganadería de formación muy reciente, pero cuyos uteros dejaron un gran sabor de boca en su presentación, el pasado año, en la Plaza de Toros de **Bilbao**. Esperemos que en su presentación en **"La Misericordia"** esta vacada pueda refrendar su éxito de la pasada temporada en una plaza tan importante como la bilbaína.

Novilladas sin picadores

Siguiendo con la línea marcada en temporadas anteriores la empresa nos anuncia para los festejos sin caballos del abono la contratación de ganaderías aragonesas. Nos parece una decisión acertada, mas si tenemos en cuenta el buen nivel de presentación y juego alcanzado por estas ganaderías durante temporadas pasadas. Concretando, en esta temporada **2007** se van a lidiar, allá para el mes de septiembre, dos encierros pertenecientes a las vacadas de **Hnos. Ozcoz** y **Hnos. Marcén**. Ambas se ganaron la temporada pasada su repetición por su buena presentación y comportamiento por lo que esperamos que puedan repetir, e incluso mejorar si es posible, el nivel alcanzado en **2006**.

La "Plataforma" informa

Muchos han sido los frentes abiertos por la Plataforma durante este pasado 2006. Ha sido el año pasado el de consolidación de un proyecto de unión de un importante sector de la afición taurina zaragozana, con el objetivo de defender nuestros intereses y luchar por nuestra Fiesta. El trabajo, el empeño, la seriedad y la claridad de ideas han comenzado a dar sus frutos y, de momento, la Plataforma se ha consolidado como legítima representante de la afición zaragozana ante la prensa, las instituciones y los profesionales taurinos de nuestra Comunidad.

Este es el breve, pero denso resumen de las actividades e iniciativas llevadas a cabo por la Plataforma desde principios de 2006:

- **16 Enero:** Informe incumplimientos de Pliego y Oferta de "Toros Zaragoza, S.L." y solicitud de no prorrogar el contrato de adjudicación de la plaza. No obtuvimos respuesta alguna de la DPZ, propietaria del inmueble.

- **8 Marzo:** Solicitud a DGA de participación de aficionados en los cursos de presidentes que ha organizado para concejales. Se nos respondió que estaba únicamente dirigido a concejales, y que cuando se convocase uno dirigido a aficionados se nos avisaría oportunamente.

- **7 Abril:** Reunión de la Plataforma. Nota de prensa de valoración positiva de los carteles del 1º ciclo, valoración disposición al diálogo de empresa y Compés (compromiso de participación en pliego), afirmación de unión e ilusión renovadas, reafirmación de exigencia y crítica constructiva, y mano tendida a colaboración.

- **5 Mayo:** Solicitud cese Francisco Bentué a la DGA, por su lamentable actuación el 1 de mayo en la novillada de Palha. No recibimos respuesta de la DGA.

- **8 Mayo a 5 Junio:** Jornadas Reglamento DGA. Asistencia a todas las jornadas de representantes de la Plataforma.

- **16 Junio:** En "Punto Radio" realizamos un análisis del 1º ciclo, en tono positivo.

- **20 Junio:** Se remite análisis 1º ciclo a DGA, DPZ y prensa. Escrito a DGA haciendo notar las lagunas del reglamento, solicitando respuesta sobre recusación de Bentué, insistiendo en la creación de la Escuela Oficial de Tau-

romaquia de Aragón y exigiendo representación en Comisión Consultiva. Solicitud a DPZ de reunión con Compés para análisis 1º ciclo y hablar del pliego. La DGA no respondió, pero sí la DPZ, citándonos a la reunión solicitada.

- **11 Julio:** Reunión con Compés en DPZ para análisis del 1º ciclo y propuestas al pliego.

- **23 Agosto:** Reunión privada con Bentué para aunar criterios y comentar muchos aspectos de sus funciones y formas de actuar.

- **4 Octubre:** Análisis previo de la Feria en "Punto Radio", con Zorita, Valero y Solís. Envío a medios de comunicación del análisis en tono positivo.

- **18 Octubre:** Análisis resultado Feria en "Punto Radio", con Zorita, Valero y Solís. Envío a medios de comunicación del análisis de la Feria.

- **25 Octubre:** Reunión de la Plataforma para hablar de la Feria, el pliego, y varios otros temas.

- **25 Octubre:** Solicitud a DGA de las actas de los veterinarios y propuestas de sanción, sin respuesta. Solicitud al Colegio Oficial de Veterinarios de las actas de los veterinarios. Responden muy amablemente que no disponen de ellas. Cabe recordar que existe jurisprudencia que nos avala por parte del juzgado de Málaga y de la Audiencia de Andalucía, que ejerceremos próximamente si persisten en su actitud cerril al respecto.

- **1 Noviembre:** Solicitud a Compés de reunión para analizar la Feria Pilar y el nuevo pliego, solicitud de mejoras en la plaza (chiqueros y corrales), y anuncio de nuestra propuesta de presentación de las distintas ofertas en el aula cultural de la plaza.

- **8 Noviembre:** "Crónica de un pucherazo anunciado". Por la mañana, reunión de varios miembros de la Plataforma con Jorge Cano (Torosanda). Por la tarde, reunión privada con Ángel Solís para intentar que nuestra protesta tenga repercusión.

- **9 Noviembre:** Envío de dossier completo del concurso a todos los grupos políticos, con los que me reúno personalmente. Incluye toda la documentación generada. Carta al presidente de la DPZ y envío a todos los medios de comu-

El Toro "Artista"

Desastroso, para El Toreo totalmente

Si el toro "artista" sigue y es...

Una masa de carne bofa,
para ser él, todo bendito y blandito,
descastado y nobilísimo,
con apenas fuerzas y furias,
para afrontar las lidias toreras,
y sin pizca de complicaciones toreras...
¡¡Fuera!!... De La Fiesta del Toreo,
¡¡Fuera!!... De Las Fiestas toreras...
Porque son... Las "ruinas" caracoleras,
para El Toreo y su fiesta torera,
y en general, para todo El Planeta Torero.

Tanta bondad y comercialidad toricida,
en las funciones toreras de las tardes toreras,
están haciendo a estas, huecas, insulsas,
sin emociones, sin sensaciones de ninguna clase,
por cosas, sin las sustancias reales y verdaderas,
al ser descafeinadas, sin nada de poderles,
de dominarles... Para toreares impactantes,
que están dejando a los quehaceres toreros,
en meros trámites de cuidadores,
de estupendos "enfermeros toreros"...
Para sublimar los ballet toreros sin fulgores.
Todo para que los públicos no sean taquilleros.

El Toreo ha sido y debe seguir siéndolo...

Emoción, emoción y emoción al límite,
valentías insospechadas, poderes auténticos,
el poder del hombre, sobre la fiera brava...
Para toreaos reales, auténticos, que subliman,
a los toros, a los toreros y a las fiestas toreras...
Lo contrario los demás, son pamplinas, son cuentos,
cuentos de las mil y una noche... Para solemnes olvidos.
Los públicos y los aficionados, aún aguantan,
gracias a algunos ganaderos, que no han aguado,
sus ganaderías bravas, no las han dulcificado sumo...,
Y ha una porción de toreros-toreros reales,
verdaderos, que no les hacen aseos, cada tarde torera,
y muestran su pundonor, su sabiendia y plena torería.
A estos, incompresiblemente... Las fuerzas taurinas,
no les ponen El Toreo nada fácil, hasta difícilísimo.

Si el toro "artista" sigue y es...

Una masa de carne bofa,
para ser él, todo bendito y blandito,
descastado y nobilísimo,
con apenas fuerzas y furias,
para afrontar las lidias toreras,
y sin pizca de complicaciones toreras...
¡¡Fuera!!... De La Fiesta del Toreo,
¡¡Fuera!!... De Las Fiestas toreras...
Porque son... Las "ruinas" caracoleras,
para El Toreo y su fiesta torera,
y en general, para todo El Planeta Torero.

EN LA CADIERA

Poemas, Exaltaciones y Ebulliciones Taurinas

por Angel Cabrera Sanz

TOREROS... DESLEALES, NO REALES, NI VERDADEROS...POR ACOMODOS

-Ebullición torera-

Las figuras toreras ya consagradas y etiquetadas, como figuras del Toreo, en ya sus tronos y pedestales, tienden, a no asumir reales duelos toreros en los alberos, si porque sí, ni porque no... les alientan y mucho les impacientan, tener que vencer y torear toros fuertes y verdaderos... Cuando ya tienen glorias, famas, fortunas y laureles.

Otros toreros... Los llamados "Artistas" o del "Arte", también se llaman "Andanas", ante toros-toros...

No quieren verlos ni en pinturas mal dibujadas, porque ante "ellos" no son capaces de "alinearse"... Por lo que necesitan toros, que sean "medios toros", para hacer sus pinturerías, diabluras y filigranas.

Tanto las figuras toreras, como los "artistas" del "arte", no asumen sus responsabilidades, como reales toreros, y van recorriendo los ruedos toreros... De "birlogues" ciertos, defraudando a los públicos y aficionados, muchas tardes, porque sus tardes toreras, no son ni de fu, ni de fa, si de "bufa"...

Por ello: Son toreros... desleales, no reales ni verdaderos, por "acomodos" continuos inadecuados a todas vistas y vientos.

Dos ejemplo: En la pasada Feria del Pilar de Zaragoza... El día 11... "El Juli", José María Manzanera y Eduardo Gallo, lidiaron una corrida imrepresentable para Zaragoza, de D. José Luis Marca Rodrigo, sin castas ni fuerzas...

Con la que defraudaron, a la plaza entera y completa, El día 13... La de los "artistas" con sus "Artes" y perfumes, con una corrida de "El Pilar"... pasable, pero despitorreada, mal, muy mal despitorreada, y desvergüenzas totales, para el empresario, ganadero y los toreros actantes a saber, Morante de la Puebla... Que pasó, pasó y pasó... sin un pase. Salvador Vega... Cortó una "orejita"... Cuando debió ser "Dios".

Y Alejandro Talavante... Que deambuló por el redondel, con pases, pases y pases... sin nada que concretar ni hacer. Fué cogido en sus dos faenas toreras... Si no llegan a estar "tocados", no se escapa de pasar por la puerta... De la enfermería.

En los dos ejemplos: Toreros, muchos toreros... Desleales, no reales, ni verdaderos... Por "acomodos" continuos.

nicación de nota de prensa y documentación adjunta sobre el "pucherazo", pidiendo la retirada del pliego y la destitución de Compés.

- **15 Noviembre:** Intervención en Peña Taurina Torrero de varios miembros de la Plataforma, explicando el vergonzoso proceso del concurso de la plaza.

- **16 Noviembre:** Asistencia al programa de Ricardo Cepero en "Canal 44 TV", para hablar sobre el concurso de adjudicación de nuestra Plaza de Toros de "La Misericordia".

- **21 Noviembre:** Asistencia al interesante programa "La Partida de Guínote" de "Canal 44 TV" para opinar sobre el concurso.

- **22 Noviembre:** Reunión privada con José Luis Ruiz a primera hora de la tarde. "Carta abierta a Compés" tras sus insultos y sus declaraciones en diversos medios. A las 20:00, reunión de la Plataforma en la que se acuerda acudir al Justicia y pedir a la Mesa de Contratación la declaración del concurso como "desierto".

- **23 Noviembre:** Registro de dossier completo del concurso ante el Justicia, al que se pide amparo, y al presidente de la Mesa de Contratación, según lo acordado en la reunión.

- **15 Diciembre:** Intervención de varios miembros de la Plataforma en la Peña Taurina "El Salcedo" de Villarroya de la Sierra, para explicar sus objetivos.

- **16 Diciembre:** Reunión privada con Manuel Ángel Millares y Jorge Cano, para tratar de las actuaciones previstas por ambas partes ante el concurso.

- **21 Diciembre:** Nota de prensa ante las declaraciones de la Ministra Narbona, en defensa de la Fiesta.

- **8 Enero:** solicitud de la oferta de "Toros Zaragoza" en la DPZ, siendo denegada personalmente por Noemí Negro, Jefa de Contratación.

- **11 Enero:** Conversación amplia con la asesora designada por el Justicia explicando el proceso. Nos comunica que tenemos derecho, como parte implicada y afectada, a tener copia de la oferta, según ley 30/1992 y nueva ley de 16/2006 de 28 de diciembre de Protección y Defensa de los Consumidores y Usuarios de Aragón.

- **12 Enero:** Nueva reunión de la "Plataforma de Aficionados de Zaragoza" en la Peña Taurina de Torrero, para hacer balance y dialogar sobre la estrategia a seguir.

- **17 Enero:** Reunión de varios representan-

tes de la Plataforma con Ignacio Zorita, para transmitirle nuestras inquietudes y propuestas para la nueva temporada.

- **6 Febrero:** Escrito a la DPZ solicitandole, en virtud de la legislación vigente, que nos entregue la oferta de adjudicación de la plaza, sin que, hasta la fecha, hayamos obtenido respuesta.

- **8 Febrero:** Escrito a la DGA haciendo notar las lagunas reglamentarias, solicitando la creación de la Escuela Oficial de Tauromaquia de Aragón y exigiendo la representación y participación de los aficionados en la Comisión Consultiva Taurina de Aragón.

- **13 Febrero:** Entrega a los partidos políticos de una serie de propuestas de apoyo y fomento de la Fiesta para su inclusión en sus programas de cara a las próximas elecciones autonómicas y locales, exigiendo asimismo la participación de los aficionados y la creación de la Escuela Oficial de Tauromaquia de Aragón.

- **28 Febrero:** conversación con la asesora del Justicia de Aragón, quién nos informa que ha recibido una parte de la información solicitada, y anunciando que nos informará sobre los acontecimientos futuros.

- **2 de Marzo:** Asistencia en Teruel a un acto público de presentación de la Unión Taurina de Abonados de Teruel(UTATE) con intervención en representación de la "Plataforma" y en reivindicación de la necesaria unión de los aficionados.

Reunión de varios miembros de la "Plataforma" con Óscar Chopera e Ignacio Zorita, sin que se consigan compromisos firmes respecto a la temporada 2007.

- **23 de Marzo:** Reunión de la "Plataforma" en la Peña Taurina de Torrero con el objeto de valorar los carteles del primer ciclo de la temporada 2007 en nuestra plaza y preparar la organización de dos tertulias de presentación y análisis de los festejos del primer ciclo en Zaragoza.

En estos momentos, nuestra unión y trabajo conjunto entre el mayor número posible de aficionados zaragozanos, es más necesario que nunca. Sólo con esa unión podremos tener la fuerza necesaria para conseguir nuestros objetivos. Por eso, aprovecho estas líneas para lanzar un nuevo llamamiento a la unidad y al trabajo común, porque merece la pena. Os animo, una vez más, a contactar con nosotros y participar activamente en nuestro proyecto. Os esperamos con los brazos abiertos.

Fernando Polo Agote. Portavoz de la "Plataforma de Aficionados de Zaragoza"

MANIFIESTO DE AFICIONADOS POR UNA FIESTA INTEGRAL, AUTÉNTICA Y JUSTA

La Fiesta de los Toros es, desde tiempo inmemorial, la fiesta favorita de un gran número de ciudadanos europeos, constituyendo en la actualidad un valioso patrimonio artístico y cultural de cuya pervivencia todos somos, en mayor o menor medida, responsables directos. Como fiesta viva y, por tanto, sujeta a los vaivenes de los tiempos, la Fiesta de los Toros merece una atención especial de parte de todas aquellas personas, colectivos o instituciones de cuya actuación dependa, de manera directa o indirecta, su porvenir.

Los aficionados a la Tauromaquia, en cualquiera de sus expresiones, representamos el soporte humano, intelectual y económico que necesita el espectáculo taurino para su normal desarrollo. En la actualidad la opinión de los aficionados no es atendida –muchas veces ni siquiera escuchada– ante las diversas cuestiones que afectan al correcto desarrollo de dicho espectáculo. Pese a esta evidencia la afición taurina, organizada o no, constituye en estos momentos un pilar fundamental en la defensa, conservación y fomento del espectáculo taurino, fiesta arraigada en la cultura patrimonial e histórica de parte de Europa.

En estos momentos en que la vigencia de la Fiesta de los Toros es cuestionada desde distintos frentes, la unidad de los aficionados aparece como una necesidad ineludible de cara a poder reivindicar con la máxima fuerza posible la vigencia de la Tauromaquia en la sociedad del Siglo XXI. Este compromiso colectivo exige también, de manera inexcusable, una respuesta de los poderes públicos y de los profesionales taurinos a favor de la regeneración profunda del espectáculo taurino en el horizonte de la construcción de una Fiesta más íntegra, auténtica y justa.

Por todo ello:

- 1º- Manifestamos nuestro compromiso radical en la defensa de la vigencia de la Fiesta de los Toros en la sociedad europea del Siglo XXI. Para ello nos comprometemos a trabajar en el fomento de la afición taurina con el objeto de que, a través del conocimiento profundo de todos los aspectos de la Tauromaquia, se pueda alcanzar el objetivo de una Fiesta íntegra y justa.
- 2º- Manifestamos la necesidad de situar al toro de lidia, en su plena integridad y diversidad, como elemento fundamental de la Tauromaquia. Así mismo reivindicamos la necesidad de una profunda regeneración del espectáculo taurino, en especial de la suerte de varas como medida de la bravura del toro.
- 3º- Manifestamos nuestro firme compromiso para defender los derechos de los aficionados a la Fiesta de los Toros así como la intención de participar ante cualquiera de las instituciones públicas que tienen responsabilidad sobre el espectáculo taurino.
- 4º- Manifestamos nuestro apoyo y respaldo a todas las iniciativas de gestión pública de las plazas de toros, en cualquiera de sus diversas modalidades, que existen en este momento en Europa.
- 5º- Manifestamos nuestro reconocimiento a todas las expresiones de Tauromaquia Popular existentes actualmente en la Unión Europea.
- 6º- Ante las diversas incertidumbres en las que aparece sumida la Fiesta de los Toros en la actualidad, hacemos un llamamiento a la responsabilidad a los distintos sectores políticos y profesionales de la Fiesta (empresarios, matadores, subalternos, ganaderos, medios de comunicación...) para que desarrollen su labor con el máximo rigor posible, hecho que redundará en beneficio de la Fiesta.

Asociación "El Toro de Madrid" - Asociación Cultural "La Cabaña Brava"
Asociación "El Tореo en Red-Hondo" - Portal Taurino "El Chofre.com"

1º Concurso de Fotografía "La Cabaña Brava"

La Asociación Cultural "La Cabaña Brava" se financia a través de las cuotas de sus socios y de los beneficios que nos reporta la venta de recibos de Lotería Navideña que venimos haciendo desde el principio de nuestra existencia.

Siempre hemos querido que la ilustración de este recibo de Lotería siga una línea reivindicativa clara y acorde con los principios de nuestra Asociación, y le solemos dar protagonismo al actor fundamental de la Fiesta que es el Toro.

Hasta el momento seleccionábamos la ilustración, fotografía o dibujo, entre los encargados de este cometido. Ahora queremos abrirlo a todos los Aficionados, y para ello hemos la creación de este concurso, con dos objetivos:

- Elegir la fotografía que ilustre el recibo de Lotería de cada año.

- Crear una Galería Fotográfica en nuestra página web para exponer las fotografías presentadas a concurso.

Partiendo de la base de que en la actualidad, y dados los avances de la técnica, casi todos los Aficionados tenemos una cámara de fotos digital que es fácil de manejar y de la que se obtienen resultados muy aceptables, y que la Afición nos lleva de un lado a otro, visitando ganaderías o asistiendo a festejos taurinos, con bastante asiduidad, no cuesta nada llevar la cámara, tomar fotografías y participar en nuestro concurso.

Si esta iniciativa tiene éxito, la Galería Fotográfica que albergue las fotografías se convertiría en un muestrario de imágenes y situaciones que reflejen los gustos de los Aficionados y la actualidad de la Fiesta. Un muestrario semejante sería del gusto de cualquier Aficionado, no sólo de los fotógrafos que en el expongan sus obras, para pasar un buen rato viendo toros y siguiendo el concurso.

BASES 1º CONCURSO FOTOGRAFIA

1- El concurso de fotografía tiene como finalidad la elección de la imagen del recibo de la lotería de Navidad que cada año emite la Asociación Cultural "La Cabaña Brava", y como premio, su reproducción en el mismo. En este concurso podrán participar todos los aficionados que lo deseen.

2- La foto deberá representar un toro o una vaca de raza de lidia, tanto en su hábitat natural como en la plaza, pero siempre teniendo al animal como principal protagonista.

3- El tamaño será de 15x20 cm. ó 900x1200 píxel con una resolución de 150 píxel por pulgada, lo que supondrá un tamaño para la foto de aproximadamente 1,00 Mb.

4- El expositor de las fotografías será una "Galería de Fotos" que se abrirá en nuestra página web. La elección de la foto premiada se realizará por un jurado de miembros de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava". Las fotos serán enviadas a la dirección de correo electrónico: (concursofotografico@toroszgz.org), o si se hace por correo postal al Apartado de Correos 10208 - 50008 Zaragoza.

5- La Asociación se reserva el derecho de publicar todas las fotos enviadas en su página Web en una exposición virtual, así como de revelarlas a papel y utilizarlas para una exposición fotográfica real.

6- El nombre de los autores de las fotos se reflejarán en la "Galería de Fotos" de la página web una vez elegida la foto ganadora, así como el nombre del ganador se reflejará en el billete de la lotería. Hasta que no se conozca el ganador, las fotos serán expuestas sin reseñar el nombre de su autor.

7- El plazo de presentación de las fotografías dará comienzo con la publicación de estas bases y quedará cerrado el 20 de Agosto. El jurado tendrá tomada una decisión sobre la foto ganadora el 1 de Septiembre de 2007.

BASES 1º CONCURSO ARTÍCULOS TAURINOS

1 - Podrán participar en este concurso personas de cualquier nacionalidad, que presenten obras originales e inéditas, en idioma español.

2 - El tema del artículo girará alrededor del mundo de los toros. El jurado tendrá la potestad de decidir si el artículo se encuentra dentro de este género.

3 - El concurso no podrá ser declarado desierto ni distribuido entre dos o más concursantes.

4 - El jurado estará formado por miembros de la Asociación.

5 - Los originales se presentarán por triplicado y en formato DIN A4, a doble espacio, por una sola cara y en letra Arial 12 puntos. Su extensión no será inferior a seis hojas ni podrá superar las nueve. Una vez enviada la obra, no se admitirá ningún tipo de corrección.

6 - Los trabajos deberán ir firmados bajo seudónimo y acompañados de un sobre cerrado en cuya cara externa figurará el mismo seudónimo. En el interior del sobre deberán aparecer los siguientes datos: nombre y apellidos del autor, DNI, domicilio, teléfono y correo electrónico, si lo tiene. No se realizará la devolución de los originales.

7 - El premio será de un detalle que entregará la asociación y la publicación del artículo en el fanzine del mes de octubre editado por la asociación. La sola participación en el concurso faculta a la Asociación para publicar, tanto en el fanzine como en la página web de la Asociación, cualquiera de las obras presentadas que, sin haber sido premiadas, pudieran resultar de su interés.

8 - Los trabajos serán presentados hasta el día 15 de Agosto de 2007, sirviendo el matasello de correos como comprobante del mismo, al Apartado de correos 10.208 50080-ZARAGOZA (ESPAÑA), indicando en el sobre "CONCURSO". No se admitirá la participación por correo electrónico.

9 - Cualquier caso no contemplado en estas bases será resuelto por los responsables de la Asociación.

1º Concurso de Artículos Taurinos "La Cabaña Brava"

El germen de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" surgió de la necesidad de disponer de un órgano de expresión que canalizara nuestras opiniones de aficionados a los toros con total libertad. Desde ese momento han pasado 10 años y 25 números de "El Aficionado", y en sus páginas, que han ido creciendo hasta las 52 del número que hoy tienes en tus manos, muchos aficionados han visto publicados sus trabajos de investigación, sus Artículos de opinión, sus viajes y experiencias en busca del toro, sus anécdotas y chismorreos, sus teorías y utopías... cumpliendo de esta forma con el objetivo planteado.

Desde siempre el aficionado ha sido el sustento de la Fiesta y, sin embargo, su voz ha sido la menos escuchada y sus opiniones las más ignoradas. Si bien se puede manifestar en la plaza y premiar o censurar los que en ella se hace, muy pocas veces su voz ha sido protagonista en los medios de comunicación. Pero, si sumamos las condiciones que reúne un aficionado en cuanto a conocimiento y sapiencia de la fiesta de los toros, más el sentimiento subjetivo que le provoca su visión del festejo, y todavía más, el dinero que le cuesta presenciarlo, podemos deducir que un aficionado que sepa transmitir sus sensaciones por escrito puede ser, además de muy interesante, un buen escritor taurino, de hecho los más grandes cronistas, los que han pasado a la historia, antes que periodistas eran aficionados.

Queriendo animar a cuantos aficionados se sientan capacitados a expresar sus opiniones sobre el papel, en la última Asamblea de la Asociación Cultural "La Cabaña Brava" se acordó poner en marcha un "CONCURSO DE ARTÍCULOS TAURINOS". Las Bases que lo rigen son las que al lado se detallan, y nuestros deseo que participéis.

Un "Manifiesto" por la unidad de la afición

Mariano Ballesteros Gutiérrez

Que la Fiesta de los Toros atraviesa un mal momento es algo que para un aficionado salta a la vista. A las corruptelas conocidas de los Taurinos se unen las de los políticos en la concesión de las plazas, y sobre todo ello, en forma de desafortunados comentarios personales, se extienden nubarrones que amenazan la esencia misma de la Tauromaquia.

Y los Aficionados ¿Qué podemos hacer? Los iniciados, los que participamos de este rito, los que hemos mantenido el fuego sagrado de esta Fiesta que nos conmueve, los que durante muchísimos años fuimos el pilar en el que se sustentaba todo su entramado... Los Aficionados de hoy en día ¿Qué podemos hacer?

Cada vez estamos más arrinconados, los Taurinos pretenden sustituirnos por ese *público de aluvión* amante del "espectáculo social" en que se han convertido las Ferias Taurinas durante las Fiestas Patronales, es más, les estorbamos con nuestras opiniones porque son fundadas, y preferirían - empresarios, toreros y público- que nos fuéramos, que dejáramos de molestarles, que no volviéramos -como ha ocurrido con tantos y tantos aficionados a los que un día se les acabó la paciencia y nunca más volvieron- a una Fiesta de la que pretenden apropiarse y convertirla en una pantomima. Lo mismo ocurre con las plazas de temporada, no interesan por dos motivos, el primero y principal se explica por sí solo para un empresario, no hay negocio; el segundo, tanto o más importante que el primero, porque, salvo algún despistado, a los festejos de temporada solo asisten los aficionados y, además, vamos con la pretensión de participar de la Fiesta: a opinar, a criticar, a aplaudir, a aprender, a exigir, a emocionarnos, a alimentar nuestra afición...

De todo esto debemos deducir que a los que controlan el negocio taurino no les interesan ni las plazas de temporada, ni los Aficionados, y ante esta situación es hora de que tomemos alguna iniciativa para que los Aficionados, que todavía somos asiduos de las Plazas de Toros, seamos reconocidos y nuestra voz sea escuchada ante los organismos y estamentos que regulan la Fiesta de los Toros.

La aparición de este Manifiesto que unifica el criterio de varias organizaciones de Aficionados es un rayo de esperanza, un primer paso muy importante por su excepcionalidad. Nunca, hasta este momento, se había producido un acuerdo de estas características entre aficionados a los toros en nuestro país.

Algo consustancial con la forma de ser de los aficionados es que cada uno tenemos nuestro criterio y nos organizamos en pequeñas peñas y asociaciones por afinidad de gustos y matices y las diferencias en cualquier matiz de un pasaje de la lidia, por mínimas que sean, pueden acarrear discusiones interminables y, además, y por eso mismo, ahí está la salsa de esta afición. La diversidad de opiniones que se producen tras la contemplación de un espectáculo tan subjetivo como la Fiesta de los Toros es, a la vez, su mayor grandeza.

Por lo tanto no se trata de acrecentar nuestra diferencias de criterio sino de asegurar una serie de condiciones mínimas sin las cuales es imposible que ninguna actividad taurina tenga relevancia. Ahí reside la importancia de un acuerdo que debería ser la piedra de toque para que los Aficionados fuéramos tomando conciencia de que si no somos nosotros los que defendemos nuestra Fiesta, nadie lo va a hacer. Los empresarios porque con eso, empresarios, y su finalidad es ganar dinero, y los que regentan la propiedad de las plazas -la mayoría de ellas de propiedad pública- porque en vez de servir a la Fiesta como se merece, se sirven de ella para recoger unas migajas del reparto de los Taurinos.

Y es aquí donde debemos incidir. Ante los poderes públicos que regentan las Plazas de Toros la voz de los Aficionados debe de estar presente y ser tenida en cuenta. Lo que pedimos no es mucho, es velar porque la Fiesta se desarrolle en plenitud, y para ello cuidar de manera especial al elemento fundamental sin el cual no existe nada y nada tiene valor, el toro. Y tenemos razones poderosas para opinar de este modo, porque cuando el toro en su integridad esta en la plaza y la lidia se realiza correctamente, la emoción se palpa a flor de piel y hasta ese *público de aluvión de feria* se deja arras-

(Continúa en la página 10)

(Viene de la página 9)

trar por la magia de lo que presencia en el ruedo, y sale de la plaza tan conmocionado o más que cualquier aficionado. Aquí reside la grandeza de la Fiesta y a partir de este punto hay que empezar a construir todo su entramado, y eso está en la mano de los diferentes poderes públicos que administran Plazas de Toros si a ello dedican su trabajo, y lo hacen en defensa de los intereses de los ciudadanos-aficionados a los toros que son los que les votan cuando llegan las elecciones.

Agrupar un gran número de firmas de Peñas, Asociaciones o Aficionados que apoyen este Manifiesto será sin duda un éxito, y podrá ser una llamada de atención para la opinión pública interesada en este tema. Pero eso no solucionaría nada, no debemos quedarnos complacidos por un reconocimiento público por mucho alcance que tenga. Deben escucharnos los que nos tienen que escuchar, y deben de reconocernos como interlocutores porque somos los consumidores habituales de un espectáculo que está bajo su responsabilidad. Y esto deben de entenderlo los políticos que rigen los destinos de casi todas las Plazas de Toros que hay en nuestro país. Como ciudadanos y consumidores tenemos unos derechos que deben ser respetados y tener los cauces apropiados para manifestar nuestras opiniones y nuestras quejas.

Debemos de crear una estructura organizativa que nos agrupe y nos represente ante los diferentes estamentos que se ocupan de la Fiesta de los Toros y, lo que es más importante, que canalice nuestras inquietudes, nuestras propuestas, las ideas y aportaciones con las que podemos contribuir en el devenir y el engrandecimiento de este espectáculo. No debemos contentarnos con tener voz y voto. Debemos de ser una corriente de aire fresco que oxigene el ambiente putrefacto en el que se manejan los hilos de nuestra Fiesta.

Deberíamos de ser amigos de los ganaderos, de los empresarios, de los toreros y de los políticos, porque ellos son los que nos deben proporcionar los mimbres con los que se construye este cesto. Seguro que les apoyaríamos sin ninguna duda si hacen las cosas en conciencia y por el bien de la Fiesta, no les quepa duda. Los aficionados no pedimos mucho: un toro íntegro, un torero dispuesto y... que Dios reparta suerte.

Además, si al igual que en el mundo del deporte se vela por la pureza de la competición y el cumplimiento del reglamento, así se hiciera en el mundo de los toros por el cumplimiento de los mismos preceptos de forma rigurosa y eficiente,

desaparecerían de las plazas de toros con total seguridad la mayoría de los fraudes que hoy en día se producen.

Por esto necesitamos una organización que nos agrupe y que posibilite que nuestra voz se escuche, además de en las plazas, en los despachos, y que nuestras propuestas sean tomadas en consideración y sean estudiadas con el respeto que nos merecemos. A de ser una organización que se ramifique por las distintas comunidades y actúe de la misma forma ante las distintas instancias administrativas que se ocupan de la Fiesta en cada autonomía. Un ejemplo lo tenemos en la "Plataforma de Aficionados de Zaragoza" que desde hace un par de años, y en defensa de que la Fiesta recobre el nivel que nunca debió perder, agrupa a un puñado de Peñas y Asociaciones de Aficionados que realizan un seguimiento detallado de todo cuanto ocurre con la Fiesta de los Toros en su ciudad, plantean sus propuestas, organizan actividades y tratan de que su voz sea reconocida por políticos y empresarios.

Pero a una organización hay que dotarla de contenidos, y la mejor forma de hacerlo es compartiendo experiencias, noticias, deseos, propuestas, ideas que, según nuestra opinión de aficionados, contribuyan para que la Fiesta recobre los pilares sobre los que se ha basado su grandeza: Integridad, Autenticidad y Justicia.

Sería muy interesante, para facilitar ese cambio de opiniones, la organización de un hipotético "Congreso de Aficionados" en donde poner a debate el Manifiesto, como punto de partida, pero lo deseable sería que fuese el comienzo de una actividad que se repitiera cada año y en el que se estudiaran diferentes problemas que aquejan a la Fiesta. Por supuesto que se debería hacer con orden y concierto, preparando las ponencias seriamente, ordenando un debate sensato y tratando de llegar a puntos de acuerdo. Todo esto supone trabajo y compromiso, pero si queremos, podemos. Se puede dedicar cada "Congreso" a un tema particular y que los ponentes tengan tiempo suficiente para desarrollar sus posiciones; se puede editar una publicación en que se recojan las ponencias y distribuirlas entre los aficionados para que puedan opinar con fundamento; se pueden abrir debates en foros y blogs porque disponemos de las herramientas para hacerlo; se puede...

Ojala los Aficionados tomemos conciencia de que somos nosotros, y solo nosotros, los que debemos defender la Fiesta tal como nos gusta: Integra, Auténtica y Justa.

La vuelta a los ruedos

Carlos M. Gómez

Habrán oído, y si no se lo cuento yo, que esta temporada van a volver a torear dos matadores de toros. Uno es José Ortega Cano y el otro José Tomás.

Vamos con el primero por veteranía, como se hace en una corrida de toros.

Después de la muerte de su mujer, la cantante Rocío Jurado, el diestro de Cartagena se vuelve a vestir con el traje de luces. Ya es un hombre maduro y no cree la afición que esté para muchos trotes y menos para poder a un enemigo en la arena. Lo vimos en su debut en Olivenza y su actuación nos lo confirmó. Ortega Cano, gran maestro, que nos ha dado grandes tardes en plazas de primera como Zaragoza y que ya nos defraudó en su primer regreso, no siendo ni sombra de lo que fue, sacando el traserito más que Curro que ya es decir, fuera de sitio, sin ideas y transmitiendo tanto miedo, que daba miedo.

Yo le pido a ese gran maestro que lo ha sido y que tiene un lugar en el corazón de los aficionados y un altar con las buenas faenas que nos ha brindado, que lo deje, que no se arriesgue aunque le salgan toros comerciales con pocas puntas y de carretón, no quisiéramos verle tendido en la arena y tampoco tener que abroncarle por no realizar un mínimo de tauromaquia. Maestro, hágase un favor y nos lo haga a nosotros, retírese a su finca ganadera de toros bravos y nos de unas buenas camadas, pero deje de torear en público toros bravos.

Va por usted y por el aprecio que le tenemos.

El segundo y más esperado, José Tomás, el torero de la quietud, y digo torero porque no se merece el calificativo de "matador de toros" y digo que no se lo merece porque se negó a matar un toro en la Plaza de las Ventas de Madrid, no se si lo recordarán ustedes, pero a mi no se me ha olvidado. Y aquí a lo que se viene es a matar toros, y antes a prepararlos para ello, ¿de que sirve la preparación si después no se realiza aquello para lo que se ha trabajado durante toda la lidia? Así que al señor José Tomás yo le exijo que antes de aparecer para torear, o en la misma plaza de Barcelona el día 17 de Junio donde va a reaparecer, pida perdón a toda la afición y a toda la cabaña brava, por haberla vejado y engañado y por no cumplir con su obligación y su trabajo que es por lo que se le paga.

A partir de ahí borrón y cuenta nueva, le iremos a ver a Barcelona, le aplaudiremos o le pitaremos, sigue siendo usted una referencia para la fiesta por-

que su forma de torear es distinta y hasta ahora nadie lo ha hecho igual. Querían que Talavante estuviera a su altura y en sus formas y maneras, pero por ahora se ha quedado en proyecto. No tiene su categoría, ojalá no tardando mucho sea también una figura puntera para al afición de este noble arte.

Y siguiendo con esta diatriba de la vuelta de matadores de toros después de haberse retirado, les digo y me pregunto: ¿Qué toros van a torear ustedes?, el Domecq sin casta ni cerebro o también los toros que hay que dominar y saber lidiar como son los de Veragua o Santa Coloma.

Esto es importante para al afición, queremos ver, porque pagamos, y queremos emocionarnos y temblar y que se nos ponga la carne de gallina, así que espero que en su vuelta a este mundo no sólo se limiten a torear lo cómodo, sino también lo que es más difícil pero más auténtico y nos llega al corazón.

Hablando sobre este tema con dos grandes aficionados José María Gómez Díez y José María Gómez López de Sestrica, una villa de la provincia de Zaragoza (España), me contaban que un toro que salió al ruedo en la plaza de toros de La Misericordia de Zaragoza de la ganadería de Palha, le correspondió al matador Juan Ramos, natural de Cimballa (Zaragoza). Era negro y los subalternos sólo pudieron colocarle una banderilla, no lo pudieron picar porque no entraba al caballo y solo se le pudo dar una vara; buscaba a los toreros en el callejón persiguiéndolos con la cabeza por dentro de las tablas de la barrera. Cómo verían al toro los matadores, y que peligro tendría, que cuando llegó el último tercio y tenía que torearlo con la muleta Juan Ramos, los otros dos matadores no se retiraron del ruedo, estuvieron con él en el albero para poder, en un momento determinado, hacerle un quite.

Ese toro se fue a corrales vivo, no lo pudo matar el torero y lloró.

Les he puesto este ejemplo en contraposición a lo que hizo José Tomás con su toro de Madrid que hemos comentado. Hay que tener pundonor y llegar hasta el final, se pueda más o menos, con miedo o con pánico, pero hay que terminar lo que se empieza. Primero por respeto a uno mismo y segundo por respeto a los demás.

Tiene Usted que ser Matador de Toros hasta en los andares señor de Galapagar (Madrid).

No pedimos más.

PRIMERA CARTA DEL π A LOS TAUROMACENSES

Sin Peto

“Percibirás todo cuanto hay al alcance de tu vista, con sólo volver los ojos a tu alrededor. Sin embargo, si fuerzas excesivamente el ojo, afanándote por ver algún objeto demasiado lejano, o examinando escritos y dibujos diminutos, se debilitará tu capacidad visual no sólo respecto de aquel determinado objeto, sino también respecto de todas las cosas que normalmente sueles percibir. Lo mismo acaece con las facultades especulativas de quien se consagra al estudio de una ciencia. Cuando una persona estudia demasiado y agota su capacidad de reflexión, viene a confundirse y a perder incluso la aptitud de percibir lo que antes claramente aprehendía.” (Maimónides “El Cordobés” que firmaba Moisés el Sefardi)

La creación de palabras surge de la necesidad de nombrar algo que, hasta el momento de su génesis, no existía. Por esta razón nace el término “Tauromacense”, para designar con él una nueva categoría de ciudadanos que hasta la fecha no se habían manifestado en la sociedad, y no por inexistencia, sino por inconsciencia de su propio ser.

Es necesario señalar la diferencia de sentido entre taurómaco, que ya existía, y Tauromacense, que es novedoso.

El individuo Taurómaco lo es por ideología. El Tauromacense lo es por geografía, pues se corresponde con el gentilicio de los que pertenecen a un nuevo reino que se presentó y dio a conocer en fechas pasadas y que dimos en llamar Tauromacoeli.

¿Cuál es pues el cometido de los Tauromacenses en este mundo?

01° Acabar con el toreo moderno y silenciar cualquier testimonio favorable al mismo, ya sea por ignorancia, malicia o inocencia.

02° Ordenar y clasificar los textos canónicos de la Tauromaquia y hacer desaparecer por el fuego purificador el resto.

03° Dar testimonio público de la verdad en asuntos taurómacos.

04° Perseguir a los taurinos hasta su exterminio.

05° Aguardar la resurrección de la Fiesta, tal y como la dejaron Lagartijo y Frascuelo.

06° Crear una escuela del canon donde se formen exegetas de las verdaderas escrituras.

07° Perseguir la Herejía.

08° Borrar del recuerdo de los hombres, el toreo industrial.

09° Preparar a los infieles para la nueva alianza.

10° Envenenar ríos, sacrificar ganados, talar bosques, arrastrar bueyes, y otras cosas del estilo, dignas de la orden de caballería que profesamos.

¿Cuáles son los textos canónicos de partida?

Las Tauromaquias de Hillo y de Montes que constituyen el antiguo testamento. Las obras completas de Cavia, y el “Antes y Después del Guerra” de Bleu que forman el nuevo testamento. Entre estos hay otros de menor importancia que pertenecen al canon. El resto de los textos se consideran apócrifos, aunque puedan ser en ocasiones ejemplos de buena literatura, pero falsos en su conocimiento.

¡Tauromacos del mundo, no agotéis vuestra capacidad de reflexión intentando entender el significado actual de la Fiesta!

Sed como los Tauromacenses, que creen con el corazón lo que dicen las sagradas escrituras y reniegan del toreo moderno.

“Hay muchas cosas cuya existencia parece evidente y manifiesta, y que no requerirían ser demostradas si el hombre las hubiera dejado en su estado primitivo. Tales son el movimiento, la libertad del hombre, las propiedades naturales que perciben los sentidos, el calor del fuego, el frío del agua, y otras del mismo linaje. Sin embargo, unas veces porque se afanan en el error, otras porque persiguen particulares designios, los hombres han difundido falsas ideas y establecido doctrinas contrarias a la naturaleza real de las cosas, negando la existencia de lo que perciben los sentidos, o afirmando que existe lo que no existe, por lo cual los filósofos han sido solicitados para que establecieran con pruebas lo que debiera por sí mismo evidente, y para que negaran fundamentalmente la existencia de cosas que sólo existen en la imaginación de los hombres.” (Maimónides)

Ya no se puede decir nada más. El que tenga espíritu para entender que entienda. Fuera del PI no hay salvación.

Sin Peto (máxima autoridad del PI hasta la llegada de la verdadera)

ANÁLISIS DE LOS DIVERSOS MODELOS DE GESTIÓN PÚBLICA DE LA FIESTA EN ESPAÑA Y FRANCIA

David Díez Hernández

En la Europa taurina (España, Francia y Portugal) más del noventa por ciento de las plazas de toros son de propiedad pública, es decir que están en manos de las diversas instituciones democráticas que, al menos en teoría, representan la voluntad ciudadana en estos países. Esta realidad evidencia de manera incuestionable que en manos de ayuntamientos o villas, diputaciones provinciales y comunidades autónomas recae, en estos momentos, una importante responsabilidad acerca del adecuado desarrollo de la Fiesta.

Hasta aquí todo mas o menos lógico. Pero en este punto plantearía la pregunta del millón... ¿Están a la altura estas instituciones públicas en su gestión taurina del interés general de la Fiesta y del de los ciudadanos-aficionados a los que representan? Pues sin temor a equivocarme diría que, en una gran mayoría de casos, la respuesta es negativa.

Lamentablemente, y como se ha podido comprobar desde comienzo de este año 2007 con los concursos de adjudicación de los cosos de “Las Ventas” de Madrid y el de “La Misericordia” de Zaragoza, los partidos políticos mayoritarios en España no están a la altura

de su responsabilidad para con el futuro de la Fiesta y ni siquiera son capaces de concebir su labor en clave mínimamente democrática. De forma y manera casi grotesca los procesos de adjudicación de las distintas plazas de toros se solventan habitualmente de manera escandalosa, quedando entre afición y opinión pública la sensación amarga de haber asistido a una burda “pantomima” con trasfondo legal.

Pero eso no es todo. No basta con que las plazas estén ya adjudicadas de antemano sino que, además, actualmente se elaboran pliegos de condiciones que, dejando a un lado las cuestiones que afectan a la calidad de los espectáculos taurinos, se convierten en subastas encubiertas. Este hecho, junto a otras obligaciones descabelladas, como son las referentes a la experiencia profesional, limitan sustancialmente la competencia entre empresas, provocando, por un lado, la aparición de la figura del “ladrilero” -una figura sin conocimientos taurinos pero con capacidad económica sobrada para pujar en los distintos concursos/subastas- y, por el otro, la creación en la práctica de un oligopolio empresarial en el que sólo unas pocas familias “taurinas” pueden optar a los principa-

les concursos de adjudicación de cosos taurinos.

Pero claro, a la larga esto se paga y termina situando a la gran mayoría de adjudicaciones públicas de plazas de toros en el centro de la descapitalización económica de la Fiesta, es decir de empresarios, toreros y ganaderos, provocando, de rebote, una importante merma en el nivel de calidad en los espectáculos organizados en estas plazas. Es decir y resumiendo: el dinero de la Fiesta no está revirtiendo en la Fiesta. Y esto, sin duda, empobrece peligrosamente a todos los estamentos del espectáculo taurino, perjudicando al aficionado y, por extensión, al futuro de la Fiesta.

Alternativa necesaria

Siempre se ha dicho que la excepción confirma la regla, y en el mundo de los toros tampoco podía ser de otra forma. Por eso, a la norma general anteriormente descrita - muy negativa, en mi opinión- se oponen con fuerza otros ejemplos que resultan bastante más positivos para el buen desarrollo de la Fiesta cualquiera que sea el punto de vista desde el que se analice.

Me estoy refiriendo, concretamente, a los diferentes (Continúa en página 12)

(Viene de la página 11)
modelos de “autogestión” pública de las plazas de toros existentes en la actualidad en **España** y **Francia**. En todo caso si conviene aclarar que son experiencias muy diferentes unas de otras, aunque todas ellas se desarrollan bajo el denominador común de la búsqueda de la calidad del espectáculo taurino a partir de la participación de los aficionados.

Entre las principales plazas europeas que, en la actualidad, gozan de este sistema de “autogestión” de sus espectáculos taurinos citaré, por su importancia, en primer lugar las de **Bilbao** (en donde la dirección corresponde a una Junta Administrativa compuesta por representantes de distintos estamentos políticos y ciudadanos que delega, bajo estricto control, en un gerente profesional - la Casa Choperá - que es la encargada de la organización taurina de la feria), **Pamplona** (aquí es la Casa de Misericordia la que se responsabiliza de organizar la feria con la colaboración de un veedor profesional), **Santander** (feria que ha remontado el vuelo en los últimos años gracias al decidido impulso del Ayuntamiento de la ciudad que es quien define, en diálogo permanente con la afición local y contando en la gerencia con un taurino profesional, la filosofía que desean plasmar para su plaza) o **Vitoria** (ciudad que después de haber tocado fondo taurinamente ha optado recientemente por un modelo de gestión pública con el apoyo

profesional del conocido taurino **Roberto Espinosa**).

En Francia, el principal y más importante exponente de este modelo lo tenemos en la localidad de **Vic-Fezensac**, uno de los principales centros de referencia del “torismo” europeo. En este pequeño pueblo de unos cinco mil habitantes en que la pasión por el Toro ha hecho que cuenten con una plaza de más de siete mil localidades de capacidad la dirección de su temporada corre a cargo del Club Taurino Vicois, quedando las gestiones taurinas en manos de la Casa Choperá. Pero no es el único caso, también otras muchas plazas francesas funcionan en la actualidad bajo esta misma fórmula; por citar alguna citaré las localidades de **Dax**, **Bayona**, **Mont de Marsan** o **Hagetmua** entre otras.

Otro modelo de “autogestión”

Estas ciudades representarían un tipo de “autogestión” en la que para su ejecución se cuenta con la gerencia o gestión de algún profesional taurino que, normalmente, suele tomar determinadas decisiones sobre la contratación de toros y toreros bajo una más o menos estricta supervisión del consejo o comisión correspondiente. Pero un paso más avanzado viene representado por aquellas ciudades o localidades que, sin contar con la colaboración de taurinos profesionales, asumen por completo la definición y organización de sus espectáculos taurinos. Estas plazas tienen, normalmente, una filosofía más

“torista”, en línea con el gusto de sus aficionados, y las gestiones taurinas las suelen llevar a cabo o bien el propio ayuntamiento o bien una comisión de aficionados encargada del trabajo concreto. Normalmente son localidades pequeñas en el que todo el trabajo de poner en marcha una o varias tardes de toros recae en manos, normalmente de manera altruista, de los aficionados locales.

En este modelo de “autogestión” se encuadrarían los nombres, en **España**, de localidades como **Azpeitia**, con una feria muy consolidada, **Peralta**, quizás en este momento la localidad con el ciclo de novilladas picadas de mayor apuesta “torista”, **Arnedo**, de cuyo crecimiento da buena cuenta el proyecto de construcción de una nueva plaza de toros, **Guadarrama**, también consolidada en el campo de las novilladas, **Algemés**, **Arganda del Rey**, **San Martín de Valdeiglesias** y **Cenicientos**, aunque esta última cuenta con el soporte de una empresa taurina en funciones organizativas. En **Francia**, sin duda, el nombre a destacar es el de **Ceret**, la pequeña localidad cercana a nuestro país en la que una combativa asociación de aficionados, la A.D.A.C., lleva ya unos cuantos años organizando una de las ferias más interesantes de la temporada. Existen otros ejemplos en el país vecino los cuales constituyen, junto a los anteriormente citados, el mejor ejemplo de buena organización de la Fiesta en un momento tan delicado para el futuro del espectáculo taurino como el que vivimos en la actualidad.

fondo para ellos, una pocas entradas más a la plaza. Ni más ni menos.

Un “empresario”, esto es lo que debe de hacer. Si actúa de esta manera está cumpliendo a rajatabla los modelos económicos de la empresa privada. No hay nada que objetar. Personalmente podrá gustarme más o menos, me caerá mejor o peor, pero mi crítica no será jamás por su labor de “empresario”. No obstante y como cliente podré criticarle hasta la saciedad si es que no estoy de acuerdo con la calidad del producto que ofrece, a lo cual el “empresario” me replicará con las leyes del mercado, es decir argumentando mi libertad para adquirir o no adquirir el producto en cuestión.

Los parámetros de calidad, a los que antes hacíamos mención, son el meollo de la cuestión. La calidad en manos de los que viven de la Fiesta es una temeridad y un contrasentido. Por ahí van los tiros de su cacareada autogestión, que no es otra cosa que el definir y delimitar los criterios de “su” calidad.

Hoy en día es la autoridad la garante de la calidad del espectáculo. Un buen reglamento y su correspondiente vigilancia y control, deberían ser suficientes para mantener la Fiesta en buen estado. El reglamento taurino, que en el fondo no es más que una definición de criterios de calidad realizado por un agente externo, se ha mostrado totalmente ineficaz. La autoridad cumple con la implantación de las normas pero se olvida de su vigilancia y control. Al no tomar cartas en asuntos de incum-

plimiento deja impune la continua trasgresión que sufre. El modelo actual ha engullido de tal forma el reglamento que este solo se aplica en lo accesorio, obviando lo fundamental. Hoy por hoy, papel mojado.

Esta exposición me lleva a la conclusión de que el “empresario” no es el malo de la película, sino que el sistema actual de transferencia de la gestión y el nulo control de la calidad del espectáculo es el culpable de la degeneración de la Fiesta. Entregar su organización, aunque sea a través de democráticos concursos públicos, a una persona que trabaja con fines lucrativos es entregar el alma al diablo. Es un torpedo en la línea de flotación de la pureza e integridad. Si además no se pone celo en el cumplimiento de lo poco y malamente legislado, tanto peor. Apaga y vámonos.

La regeneración de la Fiesta, a mi modo de ver, pasa por el control efectivo de la calidad del espectáculo y su control, el cual debe reposar sin género de duda en manos de los aficionados.

¿Como hacerlo? A través de Comisiones Taurinas. Ahí es donde se debe llegar. Esta debe ser hoy por hoy nuestra lucha. De vencer al poder público es de lo que se trata. Pero esa es otra cuestión y por cierto, complicada.

Por ello, no nos engañemos ni perdamos el tiempo criticando al “empresario”. El cumple su “función” y mientras esto no cambie, la nuestra, la de los aficionados, o al menos la mía, seguirá siendo la de “busque, compare y si le convence compre”.

Mahillo

Tras larga enfermedad, murió Antonio Mahillo Jiménez, matador de toros sin tomar la alternativa. Mahillo tuvo su tarde de gloria en “Las Ventas” de Madrid, cuando actuó como sobresaliente del Maestro Don Antonio Bienvenida.

El maestro Bienvenida mató el dieciséis de junio de 1960, seis toros por la tarde. Por la noche, acalambrado, no pudo culminar su esfuerzo, matar doce toros. Tres quedaron en los chiqueros. Antonio Mahillo, hizo frente a los tres toros, que lidió, mató con sobrado oficio, poder y arte.

Luego la injusticia del mundo taurino impidió que coronara su sueño. Fue Mahillo un gran torero, un hombre cabal y bueno.

Empresario, fundador de ANOET (Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos), apoderado, descubridor de toreros... Tuvo en su madurez la suerte de hacer Matador de Toros a su hijo, Antonio, Paco Machado en los carteles. Sueño cumplido, Maestro Mahillo. La historia, el recuerdo de su bonhomía quedará para todos los que supimos de esa hombría.

¡TORERO!

Jorge Laverón

Nació en la Extremadura alta. En el Valle donde crece el cerezo.

Honrado a carta cabal.

Valiente como el primero.

Ha muerto Antonio Mahillo.

Descansa en paz.

¡TORERO!

Madrid, 28 de octubre de 2006

Antonio Novillo

EL EMPRESARIO EN LA ACTIVIDAD TAURINA

IGNACIO GÁRATE "URKO"

He sido y sigo siendo firme partidario de la teoría de la incompatibilidad entre la figura de empresario y la de aficionado taurino cuando ambas concurren en la misma persona. No es posible en los tiempos que corren. Es antinatural. Se cumple a rajatabla lo del refrán "si un pobre come merluza, alguno de los dos, no es verdad".

Empresario, como la propia palabra lo dice, no es más que el propietario de una empresa, siendo ésta una unidad de organización dedicada a actividades varias con fines lucrativos.

El empresario es ante todo mercantilista. Son los beneficios de su actividad su única y exclusiva preocupación. Todo gira entorno a esa motivación. Las decisiones de cualquier índole que afecten a la empresa están siempre condicionadas en última instancia a la mejora de los resultados económicos. La cuenta de explotación es su obsesión. El haber siempre ha de ser superior al debe. Todo lo que sea incrementar la partida de ingresos o reducir la de gastos, será aceptado y bienvenido. Gestionará la fabricación o prestara sus servicios en función de su mejor posibilidad de colocación en el mercado. La calidad del producto estará ligada directamente a los costes de producción e indirectamente y siempre y cuando la tenga, a la presión de su competencia.

En la actividad taurina también. Es una empresa como otra de cualquier sector.

No nos engañemos, no es diferente. Por muy aficionado que el empresario pueda ser, lo cierto es que dejará su afición a un lado para expresarla en la empresa del vecino, pero nunca lo hará en la suya.

Todo empresario, y hablamos del taurino en este caso, diseñará el espectáculo en función de los beneficios que le puedan reportar. Se olvidará de épocas, situaciones pasadas y se centrará en el presente. Programará con una ajustada y mínima calidad, justo por encima del listón reglamentario en la mayoría de los casos o del listón que marque la clientela o la tradición en plazas de mayor enjundia. No tiene competencia. No se dan dos espectáculos a la vez. Ni un céntimo por encima de ello. Sería tirarse piedras contra su tejado y propio de una mentalidad de mecenazgo, la antítesis de la empresarial. Regla número uno, nada de concesiones si no reportan beneficio.

Realizará los presupuestos oportunos y trabajará sobre ellos. Es obvio, y así debe hacerlo, que su misión es el intentar reducir los gastos a la mínima expresión. Hará cuanto triquiñuela sea posible para pagar lo menos posible. Incluso, y sin rubor, llegará a aceptar denigrantes condiciones de algunos insustituibles proveedores, en este caso las figuras, condiciones éstas propias de mercados monopolísticos. Al resto, los proveedores comunes, les ahogará hasta la saciedad, con tal de que sea la partida contable por tal concepto lo

menos gravosa posible. Retará el equilibrio de la calidad originalmente prevista en los presupuestos sin con ello ve el mínimo atisbo de ahorro, eso sí sin que ello haga peligrar los posibles ingresos.

Dentro de la partida de ingresos estamos nosotros, los aficionados. Para el empresario no dejamos de ser más que una parte minoritaria del elenco de clientes de la empresa y como tal nos debe considerar, aunque a nosotros nos moleste sobremanera esta desconsideración. Algo especiales eso sí, puesto que sabe somos clientes con conocimiento de las entrañas del producto. Pero no muy significativos en cuanto al peso específico en la cuenta de ingresos. También el empresario sabe de sobra que no estamos lo suficientemente bien cohesionados, ni tenemos el suficiente poder mediático, como para formar un "pool de compra" que pudiera desestabilizar sus precios o sus parámetros de calidad. Su nicho de mercado no somos nosotros sino el resto masivo de espectadores que llenan las plazas y que forman el grueso de los ingresos. Ellos son los destinatarios de las políticas de marketing y ellos son los bombardeados con las políticas de publicidad y promoción. A ellos ha de cuidar y hacer lo posible por mantener o incrementar. Nosotros, una reserva india en territorio urbano. Eruditos, conocedores de la historia, fieles a una liturgia, guardianes de una tradición, críticos con el sistema, pero en el

EL TOREO O MANEJO DEL TORO

José María Cruz Ruiz

Hace tiempo leí a un famoso crítico Taurino que "torear es lidiar con arte"... y, tal vez, esto sea así. Pero también se puede torear sin ese arte que acompaña a los elegidos, por que torear, en definitiva, es manejar al toro. Por ello, no torea sólo el torero por el hecho de serlo, sino que también lo hacen todas aquellas personas que de una u otra forma tienen que manejar a los toros, al ganado bravo. Y la condición principal para un manejo correcto, para un toreo correcto, se pone de manifiesto en lo que por costumbre y casi por antonomasia es el toreo: me estoy refiriendo al temple. A ningún animal, sea bravo o manso, se puede ni debe tratar o manejar con destemplanzas.

Este trato o manejo incorrecto, este trato destemplado, lo acusa mucho más el ganado sobre todo en determinados momentos y en edades críticas, en los que se puede producir un estrés o un shock y como consecuencia, romperse el equilibrio neuroendocrino. Se puede desequilibrar su psicología originando cambios en su carácter y temperamento, incluso la muerte. Los vaqueros y mayores expresan esto muy bien cuando se les oye decir que tal o cual vaca murió "emberrenchíná" (que le dio el berrinche).

Pero lo más frecuente es que este desequilibrio dé lugar a toros abantos, mansos, gazapones... que, desgraciadamente, son tan frecuentes en los ruedos. Y ello ocurre porque, probablemente, el toro desde becero ha permanecido en una constante alarma

endocrina rompiéndose desde temprana edad el equilibrio al que se hace mención líneas arriba.

En el ganado manso de otras razas también se dan estos desequilibrios y los animales se vuelven ariscos, broncos y de trato difícil como consecuencia de lo cual los rendimientos se ven disminuidos, haciendo ruinoso la explotación. En el toro bravo, en el ganado de lidia, ocurre lo mismo pero de forma más acusada puesto que la bravura, la nobleza al fin, tiene un efecto limitativo.

Es por todo esto que en el transcurso de una mala lidia, de un mal manejo del toro en la plaza, se dice que el toro "aprende". Efectivamente, aprende a defenderse sobre todo, aprende a buscar al torero, a cortar el viaje, aprende a esperar que se le pise el terreno, aprende todo. En realidad sucede que el animal va perdiendo y se va rompiendo su equilibrio psíquico y neuroendocrino.

El toro bravo, pues, necesita para conservar su temperamento y su equilibrio, una paz y una tranquilidad absolutas durante toda su vida. Pero como las faenas propias para su crianza son ineludibles, de ahí que su manejo debe ser exquisito, debe ser realizado sin molestarle, sin violencia, exactamente como en la plaza, con temple. La condición del temple no la tiene el toro sino que la tiene o no el torero y la tienen o no el ganadero, el vaquero, en una palabra el "manejólogo".

Por eso, no torea sólo el torero.

José María Cruz Ruiz es veterinario.



Gracias “Mulillero”

Emilio Pérez Martínez

Muy escasas son las ocasiones en que, a estas alturas de la película, me sorprende en los toros y todavía más escasas son las que puedo llegar a emocionarme. Cierto es que si no tuviera casi todas las tardes esa esperanza, por mínima que sea, de experimentar esa sensación tan escalofriante de percibir el poder y la majestuosidad de un toro frente a casi un superhombre en una lucha sin cuartel habría desaparecido hace ya algún tiempo mi adoración por la Fiesta de los Toros. Pero, como digo, sigo manteniendo esa pequeña esperanza - ¡ilusio de mí!- de ver un torero aguerrido jugándose el físico y toreando por derecho frente a un toro en su máxima expresión.

Corría la primavera del año 2006, concretamente el día 2 de mayo, fiesta de la Comunidad de Madrid y se celebraba con este motivo la tradicio-

nal corrida goyesca en Las Ventas. Enchiquerada una corrida de **Adolfo Martín** para **Pepín Liria**, **Luis Miguel Encabo** y **Fernando Robleño**. Al reclamo de, a priori, tan atractivo evento, nos desplazamos hasta **Madrid** un grupo de aficionados zaragozanos en busca de esa emoción a la que antes hacía referencia. Ya en el



apartado matutino empezamos a sospechar que esa tarde pudiera ser, seis toros de **Adolfo Martín** con buen trapío, sin exageraciones, como ha de ser el toro bravo, cortitos de manos, lustrosos de piel, con poca alzada, pero muy muy ofensivos por delante.

La primera de las pruebas ya parecía superada. En principio se había enchiquerado una gran corrida de toros, acorde con la categoría de la plaza de toros de Las Ventas y con esa sensación nos fuimos a comer, con nuestras esperanzas intactas y, si acaso, incrementadas por el buen trapío que lucían los toros de Adolfo. Durante la comida siempre surgen multitud de comentarios sobre lo que puede ser a priori la corrida, opiniones para todos los gustos, que si vamos a ver una gran corrida de toros, que si quizá a los toros les falta algo de remate (siempre hay quien gusta del toro mastodónico). Para mí, como digo, y para la mayoría de los afi-

cionados que presenciamos el apartado, era una corrida de toros con toda su barba, una corrida armónica, fina de cabos, con mucha cara: en definitiva, una tía.

Cuando se acerca la hora de la corrida en los aledaños de la plaza y en sus pasillos interiores se mascaba un gran ambiente, un ambiente de una gran tarde de toros, una tarde de esas en que te vas a emocionar con la casta del toro de lidia, esa casta que, por desgracia, percibimos en raras y señaladas ocasiones. Pero esa tarde primaveral del 2 de mayo en Madrid, en la capital mundial del toreo, iba a pasar algo que durante mi ya larga trayectoria de espectador y aficionado a la Fiesta en muy poquitas ocasiones había presenciado. Iba a saltar a la arena venteña “**Mulillero**”, un toro de los que hacen afición, de los que se quedan esculpidos en

tu memoria, un derroche de bravura y un portento de casta, un toro en definitiva que puede alimentar tu afición para que no decaiga para unos cuantos años más, pensando que cualquier otro día puede saltar al albero un toro de similares características, que te hace confiar en que no está todo perdido y en que la Fiesta de los toros es el espectáculo más grandioso del mundo.

En líneas generales, la corrida de Adolfo no defraudó. Fue una corrida encastada, que pidió el carnet a sus lidiadores y que mantuvo el interés desde principio a fin. Pero voy a obviar 5 de los toros lidiados aquel 2 de mayo de 2006, para centrarme en el segundo de la tarde, en “**Mulillero**”, un gran toro de los que pueden hacer una ganadería. Con el número 11 en los costillares y 525 Kg. de peso saltó a la arena este toro que ha quedado ya tallado en mi memoria para siempre.

El toro bravo, cuando salta al albero, ha de provocar admiración por su presencia, para más tarde esa provocación tornarse en emoción por su casta y bravura. Eso precisamente fue lo que se percibió con “**Mulillero**”. Cuando asomó su “*gaita*” por el portón de los sustos ya se escuchó un “Ohh” de admiración, por parte del público, para convertirse

Las dos Fiestas

Desde hace algún tiempo Carlos Carbonell “*Talibán*” viene hablando de lo que él llama “*corridos verdaderas*” y “*corridos comerciales*”, una división de la Fiesta cada día más palpable y que abre una gran brecha entre dos formas de entender y sentir el espectáculo taurino, situación de la que, cada vez, más aficionados somos plenamente conscientes.

Pero además, pienso que hay que seguir profundizando esa brecha, a los Aficionados nos interesa que queden claramente reflejadas la diferencias entre las dos fiestas porque salimos ganando. De una “*corrida comercial*” con los “*figuras*” de turno se puede salir contento de los trofeos otorgados y de la belleza de los lances contemplados ante el “*toro comercial*”, pero de una “*corrida verdadera*” salimos arrebatados por la emoción que produce contemplar el comportamiento de un “*toro verdadero*” ante una lidia ajustada a sus condiciones, lidia que debe saber administrarle un lidiador cabal. Esto lo hemos podido comprobar muchas tardes a la salida de los festejos, los “*espectadores de feria*”, tan complacidos con los éxitos de las “*figuras*”, son capaces de emocionarse tanto o más que los Aficionados si una tarde son testigos de la verdad de la Fiesta, porque la emoción no necesita de conocimientos para manifestarse. Y no debemos olvidar que si queremos engrosar las filas de los Aficionados, tan mercedadas hoy en día, es entre estos “*espectadores de feria*” donde podemos encontrar nuevos compañeros de viaje.

Y aún voy más allá, incluso sería posible, hoy en día, llevar a efecto la programación de “*corridos verdaderas*” si contáramos con el apoyo de alguno de los sectores que tienen responsabilidad en la Fiesta. Tenemos las plazas, la mayoría de propiedad pública; tenemos ganaderos obligados a malvender sus productos porque sus toros no tienen cabida en las “*corridos comerciales*”; tenemos buenos toreros marginados por el actual sistema que, sin duda, se ofrecerían a ocupar un puesto en el cartel; y sobre todo tenemos una idea clara de lo que debe de ser una Fiesta auténtica, guiada por la integridad y la justicia.

Ya se que los Aficionados somos pocos y debemos ser conscientes de nuestra debilidad, y que la Fiesta de los Toros esta en manos de negociantes que no ven más allá de sus beneficios sin importarles para nada su futuro. Deberíamos hacer como los amantes de la música clásica que crearon sus “*Sociedades Filarmonicas*” para satisfacer sus gustos musicales; crear nuestras propias “*Sociedades Taurinas*” para organizar de festejos taurinos de nuestro gusto, sería una forma de ayudar a su conservación, y si para ello contáramos con el apoyo incondicional de las autoridades públicas, y nos ayudaran, como ayudan a otras manifestaciones culturales, la cosa podría ser factible.

Pero lo más importante sería el compromiso firme y concreto de las autoridades públicas de que en sus Plazas la Fiesta de los Toros sea íntegra, auténtica y justa.

Don Justo

Iº Bolsín Taurino “Villa de Ariza”

Durante estos días, organizado por el Ayuntamiento, se están desarrollando las eliminatorias del Iº Bolsín Taurino “Villa de Ariza”, una oportunidad para los 18 aspirantes seleccionados a ganarse una plaza en la novillada que se celebrará durante las fiestas patronales de Septiembre. Tres serán los afortunados que consigan el trofeo y lleguen a esa cita, y el mejor de los tres, se ganará una plaza para una novillada sin picadores en la plaza de Zaragoza.

El orden y día de actuación, así como el eral que a cada aspirante corresponda lidiar se decidirá mediante sorteo público que se realizará en el Ayuntamiento.

El jurado estará compuesto por representantes del Ayuntamiento, del ganadero, de aficionados locales y de miembros de asociaciones de aficionados.

Desde “La Cabaña Brava” queremos felicitar a los organizadores de este evento porque va en la buena dirección; abren un nuevo escenario para dar la oportunidad de torear a los nuevos aspirantes a toreros; premian a los tres triunfadores con el mejor premio que se les puede dar, la presencia en una novillada de verdad, y al mejor de los tres con el debut en una plaza de primera; el jurado que emitirá el veredicto está compuesto por representantes de todos los sectores de la Fiesta, incluidos los aficionados, que a fin de cuentas es a quién va dirigido este espectáculo.

Deseamos que el desarrollo de este Iº Bolsín Taurino “Villa de Ariza”, que ahora inicia su andadura, sea un éxito y tenga larga vida.

De los Pirineos a los Andes

Las dos orillas

Carlos Carbonell Viladrich "TALIBAN"

Habiendo seguido todas las ferias importantes, excepto Venezuela y México, que se han celebrado en Latinoamérica y repitiendo nuevamente que para mi México, taurinamente, no existe, he llegado a la conclusión que exceptuando Perú -en plena y franca decadencia- tanto Ecuador como las cuatro ferias colombianas -en referencia a las ferias españolas, exceptuando la corrida mal llamadas duras, pues a mi criterio deberían llamarse corridas a secas porque las otras no lo son-, el espectáculo con las figuras incluidas raya mucho mas alto en Latinoamérica que en España.

Al punto que he tomado la decisión de acudir únicamente a las ferias de Ceret, Cenicientos, alguna corrida de Bilbao, Arles, y, como excepciones, Zaragoza para comprobar el resultado de las presiones de la afición, y Barcelona, mas por ser la plaza donde me hice aficionado que por otra cosa, pues ahí seguro la estafía va ser igual o mayor que en el resto de España y además con la casa Matilla dándosele de héroes. La edad y los años hacen esto; no ir a San Isidro por principios y si asistir a Barcelona por sentimentalismo. Porque desde luego "Las Ventas", mientras la situación este como está, no pienso pisarla para no ser cómplice de un fraude. Poniendo pancartitas solamente no se arregla nada y valga la reflexión para la "Plataforma". Según lo que ocurra en esta feria -que sí estaré en ella será únicamente para apoyar a la citada "Plataforma" y a las asociaciones que la componen-.

No es de recibo que en Latinoamérica no exista el toro mal llamado "duro" en sí y que, por lo tanto, todos los toreros, figuras y no figuras, toreen las más variadas ganaderías -que son de procedencia Domecq en todas sus variantes y en el mejor de los casos Santa Coloma puro o mezclado con Murube, con alguna excepción de Saltillo- y se vean toros íntegros de pitones, que no pierden las manos ni por casualidad, justos la mayoría de ellos de trapío y casta, pero unos -los menos- imbéciles totales como sus homónimos españoles y la mayoría con capacidad volitiva y -mansos o bravos- vendiendo cara su defensa y no facilitando el abuso que facilitan sus hermanos en España.

He visto al gran Cesar Rincón, que está en uno de sus mejores momentos, pegar una "espartá" tipo Paula ante un "Aigualuna" (puro Juan Pedro).

No le dió ni un pase, intento negarse a matarlo y cuando lo convencieron, lo hizo rodeado de toda su cuadrilla y a paso de banderillas. Algo tendría el toro "supuestamente comercial" pues burriciego no era ni por asomo.

He visto a un toro de procedencia Domecq pegar un cornalón de la máxima gravedad a Sebastián Castilla, toro que, a pesar de su procedencia, tenía sentido y casta para buscar la presa en el suelo y no quedársela mirando como un "pasmarote" al estilo Domecq, y similares españoles, para solaz, en especial, del sevillano y clavelistas parecidos. En la misma tarde otro toro del mismo encaste partió los dos meniscos al torero colombiano "Dinastía". Por no hablar de la grave cornada recibida por Morenito de Aranda.

Este tipo de ganaderías comerciales pueden soportarse y hasta aceptarse porque viéndose mayor o menor espectáculo en la suerte de varas, (tema a comentar en otro artículo quizás para el Pilar), permiten ver torear con emoción, pues hay peligro y además, por tener la procedencia que tienen, ver toreo de "aleli". En muchas ocasiones, corridas de este tipo junto a las verdaderas corridas -las de verdad, de tres varas o más y el toro engallado- son aceptables o combinandolas, ya que mi situación lo permite. Unas en Latinoamérica y las otras en España, formando juntas una feria, sería lo ideal para todos los gustos, pero lo que se ve en España en las corridas comerciales es la antitauromaquia, el antitoreo y el antitodo. Todo ellos practicado por quien torea a toros presuntamente comerciales, pero con peligro, en las Americas.

Creo que esto merece una reflexión y pensar si vale la pena sacar los abonos completos o, solamente entradas para las corridas de verdad. Creo que acabo de exponer una situación distinta, por la que pasan todas las figuras del escalafón, pero claro en Ecuador o Colombia, corridas comerciales como las que se verán en todas las ferias de España, incluido San Isidro y Nimes, provocarían tal alteración de orden publico que ni se plantean presentarlas. Pensemos seriamente en dejar de hacer el "panoli" o, además del dinero, nos quitaran la Fiesta.

PD. Lo aquí relatado, si alguien duda de mis comentarios, lo pueden ratificar aficionados de reconocida solvencia en Zaragoza .

en una ovación cuando el toro se estiró y levantó la cabeza galopando por el cetro del ruedo. Era un toro cárdeno, descarado de pitones, tocaditos hacia arriba, con el hocico estrecho, muy en el tipo de la casa y haciendo honor a su estirpe Saltillo-Santa Coloma. En definitiva muy en Albaserrada.

El encargado de su lidia y muerte era el torero madrileño **Luis Miguel Encabo**. El toro remata en tablas sacando astillas del burladero donde se le cita. Lo recibió el torero en el tercio con el capote. El toro embistió con mucha raza y codicia, humillando mucho y revolviéndose raudo en un palmo de terreno. Con el capote por debajo de la pala de los pitones y andando hacia atrás se lo llevó Encabo hasta los medios. En el intento de remate con revolvera, a punto está el toro de quitarle el capote a Encabo. Ya se empezaba a atisbar lo que a la postre fue el toro. Llevan el toro al burladero que marca la divisoria entre el tendido 6 y 7 y sigue rematando en las tablas mientras todos esperábamos en un gran tercio de varas protagonizado por "Mulillero".

Hay que decir, en honor a la verdad, que vimos un tercio de varas memorable, que el protagonista principal fue "Mulillero", pero no debemos obviar a dos actores secundarios que fueron su lidiador **Encabo**, por enseñarnos al toro y lucirlo y su picador **Rafael da Silva** que sin estar sublime en su cometido, al menos intentó hacer las cosas bien y se agarró arriba con la puya. Cumplió con creces el picador ante este portento de bravura.

Ponen al toro de largo en el primer puyazo, se arranca alegre hacia el peto, el picador lo coge arriba, bien cogido y el toro empuja fuerte en un largo puyazo. **Da Silva** ante el empuje del toro tiene que tirar de la rienda izquierda del caballo para no acabar aplastado en las tablas y por ende acaba tapanado la salida del toro. En el segundo encuentro con el peto lo vuelven a poner de largo, el toro se arranca al galope y, con buen criterio, lo sacan rápido a punta de capote. En el tercer puyazo, de nuevo, intentan poner el toro de largo, aunque esta vez el toro está muy fijo en el caballo y no queda quieto sino que se arranca un tanto corrido hacia el picador, pero de nuevo lo hace galopando y con codicia. Suenan clarines y timbales anunciando el cambio de tercio, pero aquí entra en escena uno de los actores secundarios de este tercio de varas. **Enca-**

bo solicita permiso al presidente para poder observar a "Mulillero" por cuarta vez en el caballo y darle un cuarto puyazo con el regatón; con buen criterio el presidente accede a la petición de Encabo. Esta vez se llevan el toro casi a los medios, se queda unos instantes fijo en el caballo, el picador levanta la vara invitando al toro a que se arranque al caballo y lo hace franco, galopando, con mucha codicia, para empujar una vez más debajo del peto. Un gran espectáculo el protagonizado por toro, picador y torero en este tercio de varas memorable.

No decayó el espectáculo en el segundo tercio. En banderillas "Mulillero" de nuevo hizo vibrar a los tendidos. Galopó incansablemente en los tres pares, tanto de dentro afuera, como de fuera hacia adentro. Era un tren, una maquina de embestir que hizo pasar fatigas al propio matador que banderilleó el toro. Perseguía hasta el final, hasta que cortaban el toro y tenía una virtud que raras veces se ve: cuando se arrancaba, lo hacía con los cuartos traseros, alegre, al galope, y ya humillado, todo hacía presagiar una gran faena de muleta si no se arrugaba el matador.

Sonaron a muerte clarines y timbales y **Encabo** decidido brindó la muerte de "Mulillero" a todos los allí presentes. Todo el mundo estaba en silencio, con la incertidumbre de saber si sería capaz el hombre de ganarle la partida al

animal. Quizá esa incertidumbre se pueda traducir como emoción, no lo sé, pero los buenos aficionados estaban emocionados después de lo que se había visto en el ruedo. El matador empezó fatal la faena, por arriba sin templar la embestida, muy desconfiado sin poder al toro en ningún momento y sin llevarlo. En su defensa diremos que soplabo mucho viento y que el toro seguía siendo un obús en su embestida. Alcanzó la muleta en varias ocasiones y vio al torero en todos los lances y así empezó el principio del fin. Optó Encabo por sacárselo a los medios, pero ya era demasiado tarde, el toro por su casta se orientó rápido, tenía mucha fijeza pero también sabía perfectamente donde estaba el matador y se anticipaba a sus reacciones. ¿Podemos afirmar que esto es un defecto? Yo creo que no, creo que es más defecto del torero que del toro y por esto la faena no cuajó. El toro empezó a desarrollar sentido, a

(Continúa en la página 16)



(Viene de la página 15)

buscar al matador, a quedarse tobillero, pero incluso cuando intentaba llevarlo largo el toro respondía y se desplazaba. El problema fue que nunca el matador se puso en el sitio, echando la muleta al hocico y muy cruzado para que el toro no le viera y optará por comerse la muleta. Ante tales problemas planteados por el toro, debido a las malas artes del matador, optó **Encabo** por coger la espada de verdad y entrar a matar. La verdad es que cuando vi al matador montar la espada para entrar a matar a **"Mulillero"** se me enrasaron los ojos, pensando que ese toro no debía morir, que ese portento de casta y bravura merecía algo más que una estocada en los bajos recibida en la suerte natural, pero la fiesta es así de injusta también para los toros. Dobló **"Mulillero"** con una estocada muy baja, mortal de necesidad y aún estando muerto intentó ganar de nuevo la batalla, embistió andando con las rodillas, sin poderse incorporar pero intentando de nuevo ganar la batalla.

Quizá esa misma tarde con menos viento hubiésemos visto a un **Encabo** más confiado con la muleta, iniciando la faena con más cabeza, por abajo y mandando en las embestidas. A lo mejor con esas circunstancias estaríamos hablando de otra clase de toro en el último tercio y seguramente **"Mulillero"** no estaría ahora en el cielo de los toros, sino que, lo más probable, es que estuviera disfrutando de un lote de vacas en **"Los Alijares"**. De todas formas, quede clara mi gratitud hacia **Encabo** por dejarnos ver el toro, tanto en el caballo, como en banderillas y si le he censurado su conducta en la muleta, me quito el sombrero ante él, por querer lucir al toro en los dos primeros tercios y enseñarlo a gran parte del público que no es capaz de verlo por sí sola.

Tarde muy emocionante la de aquel 2 de mayo de **2006**, de las que hacen afición, de las que te alimentan para seguir confiando en la fiesta unos cuantos años más confiando que todas las tardes va a salir un **"Mulillero"** que te va a emocionar, que te va a levantar del asiento cuando se arranca galopando al caballo, que te va a poner los vellos de punta cuando lo ves galopar como un pura sangre al citarlo en banderillas, que te va a impedir perder la atención de su lidia cuando lo ves rebosar casta en la muleta no dejándose ganar la partida. Esto es la fiesta y esto es el toro de lidia.

Gracias **"Mulillero"**. Muchas gracias por haber emocionado de esta manera, gracias porque con tu comportamiento me haces seguir confiando en que el toro bravo no es un animal domesticado al gusto de los toreros y, por supuesto, gracias también a su criador, **D. Adolfo Martín Escudero**, por seleccionar ese tipo de toro que nos hace amar la fiesta de esta manera y seguir encontrando nuestro ansiado tesoro que es la **EMOCION** en los toros.

El 15 de octubre de 2006 se celebraba en Zaragoza corrida de toros correspondiente a la Feria del Pilar, corrida que venía precedida del rumor de la posible retirada del veterano Luis Francisco Esplá, matador cuya alternativa tomó en la capital maña y que en esta pasada temporada cumplía treinta aniversario; además se enfrentaba a uno de los hierros que más éxitos le ha otorgado, el de la A coronada del Marqués de Albaserrada. Todos los alicientes pues predisponían a que fuera la tarde del corte de coleta, la tarde del Esplá inmutable que ha exhibido conocimiento y torería durante gran parte de su trayectoria. En cambio, no fue la tarde de Esplá, sino de Victorino, un Victorino que se veía venir; más incluso que el posible adiós del alicantino.

El crédito del ganadero de Galapagar venía para muchos mermado a Zaragoza. Eje vertebrador de las últimas temporadas de **"El Paletó"**, el gran número de corridas lidiadas a final de año se estaba tornando ahora en su contra casi desde el inicio de campaña. Anteriormente le había ido bien el aumento de animales, le había ido bien el lidiar a destajo, pero en 2006, desde los comienzos, algunos barruntaban que, finalmente, la empresa se le venía abajo. Ya lo llevaba apuntado un par de temporadas: larga camada... y poca sangre en numerosas ocasiones.

En nuestra cabeza en cambio, en los meses previos, solo había un pensamiento: el madrileño va a dar el campanazo en Zaragoza. O al menos, pensábamos, va a intentarlo -en los toros ya se sabe-. Victorino cuando va a cara de perro es infalible. Opinable es que, para muchos, sea un maestro, pero indiscutible es su preeminencia en la estrategia; dos ejemplos hay claros para corroborarlo: el año que sólo lidió en Francia y la temporada que vetó a **"El Juli"**. Dos estrategias muy distintas, ambas casi con la excusa de que *«las circunstancias me obligaron»*, pero ambas lucidas y triunfales; tan triunfales que al rebote y contrarrebote de las consecuencias aún es capaz de seguir sacándole partido.

Ante todo esto, la corrida que presentó Victorino en la capital maña fue una corrida

Hablamos con Juan Mateos, de la ganadería de "Valverde"

"NUESTROS TOROS SON MAS FINOS Y BAJOS QUE LOS DEL CONDE DE LA CORTE"

Presencia en Francia

cas y así llevamos casi un siglo desde que lo comprara el abuelo". Del tipo de toro característico en esta ganadería nuestro interlocutor nos destacó que *"en cuanto a las capas son toros normalmente negros y colorados, dándose muy frecuentemente los chorreados. Por otra parte, su origen condoso se ve reflejado en el gran desarrollo de sus pitones abundando los astifinos, cornalones y veletos"*.

Pasando a temas de más actualidad quisimos preguntarle a nuestro interlocutor acerca del devenir de la ganadería tras el fallecimiento de **D. Cesáreo Sánchez**. *"Al morir el tío de la ganadería se hace cargo mi hermana y a su muerte fuimos mi hermano y yo los que asumimos la responsabilidad de dirigir esta vacada"*. Ultimamente apenas hemos podido observar el juego de los toros de **"Valverde"** en plazas españolas cuestión sobre la que también quería opinar **Juan Mateos** ya que *"nuestra trayectoria es la misma que hemos llevado siempre siendo el número de corridas que lidiamos cada año corta, nunca más de tres o cuatro por temporada"*. Acerca de cómo se desarrollaban los tentaderos en su ganadería también quisimos interrogar a nuestro interlocutor, quién nos confesó que *"en mi casa los tentaderos y la selección se siguen haciendo a la manera clásica, es decir como siempre. Como podréis imaginar a las vacas les medimos mucho en el caballo"*. Finalmente y sobre la morfología de sus toros el ganadero presumió de *"tener una vacada muy pareja, quizás con reses mas finas y bajas que las del prototipo del Conde de la Corte"*. Este hecho, pensamos nosotros, puede deberse a los muchos años de trabajo de selección de la ganadería en una misma línea de sangre.



Conforme iba avanzando la conversación nos apetecía conocer mas cuestiones de una vacada que, no lo olvidemos, cuenta con más de setenta y cinco años de vida. Por eso nos decidimos a preguntarle a **Juan Mateos** su parecer sobre la trayectoria de la ganadería de **"Valverde"** durante los últimos años. *"Pienso que la trayectoria es siempre la misma. Cuando tenemos toros que son del gusto de esas plazas vamos a Madrid y a Francia que son las plazas que demandan un tipo de toro más encastado"*. Metidos ya en harina aprovechamos para preguntarle al ganadero donde podremos los aficionados ver sus toros en la presente temporada

2007. *"En principio a Madrid no vamos por que no tenemos toros adecuados. Donde si estaremos será en Cerét con una corrida en la feria de julio y en Vic-Fezensac con un toro en la corrida concurso de mayo"*.

Poco a poco nuestra conversación iba llegando a su fin. Eso sí, de lo que ya estábamos

seguros a estas alturas es que la ganadería de **"Valverde"** está dirigida por manos serias y profesionales y que, con el apoyo de la afición, pronto podrá retomar a las principales ferias. En todo caso no queríamos despedirnos de nuestro interlocutor sin preguntarle por un tema de máxima controversia en los últimos tiempos, el futuro de la Fiesta: *"En mi opinión el futuro de la Tauromaquia no tiene problemas graves si todos los componentes de la Fiesta estamos unidos"*. Finalmente y como colofón a nuestra conversación si quisimos preguntarle a **Juan Mateos** por sus gustos ganaderos a nivel de aficionado. *"Mirar, en cuanto a ganaderías todas son necesarias. Tanto aquellas para un aficionado torista como esas otras más accesibles para un público más torerista"*.

(Viene de la página 35)

ñaba un tercero, Rafael Torres. Pues bien, este Rafael Torres, al que no conocíamos nadie, nos dejó impresionados al pegarle un repaso a las dos figuras de aquí te espero. Cuando en el hotel nos dijo que esa temporada sólo había toreado una tarde, nos parecía imposible. Posteriormente varios aficionados intentamos meterlo en ferias del norte, y a todos los que se lo proponíamos nos decían que si tenía dinero. Entonces, incluso en Peralta no pudimos hacer fuerza para ponerlo. Recuerdo que al final conseguí que lo pusieran en una sustitución, concretamente en una novillada de Benítez Cubero, de la cual lo primero que comenté es que no tenía ninguna confianza en la misma. Por desgracia, quiso aprovechar tanto esa oportunidad, quiso sacar tanto de un novillo que no tenía absolutamente nada, que acabó pagándolo con una cornada muy seria.

Hoy en día, ya va siendo muy complicado incluso contar con novilleros de los que llaman punteros. Si, resulta un tanto vergonzoso que los apoderados, por llamarlos algo, ya se presentan en el campo a la hora de embarcar y como no estés al tanto te afeitan la novillada y se presenta en la plaza sin que la conozca ni la madre que la parió. Otros incluso ya tienen compradas camadas completas de ganaderías comerciales e, incluso, quieren imponértelas, además a precios desorbitados. Eso cuando no te piden hasta tres millones de las antiguas pesetas por torear, o te dicen que dos tardes. Así está esto y así está el asunto de los novilleros y, por ende, de la fiesta.

- Por último, Jesús y mirando ya hacia la presente temporada nos gustaría que nos adelantases, si es posible, cuales son vuestros planes en cuanto a número de festejos y fechas en las que puede celebrarse la feria así como que ganaderías pueden verse anunciadas en la feria.

- Mirar, este año todavía no he podido ir al campo por circunstancias personales. Iré a principios de marzo; además, como sabéis, este año hay elecciones y no sé quién gobernará en Peralta la próxima legislatura. Yo no voy a seguir en política, puesto que quema mucho, pero si que voy a dejar las novilladas reseñadas en el campo. Ya os he dicho que tener en el campo gente con mucho interés por hacer las cosas bien es muy importante, y yo ya he hablado con ellos para decirles lo que más o menos quería para este año.

Os puedo adelantar, solamente, que del año pasado contamos, si no hay problemas, con Dolores Aguirre y José Escolar. Y de lo nuevo que podría entrar saldría de "Prieto de la Cal", "Buendía", "Palha" (me encantaría traer una novillada de este hierro de lo que procede de Pinto Barreiros), "Cortijoliva", "Conde de la Maza", entre otras que vamos a visitar. Pero en fin, los "tiros" irán por ahí.

Una de las más importantes reservas del encaste "Parladé-Conde de la Corte" de la cabaña brava española se encuentra en **Salamanca**, concretamente en la localidad de **Horcajo Medianero**. Formada en **1941** por el abuelo del actual propietario la vacada de "**Valverde**" ha sido, desde su fundación, una referencia inequívoca del toro íntegro y encastado. Para conocer más a fondo pasado, presente y futuro de esta ganadería hemos hablado con **Juan Mateos Sánchez** máximo responsable en la actualidad, junto a su hijo Juan, de la dirección de esta vacada.

75 años de fidelidad a un encaste

En primer lugar y antes de entrar a fondo en asuntos de actualidad le pedimos a nuestro interlocutor que nos hablara del origen de la ganadería de "**Valverde**", ante lo que el ganadero nos contestó que "*el abuelo Juan Sánchez de Valverde, que fue como se anunció inicialmente la ganadería, era ya de familia ganadera y tuvo ganado de encaste Contreras y Parladé con el que en la década de los cuarenta lidió mucho en Barcelona y todas las plazas de España*". Otra de las cuestiones acerca de su ganadería sobre la que también quisimos preguntarle a **Juan Mateos** fue la de la cortedad de la vacada: "*Bueno, en la época del abuelo la ganadería era muy larga aunque se redujo considerablemente al dividirse posteriormente entre sus nueve hijos y, finalmente, sólo quedar mi tío Cesáreo con el lote de lo del Conde de la Corte que era un lote muy corto*".

Desde luego que una pregunta obligada para nuestro protagonista era acerca de la figura de **D. Cesáreo Sánchez** y su labor al frente de la ganadería. Sobre su personalidad **Juan Mateos** nos confesó que "*era una figura muy popular y por ser sacerdote los taurinos lo denominaban el cura de Valverde. En definitiva era la persona que representaba a la ganadería de Valverde*". La fidelidad a un mismo encaste durante más de setenta y cinco años también mereció un comentario por parte del ganadero: "*Lo del encaste de Conde de la Corte ha gustado siempre mucho en mi familia por sus característi-*

LOS VICTORINOS DEL PILAR... ERAN DEL SIGLO XXI

Antonio Mecho

para toreros. Simplemente -o tan aparentemente simple-. A veces es muy traído, cuando sale el tipo de toro calificado como duro, el decir aquello de que «*vimos toros de los antiguos*». Pero no iba de eso Victorino. La prueba más clara fue el sexto de la tarde que le valió la vuelta al ruedo a Salvador Cortés aún con lo poco y pobre que le hizo; el bicornio iba humillado, tenía su recorrido -en andarín, típico albaserrada-, fue codicioso, etcétera. Lo que ocurre es que también sacó el tipo de toros que, por falta de toreros hoy en día, parece que vengan rescatados de otra época.

Pero es que si habláramos de otras épocas... ¿quieren saber qué tipo de toros eran, o al menos en parte, aquellos antiguos?. Veamos algún ejemplo, como el que relata Peña y Goñi sobre una corrida de *laffites* en la segunda mitad del siglo XIX: «*el primero de la tarde se llamaba Romero; su piel, retinto bragado; sus armas, buenas; sus carnes, muchas; su condición voluntario y blando (...)* ¡*Vaya una babosa que se encontró Lagartijo cuando extendió el engaño!*. Romero iba el pobrecillo como un borrego donde le llamaban, *así es que Rafael le trasteó sobre corto, como él sabe hacerlo con los toros claros y nobles*". U otro similar de la mano de Abenamar, anterior incluso a Goñi y que de una corrida de *veraguas* nos cuenta: «*llamábase el tercero Platerito, y el animal era una miniatura, no en lo pequeño sino en lo compuesto y atildado. Éste era el que por la presunta, debía saltar mucho, y por lo mismo le dio la ocurrencia de estarse quedo. Era dócil y boyante*». Insistiremos pues, es cuestión de "toro antiguo", o de toro... toro.

La excusa del "toro antiguo", con las evidencias en la mano, es un invento más sacado de la manga de los taurinos para justificar sus limitaciones: en este caso a colación de que, con ese presunto toro de antaño, no se pueda hacer faena hogaño.

El propio Esplá, en las posterioridades de la corrida, se explayó en censurar la victorinada, y manidas han sido sus palabras sobre la misma: «*Hoy se ha visto que los valores que sustentan la*

Fiesta no han sido los de la estética, que son por los que se rigió este espectáculo, sino que se ha dado un salto atrás, volvemos a ese toro ante el que no te puedes defender». ¿Un salto atrás a dónde?. ¿Volver a qué toro?. Parece ser que en el imaginario colectivo del taurino ha fosilizado la idea de que el toro pastueño años atrás no existía, aunque como podríamos cien veces corroborar, hasta en el XIX los había. Del mismo modo, parece ser que en ese aludido imaginario, ha fosilizado también el supuesto hecho de que ese mismo toro de antaño no se podía torear, apenas daba para defenderse con él.

Veamos también si fue así. Nos bastará la reseña -que no crónica- de una corrida a beneficencia de la Cruz Roja estoqueada por Frascuelo en 1874, hace pues 133 años -¿suficientemente antiguo, no?-. «*Brindó el segundo a la Duquesa de Medinaceli y le dio al bicho dos naturales, tres en redondo y dos con la derecha. En el tercero flameó la muleta en dos naturales, cuatro con la derecha, dos cambiados y seis por alto. Cuarto pasó a Botonero con dos naturales, cuatro en redondo, doce con la derecha y cinco medios pases*». Las cuentas no fallan. En solo tres toros, con la muleta en mano, Salvador Sánchez dio en una corrida de *veraguas*... dos cambiados, cinco medios pases, seis por alto, seis naturales, siete en redondo y dieciocho con la derecha. ¿Es éste el presunto toro antiguo intoreable que gente como Victorino ha resucitado según los profesionales?.

Un conocido cronista, volviendo a la pasada corrida del Pilar, escribía en su periódico relatando uno de los episodios de la lidia de Antonio Barrera que «*otra vez en el suelo entre los rebañones del toro volvió a levantarse indemne. Un milagro. Como milagro hubiera sido hacer faena moderna a estos victorinos del siglo XIX*». Alguno de estos profesionales del periodismo también deberían revisar esos tiempos del XIX a los que tanto aluden con desdén; y deberían hacerlo para comprobar que, aún habiendo toros de poder y de drama, también los hubo de caril.

(Continúa en la página 18)

(Viene de la página 17)

Así pues, y en el fondo, el hecho no es que se rescaten hoy toros del ayer, sino que hoy, tanto como en el ayer, hubo ganaderos dispuestos a satisfacer el amañamiento del escalafón torerista, mientras otros, concededores del misterio y la grandeza de la tauromaquia, criaron -y crían- toros para la exaltación del valor, la aplicación del conocimiento, la demostración de la técnica, la preponderancia de lo humano sobre lo taurico y la fruición estética ante lo sublime.

También son parte del pasado, del ya lejano pasado, las palabras del crítico F. Bleu en las que comentaba lo que sigue: *«La gente de gradas y tendidos, como la de butacas y paraíso, pedía en la plaza de toros lo mismo que pedía en el teatro, en el concierto, en la librería, o en las sesiones del Congreso: diversión a toda costa y a todo pasto. Y como en cualquiera modalidad del arte y en cualquiera manifestación de la vida, es más fácil divertirse que conmover (...) Faltaba, sin embargo, una condición sine qua non para poder desarrollar cómodamente todo el sistema: que cierta clase de toros no viniera a entorpecer el programa, a entristecer el espectáculo y a turbar la diversión y la alegría general».*

El toro de poder, el toro de supervivencia contrapuesto al toro suicida, el toro encastado, el toro lábil... el toro zootécnicamente toro, es igual hoy que el del XIX; del mismo modo, el toro tonto, el toro pastueño contrapuesto al toro bravo, el toro fofo, el toro suicida, es también igual hoy que el de por aquel entonces.

La disyuntiva real, la cuestión omitida y ocultada por la verborrea del taurinismo es clara: ¿Queremos toros de tauromaquia? ¿Queremos toreros para la tauromaquia? Si esto lo tapamos e invertimos, en poco -cien años no son nada ante los miles de lustros que contempla la historia- acabará el espectáculo, el espectáculo de los *victoriosos* del siglo XXI.

Antonio Mecho es el ganador del 2º premio del "VIIIº Concurso de Ideas Taurinas" de la Federación Taurina de Valladolid por el trabajo "La Tauromaquia que revela el arte"

En el 1er. ciclo de la temporada taurina zaragozana del año 2006 se produjo un hecho que se puede clasificar de histórico para la Fiesta de los Toros en Zaragoza y dentro de la mega historia de la Tauromaquia española; va a ser el debut, la primera vez que lidie en España, desde su creación, la ganadería de **María do Carmo Palha**, hoy a nombre de su creador **Fernando Pereira Palha**. Este hierro tiene un extraordinario cartel en las plazas francesas donde se da gran importancia a la presentación y comportamiento de las reses como elemento básico de la fiesta de los toros.

Voy a intentar reconstruir la historia de la ganadería que es la que conserva el núcleo vazqueño más importante de **Portugal**, para lo cual es imprescindible hablar, aunque sea de forma sucinta del hierro de Palha, que tuvo gran fama y éxito en el **siglo XIX** y principios del **XX** en el orbe taurino.

A finales del **siglo XVIII** los ganaderos portugueses tenían un toro de casta portuguesa o ribatejana. Estas reses serían, probablemente, el resultado del cruce del antiguo toro bravo español y una raza autóctona del norte de Portugal; se caracterizaban por poseer un pelaje aldinero, gran corpulencia, bastas formas, cuerna desarrollada y veleta, ojos con órbitas salientes con un perfil de cabeza cóncavo su comportamiento tendía a la mansedumbre, siendo reservones y violentos. En este siglo solo se tiene conocimiento de una ganadería privada, era la del **Marqués de Río Mayor**, sita en la Quinta de Mato Miranda, Azinhaga. La regla general en estos tiempos era que para las fiestas de la Corte fuesen los tratantes y carniceros los que aportaran las reses para estos festejos cortesanos; no pudiéndose hablar de corrida de toros con reglas definidas, sino de juegos o encuentros taurinos entre el jinete y el animal autóctono.

Al contrario de lo que ocurrió en **España** durante el reinado de **Felipe V**, en que la nobleza se apartó del toreo ecuestre, dando lugar a un incremento del toreo a pie, en **Portugal** la realeza mantuvo el toreo a caballo.

A principios del **siglo XIX** empezaron a surgir en el país lusitano nombres de la burguesía y de la nobleza que eran propietarios de reses bravas, entre los que destacó el rey **Miguel de Braganza**, conocido como "el rey torero" por la afición que tenía al campo y al toro; Miguel era hijo de **Carlota Joaquina de Borbón y Borbón**, princesa española casada con el rey Juan VI de Portugal y hermana del rey Fernando VII de España.

Fernando VII, también aficionado a los toros, al fallecer Vicente José Vázquez en 1830 se hizo con la mayor parte de la vacada vazqueña, formando la Real Vacada. El rey de **España** regaló a su sobrino **Miguel de Braganza** un lote de 50 vacas y 2 sementales; estas reses de procedencia vazqueña llegaron a **Portugal** a los meses

amistosa entre ellas. ¿Qué opinas, Jesús, de estas otras ferias? ¿Crees que en un futuro podréis llegar a estar a la altura del prestigio del "zapato de oro" de Arnedo?

- Mirar, soy abonado a la feria de Arnedo desde hace muchos años. He visto muchos "zapatos de oro" y desde luego Arnedo me parece una ciudad extraordinaria; yo siempre la pongo como ejemplo de ciudad en muchas exposiciones, además de contar con muy buenos aficionados que son capaces de ver no solamente las virtudes de su feria sino, además, los defectos, que es más importante. Hace años veíamos unas novilladas fenomenales de presentación y juego. Recuerdo novilladas importantísimas de "Cortijoliva" (ganadora en cuatro ocasiones del "zapato de oro"), "Vasconcellos", "Isaías y Tulio Vázquez", "La Quinta", "Adolfo Martín", "Cebada Gago"... Antes era una feria más "torista" que ahora y daba gusto ver a los novilleros que de "verdad" querían ser toreros. Para todos era el mismo toro, todos con un toro con más o menos cualidades, pero un toro importante. Hoy no la veo así. Salta de vez en cuando algún novillo muy importante, pero no ponen a todos con el mismo novillo; a unos se lo ponen muy fácil y aún así no lo aprovechan. Hoy no veo que sea el mismo toro para todos, se mete mucha ganadería excesivamente comercial. Pero siempre Arnedo será Arnedo. Me parece importantísima la labor del Ayuntamiento y, repito, como ciudad es un modelo. Me impresiona la capacidad de colaboración que tiene todo el pueblo. Por lo menos así lo percibo siempre que voy. Además, la gente es fenomenal.

De Lodosa podemos decir que es una feria que todavía es muy "joven" aunque la empresa prepara todos los años carteles interesantes, sobre todo en el aspecto ganadero. Claro, topamos con el handicap de que es una empresa y de que el Ayuntamiento no se juega nada. El empresario, por lo general, compra más barato y muchas veces el ganado, aunque tenga nombre, no responde a lo anunciado, ni en el tipo, ni en el trapío, que se supone debería de tener. Hemos visto ferias muy desiguales. Tan pronto salía una novillada impresionante, como salía una auténtica "borregada" en cuanto a su presentación. La más seria que recuerdo fue una de José Luis Sánchez en la que pudimos contemplar dos faenas antológicas del novillero Javier Benjumea. Tras eso, no recuerdo cosas más importantes en esa feria a la que acudo asiduamente. Y, refiriéndome a la segunda pregunta, en Peralta

no pretendemos ni mucho menos ponernos a la altura de ninguna feria. Arnedo será siempre Arnedo y Peralta será Peralta. En Peralta siempre se buscará el novillo serio e importante sin importarnos como se llame quién se vaya a poner delante (por lo menos mientras dependa de mí o tenga que ver algo con la feria).

Por desgracia también tenemos que denunciar la falsedad de los medios de comunicación. Yo he dejado de comprar las revistas de más tirada, y que todos conocemos, porque como aficionado me da mucha vergüenza leer los comentarios de los "pelotas" de las figuras. Es lamentable que solamente se haga elogio del "monoencaste". En cuanto una corrida con hierro "torista" sale embistiendo de verdad ya comienzan a decir que si ha sido complicada, que si excesivamente dura, lanzándose a desprestigiarla de una forma vergonzosa. No pueden ver más que a las figuras, encumbran a quienes les interesa sin hacer nada de relevancia.

Con las ferias ocurre lo mismo. Daros cuenta que sólo dan importancia a las ferias que se anuncian y pagan una publicidad carísima. Según gastes en publicidad así te tratan en la cobertura de la feria. Pero eso merecería capítulo aparte. Por eso os animo a vosotros a que no dejéis de publicar esta revista con la claridad que lo hacéis.

- Quizás un punto flojo, desde nuestra opinión, de vuestra feria recae en la elección de los novilleros, muchos de los cuales resultan prácticamente desconocidos incluso para los aficionados. ¿Qué problemas tenéis a la hora de elaborar los carteles? ¿Quizás la presentación de las novilladas retrae a muchos novilleros?

- El problema creo que es bastante evidente entre los aficionados. Hoy en día hay muchos novilleros que no valen un duro y están en todas las ferias por el hecho de caer en manos de apoderados y empresarios con poder económico y empresarial. Ya he comentado anteriormente que nosotros vemos a muchos novilleros que verdaderamente sirven y que dándoles festejos podrían ilusionar a los aficionados, pero a estos lo primero que le preguntan, incluso en ferias de relumbrón, es si tienen dinero para poner, por desgracia.

Siempre que hablo con aficionados pongo como anécdota lo que vimos hace unos años en Sanguesa. Acudimos a una novillada en la que hicieron el paseíllo los novilleros punteros ese año, Morante de la Puebla y Luis Mariscal, a los que acompa-

(Continúa en la página 36)

(Viene de la página 33)

delante de un novillo como el que hemos descrito anteriormente. Son muchos los que llaman y se ofrecen para matar las novilladas, incluso gratis, aunque esto no lo permitimos. A veces erramos, como es lógico. Como anécdota os diré que este año pasado teníamos que cerrar los carteles por fechas y nos faltaban dos novilleros, puesto que no veíamos uno que fuera medio capaz.

Por desgracia todos sabemos que hay muchos de los que de verdad sirven para esto que se pierden por que no tienen un duro y siempre intentamos ver a esos que torear poco, porque como digo, les cuesta dinero e intentamos meterles en esta plaza, que por lo menos, como ellos dicen, “no nos cuesta”. Pero me gustaría matizaros que no os creeríais la cantidad de padres, gente que intenta ayudarlos, hasta ellos mismos, que me llaman para que les pongamos. Y lo que cuesta decirles que no. ¡Uff!, no os imagináis lo que cuesta decirles que no. Son gente que llama a la desesperada en muchas ocasiones, que son capaces de suicidarse delante de un toro.

- Lógicamente, un proyecto como el vuestro es muy difícil de consolidar sin el apoyo, en primer lugar, de los aficionados y por extensión de todo el pueblo. En alguna ocasión hemos comprobado que el trabajo del Club Taurino es fundamental en el apoyo a la feria pero que en el pueblo todavía encontráis algunas reticencias. Danos tu opinión al respecto y dinos si piensas que vuestro proyecto terminará siendo respaldado por todo el pueblo.

- Vaya por delante que la tarea que ha hecho el Club Taurino en estos cuatro años ha sido fundamental en el levantamiento de la feria. Lo primero que hice cuando llegué fue poner un premio de 3.000 euros para el mejor novillero de la feria, que paga íntegramente el Ayuntamiento. El Club Taurino otorga una serie de premios en metálico para los subalternos y para los ganaderos, y eso se ha notado mucho.

Indudablemente estamos en un pueblo en el cual nos conocemos todos el mundo y siempre hay reticencias a muchas cosas de las que se hacen. En este aspecto quiero decir que, por desgracia, la política ha hecho mucho daño y la hemos tenido en contra. Yo me he mantenido firme en este aspecto y no he cedido ni un ápice en la defensa de la feria, indudablemente repito que con el apoyo del Club Taurino. Pero la oposición política ha hecho mucho daño con sus formas a la feria

intentando boicotearla y destruirla. Claro, cuando entra un concejal que se le conoce solamente por ser aficionado a los toros enseguida se hacen elucubraciones. Cuando esas elucubraciones van con mala intención siempre se dirigen al mismo sitio, pero siempre sin fundamento alguno.

Mirar, de un presupuesto de fiestas de unos 55 millones de pesetas, la feria se lleva la mitad pero de esa parte que cuesta le feria se recupera el 50%. El resto, que dedicamos a orquestas, espectáculos para todos los públicos, personal, charangas, etc... es dinero perdido. Es decir, del único sitio que recuperamos parte del dinero invertido es de la feria. El abono para seis novilladas cuesta, él más caro, 100 euros y él más barato 55 euros, disponiendo para los menores de catorce años de un abono de 20 euros.

- Desde nuestra perspectiva de aficionados Peralta se está convirtiendo, poco a poco, en una referencia imprescindible para cualquier aficionado al toro. Por ejemplo, en la feria de 2006 presentasteis una oferta ganadera de primer orden con encierros, entre otros, de Dolores Aguirre, Cortijoliva, Escolar... ¿Os resulta difícil conseguir estas novilladas? ¿Qué factor prima más a la hora de escoger un encierro, el trapío o el hierro?

- Afortunadamente contamos con un buen equipo en el campo, algo que creo que es fundamental. Desde el primer momento que me hice cargo de la feria quedó muy claro a los veedores lo que pretendíamos y en este aspecto creo que nos ha ido fenomenal, además de que ellos mismos están muy bien considerados en muchas ganaderías.

Con las ganaderías presentes y que vamos a contar para el año siguiente ya se les dice después de la feria que aparten una novillada para el año siguiente. Una vez terminada la feria ya tenemos mas o menos una configuración de ganaderías que vamos a sustituir y de las que tienen opción a entrar en la siguiente, poniéndose de inmediato los veedores manos a la obra. A la hora de elegir creo que ha quedado muy claro en la cuarta pregunta que no nos importa tanto el hierro -siempre que las procedencias estén claras y los novillos sean como ya os he explicado-. Todo esto, indudablemente, dentro de un dinero, que también es importante.

- Es curioso que las tres ferias de novilladas más importantes del norte de España -Arnedo, Lodosa y Peralta- se concentren en unos pocos kilómetros a la redonda, dando lugar, incluso, a una competencia

Un recorrido por el pasado y presente de los toros de Palha **EMPEÑO GANADERO**

José Manuel de la Cruz Velasco

de fallecer el ganadero utrerano. El rey lusitano poco pudo disfrutar de su ganadería ya que al año siguiente, en 1831, estalló la guerra civil en Portugal, enfrentándose él y su hermano Pedro que regresó de Brasil (Pedro IV de Portugal que se fue a Brasil proclamándose rey de aquel país como Pedro I). El ganador de la contienda, que finalizó en 1834, fue Pedro que como no le gustaban los toros, acabó distribuyendo la vacada real portuguesa entre los caballeros y nobles que le habían ayudado como recompensa por los esfuerzos que habían realizado, entre los que destacan el **Marqués de Belas** y el comendador **Dámaso Xavier dos Santos** los cuales vendieron reses por primera vez a otros ganaderos de ese tiempo, como el **Marqués de Ponte Lima, Francisco de Paula Leite, Estevao Augusto de Oliveira, Duque de Cavadal** y **Rafael José da Cunha** que vendió a **Motta Gaspar** el cual cedió lo comprado a **Emilio Infante da Câmara**: todo esto hizo que hubiera una dispersión por Portugal del núcleo inicial de casta vazqueña.

Hacia 1848, el matrimonio formado por el portugués **Antonio José Pereira Palha da Fera** e **Lacerda** y la malagueña **Laura Rodríguez Blanco** deciden hacerse ganaderos de bravo para lo que adquieren reses, a ganaderos portugueses, principalmente a **Dámaso Xavier dos Santos**, como al **Marqués de Belas** y a **Estevao de Oliveira** e **Sousa Falcao**, en su mayoría, de procedencia vazqueña y autóctona portuguesa. Lidieron por primera vez en Lisboa el 11 de septiembre de 1854, en un festejo de caballeros rejoneadores.

En 1871 hereda **José Pereira Palha Blanco** la ganadería de reses de lidia y la caballar, va a ser el impulsor de la legendaria ganadería, variando el hierro y divisa de su progenitor. Palha Blanco se hizo cargo de las mismas a la edad de 17 años dirigiéndola hasta 1937. Fundamentalmente se dedicó al fomento de la cría del ganado vacuno y caballar, viajó a España visitando Andalucía donde asistió a numerosas tientas y herraderos, tomando nota de ello, de tal forma que habiendo heredado más de 500 vacas bravas, aplicó la selección e hizo hasta tres tientas a su ganado. La ganadería la redujo seleccionando unas 150 vacas. Según cuenta la

historia su madre **Laura Rodríguez Blanco** le regaló un macho con el hierro de **Antonio Miura**, que sería el primero de los muchos machos con ese hierro que padrearon en esta ganadería, ya que se entabló una gran amistad entre Miura y Palha por sus aficiones comunes al toro y al caballo. En 1873 incorporó para semental un escogido y probado utrero llamado “Guitarrero” de la ganadería de **Fernando de la Concha y Sierra**, procedente de Taviel de Andrade, vacada que tenía sangre vazqueña; el citado “Guitarrero” transmitió su bravura y sangre a la vacada dando origen a más de 200 cabezas; el ganadero tomó tal cariño por él que no quiso desprenderse del mismo; lo tuvo hasta que murió de viejo a los 21 años. Tuvo la consideración con los restos de “Guitarrero” que en lugar de que su cadáver alimentara a los carroñeros, los enterró en un lugar preferente en la **Quinta Das Areiras de Vilafranca de Xira**.

Palha comienza a lidiar en España, sobre todo en Extremadura, obteniendo grandes éxitos, tanto es así que la empresa de la capital de España le propone ir a Madrid, cosa que hace el ganadero el **4 de noviembre de 1883**, adquiriendo antigüedad la divisa blanca y azul. De los 6 toros que se iban a lidiar fue desechado el 2º, siendo sustituido por uno de la ganadería de **Eduardo Schelly** (también de procedencia vazqueña). El cartel estuvo compuesto por los rejoneadores portugueses **Luís Do Rego da Fonseca Magalhães** y **Alfredo Tinoco da Silva** y los espadas “Bocanegra” y **Fernando “El Gallo”**. Los rejoneadores actuaron a la vez en 1º y 6º lugar y los toros estuvieron en puntas; tras ser rejoneados por ambos caballeros fueron picados por **Manuel Rodríguez** y **Francisco Fernández**, siendo muertos a estoque por el sobresaliente de espada. El nombre de los cinco toros con que la ganadería consiguió antigüedad fue:

1º. “Cabrero”, negro, lucero, rabicano -rejones-, 3º “Veneno”, retinto listón, cornialto, 4º “Desertor”, negro listón, cornalón, 5º “Cuervo”, negro bragado, cornialto y 6º “Gitano”, negro, corto y apretado. Al parecer estos toros eran descendientes de “Guitarrero”.

Palha tenía verdaderas ganas e ilusiones de
(Continúa en la página 20)

(Viene de la página 19)

mejorar su ganadería lo cual le llevaron a seguir adquiriendo reses de otras prestigiosas ganaderías; vacas de **Rafael Molina “Lagartijo”**, de la del **Conde de Trespalacios**, sementales de **Vicente Martínez y Concha y Sierra**, como se ha mencionado, pero sobre todo de **Miura**; ya se ha citado la amistad que había entre Miura y Palha, el ganadero andaluz le dejó muchos machos, aparte del regalo de su madre, los machos de Miura eran llevados a Portugal muy jóvenes. Antonio Miura le cedió en 1884 tres escogidos erales, de los mejores de los tentados en octubre de 1883, posteriormente van a padrear otros dos machos de **Miura**, también muy escogidos, uno de la tiente de 1886 y otro de la de 1888; se cuenta que entre 1884 y 1888 alrededor de 25 machos del hierro miureño dejaron descendencia en la vacada portuguesa. Estos machos, una vez tentados a campo abierto, llegaban a **Portugal** de uteros y allí estaban padreando hasta que cumplían 5 o 6 años, entonces los traían a **España** para ser lidiados en corridas de toros, el juego que dieron estos toros en la plaza, tras padrear, en general era bueno. La “casa miura” le dejó sementales a Palha para hacer cubriciones durante más de 40 años. **Concha y Sierra** también le dejó sementales, siguiendo la misma forma que la de **Miura**, obteniendo, igualmente buenos resultados.

La cruz entre vacas vazqueñas y los sementales de **Concha y Sierra** y **Miura** dio un resultado explosivo, determinando el tipo de los “temibles Palhas”, huesudos, altos, largos, cornalones, buena lámina, de fino pelo, buen trapío, aunque un tanto bastos de pezuñas y cuerna; en la lidia se crecían en el castigo del 1er. tercio mostrando después bravura, codicia y gran poder, siendo muy ligeros de movimientos, conservando facultades en el último tercio por cuya razón “no son del agrado de aquellos espadas a quienes gustan los toros aplomados y quedados, debido a que la muleta en sus manos más que un arma de castigo para destroncarlos y pararlos primero y, ahorrarlos, después, es solo un objeto que les sirve de defensa para evitar la primera acometida”. Los pelos más generales de estos toros de **Palha** son el negro, cárdeno y castaño, que acusan la procedencia de **Miura** y el ensabanado y berrendo, propio de los de **Concha y Sierra**. Así eran los **Palhas** de finales del Siglo XIX.

El **28 de abril de 1889**, en la 2ª corrida del abono, lidia **Palha** en **Madrid**, por primera vez reses procedentes de esta cruz. Los espadas fueron “Lagartijo” y “Frascuero”, pasando bastantes apuros. El nombre y pinta de estos toros fueron:

“Larguirucho”, nº 7, negro listón, bragao; “Botijo”, nº 30, negro, careto, comicorto; “Noguero”, nº 20, negro bragao, veleto; “Criminoso”, nº 27, cárdeno salpicado, vuelto; “Chorlito”, nº 26, negro, bien puesto y “Borriquero” nº 15, colorao, ojo de perdiz, comalón.

A finales del **siglo XIX** el ganadero quiso reforzar la línea vazqueña para lo cual intentó comprar al **Duque de Veragua** una punta de reses, aunque no lo consiguió a pesar de interceder **Miura** para que el duque vendiera; tuvo que recurrir a otra rama de la misma procedencia, en 1896 adquiere una punta de vacas del **Conde de Trespalacios**, oriundo de Veragua y de procedencia vazqueña. Siguió sin conseguir que le vendieran sementales del mismo hierro, pero parte de las vacas estaban preñadas, una de estas era de pelo jabonero pariendo un macho que fue destinado, directamente, para cubrir vacas de la ganadería; De esta forma, **Palha** consiguió tener una punta de reses de puro origen vazqueño, que llevó de forma independiente de las cruzadas con sementales de **Miura**; la línea “vazqueña” (duquesa) era del gusto de los toreros y la “miureña” del gusto de los aficionados. La ganadería de **Palha** adquirió un gran prestigio, creando, como hemos dicho, un prototipo de toro muy espectacular, bravo con los picadores, correoso y duro para los lidiadores a pie. **José Pereira Palha**, en 1905, formó parte del grupo de ganaderos que formó la Unión de Criadores de Toros de Lidia.

El **9 de junio de 1937** fallece a edad avanzada **José Pereira Palha Blanco**, sin descendientes directo, ya que sus hijos varones y yernos habían fallecido con anterioridad, pasando toda su fortuna y ganaderías a sus nietos Antonio, Fernando, José Carlos y Francisco von Zeller Palha; la ganadería pasó a anunciarse a nombre de **Herederos de Palha Blanco** hasta 1942, año en que se la quedan los hermanos Carlos y Francisco, “los gemelos Palha”.

Hasta 1937 la vacada había mantenido la integridad de la sangre originaria, pero el toreo había evolucionado mucho, decantándose hacia la vertiente artística; con la sangre original era muy difícil acudir a las plazas, el genio y la bronquedad tenían que dar paso a la nobleza. Los hermanos Palha iniciaron pronto el cambio; hacia **1943** adquieren vacas y un semental de **Pinto Barreiros**, así como un semental a **Juan Belmonte**, todo de procedencia Gamero Cívico – procedencia Ibarra/Parladé; se da el cambio a la rama “vistahermoseña”, esta sangre Ibarra-Parladé se refuerza

Mientras tanto el Club Taurino crecía en importancia dentro de las asociaciones locales y siempre trabajando, no solamente por la afición sino por el pueblo y su feria, logrando dar mayor importancia al toro, en este caso el novillo, aunque bien es cierto que en los ambientes taurinos ya se hablaba del trapío del “novillo de Peralta”.

- Un hecho interesante para cualquier aficionado que llega hasta Peralta es descubrir la plaza de toros. A nosotros nos parece una plaza arquitectónicamente destacada y que, como anécdota, es la primera que conocemos que alberga localidades de pie. Explícanos, por favor, la historia y las peculiaridades de vuestra plaza.

- Cuando se visita por primera vez la plaza de toros de Peralta quizás lo que más choque es, efectivamente, su tendido de pie. Si os digo la verdad no se sabe exactamente el motivo que propició construir este tendido, quizás por ser el punto más próximo al bar. La plaza hace ya unos 25 años que se remodeló y una de las condiciones fue mantener ese tendido.

Pero sin duda lo que más sorprende a los profesionales son las instalaciones: corrales, patio de caballos, enfermería, etc., etc... Mucha historia no tiene, siempre fue una plaza dedicada a los festejos populares. De vez en cuando algún aficionado práctico se hacía empresario y se organizaban festivales (estamos hablando de los años 60-70, en los que hay constancia de varios festivales con matadores de toros). Hasta hace diez o doce años, en que un toro intentó saltarla y la derribó, la barreira era de adoba teniendo que cambiarla y adecuarla a las medidas reglamentarias.

- Pasando a temas de mayor actualidad, nos gustaría Jesús que nos contaras como organizáis desde el Ayuntamiento la feria de novilladas y que criterios seguís para la elección de ganaderías y toreros.

- Lo más importante a la hora de elegir las novilladas es tener muy claro lo que se tiene y quiere ofrecer. Si ya de por sí no es fácil elegir un toro en el campo, mucho más complicado resulta elegirlo teniendo en cuenta que tenemos que buscar un novillo fuerte para que aguante, no solamente el transporte y la lidia, sino también un encierro que, por mucho que se diga que es bueno para los animales, yo no pienso lo mismo.

Pero volviendo a vuestra pregunta, aparte de todo eso que os digo, el criterio que hemos seguido es el de buscar un novillo con trapío. Y todos los afi-

cionados sabemos que es el trapío, aunque cada uno tenga su definición. Se suele decir que el trapío es imposible describirlo pero enseguida se ve. En definitiva, lo que buscamos es un toro serio, rematado por detrás (esto es importantísimo para mí), que esté muy bien hecho –especialmente lo que se dice muy “cuestabajo”-, que tenga mucho cuello e, indudablemente, íntegro. Y lo más importante: que esté en el tipo de su encaste y la ganadería. Otro aspecto importante es que la novillada esté lo más igualada posible. Por otro lado nos solemos interesar mucho por las reatas de las que proceden. Deciros también que los ganaderos se portan muy bien con esta feria; siempre reseñamos ocho novillos por lo que pueda pasar, incluso algunos nos permiten reseñar hasta diez.

En cuanto a los novilleros eso ya se complica un poco más. De todos es sabido el momento por el que pasa la fiesta en este aspecto y, especialmente, lo sabemos los aficionados que nos gusta la verdad en esto (perdonar si me repito en matizar lo de “aficionados” puesto que por lo que veo vuestra asociación es de eso, de aficionados, y todos sabemos la diferencia que hay entre afición y público), cuando ya se han visto muchos festejos durante años y años a nadie se nos escapa desde el primer momento que vemos a un novillero lo que va a durar en esto.

Aquí lo primero que va por delante es que para todos hay el mismo dinero. Se les explica que la feria no pasa por su mejor momento y el esfuerzo que por parte del Ayuntamiento y el Club Taurino se está haciendo para mantener y levantar la feria y, sobre la base que sabemos que no tienen que poner dinero, se les ofrece. En estos cuatro años que llevo al frente de los festejos siempre lo hemos hecho así. El primer año éramos conscientes de que iban muy justos de dinero; paulatinamente lo hemos ido subiendo y si seguimos por ese camino pronto podremos decir que en Peralta les queda un buen dinero. Pero hay que darse tiempo. Este año pasado hemos tenido un problema con los apoderados de un novillero en concreto, que después de la novillada nos pedía más dinero del que habíamos acordado; incluso nos ha denunciado, ha sido el único en todos los años de historia de esta plaza. Estas cosas no pasarán si ellos mismos fuesen más sinceros con los dineros del toro.

En cuanto a los carteles, los vamos rematando primero con los novilleros que nos interesa contar en la feria, luego los que vamos viendo por ahí y que nos parecen capaces, o medio capaces, de ponerse

(Continúa en la página 34)

Entrevista con el artífice del “milagro” taurino de Peralta

“Buscamos un utrero serio, con cuello, rematado por detrás e íntegro”

Desde hace unos años una pequeña localidad navarra, Peralta, se ha convertido en una referencia obligada para los aficionados al toro del norte de España. Poco a poco y a base de mucho trabajo y dedicación este pueblo ha ido consolidando una de las ferias de novilladas más importantes de nuestro país, especialmente por la seriedad y diversidad de los utrerros que en ella se lidian. Para conocer más a fondo el origen y la realidad actual de este pequeño “milagro” taurino quisimos hablar con **Jesús María Moreno**, concejal de festejos en la legislatura 2002-2006 y auténtico artífice de la Feria de novilladas que se celebra en esta localidad cada mes de septiembre.

- En primer lugar Jesús, nos gustaría que nos hicieras una descripción de Peralta en cuanto a su situación geográfica, número de habitantes, lugares de interés, actividad empresarial.

- Peralta se encuentra enclavada a orillas del río Arga, en la Ribera de Navarra, una zona comprendida entre Tafalla y Tudela y a escasos 60 Km. de Pamplona. Es una localidad de aproximadamente 6000 habitantes dedicada en su mayor parte a la industria. Su origen se remonta a antes del siglo X, época en que la localidad ejercía de fortaleza. Su nombre viene dado, sin duda, por la fortaleza que se denominaba “petra alta” o “petralta”, y que hoy puede todavía verse según se entra a la villa en lo alto de su peña.

Peralta fue un pueblo eminentemente agrícola hasta mediados los años ochenta en los que se desarrolló un fuerte sistema industrial, pasando a ser uno de los pueblos más desarrollados de la Comunidad Autónoma de Navarra y de todo el país. Destacan por su interés distintos lugares como la Parroquia San Juan Evangelista, el Campanar - que se alza majestuosamente a la entrada del pueblo -, así como distintos parajes naturales muy bien conservados, siendo el tramo del río comprendido entre las localidades de Falces y Peralta la mayor reserva de visón europeo de todo el continente.

Las fiestas patronales de verano coinciden siempre con el primer domingo del mes de septiembre, estando dedicadas a la Virgen de Nieva. En el mes de febrero se celebran las fiestas de invierno coincidiendo con San Blas, siendo este su patrón, y en el mes de junio las fiestas de San Juan, coincidiendo con las de la Juventud.

- También nos gustaría saber desde cuando se celebran espectáculos taurinos en vuestro pueblo y en que año se comenzó a celebrar la feria de novilladas así como la evolución que ha tenido.

- Las novilladas en Peralta se vienen celebrando desde hace aproximadamente veintisiete o veintiocho años. Primeramente se comenzó con un par de novilladas sin caballos y años más tarde, tras ver el resultado, se completaron tres festejos sin caballos y un festejo de rejonos, para posteriormente añadir una novillada con picadores el día grande de las fiestas patronales. Sucesivamente fueron añadiéndose cambios en el devenir de los festejos para terminar por dar cuatro novilladas con picadores y un festejo de rejonos, todos ellos con cuatro novillos y dos novilleros por tarde, excepto el primero que era con seis novillos y tres novilleros.

Al segundo o tercer año el Ayuntamiento se propuso celebrar encierros matutinos con los novillos de los festejos, engendrando un conglomerado importante al punto de ser hoy en día uno de los platos fuertes del programa de fiestas. La feria se mantuvo en estas líneas hasta hace siete u ocho años en que entró en una monotonía preocupante. Desde el Club Taurino nos íbamos dando cuenta de que la feria se venía abajo teniendo unos buenos resortes para ser importante y que desde el Ayuntamiento no se ponía ningún remedio. Este, siempre se apoyaba en que “*la fiesta iba de capa caída*” y que bastante se hacía con mantener lo que se tenía; es decir: sólo se mantenía por el hecho de rellenar el programa de fiestas. Pero lo bueno era que no había pérdidas importantes, se venía a perder un millón o millón y medio de pesetas.

más con sementales comprados a **Pinto Barreiros** y a **Domingo Ortega**. Dos décadas más tarde compran vacas y sementales a **Isaías y Tulio Vázquez** -de procedencia Pedrajas- y un nuevo semental a **Pinto Barreiros**.

En 1968 fallece Carlos, siendo Francisco el que queda al frente de la ganadería hasta su fallecimiento en 1980, entonces pasa la ganadería a los hijos y nietos de su hermana mayor, los hermanos Pedro, Francisco y Federico Palha Botelo Nieves y a sus sobrinos Magdalena y Joao Folque de Mendoza. Este último es el propietario actual de la ganadería de divisa azul y blanca que fue adquiriendo las diversas partes de la ganadería hasta quedar en 1995 como único titular del hierro, queriendo reforzar la ganadería en lo de **Pinto Barreiros** comprando en 1981 20 vacas y un semental a **Oliveira Irmaos**, de procedencia Gamero Cívico, así como dos sementales a **David Ribeiro Tellez**. En 1989 compra dos sementales con el hierro de **Torrealta**, de procedencia Domecq (jandillas y torrestrellas), y en 1992 compra 60 vacas y 3 sementales procedencia **Baltasar Ibán** (contreras y domecq). Sin deshacerse de lo anterior, la ganadería se está centrando en esta última compra.

Hasta aquí el devenir de la casta vazqueña primitiva de **Palha** hasta la actual vistahermoseña, no teniendo, en la actualidad nada que ver con la procedencia de los “Palha Blanco”.

Alrededor de 1952-53, los “gemelos Palha”, por consejo de un importante torero, deciden eliminar, totalmente, las reses que les quedaban con sangre vazqueña y el cruce de estas con **Miura**; las vacas fueron reunidas en un corral para que el carnicero se hiciera cargo de ellas y llevarlas al matadero, dando la casualidad que ese mismo día se celebraba allí una cacería participando en ella **David Ribeiro Tellez** sobrino político de Carlos y Francisco van Zeller Palha, quien al ver la polvareda que organizaban las vacas, se acercó para ver lo que sucedía. El mayoral, con gran pena, le contó lo que iba a ocurrir, viendo una vaca oriunda vazqueña, de pelaje berrendo en negro que estaba encerrada en el embarcadero que se arrancaba contra las puertas y paredes y que se había destrozado la cuerna, siendo imposible sacarla de allí, el nombre de esta vaca era “**Chinarra**”. Ribeiro Tellez, al ver tal torrente de bravura, vaca enormemente “fura”, en un gesto sentimental, pidió a sus tíos que la librasen de la muerte, para conservar el recuerdo de la legendaria casta, sus tíos accedieron cambiando la vaca brava por una mansa. Es así como

“**Chinarra**” se libró de la puntilla, llevándosela a su finca donde fue cruzada con sementales de procedencia Parladé. A pesar de la cruce, todas sus crías conservaron el carácter vazqueño y el pelaje berrendo en negro se extendió en la divisa de Ribeiro Tellez.

Años más tarde a uno de los hijos de Antonio van Zeller Pereira Palha, **Fernando Pereira Palha**, biznieto, por tanto de José Pereira Palha Blanco, sobrino carnal de los “gemelos Palha” y primo carnal del actual propietario del clásico hierro familiar, se le ocurrió la idea de rescatar la vieja sangre de los toros de su bisabuelo. Para ello compró pequeñas puntas de vacas y algunos sementales de origen vazqueño a distintos ganaderos. En 1963 funda **Fernando Pereira Palha**, la ganadería en la Herdade do Paúl da Vala.

En 1967 adquiere siete vacas a su cuñado **David Ribeiro Tellez**, que eran hijas de la mencionada “Chinarra”, a las que añadió, en 1970, unas de pinta jabonera denominadas “**Muleira**”, “**Molinera**” y “**Saboneta**” de la ganadería de José Lico, de pura estirpe Trespalacios, que derivaba de la antigua ganadería portuguesa de Victorino Froes; se considera a “**Muleira**”, jabonera, madre de la otra rama más destacada de la ganadería. En 1973 la ganadería pasa a denominarse “**Herederos de María do Carmo Palha**”, instalándose la ganadería en la Quinta da Foz. En plena “Revolución de los Claveles”, en 1975, al ocuparse las tierras de Ribeiro Tellez, quedándose sin ellas (posteriormente le serían devueltas), **Fernando Pereira Palha** le compra 36 vacas marcadas con el hierro portugués de Vale do Sorraia, propiedad de la familia Ribeiro, descendientes directas de “**Chinarra**”. Posteriormente se incorporaron los sementales “**Cabral**”, berrendo en negro, de la ganadería de **Cabral Asençao** y, “**Carmo**” jabonero sucio de **Cunha y Carmo**, originario del Marqués de la Fronteira y encastado en Trespalacios, de **David Ribeiro Tellez**, de **Simaio Malta** (de procedencia Cunha y Carmo) y de **Saltillo**.

Esta ganadería se ha anunciado a nombre de **Herederos de María do Carmo Palha**, “**Quinta da Foz**” y **Fernando Pereira Palha**, estando inscrita en la Asociación Portuguesa de Criadores de Toros de Lidia y en España, desde el 1 de septiembre de 2005, en la Asociación de Ganaderos de Lidia Unidos, con el siguiente hierro, divisa y señal de oreja:

En el año 2002 es adquirida en su totalidad por el fundador de la ganadería, siendo llevada a Her-

(Continúa en la página 22)


(Viene de la página 21)

dade de Vil Figueiras. A partir del año 2005 el hierro es modificado: trébol de cuatro hojas que circunda a la cruz de los Pereira Palha.

El ganadero **Fernando Pereira Palha** busca, ante todo, la bravura, la agresividad y la fiereza tal como la exhibieron las vacadas del **siglo XIX**.

ta suelen dar pocas facilidades, tienden a quedarse cortos humillando poco, aprendiendo con bastante facilidad. No permiten florituras; las faenas suelen ser un toma y daca, basadas en el valor basado en la habilidad y recursos técnicos de los diestros para sacarles el máximo partido.


Ganadería con pocas cabezas, lidiando, a parte

Hierro	Divisa	Señal	Finca
	Oro, plata, roja	Rasgada ambas orejas	Vil Figueiras y Charneza de Cata Ferreiro, ambas en Samora Correia Benavente (Portugal)

Morfológicamente los ejemplares de la ganadería presentan más tamaño que la mayoría de las reses vazqueñas, de las pocas, que subsisten en la actualidad; son más altos de agujas, más hondos, más largos y de mayor corpulencia, de encomaduras desarrolladas, gruesas en la base, abundando los ejemplares bien armados y comiveletos, algunos son cornalones.

de **Portugal** en el sudoeste francés, siendo su plaza talismán **Ceret**:

El día **10 de julio de 1994** lidia la ganadería de **Herederos de María do Carmo Palha** la primera novillada picada de su historia, estoqueándola los novilleros A. Oliva, J.J. Trujillo y G. Roux. El mayoral dio la vuelta al ruedo.

Hierro	Divisa	Señal	Zona de pasto
	Oro, negra, roja. Con esta divisa salieron las reses en Zaragoza el 8 de octubre de 2005	Hendida ambas orejas	Hembras: en Heredade de Vil Figueiras, freguesia de Samora Correia, concelho de Benavente. En el Ribatejo portugués. Machos y sementales: en Heredade da Manchoa en la freguesia de Monsaraz, en el concelho do Reguengos de Monsaraz, cerca de Evora, en el Alentejo.

La variedad de pelajes es su señal de identidad, se encuentran la totalidad de pintas del vacuno de lidia; abundan los pelos jaboneros en toda su gama, desde el albahido hasta el barroso; los berrendos en negro, en colorao, en castaño, en cárdeno y en jabonero; también aparecen reses negras, melocotones, coloradas, castañas, tostadas y ensabanadas, que pueden ser capirotes o no, así como cárdenas, salineras y sardas. Hay numerosos accidentales que acompañan a esta gran variedad de capas, destacan la presencia del salpicao, alunarao, mosqueao, chorreao, capirote y botinero.

En la plaza son espectaculares por su extraordinaria presencia, variedad de pelaje, dureza y fortaleza; suelen ser pronto en acudir al caballo, el tercio de varas suele ser duro, con derribos frecuentes. En los puyazos casi nunca se mide el castigo, siendo largos y duros, en banderillas tienen muchos pies, aprendiendo con rapidez; en la mule-

El 9 de julio de 1995 novillada picada de **Herederos de María do Carmo Palha**, vuelta al ruedo del mayoral.

El 13 de julio de 1996, quizá sea la 1ª corrida de toros que lidia en su historia la ganadería de **Herederos de María do Carmo Palha**, fue estoqueada por Luís Francisco Esplá, Pepin Liria y Rafael González que tomó la alternativa con el toro "Tangerino", negro mulato. Aparte de este toro, destacaron "Gaitero" y sobre todo "Cañonero". El mayoral dio la vuelta al ruedo.

El **13 de julio de 1997**, vuelve a lidiar esta ganadería a nombre de **Herederos de María do Carmo Palha** una novillada picada. Al 6º novillo de nombre "Vaidoso" se le dio la vuelta al ruedo, igualmente el mayoral dio la vuelta al ruedo.

EL **12 de julio de 1998**, lidia nueva corrida de torosa nombre de **Herederos de María do Carmo Palha**

Alguna vez hemos organizado algún festejo pero no es cosa que nos llame la atención y preferimos que lo organicen los empresarios o ayuntamientos y así poder comer todos, pero vamos si hace falta en algún caso hemos ayudado a alguna comisión a preparar los espectáculos. **Sabemos que vuestra ganadería está muy unida a una de las peñas más numerosa y más activa de Zaragoza como es la Peña Taurina peñaflorense. ¿Qué significa para vosotros dicha peña?**

Pues para la familia Murillo pertenecer a la peña taurina peñaflorense significa conocer a un gran grupo de amigos y aficionados a los cuales tenemos que agradecer el que en varios momentos han reconocido la labor que hemos realizado en los festejos populares entregándonos varios trofeos por parte de la peña a la cual estamos totalmente agradecidos. Es una labor encomiable la que está haciendo la peña en pro de los festejos populares. Sin ir más lejos se está programando un día mundial del festejo popular durante el cual se exhibirán diferentes suertes y festejos basados en los festejos populares, sin duda es un esfuerzo por parte de la directiva de la peña con el cual estamos muy satisfechos y agradecidos.

Sin más y agradeciendo como siempre la atención y el trato dispensado por José Antonio Murillo y su padre Antonio nos despedimos con la certeza de que en Tauste existe una ganadería con vacas cárdenas que va a dar que hablar y que ya está catalogada como una de las punteras de Aragón.

Emilio Pérez Martínez

EN CORTO Y POR DERECHO

CLAROSCUROS

¿Corrida Concurso o Limpieza de Corrales?

Hubo un tiempo en que lo máximo para un aficionado era presenciar una Corrida Concurso. En ella se jugaban el prestigio y hasta el honor los ganaderos de más renombre y para semejante lance llevaban a la competición los mejores toros de sus ganaderías. Los picadores pugnaban por la mejor suerte de varas y los toreros por triunfar en el desarrollo de la lidia ante los toros de más prestigio.

Todavía debe de quedar impregnado en mi subcontinente de aficionado algo de aquellas historias, porque cuando asisto a una Corrida Concurso actual, acudo a ella con la expectación y el anhelo de presenciar algo grande, de que los ganaderos de ahora, como los de antaño, van a presentar sus mejores toros, y los picadores y toreros, conocedores de las reglas eternas de la lidia, van a competir por el triunfo a cara de perro.

La realidad te pone en tu sitio rápidamente, lo que debía de ser una corrida bien presentada tanto en edad como en hechuras, aparece como una escalera de tipos y edades tan dispares que raya el esperpento. Los ganaderos, en vez de elegir un toro en el tipo característico de su casta y que se integre en el todo de la corrida, prefieren llevar al que desentona en su camada, el que se les ha pasado de edad... y así sucede lo que sucede... la escalera de color. Precisamente lo contrario de lo que debería de ser una Corrida Concurso.

Las actuales figuras del toreo tampoco son muy partidarias de estos eventos, y los Picadores y Toreros de a pie que lidian estas corridas actualmente -tan acostumbrados como están a desarrollar la lidia correctamente en sus andanzas por Ferias y Pueblos- bastante tienen con salir airosos del lance.

Un festejo como este, con las posibilidades que tiene de atraer a los aficionados, si se cuida y potencia adecuadamente, podría ser algo grande, muy interesante para ya los iniciados, y no menos para los que quieren iniciarse en el conocimiento de la Fiesta. Para ello hace falta un acuerdo de todas las partes, incentivar a los Ganaderos, Toreros y Picadores con suculentos premios y el reconocimiento de los aficionados.

Si así no ocurre, un espectáculo potencialmente tan interesante se convertirá en un trámite para realizar una Limpieza de Corrales, como actualmente da la impresión que ocurre en las Corridas Concurso de ganaderías.

(Viene de la página 29)

lar yo considero que ha ido en alza puesto que se han hecho innovaciones tales como recortes de toros, concursos de anillas, concursos de ganaderías, saltos con garrocha y otras suertes de innovación lo que le dan un aliciente a la fiesta. Prueba de ello es que las plazas de toros congregan, por regla general a un buen número de público, esto demuestra que hay interés por este tipo de festejos. Quizá se busca esa emoción que en otros festejos taurinos se ha perdido.

¿Cómo ves el futuro del festejo popular?

Creo que esta clase de espectáculos no pueden perderse porque es el alma de las fiestas de los pueblos y son tradiciones con mucho arraigo, esto no se puede quitar así como así aunque se empeñen algunos estamentos. Como he dicho antes el presente del festejo popular creo que es óptimo, aunque entre todos deberíamos cuidarlo un poco más para garantizar su futuro. **¿No crees que también sea cierto que ahora sale menos gente que antes?**

Pues sí creo que sale menos gente porque ahora uno tiene un puesto de trabajo y hoy como está la vida hay que conservarlo y si sales a participar en encierros o plazas corres un riesgo que si por mala suerte tienes un percance puedes perder el puesto de trabajo y pienso que la gente se lo piensa.

¿Qué te parece el estado actual de la fiesta en lo que a festejos mayores se refiere?

A mi manera de entender los festejos mayores veo que esto está manipulado por una serie de empresarios que solo bus-

can el lucro personal y en cierto modo lo entiendo aunque podían pensar en los aficionados que son los que pagamos para ver los festejos y no poco. Muchas veces salimos de las plazas cabreados porque siempre falta algo o toros o toreros. Creo que se está devaluando en exceso la Fiesta, se crean toros moldeados al gusto del torero, no se tiene en cuenta los gustos de la afición y esto va en detrimento del propio espectáculo.

¿Qué opinión te merece la gran proliferación de personas que se deciden por adquirir ganado bravo?

En mi opinión cada uno es muy libre de hacer lo que quiera. Si qué les diría que lo pen-



saran y lo meditaran bien antes de dar este paso pues si algunos pudiéramos dar marcha atrás no lo dudaríamos. También me gustaría añadir que se haga ganadero quien quiera y quien pueda, pero sobre todo que no practiquen técnicas de competencia desleal. Somos muchos los ganaderos que vivimos de nuestro ganado y bastante competencia tenemos como para tener que pechar con gente que tira los precios con tal de correr algún pueblo.

¿Cómo han afectado los saneamientos a esta ganadería?

A esta ganadería los saneamientos han afectado en unos años negativamente puesto que tuvimos que sacrificar muchos animales que eran el alma de la ganadería pero esto se superó y ahora ya llevamos unos años con carta verde.

Entre los diferentes festejos populares que se celebran ¿cuáles son los que más te gustan?

Hombre pues como es normal la plaza es el festejo que más me gusta bien sea un festejo u otro aun que cada vez hay menos plazas y mas encierros que es donde se castigan los animales. Pero al final tenemos que hacer lo que demandan los ayuntamientos que son los que contratan.

¿Qué te parece la introducción en la zona navarro aragonesa de nuevos espectáculos no tradicionales como concursos de recortes y exhibiciones con obstáculos?

Pues la verdad que a mí todo lo que sea por dar vida a los festejos populares me parece bien y además siendo

espectáculos que son entretenidos para el público.

Dime algunos animales destacables de tu ganadería, actuales e históricos

Pues animales actuales destacaría a "Flequillera", "Aguardentera", "Calambras", "Perdigana", "Tremenda", "Paloma", "Boticaria" y alguna más. Y animales históricos: "Segadora", "Paloma", "Boticaria", "Relojera", "Belén", "Botijera", "Flamenca", "Perdigana", "Masiel" etc.

También organizas alguna feria de festejos populares ¿es rentable, te compensa?

El **15 de julio del año 2000** se lidió una corrida de toros. El nombre de la ganadería cambia a **Quinta da Foz**, siendo estoqueada por Miguel Rodríguez, José Ignacio Ramos y Juan Carlos García.

El **11 de julio de 2004**, se lidia una novillada picada a nombre de **Fernando Pereira Palha**. A pesar de lidiarse 5 novillos, alcanzó un gran éxito, siendo el 1er. novillo ovacionado al arrastre. Al lidiado en 3er. lugar se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre. Los novillos fueron ovacionados al saltar al ruedo. El ganadero tuvo que responder, desde el tendido, a la ovación que le tributó el público. En esta novillada actuó el novillero aragonés, hoy matador de toros, Paúl Abadía "Serranito".

En Zaragoza, el **8 de octubre de 2005**, en festejo nocturno, se corrieron 3 toros a nombre de **Fernando Pereira Palha**, en una corrida hispano lusa por los rejoneadores José Andrés Montero y Pablo Almeida, actuaron los forcados de Alcochete, hubo un toro de fuego y se soltaron vaquillas.

El **12 de octubre de 2005**, en espectáculo matinal, en el VII concurso de cortes de toros "Ciudad de Zaragoza" participaron 6 ejemplares de la ganadería de **Fernando Pereira Palha**, al decir de los aficionados que asistieron los toros fueron espectaculares por su presencia, pintas y comportamiento. Estos ejemplares fueron apuntillados en los corrales de la plaza el 16 de octubre. Tal fue el juego de los toros que la **Asociación Cultural "La Cabaña Brava"** le concede una MENCIÓN HONORÍFICA DE RECONOCIMIENTO ESPECIAL en sus premios de 2005 (VIII edición).

Por lo que he escrito hubo alicientes, más que suficientes para presenciar la novillada picada que se celebró en Zaragoza el lunes **1 de mayo de 2006** con reses de este ganadero, que fue la primera vez que lidió en España, en festejo a pie. Este ganadero está empeñado en recuperar lo vazqueño, no olvidar que en la ganadería de **Vicente José Vázquez**, hubo reses vistahermoseñas, trajo a Zaragoza una novillada que lidiaron los novilleros Alberto Revesado, Alberto Aguilar y Manuel Galisteo.

Breve reseña de la procedencia de las ganaderías mencionadas en el artículo:

Vicente José Vázquez: vacada formada en el año 1755 con reses con reses de Ulloa (formada a su vez con reses de Cabrera), Cabrera (de proce-

dencia fraileira) y Bécquer (formada con vacas procedentes de Cabrera y sementales castellanos -de El Raso del Portillo-).

Real Vacada de Fernando VII, procedente al adquirir la mayor parte de la ganadería de Vicente José Vázquez, al fallecer este ganadero en 1830.

Antonio Miura. Creada en 1842 por su padre Juan Miura: reses de origen Gallardo (reses fraileiras), Cabrera (fraileiras), posteriores cruces: con reses vistahermoseñas de Arias Saavedra, procedentes de El Barbero de Utrera, de origen navarro de la ganadería Pérez Laborda, cruce con reses vazqueñas del Duque de Veragua. A los años, nuevo cruce vistahermoseño con reses de la Marquesa de Tamarón que a su vez procedían de Fernando Parladé originarias de Eduardo Ibarra.

Fernando de la Concha y Sierra. Formada al adquirir en 1873 la de Tabíel de Andrade que fue creada al adquirir la 3ª porción en que se dividió la ganadería de Vázquez al morir. Taviel de Andrade también había adquirido reses vazqueñas a Juan Castrillón que se las había adquirido a Antonio Mera, el cual había comprado vacas y sementales, en vida, a Vicente José Vázquez.

Duque de Veragua. Al quedarse como único propietario de la Real vacada en 1849.

Rafael Molina "Lagartijo". Formó su ganadería hacia 1880 con vacas de procedencia portuguesa y machos de Veragua y Miura. Las vacas portuguesas procedían de la ganadería de Rafael José de la Cunha. Este ganadero portugués crea su ganadería en 1830, con reses de origen portugués. En 1838 compró vacas y toros al comendador Dámaso Xavier dos Santos, este comendador recibió reses procedentes de la Real Vacada Portuguesa, Rafael José de la Cunha también compro ganado a la Casa Cavadal y del Barón de la Junqueira, los cuales habían comprado reses procedentes de la Real Vacada Portuguesa al desmembrarla el Rey Pedro IV de Portugal. Al fallecimiento de Rafael José da Cunha, en 1867, hereda la ganadería Federico Taváres Bonacho. Estas reses portuguesas tenían origen vazqueño.

Conde de Trespalacios. Fue creada hacia 1883 por Jacinto Trespalacios con reses de procedencia veragüeña que fueron cruzadas con un semental de Murube (procedencia vistahermoseña).

Vicente Martínez. En 1852 adquirió la ganadería de Juan José Fuentes, de pura raíz jijón, posteriormente y por recomendación de Frascuelo, cruzó con un semental berrendo de Concha y Sierra.

(Continúa en la página 24)

(Viene de la página 23)

Pinto Barreiros. Adquiere la ganadería a la viuda de Antonio Guerra en 1925. Esta ganadería la formó José María Linares en 1837 con reses de casta jijona, posteriormente la heredó su hijo cruzándola con reses de Benjumea; en 1852 la adquiere el hermano de "Guerrita", Antonio Guerra. Al adquirir esta ganadería eliminó la que tenía de casta portuguesa

Al adquirir José Lacerda Pinto Barreiros sacrificó todas las reses compradas, sustituyéndolas con hembras de Félix Suárez, de procedencia santacolomeña y de Luís Gamero Cívico con sementales de este último. (Gamero Cívico compró reses en 1914 a Fernando Parladé). Pinto Barreiro, posteriormente, echó a las vacas un semental del Conde de la Corte (este había formado su ganadería en 1920 al comprar reses a la Marquesa de Tamarón la cual compró a Fernando Parladé).

Juan Belmonte. En 1924 compra reses vistahermoseñas procedentes de Campos Varela, posteriormente aumenta la ganadería con reses de Gamero Cívico y gran parte de la ganadería de Fernando Villalón, también de procedencia vistahermoseña, vía Adalid. Belmonte, en 1925, enajena todas las reses procedentes de Campos Varela para posteriormente eliminar las oriundas de Villalón, quedándose solo con la parte que procedía de Gamero Cívico (Ibarra-Parladé).

Domingo Ortega. Forma la ganadería con reses procedentes de Gamero Cívico, vía Ernesto y Manuel Blanco. La ganadería de Domingo Ortega fue totalmente extinguida en la guerra civil española; la rehizo en 1939 con las reses que compró a Clemente Tassara ya que este ganadero tenía reses de Ernesto y Manuel Blanco oriundas de Gamero Cívico.

Isaías y Tulio Vázquez. Curro Correa adquiere directamente ganado a Fernando Parladé. En 1915 el ganado de Curro Correa pasa a Félix Moreno Ardanuy que en 1918 se lo vende a Antonio García pedradas.

En 1935 Isaías y Tulio Vázquez se hacen ganaderos adquiriendo reses a Joaquín Murube Turmo (este ganado era procedencia de Guadalest oriundo de Hidalgo Barquero, es decir de procedencia vazqueña y vistahermoseña) y a García Pedradas con el fin de encastar la ganadería en Ibarra-Parladé.

Oliveiras Irmaos. En 1895 forma una ganadería Joao Pedro Oliveira con ganado de procedencia portuguesa; vacas de Tomás Piteira e Compahia das Lezirias con sementales de Emilio Infante da

Cámara (que la formó la suya con reses del barón de Almeirim que fueron cruzadas con otras de procedencia de la ganadería José da Motta Gaspar) a las que más tarde añadió reses de Noberto Pedroso (que formó su ganadería con reses de la Vda. De Soler a las que añadió reses de Pinto Barreiros) y Francisco dos Santos (Alfayate). Por muerte del titular en 1920 pasa a anunciarse a nombre de Viuda de Oliveira e Hijos que mantienen el hierro inicial. Más tarde todo lo anterior es sustituido por reses de Claudio Moura (que compró en 1937 la ganadería de Casimira Fernández -Vda. De Soler-, esta Sra. había adquirido en 1902 la ganadería de la Vda. De Filiberto Mira que procedía de la del Marqués de la Conquista de raíz jijona. La Vda. De Soler aumentó la ganadería que había comprado con vacas de Lizaso y Campos Varela empleando sementales de Eduardo Ibarra y del Conde de la Corte). En 1938 son adquiridas vacas a Joaquín Oliveira Fernández (ganadería que se había formado con reses de Pinto Barreiros y semental de José Martinho Alves do Río, ganadería esta de Joaquín Oliveira es, de ascendencia Ibarra-Parladé) y Pinto Barreiros con un semental de Alves do Río, eliminando todo de origen de la Viuda de Soler, que fue vendido a José Pedrosa y a Vicente Almeida.

En 1944 se forma la sociedad Oliveira Irmaos adoptando el hierro actual; en 1963 adquieren el hierro de Antonio D'Oliveira Duraó, que pertenecía a la UCTL, pudiendo de esta forma lidiar en España, por pertenecer ya a esta unión. La ganadería de Antonio D'Oliveira Duraó estaba formada con vacas de Claudio Mora, Pinto Barreiros e Infante da Cámara, con sementales de Claudio Mora; posteriormente se cruzó con sementales procedentes de Carlos Urquijo siendo aumentada en 1953 con un lote de hembras de Ignacio Vázquez de Pablo, oriundas de Parladé. Oliveira Irmaos, desde estas fechas, mantienen la línea Ibarra-Parladé.

Años más tarde, en el año 2003, se forma la sociedad Oliveiras Explotación Agrícola Lda., comprando reses a Jiménez Indarte, de procedencia Domecq, línea que es llevada a parte.

David Ribeiro Téllez. Crea la ganadería al comprar en 1963 la vacada de Herederos de Emilio Infante da Cámara.

Antonia Breñosa, bajo la dirección de "Lagartijo", forma en 1873 una ganadería con vacas de Félix Gómez y toros de Núñez de Prado; esta ganadería, más tarde, pasa a ser propiedad de José Barrionuevo; adquiriéndola en 1891 Antonio Campo López -Campos Varela-

ganaderos por parte de la administración?

Las dificultades que te puedes encontrar como ganadero pueden ser muchas y variadas. Una de ellas es el tema de los festejos populares, te encuentras con que hay una competencia muy desleal entre los mismos ganaderos, pues de poder ser un negocio medianamente rentable, en muchos casos no se puede trabajar con los precios que se van ofertando. Por parte de la administración también ponen muchísimas trabas a la hora de documentaciones y otra serie de requisitos como son saneamientos, afeitado de pitones y transportes.

¿Cuales son los compromisos más fuertes de tu temporada?

Pues uno de los compromisos fuertes es mi pueblo por la responsabilidad que contrae y por querer satisfacer a mis convecinos y luego todos los sitios son compromisos fuertes por que en todos nos gusta quedar bien y satisfacer a los aficionados. Allí dónde reclaman nuestras reses intentamos siempre dar el espectáculo adecuado a esa localidad conociendo los gustos de la gente

¿Cómo definirías a tus animales?

En general suelen ser unos animales encastados, con movilidad y yendo a más. Debido a la dura selección que realizamos estamos consiguiendo que cada vez salten más animales bravos que en definitiva es la meta de todo ganadero.

¿Cuál es la forma de seleccionar en tu ganadería?

La forma de seleccionar empieza por los sementales que

les exigimos tengan casta, que sean bravos, que vayan siempre a más y que nunca den la batalla por perdida también tenemos en cuenta a la hora de seleccionar las hechuras, nos gustan los animales ofensivos por delante, bien puestos de pitones. Esporádicamente tentamos los sementales a caballo, pero podemos decir que en esta casa la tiente se basa principalmente en el propio festejo popular, ahí es donde mejor se ven las reacciones de los animales y en nuestro caso es lo que mejor resultado nos ofrece. Después cuando tentamos las novillas también se les exige una serie de requisitos como puede ser rematar en tablas que tengan codicia, resistencia y también



hay que hacerles salidas esporádicas para no escarmentarlas de pequeñas, a nosotros todo esto nos ha dado buen resultado.

¿Que exigis a tus reses en los festejos donde participas?

Pues a mis animales les exijo en la plaza que tengan movilidad, que vayan a todos recortes, que lleguen al final que rematen en tablas, signo inequívoco de su casta. En resumidas cuentas que den gusto a los aficionados.

¿Cuales son los festejos donde más satisfecho te has quedado con el juego de tus reses?

La temporada pasada la ver-

dad es que tuvimos una temporada para mi gusto muy regular pero en unos de los sitios que de verdad me quede muy satisfecho fue en Tauste en el concurso de ganaderías. También me gustó el desafío ganadero de Mores. Pero también hubo días sueltos que me quede muy satisfecho como pudo ser las tardes de plaza de Villanueva de Gállego y Tabuena.

¿Cual es en la actualidad el mercado en que son demandados tus animales?

Nosotros no es que nos dediquemos a la compra venta de ganado pero vamos siempre se suele vender algún animal a Castellón, Valencia y Navarra.

Nuestro mayor mercado son los festejos populares. Si os referís a que tipo de festejos se nos llama para participar, pues de todo un poco, principalmente encierros y tardes de vacas en plaza, pero también participamos en algún concurso de recortadores, roscaderos, toros embolados, desafíos y exhibiciones ganaderas etc.

¿Cual crees que es el estado actual de tu ganadería? ¿Esta en su mejor momento? ¿Puede dar más de si?

La ganadería se encuentra en un buen momento pues hay un conjunto de animales bastante buenos derivados de una gran selección y de una gran exigencia a la hora de trabajar. De todas formas todo se puede superar con mucho empeño y tenacidad y de hecho lo vamos a intentar.

¿Cual crees que ha sido la evolución del festejo popular?

La evolución del festejo popu-
(Continúa en la página 30)



REPORTAJE

Antonio Murillo Conde “La Taustana”

La ganadería se anuncia y se registra en la Agrupación Española de Ganaderos de reses bravas, a la cual pertenece, a nombre de “La Taustana”. Figura como representante **D. Antonio Murillo Conde**, aunque a partir de 2007 cede el testigo a su hijo **D. José Antonio Murillo Romeo**.

Se crea la ganadería a nombre de Hnos. Murillo Conde y se forma en noviembre 1978 con 58 vacas con el hierro de José María Arnillas Gracia, todas preñadas de un toro de la misma ganadería. Más tarde se adquiere un utero cárdeno de Adolfo Lahuerta. En 1981 se adquieren 10 vacas a D. José Nogué y en 1983, 25 a los Hnos. Domínguez Guendoláin. En 1990 la ganadería se divide en dos partes iguales entre los dos hermanos propietarios de la misma. La mitad de la ganadería pasa a anunciarse a nombre de D. Antonio Murillo Conde. Ya por separado en el año 1996 los Hnos. Murillo deciden comprar la ganadería de D. Jesús Álvarez, una de las punteras por aquel entonces en Aragón, y dividen la mitad de las reses compradas para cada hermano. En 1998 Antonio Murillo adquiere un lote de vacas de la ganadería de D. José Sánchez Benito, procedencia Coquilla Sta. Coloma. La última adquisición de reses foráneas fue a D. José Antonio Baigorri “El Pincha”, procedencia Lisardo Sánchez vía Puerto de San Lorenzo.

Podemos afirmar, por lo tanto, que la ganadería de Antonio Murillo ha creado su propio encaste con goterones de Sta. Coloma, Lisardo y mínimos vestigios navarros vía Nogué. En la actualidad las reses de Murillo presentan en su gran mayoría pelajes cárdenos y negros y suelen ser ofensivas por delante de alzadas normales y bien proporcionadas.

La ganadería de Antonio Murillo Conde pasta en la finca denominada “Val de las Mulas”. La finca se encuentra en el término municipal de Tauste (Zaragoza) y consta con una superficie de 18 Has. de regadío divididas en varios cercados sembrados de pradera en los cuales pasta el ganado. También cuenta con un conjunto de corrales y mangas de manejo para realizar las distintas faenas de curas, vacunas, saneamientos y apartados. Dispone así mismo de varios cubiertos para que se cobije el ganado y almacenes para guardar alfalfas y piensos y una pequeña plaza para realizar las tientas. En la actualidad la vacada cuenta con 180 vacas de vientre y tres sementales. También pastan 26 machos entre erales y uteros, 15 capones, 2 bueyes y 18 añojas recién herradas esperando su turno de tienta.

Ya nos has comentado donde pasta tu ganado, pero ¿en qué se basa su alimentación fundamentalmente?

Pues la alimentación de nuestra ganadería se basa principalmente en el aprovechamiento de las praderas sembradas en los

diferentes cercados donde el ganado pasta durante la primavera y verano y se complementa con alfalfas, piensos, subproductos y también desperdicios de conserveras como puede ser rastro de brócoli, coliflor, alcachofa, tomate, pimiento etc. También en el verano salimos al monte a las rastrojeras unos 2 o 3 meses según el pasto que hay.

¿Qué significa ser ganadero?

En primer lugar he de decir que ser ganadero supone un gran sacrificio. Es un profesión en la cual hay que pelear día a día contra diversos y variados factores, mucha competencia, el tiempo tan extremo en nuestra tierra, las trabas burocráticas que cada día son más, pero bueno, con oficio y afición se va llevando y la recompensa es mayor que el sacrificio que supone el llevar la ganadería. Bien sabido es que los animales comen todos los días y tienes que estar los 365 días del año al pie del cañón y aunque te dan alguna satisfacción, te dan también muchos sinsabores pero todo se lleva, puesto que hemos elegido apechar con este oficio y hay que afrontarlo.

¿Por qué decides seguir con la tradición ganadera familiar?

Por que lo he vivido desde pequeño con mi familia y me gusta el oficio y si no se ponen peor las cosas seguiremos luchando por esto. Pero como digo principalmente por afición, lo he mamado desde niño y es una profesión que me apasiona.

¿Que dificultades te encuentras como ganadero?, ¿existen muchas trabas para los

quien mejora la sangre con vacas y sementales de Murube y Parladé. Al morir Antonio Campos López en 1912, una punta de reses la recibe su hijo menor Eduardo Campos Fuentes de quién la adquiere en 1923 Arcadio Albarrán García Márquez. En el año 1923 la hereda su hijo Arcadio Albarrán y Díaz de la Cruz.

La otra parte de Campos Varela la recibe su hijo Antonio Campos Fuentes (a quien le compra reses Juan Belmonte); este lote de Antonio es vendido en 1929 a Emilio y José Infante da Cámara, quienes la aumenta, posteriormente, con vacas de Alves do Río, oriundas de Tamarón y, un semental procedente del Conde de la Corte. Más tarde, compran machos a Juan Belmonte y a Juan Guardiola Soto –ibarreños por vía Gamera Cívico-.

La ganadería que tenían en sociedad Emilio y José se divide en 1942, pasando, en 1949, la parte de Emilio a sus hijos, quienes la dividen en 1951 en tres partes que fueron adjudicadas a Emilio, Fernando y Antonio Infante da Cámara, correspondiendo al primero el hierro y divisa de su padre. Fallecido Emilio en 1955, pasa la vacada a sus herederos de quienes la adquiere David Ribeiro Téllez, eliminando lo procedente de Infante da Cámara formándola con reses de Pinto Barreiros variando el hierro, divisa y señal. David, en los años 90 amplió la ganadería con reses procedentes de Juan Pedro Domecq, Carlos Núñez y Torrestrella.

Victorino d’Avellau Froes. Forma la ganadería en 1899 con reses procedentes de Trespallacios que cruzó con sementales de Ibarra.

Vale do Sorraia. Ganadería formada con reses de procedencia Pinto Barreiros y Noberto Pedroso (procedencia de Vda. De Soler y Pinto Barreiros, con posterior adición de albaserradas y santacolomas).

Cabral de Ascensao. En 1948 Antonio Cabral de Ascensao compra vacas y sementales de Pinto Barreiros, en 1953 añade sementales de Manuel Cesar Rodríguez (cuyo origen era de Pinto Barrerios y Soler, que es el mismo origen de la ganadería de Oliveira Durao). En 1962 añade vacas de Oliveira Durao, aumentándose la ganadería con sementales de Oliveiras Irmaos y Antonio Silva -de procedencia Pinto Barreiros-.

Al fallecimiento de Antonio Cabral, en 1984, pasa la ganadería a anunciarse a nombre Herederos de Cabral Ascensao, ingresando en 1984 en la Asociación de Ganaderías de Lidia.

En 1992 se divide la ganadería en dos lotes, uno para María de Conciesao Machado de Ascensao Vaz y, otro con el hierro y divisa originaria, para Antonio Cabral de Ascensao. Este Antonio añade posteriormente vacas de Simao Malta (de procedencia Cabral de Ascensao) y sementales de Oliveiras Irmaos -por lo que o se altera la sangre original- y Hermanos Sanpedro -juanpedros-. A la muerte de Antonio Cabral de Ascensao, en 1996, la ganadería pasa a su hijo Miguel Cabral de Ascensao.

Cunha. Fundada en 1873 por el comendador Paulino da Cunha e Silva con reses de procedencia portuguesa, donde en esas fechas ya había goterones vazqueños, de Gaspar Gomes dos Anjos antes Rafael José da Cunha. Tras la muerte del titular en 1915 sus titulares venden parte de lo heredado a los hermanos Terre, siendo el resto sustituido íntegramente en 1942 con vacas de Joao Torres Vaz Freire y sementales de Antonio Silva (ganadería fundada a finales de los años 30 con vacas y sementales de Pinto Barreiros), pasando a ser la procedencia de Soler y Pinto Barreiros. Posteriormente padrearon varios sementales de Ribeiro Téllez hasta que en 1987 la ganadería se divide en dos lotes, uno de ellos que incluye el hierro y divisa va a Antonio Paulino Lobo Silveira anunciándose a nombre de Herederos de Paulino da Cunha e Silva, continua anunciándose así tras la muerte de Antonio en 1993.

Saltillo. El Conde de Vistahermosa funda en el siglo XVIII su ganadería, una parte de ella pasa en 1805 a Salvador Varea y de este en 1820 a Pedro José Picabea de Lesaca del que en 1854 la adquiere Antonio Ruiz de Quintanilla, Marqués de Saltillo. En 1880 pasa a su viuda, Francisca Osborne y de esta a su hijo que poseía el mismo título que su padre. Al fallecer este, en 1918, su viuda vende la ganadería a Félix Moreno Ardanuy que tras su fallecimiento en 1960 pasa a su hijo Félix Moreno de la Cova, que a partir de 1969 anuncia como ganadería “La Vega” y que desde 1978 pasa a denominarse “Saltillo”. De Félix Moreno de la Cova pasa a sus hijos Félix y Enrique Moreno de la Cova Maestre. Son por tanto lesaqueños, otra rama de la raíz vistahermoseña.

José Manuel de la Cruz Velasco es el responsable de la tertulia de Tauromaquia “Martincho” del Ateneo de Zaragoza.

Genealogía de Fernando de Castro van Zeller Pereira Palha

